

## Curriculum Bruna Gondoni

Segue il corso di Scultura all'Accademia di Belle Arti di Firenze e si avvicina alla danza classica e contemporanea frequentando la Dance Theatre School e l'Imago Lab di Firenze.

Dal 1982 s'interessa alla danza Rinascimentale collaborando come interprete, coreografa e insegnante con la compagnia di danza antica Il Ballarino fondata da Andrea Francalanci, con questa partecipa a numerose creazioni teatrali e "tournées" in Italia, in Europa in America e in India. Nel 1988 danza con la compagnia francese Ris et Dancieries di Francine Lancelot nella Creazione *Tempore et Mesura* per la Biennale della Danza di Lione e per Il Maggio Musicale Fiorentino.

Nel 1989 prende parte alla realizzazione televisiva per la Thames TV "Una Stravaganza dei Medici". Lavora poi al Teatro Nazionale di Strasburgo, al festival Barocco di Versailles e alle Celebrazioni di C. Monteverdi al teatro Ponchielli di Cremona.

Danza e coreografa con il gruppo londinese Taverner Consort diretto da Andrew Parrot "Il Ballo dell'Ingrate", per il Teatro Massimo di Palermo "La Dafne" diretta da Gabriel Garrido e per il festival d'Ambronay l'opera del 1581 "Le Ballet Comique de la Royné".

Nel 1996 coreografa per Le Ballet du Rhin il pezzo *De la Bellezza*.

Nel 1997 Marika Bresobrasova direttrice dell'Accademia di Danza Classica Princesse Grace di Montecarlo l'ha invitata per coreografare le danze di corte durante i festeggiamenti dei 700 anni di regno dei Principi Grimaldi.

Ha partecipato: al Medina Festival di Tunisi, al festival del Palais de Beaux Arts di Bruxelles, al festival Musicale di Buenos Aires, al Camino del Baroco di Santiago, al festival di Baranquilla in Colombia, al Torino Settembre Musica, al Festival Di Kioto, al Boston Early Music Festival, al Festival del Palau della Musica Catalana di Barcellona, al Festival di Urbino, al Festival del Centro Musica Barocca di Versailles e al Rabindranath Tagore Centre di Calcutta e al Tata Theatre di Bombay.

Ha lavorato con le personalità del mondo della musica come: Andrew Parrot, Alan Curtis, Chiara Banchini, Roberto Gini, Daniela Dolci, Renè Clemencic, Denis Raisin Dadre, Rolf Lislevand, Christina Pluhar, Jean Tubery, Jordi Savall, Maria Cristina Kiehr, Jean-Marc Aymes, Gabriel Garrido e Sighiswald Kuijken. Nel 2009 ha trascorso un mese a Taipei (Taiwan) per una produzione franco-cinese, "Memoire des vents du sud" con la famosa compagnia di musicisti e danzatori Hantang Yuefu, dove ha coreografato, danzato e appreso il teatro e la danza Nankuan.

In qualità d'insegnante ha tenuto corsi alla Dolmetsch Historical Dance Society di Londra e all'Accademia di Danza e Musica Antica di Sablé e ora è insegnante alla Haute Ecole de Musique Ancienne di Ginevra.

Ha curato le coreografie e danzato nel film hollywoodiano *Romeo & Juliet* di Carlo Carlei e nel film *Mary Magdalene* di Garth Davis.

La sua creatività e il suo lavoro coreografico si nutrono della sua esperienza in numerose discipline, quali: la ricerca storica, le conoscenze di danza barocca, classica e contemporanea, il tai-chi, lo yoga dei dervisci, le danze sacre e il trekking in Nepal.

Da diversi anni frequenta la Libera Università di Samadeva in Alsazia dove studia la Psicologia Essenziale e l'Eufonia Gestuale di Samara.