

Amici del Loggione del Teatro alla Scala

50 ANNI

ada
WKO
2003-2023-XX

Conferimento Borse di studio *Dante Valente* 2023 II° Edizione

Progetto WKO-ADA *Astri Musica Danza* 2023

Amici del Loggione del Teatro
alla Scala Milano Via S. Pellico 6

19 novembre 2023

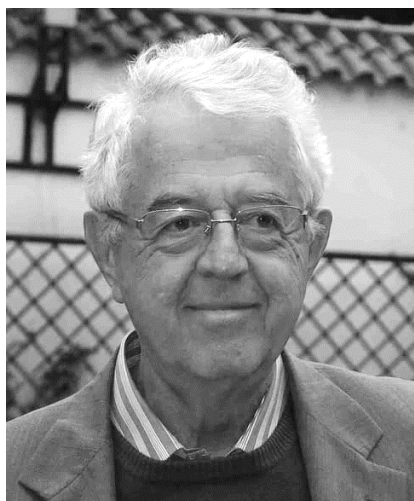
PROGRAMMA



Ingresso libero fino ad esaurimento posti

INFO | info@danzeantiche.org

www.danzeantiche.org - FB ADA Danze Antiche



Dante Valente (Luino 23/6/1937 – Milano 16/7/2022), musicista eclettico e generoso, biologo geniale ed astrologo rigoroso e paziente, amico carissimo di tanti presenti oggi qui, oltre alle tante felici collaborazioni con ADA e WKO-ADA, è stato tra i promotori entusiasti del seminario multidisciplinare *Astri Musica e Danza* che dal 2015 si svolge a Pesaro nella casa prediletta dal famoso tenore Luciano Pavarotti. Nella scorsa edizione di questo seminario ha preso avvio la prima Borsa di Studio a lui dedicata ed è con Meskalila Nunzia Coppola, ideatrice con Dante e ADA di questo seminario multidisciplinare, che prende avvio la mattinata odierna.

ADA, a sua volta e per diversi anni, ha organizzato i seminari di danza sperimentale che tra stelle, musica e teatro hanno fatto parte dei viaggi-studio del C.I.D.A. (Centro Italiano Discipline Astrologiche), di cui Dante è stato non solo Presidente emerito, ma cuore e mente delle molteplici attività culturali e formative.

Gli Amici del Loggione del Teatro alla Scala e il Coro della stessa associazione, che lo hanno conosciuto e apprezzato nelle varie collaborazioni musicali tra opera, operetta, chanson e canzone napoletana, oggi lo ricordano, nella loro prestigiosa sede, con WKO-ADA, in questa cerimonia di conferimento delle *Borse di Studio Dante Valente* (II° edizione) ai giovani artisti premiati: Davis Aloschi (II° corso Scuola di Ballo Accademia del Teatro alla Scala di Milano), Alessio Cavazzana (Perfezionamento École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower), Varvara Lobanova (VII° corso Scuola di Ballo Accademia del Teatro alla Scala di Milano). Ad essi si aggiunge, con menzione speciale, il soprano Nozomi Yoshida che, accompagnata al pianoforte dal M° Luca Gorla, concluderà questa premiazione con alcune celebri arie d'opera.

WKO-ADA, con sincera gratitudine, ringrazia la famiglia Valente-Vailati per la sua sempre affettuosa presenza e collaborazione, il Centro Sociale Culturale Sardo di Milano per la calorosa condivisione dei tanti progetti artistici, i colleghi di Biochimica clinica e dell'Ospedale Niguarda di Milano, i molti colleghi artisti, gli amici qui presenti e tutti coloro che hanno contribuito a questa raccolta fondi e che contribuiranno in futuro. In particolare, ringrazia Geneviève Jama e Astroformazione per il significativo contributo dato alla raccolta fondi *Borse di Studio Dante Valente 2023*, gli Amici del Loggione del Teatro alla Scala per la generosa ospitalità e l'Accademia Scuola di Ballo del Teatro alla Scala per la gentile collaborazione. Dante è nel cuore di tutti noi e ci conforta ricordarlo, aiutando giovani artisti: musicisti, cantanti e danzatori, ai quali questa borsa di studio è dedicata.

Dante ci manca moltissimo! ma resta luminosa la sua energia a ricordarci che la musica è ponte tra le diversità e preziosa interprete e tessitrice di tutte le voci che concilia in alta armonia, quale *nobile espressione dello spirito...*

Chiara Gelmetti

Vicepresidente Vicario WKO
e WKO-ADA Divisione Danza

Conferimento Borse di studio *Dante Valente* 2023

II° Edizione - 19 novembre 2023

Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Milano Via S. Pellico 6.

Progetto WKO-ADA *Astri Musica Danza* 2023

Ore 10:30 Saluti Stefano Gottin (Presidente WKO). Introducono Pierangela Abis (Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano) e Chiara Gelmetti (WKO-ADA divisione Danza WKO).

- *Borse di studio DV* per giovani artisti, Geneviève Jama Giammarino (Astroformazione).
- *Genio e arte nella Quinta Armonica di Dante Valente*, Meskalila Nunzia Coppola (C.I.D.A.).

Ore 11:30 Cerimonia di premiazione dei vincitori *Borsa di studio DV* 2023.

Per la sezione danza:

- DAVIS ALOSCHI II° corso della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.
- ALESSIO CAVAZZANA Perfezionamento di Danza classica e contemporanea presso l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower.
- VARVARA LOBANOVA VII° corso della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

Per la sezione canto lirico:

- NOZOMI YOSHIDA, Selezione Masterclass di Perfezionamento *Belcanto al sol levante*, Villa Pavarotti, Pesaro. Vincitrice della Borsa di studio DV.

Ore 12:00 Concerto conclusivo:

- G. Puccini, *La Rondine*, *Chi il bel sogno di Doretta*.
- G. Donizetti, *Don Pasquale*, *Quel guardo il cavaliere*.
- G. Verdi, *Rigoletto*, *Caro nome*.
- J. Strauss, *Die Fledermaus*, *Mein Herr Marquis*.
- G. Fauré, *Pie Jesu*.
- W.A. Mozart, *Ave verum*, piano solo.
- G. Verdi, *La traviata*, *È strano*.

Soprano Nozomi Yoshida.

Al pianoforte M° Luca Gorla.



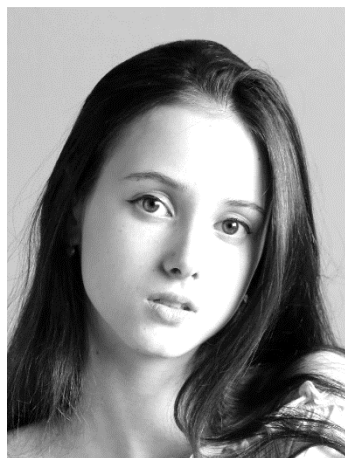
DAVIS ALOSCHI, giovane ballerino. Sostegno al secondo anno di studio presso la Scuola di Ballo dell'Accademia di Danza del Teatro alla Scala di Milano.

Davis nasce a Siracusa nel 2010. Appassionato di danza fin da piccolo, nel 2022, a 12 anni, supera il periodo di prova estivo ed entra al secondo corso della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala. Da Siracusa dove è cresciuto, si trasferisce a Milano e trova ospitalità presso il Convitto maschile Longone di Milano. Caratterialmente solare e vivace, si ambienta con positività nella nuova città e instaura un solidale rapporto di amicizia con i compagni. Segue con partecipazione e impegno le lezioni di danza.



ALESSIO CAVAZZANA, ha vent'anni e vive a Bussero, in provincia di Milano. Sin dagli otto anni si è appassionato al mondo della danza, che ha avvicinato con un corso di Hip Hop all'Accademia *Aloysius* di Bussero per proseguire lì il suo studio classico accademico (Coordinatrice alla danza classica Oriella Dorella, Direttore artistico M° Alberto Radice), percorso che lo ha portato in scena in vari balletti come *Don Quixote*, *Giselle*, *Schiaccianoci* e alcuni musical. Dopo i sei anni di formazione accademica, prosegue il percorso di studio con il perfezionamento in danza contemporanea all'Accademia *Susanna Beltrami* dove si è diplomato recentemente. In questi anni ha avuto l'occasione di lavorare con molti noti coreografi come Enzo Cosimi, Manfredi Perego, Travis e James della Wayne McGregor Company, Salvatore Siciliano e molti altri. Vince la selezione per accedere alla

Scuola Superiore di Perfezionamento di Danza di Cannes di Rosella Hightower, dove si trova oggi nel proseguimento dei suoi studi. *Non vede l'ora* di affacciarsi a questo mondo professionale per danzare negli spettacoli: il sogno che ha e aveva fin da piccolo...



VARVARA LOBANOVA è nata in Ucraina il 28 marzo 2004. Appassionata di danza fin da piccola, intraprende gli studi classici presso la rinomata Accademia coreografica di Kiev. Lo scoppio della guerra la costringe a fuggire in Italia insieme alla madre. Nel 2021 viene accolta e ammessa al 7° corso della Scuola di ballo dell'Accademia Scala che da allora la supporta e sostiene. Il suo temperamento dolce e studioso ne fa una allieva modello e benvoluta da tutti. Segue con grande passione e impegno le lezioni di danza e partecipa alle produzioni artistiche della Scuola di ballo quali *Schiaccianoci*, *La Fille Mal Gardée* e *Balthus Variation* manifestando un fresco temperamento artistico. Nel corrente anno scolastico 2023/2024 frequenta l'8° corso dell'Accademia in vista del conseguimento del nostro prestigioso diploma di ballerino

professionista.



NOZOMI YOSHIDA. Laureata in Canto lirica al Kunitachi Music College di Tokyo (Bachelor e Master), ha lavorato con la Japan Opera Foundation. Da New York si è trasferita a Milano nel 2022 e nello stesso anno ha vinto la borsa di studio della WunderKammer Orchestra per la Masterclass di perfezionamento *Belcanto al Sol levante*. Ha cantato come soprano solista nell'*Oratorio de Noël* di Saint-Saens a Sondrio, nel ruolo di Papagena ne' *Il Flauto Magico* di W.A. Mozart a Milano e nel 2023 ha interpretato *Piacere ne' Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* di G.F. Händel per *Rapsodie Agresti Calabriae* Opera Musica Festival a Locri. Continua il suo perfezionamento con i Maestri Luca Gorla e Yukiko Aragaki.



LUCA GORLA. Nato a Milano, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "Dall' Abaco" di Verona, laureandosi poi in Lettere Moderne all'Università degli Studi di Milano.

Dopo aver vinto il concorso internazionale di Stresa nel 1981, ha iniziato un'intensa attività concertistica e didattica collaborando con artisti quali: C. Bergonzi, R. Blake, M. Devia, M. Freni, L. Gencer, E. Nesterenko, M. Olivero, R. Raimondi, L. Serra, R. Vargas, G. Valdengo, R. Villazon.

Si è specializzato nel repertorio belcantistico con Rodolfo Celletti, di cui è stato per anni assistente e collaboratore, e Alberto Zedda, occupandosi, in particolare, di storia della vocalità, prassi esecutiva e didattica del repertorio. Si è esibito in teatri e festival italiani e stranieri tra i quali: Opera di Roma, Regio di Torino, Carlo Felice di Genova, Rossini Opera Festival di Pesaro, Festival della Valle d'Itria,

Concertgebouw di Amsterdam, Tokyo, Nantes, Valencia.

Svolge attività didattica tenendo corsi di repertorio vocale, interpretazione e prassi esecutiva, accompagnamento pianistico presso istituzioni quali: Accademia Verdiana di Busseto, Accademia Rossiniana di Pesaro, Accademia Spontiniana, Accademie di Osimo, di Adria, di Cagli, Accademia internazionale di Milano, Accademia internazionale di Roma, AsLiCo di Milano, Scuola Musicale di Milano, Holland Summer School, Conservatorio di Tillburg, International Vocal Competition Hertogenbosch e Tokyo College of Music.

Ha inciso l'integrale della musica vocale da camera di Gaspare Spontini con Valeria Esposito, nonché opere di Rossini e Donizetti. Ha svolto attività musicologica e critica collaborando con reti radiofoniche e riviste. È stato tra i redattori del *Dizionario dell'opera lirica* edito da Baldini e Castoldi e relatore a convegni internazionali. Intenso e diversificato il suo interesse per il repertorio dei secoli diciassettesimo e diciottesimo, per ciò che concerne la prassi esecutiva (trattatistica, metodi, memorialistica), il rapporto parola cantata e drammaturgia, la didattica del repertorio, la programmazione artistica.

Tappe importanti di questo impegno il Belcanto Festival Dordrecht (direttore artistico dal 1993), e il Belcanto Holland e Holland Summer School (responsabile artistico e didattico). Tale attività lo ha visto in contatto con numerosi specialisti, tra i quali Elina Garanca, Sara Mingardo, Sonia Prina, Lucia Cirillo, Pietro Spagnoli, Antonio Abete, Riccardo Novaro.

Per Elina Garanca ha curato il progetto artistico di incisioni discografiche per la Deutsche Grammophon.



AMICI DEL LOGGIONE DEL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO. L'associazione, costituitasi il 31 gennaio 1973, è un Ente senza scopo di lucro finalizzato a promuovere e a sviluppare l'interesse per la musica e per il teatro lirico, con particolare riferimento al Teatro alla Scala.

Al suo nascere Paolo Grassi, allora Sovrintendente del Teatro, salutò il nuovo sodalizio con queste parole:

*«Si è costituita una associazione giovane, densa di significato, gli **Amici del Loggione**, spettatori che danno sale al nostro lavoro, nell'indipendenza delle loro reazioni, nella passione del loro comportamento, nella libertà del loro amore, nella tenacia della loro presenza...»*

Oggi, dopo tanti anni, esperienza, attività e consapevolezza, permettono di svolgere un ruolo significativo nel contesto culturale milanese.

L'Associazione ospita i più prestigiosi nomi dal mondo musicale: direttori d'orchestra, cantanti, solisti, sovrintendenti, critici e musicologi.

www.amiciloggione.it - segreteria@amiciloggione.it – facebook Amici del Loggione del Teatro alla Scala.



WKO-ADA WUNDERKAMMER ORCHESTRA DIVISIONE DANZA.

Un gruppo di amici, appassionati di danza e musica antica, ha dato vita nel 2003 all'associazione culturale, A.D.A. Associazione Danze Antiche, allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della danza storica, la musica antica, con particolare attenzione allo studio del patrimonio coreico italiano. Nel gennaio 2021 A.D.A. Associazione Danze Antiche è entrata a far parte della WunderKammer Orchestra (WKO) dove, con l'acronimo WKO-ADA, continua a operare nel comparto danza (prevalentemente a Milano e Pesaro), proponendosi di investigare e riattualizzare, attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e proposto nei suoi stage e seminari di studio, le danze storiche nei loro linguaggi rappresentativi, contestualizzandole nel periodo storico che le ha prodotte. Parallelamente all'approfondimento della danza antica WKO-ADA ha introdotto lo studio dei movimenti meditativi. Dal 2005, infatti, organizza seminari estivi di danza meditativa sull'isola di Samotracia.

WKO WUNDERKAMMER ORCHESTRA, costituita nel 2017, ha sede a Pesaro e 350 soci in tutta Italia e all'estero, associazione musicale "polifunzionale" che vanta tre ensemble professionali da camera di cui due giovanili, uno dei quali orientato sulla musica contemporanea. WKO commissiona e realizza nuova musica e trascrizioni per orchestra da camera, organizza concerti e progetti didattico-formativi e operazioni divulgative volte a coinvolgere fasce di pubblico che hanno minore consuetudine con la musica d'arte. Il direttore artistico è il compositore e pianista M° Paolo Marzocchi. Il direttore musicale è il M° Carlo Tenan, Direttore Artistico e Direttore Principale della orchestra BIPO (Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra) di Istanbul.

www.danzeantiche.org - info@danzeantiche.org - facebook ADA Danze Antiche

