



RELAZIONE DI MISSIONE

(allegato n. 3 al verbale dell'Assemblea ordinaria dei Soci della WunderKammer Orchestra del 23 maggio 2024)

Gli amministratori della Wunderkammer Orchestra hanno valutato di conformarsi a quanto previsto dall'art. 13 del D.Lgs. 117/2017 e dal decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020 e ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

Ciò premesso, il bilancio al 31/12/2023:

- rappresenta con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Associazione ed il risultato economico dell'esercizio;
- fornisce in modo trasparente informazioni sulle risorse ricevute e su come esse siano state impiegate nel perseguimento dei compiti istituzionali previsti dal Codice del Terzo Settore.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del rendiconto gestionale è quello previsto rispettivamente dai modelli A e 8 dell'allegato I del decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020.

La relazione di missione è redatta secondo lo schema previsto dal modello C dell'allegato i del decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020 e contiene tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

La predisposizione del bilancio d'esercizio degli Enti del Terzo Settore è conforme alle clausole generali, ai principi generali di bilancio e ai criteri di valutazione di cui, rispettivamente, agli articoli 2423 e 2423-bis e 2426 del c.c. e ai principi contabili nazionali, in quanto compatibili con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale degli enti del Terzo settore.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso alle deroghe di cui all'art. 2423 del Codice civile.

Informazioni generali

WUNDERKAMMER ORCHESTRA ETS (WKO) ha sede a Pesaro a Villa Vismara Currò (già Villa Almerici), via Santa Maria delle Fabbreccie n. 29. Codice fiscale 92055330416 - Partita Iva 02644440410.

Regime fiscale applicato: Legge n. 398/91.

Indirizzo di posta certificata: wunderkammer@pec.it.

Sito web: <https://www.wunderkammerorchestra.com/>.

Il 12/01/2017 n. 7 soci fondatori (Ilaria de Maximy, Anna Gattini, Stefano Gottin, Angelo Giuseppe Leggieri, Paolo Marzocchi, Marco Messa e Leo Fulvio Minervini), su un progetto del direttore artistico M° Paolo Marzocchi, hanno creato l'associazione WKO nella prospettiva di una adesione sempre più significativa da parte di un pubblico di "neofiti curiosi". Ciò anche con lo scopo di rinnovare il pubblico e di portare la musica d'arte e la danza dove queste hanno difficoltà ad attecchire per ragioni logistiche, di budget o per la scarsa consuetudine di determinate fasce di pubblico verso queste forme artistiche.

L'Associazione – che si ispira ai principi di trasparenza e di democraticità, e mantiene la piena indipendenza e autonomia rispetto ad ogni altra organizzazione culturale - ha riscosso un successo crescente e da almeno 3 anni conta più di 300 soci residenti in tutta Italia (e, in casi marginali, anche all'estero) e, ai sensi dell'Art. 3 comma 1° dello Statuto, esercita in via esclusiva o principale le



attività di interesse generale di seguito indicate per il perseguimento, senza scopo di lucro, di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale:

- *organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui all'Art. 5 del Decreto legislativo del 03/07/2017 n. 117.*

WKO ETS ha, più specificamente e ai sensi dell'Art. 3 del proprio Statuto, lo scopo di:

- sostenere la conoscenza e la diffusione della cultura musicale, inclusa quella contemporanea, in tutte le sue forme artistiche compresa la danza;
- commissionare la realizzazione di composizioni musicali;
- offrire un insieme integrato di servizi riguardanti la valorizzazione di tale patrimonio artistico nell'ambito del sistema educativo, dell'istruzione e della società.

In particolare:

- produce, organizza e diffonde qualsiasi forma di spettacolo nel quale la musica e la danza abbiano un ruolo significativo, assumendo a tal fine incarichi da parte di enti e istituti pubblici e privati, volti a ottenere il rilascio di servizi nel settore della musica, della danza e della cultura, a titolo puramente esemplificativo e non esaustivo presso teatri, sale di spettacolo, sale da concerto, festival, rassegne, programmi televisivi e radiofonici, spettacoli cinematografici e, più in generale, nell'ambito dell'organizzazione di eventi culturali;
- svolge attività didattica, divulgativa, di formazione e di perfezionamento nei campi della musica e della danza;
- promuove e partecipa ad iniziative di studio e di ricerca, come incontri, dibattiti, conferenze, congressi, festival e iniziative culturali collaterali per l'approfondimento e la diffusione della musica, della danza e del loro valore sociale; pubblicare testi, riviste, atti e documenti su materie che costituiscono lo scopo dell'Associazione, produrre e pubblicare materiale audiovisivo e su internet;
- promuove, organizzare e gestisce ensemble strumentali, vocali e coreutici, orchestre, cori e laboratori;
- assume la gestione di strutture ed esercizi legati all'adempimento dello scopo dell'Associazione;
- svolge altre attività attinenti allo scopo dell'Associazione.

Eventuali attività secondarie e strumentali rispetto a quelle generali indicate ai commi che precedono possono essere individuate a cura del Consiglio direttivo.

In ragione della articolazione delle attività dell'Associazione, l'organizzazione delle stesse è assegnata a specifiche divisioni interne (a titolo esemplificativo e non esaustivo, Divisioni "Concerti", "Opera", "Danza", "Progetti sperimentali") dotate di Referenti Artistici che riportano al Direttore artistico e di Referenti Amministrativi che riportano al Presidente.

Sul fronte artistico, l'Associazione inizialmente esprimeva in via esclusiva un ensemble da camera (WKO senior) di 12-15 elementi, il quale fece il suo debutto a Lampedusa il 1° aprile 2017. A questa compagine si sono aggiunti altri due ensemble di giovani e qualificati professionisti, ossia:

- il Wunderkammer Youth Ensemble (WKYE), composto anch'esso da circa 12-15 elementi laureandi/laureati presso i conservatori delle Marche e dell'Emilia Romagna oppure in fase di specializzazione;
- la WKO-Camerata degli Ammutinati, anch'essa composta da 12-15 giovani musicisti che attivano principalmente progetti sperimentali e di musica contemporanea.

WKO, tuttavia, ha via via ampliato e diversificato lo spettro delle proprie attività nei termini che seguono:

- commissionando sia le trascrizioni di importanti opere musicali sia la composizione di nuova musica di cui ha poi pubblicamente proposto numerose prime esecuzioni assolute;



- concerti per solisti e organici cameristici nelle forme del duo, trio, quartetto, quintetto, già affermati o in via di affermazione;
- masterclass, corsi formativi di canto e di danza storica, laboratori di musica da camera per ensemble e progetti didattici.

Sotto il profilo organizzativo l'Associazione ha consolidato le proprie strutture interne, per una gestione diretta della più gran parte delle incombenze tecniche, amministrative e burocratiche dell'organizzazione degli eventi artistici e dei corsi, svolte con trasparenza e rigore sia negli aspetti amministrativi generali sia nelle specifiche componenti fiscali e contributive per le quali l'Associazione si avvale anche di professionisti esterni di consolidata esperienza e di riconosciuto valore.

WKO è anche dotata di un organico dedicato alla comunicazione esterna con una consulente di comunicazione strategica, una addetta stampa, una grafica/illustratrice, uno sviluppatore *website*, una *content creator e social media account* e una fotografa.

L'Associazione opera eminentemente nelle Marche ma anche, in misura via via crescente, nel resto del territorio nazionale con una particolare attenzione ai luoghi dove risiede un numero significativo di soci. L'Associazione, per il tramite della propria Divisione Danza, organizza corsi di danza sulle piazze di Milano e di Pesaro e anche all'estero.

La WKO ha altresì perseguito un costante rapporto con gli enti locali e con le altre istituzioni musicali dei territori di riferimento, che si è concretizzato, nel corso degli anni, in decine di eventi sostenuti dagli stessi.

Avvenimenti principali:

- 1° aprile 2017: debutto dell'ensemble WKO a Lampedusa dove da oltre 40 anni non si esibiva un'orchestra con un programma di musica classica;
- 16 luglio 2020: WKO, insieme al proprio direttore artistico Paolo Marzocchi e ad altri tre professionisti, ha costituito la Martinville srl (della quale WKO detiene il 18,52%) la quale ha per oggetto:
 - la produzione e il commercio di registrazioni/riproduzioni audio, video, e fotografiche, in qualunque modo/forma/supporto realizzati.
 - la produzione e il commercio di libri, saggi, riviste e pubblicazioni in genere
 - le commissioni e il conferimento di incarichi, per conto proprio e/o di terzi, a compositori per la realizzazione di nuove partiture musicali e/o per la trascrizione di partiture esistenti, con conseguente attività editoriale e commercializzazione delle stesse per conto proprio e/o di terzi;
 - la produzione e il commercio di gadget, articoli da regalo;
 - il rilascio di servizi generali a beneficio di artisti.
- 19 gennaio 2021: WKO perfeziona la fusione per incorporazione di ADA – Associazione danze antiche, con sede a Milano e con un polo nel Montefeltro, che si occupava di diffondere la danza storica attraverso eventi pubblici, viaggi-studio e corsi formativi destinati ai propri soci.
- 17 aprile 2024: iscrizione della Wunderkammer Orchestra ETS al RUNTS nella sezione richiesta lett. g) dell'Art. 46, comma 1, del Codice del Terzo Settore (cfr. decreto del dirigente dell'ufficio regionale del Registro Unico Nazionale del Terzo Settore n. 147 del 17 aprile 2024).

I dati sugli associati o sui fondatori e sulle attività svolte nei loro confronti; informazioni sulla partecipazione degli associati alla vita dell'ente.

Alla data odierna del 23/5/2024 nella quale si tiene l'Assemblea chiamata ad approvare il bilancio 2023, i Soci in regola col versamento delle quote associative sono 342, di cui n. 2 enti collettivi



(Associazione Amici del Loggione del Teatro alla Scala e Nuova TCM srl). Gli altri 340 soci persone fisiche sono di età variabile con una significativa diversificazione anagrafica essendo presenti diversi ventenni, un ingente numero di persone in età lavorativa (impiegati, quadri direttivi, dirigenti di enti pubblici e privati, insegnanti, professionisti, imprenditori, commercianti, musicisti) e pensionati. In sostanza, la compagine costituisce uno spaccato quanto mai completo e articolato della società civile. I titoli di studio dei soci sono, per la maggioranza, medio-alti.

La maggioranza (relativa) dei soci risiede nelle Marche e segnatamente nella provincia di Pesaro-Urbino. Si registra peraltro una significativa presenza di Soci in Lombardia. Inoltre i Soci sono distribuiti anche nelle seguenti regioni: Piemonte, Valle d'Aosta, Trentino Alto-Adige, Veneto, Friuli Venezia Giulia, Emilia-Romagna, Toscana, Lazio, Campania, Sicilia e Sardegna.

Dei 7 soci fondatori, sei fanno ancora parte dell'Associazione, ossia

- Ilaria de Maximy, nata a Cattolica il 27/8/1985, residente a Pesaro, musicista e insegnante
- Stefano Gottin (presidente), nato a Pesaro il 10/4/1957 e ivi residente, avvocato/pensionato
- Anna Gattini (consigliere direttivo), nata a Pesaro l'8/7/1968 e ivi residente, dirigente azienda sanitaria
- Paolo Marzocchi, nato a Pesaro il 14/5/1971, ivi residente, compositore, pianista e docente in conservatorio
- Marco Messa, nato a Pesaro l'1/8/1984, ivi residente, sviluppatore software e musicista
- Leo Fulvio Minervini, nato a Catanzaro l'11/7/1973, residente a Pesaro, ricercatore universitario.

Le attività statutarie dell'Associazione (ossia concerti, corsi, conferenze, gite sociali, viaggi studio, seminari) sono esclusivamente destinate ai Soci ai terzi accompagnatori di costoro (ossia familiari o amici) non necessariamente legati a WKO da vincoli associativi.

Una importante componente delle attività artistiche viene sviluppata, su commissione di associazioni e di enti terzi, dagli ensemble WKO o da piccoli gruppi di musicisti che sono soci della stessa o che a questa fanno capo.

La partecipazione dei Soci alla vita dell'ente si concentra per lo più sugli eventi programmati a Pesaro e nelle Marche, essenzialmente frequentati da residenti, e, inoltre, sugli eventi musicali e coreici programmati nell'ambito delle gite sociali nelle quali convergono fino a 50-60 partecipanti (Soci e loro accompagnatori) cui si aggiungono i Soci residenti nelle località o nei pressi di località che costituiscono la meta turistica di turno. L'altro polo territoriale in cui risulta più agevole organizzare eventi artistici e didattici è la piazza di Milano dove risiede una folta rappresentanza di Soci già appartenenti alla incorporata ADA Danze antiche.

La portata della partecipazione dei Soci agli eventi della WKO è attestata dall'ingentissimo numero di movimenti contabili tracciati sul conto corrente della Associazione (circa 2.500 nel 2023, e in aumento nel 2024 allorché si prevedono circa n. 3.000 movimenti).

Illustrazione delle poste di bilancio

Si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del c.c., qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale, vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo. Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 e all'art. 2423-bis comma 2 c.c.. Il bilancio d'esercizio, così come la presente relazione, sono stati redatti in unità di euro.

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis c.c., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza



dell'operazione o del contratto. Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati accorpamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c. e dal DM 5/3/2020. Ai sensi dell'art. 2423 ter del codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate sostanzialmente comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente. Ai sensi dell'art. 2424 del c.c. si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente. Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1° n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

La società, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

Illustrazione delle poste di bilancio

Ai sensi del punto 3 del Mod. C di cui all'Allegato I al decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020, si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute nel D.M. 5.3.2020 stesso nonché nell'art.2426 del codice civile, applicabile in quanto compatibile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

ATTIVO STATO PATRIMONIALE

I valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale sono stati valutati secondo quanto previsto dall'art. 2426 del c.c. e in conformità ai principi contabili nazionali. Nelle sezioni relative alle singole poste sono indicati i criteri applicati.

Immobilizzazioni

La società alla data di chiusura dell'esercizio non ha immobilizzazioni materiali né immobilizzazioni immateriali.

Tra le immobilizzazioni finanziarie è presente la partecipazione nella società Martinville srl che è stata al costo di acquisto o di costituzione, comprensivo dei costi accessori.

All'atto della costituzione della società, il 16/07/2020, WKO ha infatti apprestato, come gli altri quattro soci della Martinville srl, un conferimento di euro 2.000,00, pari alla relativa posta di bilancio che qui si commenta. Si segnala che all'inizio del corrente anno solare (2024) la quota della WKO in Martinville srl era pari al 20% del capitale sociale. La compagine sociale, in data 9 febbraio 2024, si è tuttavia allargata con l'ingresso di un nuovo socio che - con esclusione del diritto di opzione in capo ai soci originari - ha sottoscritto un aumento di capitale a lui riservato, liberato col versamento di complessivi euro 13.500,00 di cui euro 800,00 nominali a titolo di capitale, per una quota del 7,40%, ed euro 12.700,00 a titolo di sovrapprezzo, col che la quota della WKO e di ognuno degli altri quattro



soci fondatori, a seguito dell'effetto diluitivo riveniente dall'aumento di capitale di cui trattasi, ora ammonta al 18,52% del capitale sociale della suddetta partecipata/collegata.

Attivo circolante

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'articolo 2426 del c.c. I criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

Crediti iscritti nell'attivo circolante: I crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati valutati al presumibile valore di realizzo avvalendosi della facoltà concessa dall'art. 2435-bis c.c.

Crediti, con separata indicazione aggiuntiva, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo: la cifra più significativa riguarda i crediti INPS dovuti a rettifiche richieste all'Ente Previdenziale sui versamenti di contributi non dovuti relativi all'anno 2022, riferiti a vari professionisti (artisti) che erano stati scritturati in relazione a eventi WKO di quell'esercizio (che vengono contabilizzati nei crediti verso Enti Pubblici).

Oneri finanziari immobilizzati Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del codice civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:

- denaro, al valore nominale;
- depositi bancari e assegni in cassa, al presumibile valore di realizzo. Nel caso specifico, il valore di realizzo coincide con il valore nominale.

Ratei e risconti attivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei proventi e ricavi e/o costi e oneri comuni a più esercizi e contabilizzati secondo il principio temporale.

In particolare i ratei attivi di Euro 146,66 sono componenti positive di reddito che avranno la loro manifestazione numeraria nel 2024 e si riferiscono in particolare per euro 120,00 a due quote di adesione di un corso di danza tenuto in autunno, ancora non riscosse, mentre i risconti attivi di Euro 2.186,11 si riferiscono a componenti negativi di reddito di competenza dell'anno 2024 che hanno avuto la manifestazione numeraria nel 2023 in particolare la spesa per la progettazione, stampa e l'invio dei calendari destinati ai soci che abbiano versato la quota di iscrizione per il 2024 (Euro 1.347,99).

PASSIVO STATO PATRIMONIALE

Le poste del patrimonio netto e del passivo dello stato patrimoniale sono state iscritte in conformità ai principi contabili nazionali; nelle sezioni relative alle singole poste sono indicati i criteri applicati nello specifico.

Patrimonio netto

Le voci sono esposte in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC28 e dall'OIC35 definiti dall' Organismo Italiano di Contabilità.

Analisi delle movimentazioni delle voci di patrimonio netto (2022/2023)



	Valore di inizio esercizio	Destinazione dell'avanzo/copertura del disavanzo dell'esercizio precedente	Altre variazioni Incrementi	Altre variazioni Decrementi	Avanzo/Disavanzo d'esercizio	Valore di fine esercizio
Fondo di dotazione/riserve di utili o avanzi di gestione	24.736,75	- 16.141,38	397,00		-15.744,38	8.992,37
Totale patrimonio libero	24.736,75					
Avanzo/disavanzo d'esercizio	-16.141,38				9.614,35	
Totale Patrimonio netto	8.595,37				18.606,72	18.606,72

Debiti

I debiti sono stati esposti in bilancio al valore nominale, avvalendosi della facoltà concessa dall'art. 2435-bis cc, eventualmente rettificato in occasione di successive variazioni.

Il criterio di costo ammortizzato non è stato applicato i debiti hanno tutti una scadenza inferiore ai 12 mesi. Pertanto i debiti sono esposti al valore nominale.

La voce "Debiti verso fornitori" è molto contenuta (euro 346,40 – per fatture ancora da pagare) in quanto la WKO grazie a una liquidità significativa riesce a far fronte gli impegni assunti in tempi molto rapidi e, come politica interna, l'Associazione al momento non intende applicare le normali prassi commerciali di pagare fatture e ricevute a 60/90/120 giorni per debiti verso fornitori. Peraltro, tale voce risulta essere marginale in quanto non vi sono stati eventi nel dicembre 2023.

Invece, risulta essere ben più significativa la voce "fatture da ricevere", pari a euro 1.456,32 (accorpata nella voce "debiti verso fornitori").

La voce Debiti tributari accorpa le voci "Debiti tributari (IRES e IRAP)", "IVA c/vendite", "Erario c/ritenute prestazioni/collaborazioni occasionali", "Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale" riguardano le somme da versare alle scadenze fiscali/contributive previste.

Debiti di durata superiore ai cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427 c,1 n.6 del codice civile, si attesta che non esistono debiti di durata superiore a cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Non esistono debiti sociali assistiti da garanzie reali.

Ratei e risconti passivi

I ratei e risconti passivi sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei proventi e ricavi e/o costi e oneri comuni a più esercizi e contabilizzati con il principio temporale.

In particolare i risconti passivi di Euro 1.710,00 si riferiscono a principalmente a quote di partecipazione a corsi di danza che si svolgeranno nel 2024 per un totale di Euro 1.530,00, mentre i ratei passivi di Euro 76,15 si riferiscono a componenti negativi di reddito di competenza del 2023 che avranno la manifestazione numeraria nel 2024.

CONTO ECONOMICO



Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio. Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del c.c. e del D.M. 5/3/2020, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

I proventi e ricavi e i costi ed oneri, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dal D.M. 5.3.2020, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie aree:

- A) Costi e oneri/ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale;
- B) Costi e oneri/ricavi, rendite e proventi da attività diverse;
- C) Costi e oneri/ricavi, rendite e proventi da attività di raccolte fondi;
- D) Costi e oneri/ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali;
- E) Costi e oneri e proventi da attività di supporto generale.

Nella presente relazione viene fornito un dettaglio più esaustivo delle aree del rendiconto gestionale, evidenziando i punti di forza e criticità anche in un'ottica comparativa.

Si fornisce inoltre informativa circa i criteri seguiti per la classificazione nelle diverse aree previste nel rendiconto gestionale.

Componenti da attività di interesse generale

I "costi e oneri/ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale" sono componenti negativi/positivi di reddito derivanti dallo svolgimento delle attività di interesse generale di cui all'art. 5 del D. Lgs. 117/2017.

Di seguito si fornisce un miglior dettaglio delle singole attività di interesse generale:

Ricavi

RICAVI, RENDITE E PROVENTI DA ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE	88.551,13
Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	21.965,00
Proventi dagli associati per attività mutuali	5.393,64
Ricavi per prestazioni ad associati e fondatori per attività di interesse generale	26.452,35
Liberalità	2.897,58
Contributi da soggetti privati per attività di interesse generale	8.973,30
Contributi da enti pubblici da attività di interesse generale	7.170,00
Proventi da contratti con enti pubblici per attività di interesse generale	13.256,25
Altri ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale	2.443,01

I proventi da attività mutuali sono contributi straordinari dai soci in occasione della fruizione di una qualsiasi delle prestazioni e cessioni per attività generali.

Le liberalità sono conferimenti da non soci volti al sostegno delle attività associative (a titolo esemplificativo: le borse di studio).

I contributi da soggetti privati per attività di interesse generale sono sostanzialmente i contributi che WKO riceve da organismi esterni per l'attività che svolgiamo anche nel loro interesse (a titolo esemplificativo: AMAT – Associazione Marchigiana Attività Teatrali, Arena Sferisterio, Riviera Banca).

I contributi da enti pubblici sono i contributi erogati dal Comune di Pesaro e da quello di Gradara per le attività che l'Associazione svolge sul principale territorio di competenza.

I proventi da contratti con enti pubblici riguardano l'attività di interesse generale organizzata per nome e per conto di enti quali il Comune di Rimini nell'ambito della Sagra Malatestiana e l'Università di Urbino con i quali collaboriamo da anni.



I ricavi e proventi per attività diverse riguardano attività marginali che comunque contribuiscono al risultato economico.

RICAVI, RENDITE E PROVENTI DA ATTIVITA' DIVERSE	8.307,88
Altri ricavi, rendite e proventi	365,00
Sponsorizzazioni da soggetti privati	7.942,88

I “costi e oneri/ricavi, rendite e proventi da attività diverse” sono componenti negativi/positivi di reddito e si riferiscono quasi integralmente a sponsorizzazioni di soggetti privati che beneficiano della visibilità su parte o su tutta la programmazione artistica dell’Associazione. Sono contrattualizzati.

Costi

TOTALE ONERI E COSTI	86.588,81
COSTI E ONERI DA ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE	86.563,81
Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	245,24
Servizi	69.423,77
Godimento beni di terzi	3.380,08
Oneri diversi di gestione	13.514,72
COSTI E ONERI DA ATTIVITA' FINANZIARIE E PATRIMONIALI	25,00
Su rapporti bancari	25,00

IMPOSTE E TASSE D'ESERCIZIO	913,85
Imposte e Tasse	913,85

I “Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci” si riferiscono principalmente a oneri sostenuti per l’acquisto di materiale di consumo;

I “Costi per servizi” accolgono i costi relativi a cachet destinati ad artisti e docenti, costi affrontati per lo svolgimento dei corsi di danza e di canto lirico, versamenti contributivi riferiti prevalentemente ad artisti e docenti, spese viaggi e soggiorni, consulenze, servizi e collaborazioni, assicurazioni, progettazione, stampa e pubblicità afferenti alle attività di interesse generale.

I “Costi per godimento di beni di terzi da attività di interesse generali” accolgono canoni di noleggio beni materiali e spese di locazione sale da concerto o corsi di assieme.

Gli “Oneri diversi di gestione da attività di interesse generale” accolgono le borse di studio, le erogazioni liberali ad Associazioni aventi un oggetto sociale inerente a quello di WKO, imposte comunali affissioni, Siae, spese di rappresentanza e omaggistica, spese postali, spese commerciali e contributi associativi.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati ricavi o altri componenti positivi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali. Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati costi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

Imposte sul reddito d’esercizio, correnti, differite e anticipate

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l’esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti.



L'Associazione ha provveduto al versamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti. Le imposte correnti si riferiscono alle imposte di competenza dell'esercizio così come risultanti dalle dichiarazioni fiscali; si tratta delle imposte IRAP e IRES.

ALTRE INFORMAZIONI

Dati sull'occupazione

Non risultano lavoratori dipendenti a tempo indeterminato né a tempo determinato. Peraltro non sono presenti volontari iscritti nel registro dei volontari di cui all'art. 17 comma 1, che svolgono la loro attività in modo non occasionale.

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Non sono stati assunti impegni finanziari né per gli amministratori né per i sindaci nemmeno per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate. Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale. Non esistono impegni, garanzie o passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate:

Visto l'art. 22 del vigente Statuto che prevede:

- al comma 2° che: *“Il Direttore Artistico cura la programmazione dell'attività artistica dell'Associazione e la sottopone per l'approvazione al Consiglio Direttivo”*
- al comma 1° seconda parte che: *“Il Consiglio Direttivo può deliberare un eventuale compenso annuale a favore del Direttore Artistico stabilendone l'entità”*,

nel 2023 il Consiglio direttivo ha deliberato di assegnare al M° Paolo Marzocchi un compenso una tantum di € 3,000,00 (euro tremila/00) Iva inclusa per l'attività di programmazione artistica riferita all'anno 2023, ritenendosi, di comune accordo tra le Parti, che la somma che precede sia esaustiva di ogni altra eventuale pretesa o diritto relativamente alle attività della specie che il M° Paolo Marzocchi abbia reso dal 2017 a tutto il 2022 a favore dell'Associazione. La suddetta somma di € 3,000,00 (euro tremila/00) – comunque inferiore agli onorari “di mercato” usualmente riconosciuti per attività della specie a un artista del rango del M° Marzocchi - è stata corrisposta in n. 2 (due) tranches, ossia € 2.000,00 (euro duemila/00) in acconto con bonifico del 17/5/2023 ed € 1.000,00 (euro mille/00) a saldo con bonifico del 18/12/2023.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del c.c., non si segnalano fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio che abbiano inciso in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico.

Imprese che redigono il bilancio consolidato dell'insieme più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata

Non ricorre la fattispecie di cui all'art. 2427 n. 22-sexies del c.c.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del c.c.



Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento:
Ai sensi dell'art. 2497-bis c. 4 del c.c., si attesta che la società non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.

Illustrazione dell'andamento economico e finanziario dell'ente e della modalità di perseguimento delle finalità statutarie

Come emerge dalla relazione del Revisore sul bilancio al 31/12/2023, il patrimonio netto comprensivo dell'avanzo d'esercizio ammonta a €. 18.607, con un totale dei debiti più che ampiamente coperto dal totale dei crediti e dalle disponibilità liquide, le quali al 31.12.2023 ammontavano complessivamente a €. 38.407. Per quanto riguarda il controllo dei conti, l'organo di revisione ha monitorato l'andamento della gestione e, a seguito di tale verifica, detto organo ha evidenziato come la gestione amministrativa e finanziaria siano condotte con la massima diligenza e con particolare attenzione alla liquidità disponibile a breve e medio termine. Le singole iniziative programmate vengono pianificate rivolgendo particolare attenzione all'equilibrio economico – finanziario che, salvo situazioni occasionali e particolari, deve condurre ad un saldo attivo o di pareggio. Il revisore attesta di avere esaminato il contenuto delle principali voci ed i relativi documenti di supporto senza riscontrare eccezioni, e di avere effettuato nel corso dell'esercizio 2023 il controllo sulla gestione e sull'andamento economico – finanziario cooperando, per quanto di competenza, con il Presidente e con la struttura amministrativa. Il revisore ha altresì verificato che gli adempimenti di natura fiscale e previdenziale sono stati demandati a professionisti esterni i quali, a fronte di specifici contratti di consulenza, stanno collaborando proficuamente con l'associazione. L'attività deliberativa del Consiglio è molto intensa e consapevole con riunioni ogni due mesi circa, a fronte di ordini del giorno molto articolati ed esaustivi. La positiva situazione economico-finanziaria dell'ente e l'andamento virtuoso della gestione si devono anche al fatto che i soci che operano all'interno della WKO (segnatamente, presidente, vicepresidente vicaria, responsabile della contabilità) operano gratuitamente mentre il direttore artistico, in relazione a tale sua specifica attività statutariamente prevista, opera a fronte di un compenso annuo forfetario di gran lunga inferiore ai valori di mercato.

I principali rischi ed incertezze sono dovuti a una eccessiva dipendenza dell'operatività interna (sui fronti dell'amministrazione, contrattualistica, contabilità, organizzazione eventi) da determinate figure interne (vedi sopra) sebbene stiano maturando altre figure interne (essenzialmente individuabili all'interno della Divisione progetti sperimentali) in grado di svolgere in autonomia le attività essenziali in capo all'Ente.

Sul piano economico-finanziario le principali incertezze sono individuabili:

- negli incassi da biglietteria (sebbene si sia ormai raggiunto un certo grado di stabilità dei ricavi specifici),
- nel gettito da sponsorizzazioni e da contributi da parte degli enti pubblici;
- nel gettito derivante dalla corresponsione delle quote associative annuali in parte condizionato dall'andamento fluttuante della composizione della compagine associativa. In proposito, fermo restando che circa 200-250 soci (su un totale alla data dell'odierna assemblea di 342) dovrebbero avere raggiunto un adeguato livello di fidelizzazione, e nonostante si assista di anno in anno a un progressivo incremento della base associativa, risulta anche evidente un sostanziale avvicendamento, ogni anno, di un numero non trascurabile di associati. Nel verbale di Consiglio del 1° marzo 2023 si legge in proposito che "I Soci di nuova iscrizione nell'anno 2024 sono n. 89. Non hanno finora rinnovato l'iscrizione n. 70 soci di cui n. 25



consisti di danza che però potrebbero rinnovare in corso d'anno nel momento in cui abbiano a iscriversi a corsi e/o seminari coreici. Principalmente il Consiglio si sofferma sul “ricambio” dei soci sotto il profilo delle “uscite” e delle “entrate” e sulla distribuzione dei soci stessi su base territoriale. Il Presidente, in proposito, fa alcune considerazioni circa l'andamento fluttuante della composizione della compagine associativa, la necessità di tenere sempre alto il *trend* delle nuove adesioni e l'opportunità di presentare iniziative fuori piazza allo scopo di creare le condizioni per la creazione di sezioni territoriali che abbisognano di uno “zoccolo duro” di soci residenti in loco”.

Posto quanto precede urgono le più opportune iniziative volte a consentire l'accesso della WKO alle erogazioni da parte del FUS (Fondo Unico per lo Spettacolo), all'Art-bonus e alle erogazioni del c.d. 5 per mille (reso finalmente possibile dall'iscrizione dell'Associazione al RUNTS in data 17/4/2024). Di significativa rilevanza sono i rapporti sinergici con altri enti quali:

- l'Associazione Amici del Loggione del Teatro alla Scala (i due enti sono vicendevolmente soci l'uno dell'altro, sicché WKO ha la possibilità di marginalizzare attraverso il sovrapprezzo per diritti amministrativi e di prenotazione applicato sui biglietti del Teatro alla Scala acquistati dai Soci WKO sul canale Amici del Loggione E per il tramite della nostra Associazione)
- AMAT, che ci riconosce dei contributi annuali in relazione ai concerti coorganizzati e relativamente ai quali AMAT si intesta il relativo borderò
- Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, con la quale nel 2023, per il secondo anno consecutivo si è dato luogo a una partnership che ha consentito a WKO di produrre eventi concertistici per gli studenti di sicura qualità e originalità e di adeguata marginalità sulla piazza di Urbino e nel 2024 anche su Ancona.

Evoluzione prevedibile della gestione e previsioni di mantenimento degli equilibri economici e finanziari

Con riferimento all'evoluzione prevedibile della gestione e previsioni di mantenimento degli equilibri economici e finanziari il Consiglio direttivo conferma la volontà di proseguire secondo gli indirizzi gestionali perseguiti nell'ultimo periodo, incrementando l'attività istituzionale a favore dei propri stakeholders ma costantemente in una ottica di equilibrio economico e finanziario così da garantire una adeguata dotazione di risorse da investire per il miglioramento dell'offerta di prestazioni e servizi.

Indicazione delle modalità di perseguimento delle finalità statutarie

Per le indicazioni delle modalità di perseguimento delle finalità statutarie si fa presente che fin da quest'anno l'Associazione ha partecipato oltre che al bando del Comune di Pesaro anche a quello della Regione Marche. Obiettivo non celato è quello di poter rientrare nei parametri previsti dal Fondo Unico per lo Spettacolo che comporterebbe per l'Associazione un ulteriore flusso economico volto a sostenerne la programmazione

Contributo delle attività diverse al perseguimento della missione dell'ente e indicazione del loro carattere secondario e strumentale

Le attività diverse, sono volte a migliorare la dotazione economico-patrimoniale dell'Ente, anche funzionale alla crescente attività di programmazione artistica, di docenza, educational e di divulgazione oltre che per implementare la conoscenza, il gusto artistico del pubblico dei soci, ma anche a beneficio dell'attività istituzionale dell'Associazione rivolta alla collettività tutta dei curiosi che approcciano così gratuitamente le nostre attività di divulgazione.



Indicazione degli impegni di spesa o reinvestimento di fondi o contributi ricevuti con finalità specifiche;

L'Associazione nel 2023 ha erogato complessivi € 5.350,00 in borse di studio e, segnatamente:

- a titolo di "borse di studio WKO", € 4.000,00 (di cui € 2.850,00 concessi da privati e dal Rotary Club Pesaro Rossini a titolo di liberalità);
- a titolo di "borse di studio WKO in memoria del socio Dante Valente", € 1.350,00 a valere € 3.460,00 di fondi raccolti da soci per "attività mutuali".

Nel corso del 2024, proseguiranno le erogazioni a titolo di borse di studio in base a una pianificazione che sarà oggetto di una deliberazione da parte del Consiglio direttivo e che terrà conto del gettito già conseguito ed eventualmente da conseguire con riferimento alle figure di Dante Valente e di Gherardo Giorgis. Dette borse di studio saranno destinate ad allievi dell'Accademia di danza del Teatro alla Scala e a musicisti e cantanti lirici allievi dei Conservatori delle piazze di maggior interesse per l'Associazione o di blasonate scuole nazionali o internazionali.

Erogazioni liberali condizionate.

Non vi sono debiti della specie.

Elementi di ricavo o di costo di entità o incidenza eccezionali

Nel bilancio 2023 non si rilevano singoli elementi della specie di cui trattasi.

Erogazioni liberali ricevute

L'erogazione liberale da parte del Comune di Gradara, pari a € 300,00 (di cui € 90,00 pervenuti nel 2024), è volta a supportare le tradizionali attività di formazione coreica poste in essere presso quel Comune da parte della Divisione Danza WKO-ADA

Informazioni ai sensi dell'art. 1 comma 125 legge 124/2017

In merito alle informazioni richieste dall'articolo 1, commi da 125 a 129 della Legge 124/2017, tenuto conto delle modifiche apportate dall'articolo 35 D.L. 34/2019, nonché della nota congiunta Assonime e Cndcec del 06.05.2019, si rileva che sono esclusi dalla disciplina in oggetto i vantaggi ricevuti dal beneficiario sulla base di un regime generale (agevolazioni fiscali e contributi che vengono dati ai soggetti che soddisfano determinate condizioni). Tenendo altresì conto del fatto che le informazioni su contributi ed erogazioni pubbliche ricevute devono essere fornite in base al principio di cassa e per importi superiori a Euro 10.000,00, si rileva che la società per l'anno 2023 non è tenuta ad alcun obbligo informativo.

Con riferimento agli aiuti di Stato e gli aiuti *de minimis* contenuti nel Registro nazionale degli aiuti di Stato di cui all'art. 52 della legge 24 dicembre 2012 n. 234, si dichiara per l'esercizio 2023 l'esistenza di aiuti oggetto di pubblicazione nell'ambito del predetto Registro a cui si rimanda.

Operazioni realizzate con parti correlate

L'unica operazione con parti correlate del 2023 (vedi pag. 10) vede come controparte il Direttore artistico della WKO M° Paolo Marzocchi che ha ottenuto un compenso *una tantum* di € 3,000,00 (euro tremila/00), Iva inclusa, per l'attività di programmazione artistica riferita all'anno 2023, ritenendosi, di comune accordo tra le Parti, che detta somma sia esaustiva di ogni altra eventuale pretesa o diritto relativamente alle attività della specie che il M° Paolo Marzocchi abbia reso dal 2017 a tutto il 2022 a favore dell'associazione. La suddetta somma di € 3,000,00 (euro tremila/00) – comunque inferiore agli onorari "di mercato" usualmente riconosciuti per attività della specie a un artista del rango del M° Marzocchi - è stata corrisposta in n. 2 (due) tranche, ossia € 2.000,00 (euro



duemila/00) in acconto con bonifico del 17/5/2023 ed € 1.000,00 (euro mille/00) a saldo con bonifico del 18/12/2023.

Costi e dei proventi figurativi

I costi e i proventi figurativi sono quei componenti economici di competenza dell'esercizio che non rilevano ai fini della tenuta della contabilità, pur originando egualmente dalla gestione dell'ente. Un esempio di costi figurativi è dato dall'impiego di volontari iscritti nel registro di cui all'art. 17, comma 1, del decreto legislativo n. 117 del 2017, calcolati attraverso l'applicazione, alle ore di attività di volontariato effettivamente prestate, della retribuzione oraria lorda prevista per la corrispondente qualifica dai contratti collettivi di cui all'art. 51 del decreto legislativo 15 giugno 2015, n. 81, così come un esempio di proventi figurativi è riferibile alla traduzione in termini economici dell'apporto che i volontari forniscono attraverso lo svolgimento della propria attività personale, spontanea e gratuita

In calce al rendiconto di gestione del 2023 l'associazione non ha ritenuto di rilevare costi e proventi figurativi.

Attività di raccolta fondi rendicontata nella Sezione C del rendiconto gestionale, nonché il rendiconto specifico previsto dall'art. 87, comma 6.

Posto che l'art. 79, comma 4 lettera a) del decreto legislativo 117/2017 e successive modificazioni ed integrazioni prevede che *“Non concorrono, in ogni caso, alla formazione del reddito degli enti del Terzo settore di natura non commerciale i fondi pervenuti a seguito di raccolte pubbliche effettuate occasionalmente anche mediante offerte di beni di modico valore o di servizi ai sovventori, in concomitanza di celebrazioni, ricorrenze o campagne di sensibilizzazione”*, si precisa che:

- nel 2023 la WKO non era annoverabile tra gli Enti del Terzo Settore in quanto l'iscrizione al RUNTS risale al 17/4 del corrente anno;
- non sono state comunque effettuate raccolte pubbliche della specie sopra indicata, tanto meno in concomitanza di celebrazioni, ricorrenze o campagne di sensibilizzazione che neppure hanno avuto luogo.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite:

L'organo amministrativo, alla luce di quanto sopra esposto, propone di destinare l'avanzo di gestione di Euro 9.614,35 a copertura dei disavanzi dell'esercizio precedente.

Pesaro, 23 maggio 2024

IL PRESIDENTE
(Avv. Stefano Gottin)