



**Cecilia Nocilli** (PhD Valladolid, 2008; Laurea Cremona/Pavia, 1997) è docente presso la Universidad de Granada (Spagna) dove insegna Storia della Musica, Notazione Musicale e Analisi Musicale nel Departamento de Historia y Ciencias de la Música. E' stata Hanna Keil Fellow di The Harvard

University Center for Italian Renaissance Studies (Villa I Tatti, 2017–2018) che pubblicherà la monografia *Domenico da Piacenza cavaliere, compositore e ballerino. «El subtile del subtile» nella musica per danza del Quattrocento* (LIM-Libreria Musicale Italiana). E' stata docente a contratto presso la Universidad de Valladolid (Spagna, 2005–2016) e alla Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (2006–2015). La sua ricerca verte sulla teoria musicale nel Rinascimento, la musica e la danza dal Quattrocento all'Ottocento e la retorica del corpo. È direttrice artistica, clavicembalista e ballerina de Il Gentil Lauro ([www.ilgentillauro.com](http://www.ilgentillauro.com)). Tra le sue più recenti pubblicazioni: *Abriendo fronteras. Enfoques interdisciplinarios de la Coreología* (con A. M. Díaz Olaya, Granada-Malaga 2018); *El manuscrito de Cervera. Música y danza palaciega catalana del siglo XV* (Barcelona, 2013); *Coreografare l'identità. La danza alla corte aragonese di Napoli, 1442–1502* (Torino, 2012); *La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive* (con A. Pontremoli, Roma 2010).