

Paola Cassella

La figura di Orfeo nelle fonti letterarie e iconografiche.



PROGETTO SAMOTRACIA 2021 - 2° CONVERSAZIONE

Domenica 28 febbraio 2021 - ore 18:00 Zoom INFO | chgelme@gmail.com

Il personaggio di Orfeo ha rappresentato, fin dall'antichità, una delle più affascinanti figure che la mitologia classica abbia trasmesso all'Occidente. La fortuna di cui il mito di Orfeo ha goduto attraverso i secoli, gli autori e i generi: da Omero ad Apollonio Rodio, passando per Ovidio e Virgilio, arriva a Dante e Poliziano, per citare solo alcuni degli autori maggiori. Attraverso l'esame di alcune fonti letterarie e iconografiche, si cercherà di mettere in luce questa singolare figura di poeta e cantore.

www.danzeantiche.org – Facebook ADA Danze Antiche – info@danzeantiche.org



PAOLA CASSELLA

Dopo aver conseguito la laurea in Lettere classiche presso l'Università di Napoli "Federico II" nel 1993 con una tesi sulla tragedia greca, Paola Cassella ha proseguito la formazione universitaria tramite un dottorato di ricerca in Filologia greca e latina (1996/1997) e un assegno di ricerca nel 2003, specializzandosi negli studi di letteratura greca e bizantina. Due soprattutto gli ambiti di interesse: il motivo della supplica greca e le questioni etimologiche presenti nei commentari di Eustazio di Tessalonica ai poemi omerici. Tra i contributi apparsi in miscellanee di studio o atti di convegno, si segnalano:

“Difendere il nemico: un'ipotesi di ricostruzione del *Telefo* euripideo”, in *Discorsi alla prova. Atti del Convegno Napoli - S. Maria di Castellabate* (2009) e “Le parole del supplice: alcune osservazioni su retorica e hiketeia”, in *La rhétorique de la prière dans l'Antiquité grecque* (2010).

Nel 2007 consegue il Diploma in Paleografia greca presso la Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica. Vincitrice di concorso a cattedra nel 2000, dall'anno seguente insegna discipline letterarie, latino e greco presso il Liceo Classico Statale “Umberto I” di Napoli.

WKO-ADA DANZE ANTICHE

Un gruppo di appassionati della danza e della musica antica ha dato vita all'associazione culturale A.D.A. Associazione Danze Antiche, allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della danza storica dal 1300 al 1800 - oltre che la musica e il canto - in un percorso artistico e culturale di studio e fruizione, con particolare considerazione del patrimonio coreutico italiano. Nel gennaio 2021 A.D.A. ha approvato la fusione con WKOOrchestra, (vedi sito) con l'acronimo WKO-ADA.

A.D.A. si propone di investigare e riattualizzare - attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e proposto nei suoi stage e seminari di studio, le danze antiche nei loro linguaggi rappresentativi, da quelle codificate nei primi trattati alle successive, contestualizzandole nel periodo storico che le ha prodotte.

Parallelamente all'approfondimento della danza antica A.D.A. ha introdotto lo studio della danza sacra e meditativa. Dal 2005 organizza seminari estivi di danza sacra sull'isola di Samotracia.

www.danzeantiche.org - info@danzeantiche.org - FB ADA Danze Antiche

L'immagine presentata si intitola: *Orfeo circondato dagli animali*. Mosaico pavimentale romano (I secolo a.C.), conservato nel Museo Archeologico Regionale di Palermo Antonio Salinas. Foto di Giovanni Dall'Orto.

www.danzeantiche.org – Facebook ADA Danze Antiche – info@danzeantiche.org