

I L B A L L A R I N O
DI M. FABRITIO CAROSO
DA SERMONETA,
Diuiso in due Trattati;

*Nel primo de' quali si dimostra la diuersità de i nomi , che si danno à gli
atti, & mouimenti, che interuengono ne i Balli : & con molte Regole
si dichiara con quali creanze , & in che modo debbano farsi .*

Nel secondo s'insegnano diuerse forti di Balli , & Balletti sì
all'uso d'Italia , come à quello di Francia, & Spagna .

Ornato di molte Figure .

Et con l'Intauolatura di Liuto , & il Soprano della Musica
nella sonata di ciascun Ballo .

Opera nuouamente mandata in luce .

ALLA SEREN.^{MA} SIG.^{RA} BIANCA CAPPELLO DE MEDICI,
GRAN DVCHessa DI TOSCANA.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, Appresso Francesco Ziletti. M D L X X I.

ALLA SERENISS.^{MA} SIG.^{RA}
LA SIG.^{RA} BIANCA CAPPELLO
D E M E D I C I

Gran Duchessa di Toscana.



ARRA' forse à qualche persona poco effercitata negli studi honoreuoli del viuere ciuile, che dedicando io à Vostra ALTEZZA SERENISSIMA questo Libro nel quale s'insegnano diuerse sorti di Balletti, faccia totalmente cosa indegna del merito, & della grandezza di sì suprema Signora. Et auenga che si fatto parere potesse imprimere nell'opinion commune la mia poca auertenza, ponendosi nondimeno in consideratione i molti giouamenti, per tacere gli infiniti dilette del Ballo, si potria non solo giudicar' il contrario, ma darne ancor à me, che glie lo dedico, particolar lode. Percioche da sì virtuoso effercitio, non solo vanno le persone ben nate, & gentili, trahendo la sanità & la fermezza de' corpi, ma etiam diuerse maniere di honorãza ò verso i maggiori per deuotion d'animo,

ò verso gli eguali per creanza di nascimento: Et chi non fa, che dal Ballo, quasi da ingegnoso Maestro, si apprendono i mouimenti nobili della persona, trahendosi da esso come più grauemente debba inchinarsi, come gra-
tiosamente volgersi, & come con molti altri leggiadri modi atteggiando, possa attrahere tacitamente à se gli animi altrui. Il che non stima alcuno esser di poco momento; conciosia che essendo l'anima nostra composta di quelle proportioni, ò di quei secreti numeri armonici, di cui farebbe hora fuor di proposito à ragionare; viene à palesarsi necessariamente più, ò meno perfetta, secondo che più, ò meno misuratamente mouendosi col suo corpo si mostra à gli occhi de' riguardanti. Per tanto, quando anco si fatto concetto di creanze non fosse più che bisognuole nella vita ciuile, arderei dire, non poter'esser altra differenza tra gli alleuati nelle Città, e tra le chiare famiglie, da quei che nelle ville, e tra gli animali dimorano, eccetto nella superficie delle rozze lane, ò nella delicatezza delle sete, e degli ori. Et vostra
ALTEZZA SERENISSIMA, come quella ch'è nata in vna delle più famose & singolari Città, non solo dell'Europa, ma di tutta la terra habitabile, qual è VENETIA; & come discesa dalla chiarissima famiglia CAPPELLI, e comealzata dal proprio merito à quella Corona, che suol'essere e bramata, e talhor inuidiata dalle figliuole de' Re, e degli Imperadori, potrà non solo render testimonianza di quanto dico, ma darne altresì diffinitiuasentenza: Oltre che con Balli fu anticamente honorato

te honorato Marte, & furono per questo fine introdotti quei Sacerdoti Salij, iquali ballando à suon di pifferi, cantauano alcune lodi, & imprese di esso Dio. Nè qui si faccia auanti qualche licentioso, rammemorando alcune indegnità de gli altri antichi Balli Romani: poiche doue sono gli abusi delle buone attioni di questo Mondo, non è virtù che possa in quel luogo risplendere. Et se Diana stessa, non senza secreto & religioso misterio, non lasciaua di essercitarsi con le sue Ninfe, talhora con le Gratie ballando, per qual cagione, ballando anch'io, non potrò almeno con silenzio celebrare le tante glorie di vostra ALTEZZA SERENISSIMA, & offerirle come in sacrificio, queste mie prime fatiche? Glie le offero dunque & dedico, quali elle si siano, con quella più humile riuerenza, che alla grandezza di Lei, & alla bassezza mia può conuenirsi. Piaccia hora à V. A. di gradirle, se non per altro; almeno per la grandezza di tante Serenissime, & Illustrissime Donne, & Signore, che in esso libro sono nominate; in memoria delle quali, detti Balli sono stati da me, & da altri con estrema fatica d'animo ritrouati. Che io col desiderare da Nostro Signor Dio à lei, & al Serenissimo Signor suo Conforte, & lunga vita, & felicità perpetua, resto baciandole humilmente le mani.

Di Venetia al primo di Settembre. M. D. LXXXI.

Di V. Altezza Serenifs.

Humilissimo, & Deuotissimo Seruitore

Fabritio Caroso da Sermoneta.

SONETTO IN LODE
 DELLA SEREN.^{MA} SIG.^{RA}
 LA SIG.^{RA} BIANCA CAPPELLO
 D E M E D I C I
 GRAN DVCHessa DI TOSCANA,
 Sopra la Dedicazione del Libro.



BIANCA, onde s'imbianca, illu-
 stra, e indora,
 D'Adria, e Flora, non pur l'am-
 pio Hemispero;
 E de l'una, e de l'altra il ricco Im-
 pero:
 Ma quanto gira il Sol, splende, e
 colora.

Questo Libro vi sacro, e seco ancora
 Questerime, e'l mio cor puro, e sincero,
 L'ardenti voglie, e'l mio saldo pensiero,
 E ciò, ch'è in me, à voi s'inchina, e adora.
 Ninfe, E canori Cigni, à sì bel'Alba
 Pregano i Dei, ch'ad Arno, le chiar'onde
 Il liquor sacro d'Hipocrene verse;
 Perche con chiare voci, alte, e profonde
 Cantin mai sempre in rime eccelse, e terse
 L'Alba, ch' à l'Alba bell'Alba inalba.

ALLA

ALLA MEDESIMA.



*E d' Apollo non ho l'alta possanza
Di porui in Ciel, ne la più degna
sfera,
Qual merta la sì Illustre, eccelsa,
e altera
Vostra rara beltà, ch'ogn'altra
auanza:*

*Prendend'io dal desio fida speranza,
Messo mi son cò degni spirti à schiera,
Sotto sì chiara, e immortal guerriera;
Per Illustrar' ogni mio Ballo, e Danza.
Di bianchi gigli, e candide viole
Raccolte ho vn lembo; e consacrar le voglio
A le bellezze vostre al Mondo sole.
Nè del mio troppo ardir punto mi doglio;
Ch'io, così picciol lume, allumi il Sole:
Che illustrarete voil opera, e'l foglio.*

A I



AI LETTORI.



LLA conseruatione di questa nostra vita sono tanto necessarij gli honesti piaceri, & le recreationi dell'animo, quanto à quella i dispiaceri, & trauagli sono perniciosi. Onde per rimuouere da noi simili contrarij, ci sono state somministrate le armonie, i giuochi, & l'altre attioni diletteuoli, & gioconde; fra le quali ha luogo l'uso del ballare, parte di non manco diletatione, ornamento, & stima dell'altre; poiche nelle conuersationi, & società humane eccita gli animi all'allegrezza: & quando quelli si trouano oppressi da qualche perturbatione, gli solleva, e ristora, e gli tien lontani da ogni pensier noioso, e dispiaceuole. Nè tal qualità è di poco ornamento; poiche è congiunta con la Poesia, & con la Musica, facoltà fra le altre molto degna: & è parte di quella imitatione, che rappresenta gli affetti dell'animo co' mouimenti del corpo; oltre che conuiene talmente à persona nobile, che doue ella manca, s'attribuisce ad imperfettione, & biasimo notabile. Si fanno ancora nel ballare acquisti di molte cose lodeuoli, & honorate, che ne vengono in conseguenza: perche si esercitano le forze del corpo, & si rende l'huomo agile, e destro, & s'apprendono maniere grate in riccuere, & rendere cortesia, & honore, e tutti quelli portamenti, che occorrono nelle creanze, e complimenti; & in somma aggiunge gratia, bellezza, & decoro appresso a' riguardanti. Et se l'eccellenza, e dignità delle cose si giudica dalla stima in che elle sono, o siano state; non è dubbio, che non pur hoggi comincia questo essercitio ad essere in conto; perche fu stimato, & usato

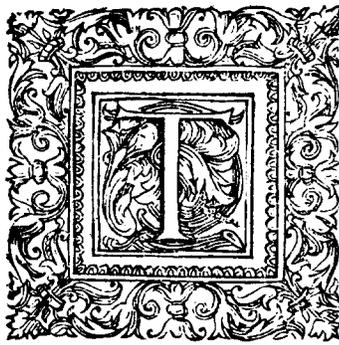
È usato appresso à gli antichi , i quali non solo se ne seruirono nei trattenimenti Comici , e Tragici , ò feste publiche ; ma anco ne gli atti della loro Religione , & in dare honore a i loro Dei ; onde statuirono i Sacerdoti Salij in rappresentare gli affetti dell'animo : Et à questi nostri tempi ogn'un sà in quanto prezzo sia appresso de' Signori , & Cavalieri . Hora io hauendo già consumato anni ventisette in questa professione ; & considerato , che il ridurre sotto determinate Regole il ballare , & assegnare la varietà de' Balli , sarebbe stata cosa grata à qualunque persona , che di ciò fosse desiderosa , mi sono affaticato à porre in luce il presente volume più tosto per compiacimento , & seruitio di quelle , che per desiderio ch'io m'hauesi di conseguirme alcuna gloria . Godinlo hora , & se ne vagliano quei spiriti più nobili , à quali sia più à grado ; ch'io da loro maggior contento non potrò riceuere , che l'udir' essi dalle mie fatiche hauerne qualche buono ammaestramento , & diletteuole recreatione ritratta : Però col desiderare , ch'ogn'animo nobile , & illustre se ne faccia possessore , resto pregandoui da Nostro Signore Dio ogni contento .





SONETTO IN LODE
DELL'AVTORE.

DEL SIG. QVINTILIO ROMOLI.



*V` che guidi con passi hor presti ,
hor leni
In nobil danza vaga donna, e bella,
Mentre la giri in questa parte, e`n
quella,
Fai che l`huomo hora spera, & hor
pauenti;
Hor la fermi cortese, & hor consenti,
Che viane porti e l`una, e l`altra stella
Quasi in fuga, portando accolti in ella
Atti di sdegno, e mille strali ardenti.
Amor qui ratto corre, e`n nuouo affetto
Frà speranza, e timor l`alma asicura,
Sich`ogni moto offerua, e non se`n parte.
Qui ordisce inganni, & di qui il tempo fura,
Mentre che`l Ballo rendi tu perfetto,
E fai, che ceda la Natura à l`Arte.*

AL



A L M E D E S I M O .

D I M . M A R C O
S O F R O N I O .



*R*IMA vedrò *Fabritio* secco il ma-
re,
Senz'herbe i prati, e le campagne;
prima
Bagnerà d'esti colli ogn'alta cima
Tebro con l'acque sue più dolci, e
chiare;

Che mai le doti si pregiate, e rare
Del bell'animo vostro invidia opprime;
O con sua forte, e velenosa lima
Le renda al Mondo men gradite, e care.
Sepolta era creanza, e l'arte vera
De l'honorar con grata riverenza
Nel Ballo, ove ciascun camina in schiera.
Di salutar, di chieder poi licenza
L'opra ben mostra il Modo, e com'altera
Donna chinarsi, e star debba in presenza.



A L M E D E S I M O,
D I M . F R A N C E S C O
G V G L I A .



R A' tanti Maſtri di ballar pregiati

*Tal vi moſtrate di virtù ſublime,
Ch' à voi ſi danno l' alte lodi prime*

Da ſpirti à fama ſempiterna alzati .

Beato, che con nuoui, rari, e grati

Balli leggiadri, & amoroſe rime

Voi colte hauete le più alte cime,

Schernendo i Tempi, le Fortune, e i Fati.

Ben può la voſtra patria Sermoneta,

De le mortai Serene il canto udito,

Alzarſi al par d'ogni mortal potere:

Quanto alzarſi più ogn'hor dene, e più lieta

Moſtrarſi per FABRITIO alto, e gradito

L'armonia giù dalle ſuperne ſfere.



A L M E D E S I M O .

D I M . V I N C E N Z O

M V C C I .



OVELLO Orfeo, che con soavi ac-
centi

Fai mouer l'alme del tuo senno deste,
Mentre le guidi in quelle parti, e'n
queste

D'Amor, di Gratie empì l'Ausonie
genti.

Amor ferisce ogn'hor gli huomini intenti

A' i tuoi rari Balletti, à le tue feste:

Talia, Frosina, E' Egle, e snelle, e preste

Saltan volgendo quei bei raggi ardenti.

Datè s'impara vn bel passeggio, vn giro

Carco d'Amore, vn graue passo, vn sguardo

Da render molle ogni più roza fiera,

Pertè i Balli più illustri al Mondo uscìro,

E tutti i gesti, ond'ogn'huom vil gagliardo

Fassi, e la tua virtù cotanto altiera.



A L M E D E S I M O .



E' L vostro altiero stil , ch'aprendo i
vanni

Spargerà de l'Occaso à i liti Eoi
I suoi gran pregi , e' l valor ch'è frà
noi

Già mai non spargeran mortali in-
ganni.

Vdrafsi ; Egli è volato à gli alti scanni ,
Benche l'arte de' dolci accenti suoi
Ne' spirti più gentil si scorga poi ,
Come gemma in anello , od oro in panni .

Ecco saltar le più leggiadre Ninfe
Vedransi , mercè pur de la vostr'arte ,
Ne' Palagi Reali , e tetti Illustri .

Fian per voi liete ogn'hor le sacre linfe
Del nobil Tebro in questa , e'n quella parte ,
Le notti , i giorni , i mesi , e gli anni , e i lustri :





DEL BALLARINO

DI M. FABRITIO CAROSO

DA SERMONETA,

Trattato Primo.

Nelquale s'infegnano le Regole di apprendere i belli atti, i gratiosi mouimenti, et le honorate creanze, che si aspettano si à gli huomini, come alle Donne nell' arte del Ballare.

Quali, & quanti siano i nomi di tutti gli atti, & mouimenti, ch'interuengono in ogni sorte di Balli.



DOVENDO io trattare dell' arte del Ballare, 'ò de i Balletti, si all' uso d' Italia, come à quello di Francia, & Spagna, & insieme delle creanze, ch' in essi interuengono, da nessun' altro fin' hora trattate: virtù tanto lodeuole & necessaria, & che rende et può render' ornato ogni Principe et Principessa, ogni Signore & Signora, ogni Caualiere & Dama, ogni Gentilhuomo et Gentildonna, & ogn' altro ben nato & creato huomo et donna, et giouane & donzella, m'è parso conueneuole, prima ch' io uenghi alla narratione delle Regole,

C il

DEL BALLARINO

il dimostrare la varietà de' nomi , ch'io soglio attribuire à ciascuno de gli atti , & mouimenti , che possono interuenire à tutte le sorti de' Balletti , & del Ballo alla gagliarda ; accioche da ogn'uno nel progresso del mio ragionamento io possa più facilmente esser' inteso . Saprassi adunque , che

Tre sono le forti delle Riuerenze, cioè;

*Riuerenza graue ,
Riuerenza minima ,
Riuerenza semiminima in Balzetto fatta alle Cascarde .*

Due le forti delle Continenze;

*Continenza graue ,
Continenza ordinaria , ouer minima .*

Due quelle delle Puntate ;

*Puntata graue ,
Puntata minima .*

Quattro le forti de i Pafsi ;

*Pafsi graui alli Balletti ,
Pafsi presti alle Cascarde ,
Pafsi larghi fermati in Gagliarda ,
Passetti in Gagliarda .*

Otto sono li Seguiti ;

*Seguito graue finto al Tordiglione ,
Seguito ordinario ,
Seguito semidoppio ,*

Seguito

TRATTATO PRIMO.

2

Seguito Trangato ,
Seguito Finto ,
Seguito spezzato , come alle Cascarde ,
Seguito Scorfo ,
Seguito battuto al Canario .
Seguito spezzato schisciato al Canario .

Due gli Doppij ;

Doppio graue ,
Doppio minimo .

Due le Riprese ;

Ripresa graue ,
Ripresa minima .

Due li Trabuchetti ;

Trabuchetto graue ,
Trabuchetto minimo .

Quattro li Fioretti ;

Fioretto ordinario ,
Fioretto fiancheggiato ,
Fioretto à piè pari per fianco ,
Fioretto battuto al Canario .

Tre le forti de i Cinque passi ;

Cinque passi alla gagliarda ,
Cinque passi soprapiede alla gagliarda ,
Cinque passi intrecciati alla gagliarda .

Tre le forti de i Salti;

Salto Tondo in aria,
Salto Riuerfo ,
Salto del Fiocco .

Cinque le Capriole ;

Capriola in Terzo ,
Capriola in Quarto ,
Capriola in Quinto .
Capriola spezzata in aria ,
Capriola intrecciata .

Diciafette altri mouimenti con nomi tutti diuerfi ;

| | |
|---|---------------------------------|
| <i>Cambio , ouero Scambiata ,</i> | <i>Tremolante ,</i> |
| <i>Trango ,</i> | <i>Costatetto ,</i> |
| <i>Zoppetto ,</i> | <i>Campanella ,</i> |
| <i>Molinello ,</i> | <i>Recacciata ,</i> |
| <i>Sotto piede ,</i> | <i>Punta , e calcagno ,</i> |
| <i>Trito minuto ,</i> | <i>Battuta di piede ,</i> |
| <i>Balzetto à piedi pari ,</i> | <i>Schisciata al Canario ,</i> |
| <i>Gropo ,</i> | <i>Cadenza alla Gagliarda .</i> |
| <i>Pirlotto in terra, ouero Zurlo ,</i> | |

De' quali nomi tutti tratteremo a' suoi luoghi; & i quali deono essere imparati , & impressi nella memoria ; perche con più facilità ciascuno a suo piacere, hor questo , & hor quell' altr' atto, & mouimento nominando , & tutto ad un tempo facendo , possa insieme & della qualità del nome , & del vero effetto di esso farsi eccellente possessore .



DE I DIVERSI MODI,
CHE SI VSANO SI NEL CAVARSI LA
Berretta, come nel tenerla in mano dopò cauata :
& quale debba essere il più vago ,
& vsitato .

REGOLA PRIMA.



DERCHE fra gli effetti, che più importano, & che prima ne i Balli interuengono nell'uso delle belle & honorate creanze, il cauarsi della Berretta tiene il principato, come quello che fu trouato da gli huomini per honorarsi & riuerirsi l'un l'altro anco fuori de' Balli; prima che veniamo alla dimostratione de gli atti & mouimenti nominati, voglio alcune cose sopra esso effetto discorrere. Varie dunque, come tutto di veggiamo, sono le maniere, che si costumano sì nel cauarsi la berretta di testa, come nel tenerla in mano dopò cauata. Quelle che si costumano nel cauarsela, sono ò à man piena, ò prendendola per lo giro, ò per l'orlo, che vogliamo dirle. Quelle poi che s'vsano per tenerla in mano dopò cauata, sono ò col braccio ritirato, & quello volto col fondo della berretta in sù, ò dinanzi: o col braccio disteso, & col fondo volto verso la parte dinanzi, o verso quella di dietro. Et nessuno di questi è commendato, anzi tutti sono biasimeuoli. Conciofia che, se l'huomo tiene il braccio ritirato, & la berretta volta col fondo in sù, sembra uno di quelli che vanno accattando l'elemosina: se anco lo tiene disteso, & col fondo della berretta volto verso la parte dinanzi, o quella di dietro, dimostra alle persone di-
nanzi,

DEL BALLARINO

nanzi, o' à quelle di dietro il sudore, che suol' essere attaccato à gli orli della beretta, non potendo' a ogn' uno portar sempre nuoua: Et in qualunque di questi modi viene à far sconcia, o' schifa la vista de' riguardanti. Onde per cauarsela di testa, & per tenerla in mano con quella maggior bellezza, & gratia, che altrui possa render' ornato; sia bene prendendo la beretta gentilmente per lo giro, leuarsela di testa; & calando benigni il braccio o' destro, o' sinistro, secondo l'occorrenze, tenerla volta col fondo verso quella parte della coscia o' destra, o' sinistra, che si farà cauata; atteso che in questa maniera facendo, oltre che farà bella & gratiosa vista à gli astanti, si verrà egli à fuggire ogni nota di vitio che in alcuno de i primi modi detti potesse esserle apposta.

Delle Riuerenze, & prima della graue.

REGOLA II.

LA Riuerenza graue si fa tenendo ben distesa la vita, & le gambe, con la metà del piè sinistro più innanzi del destro, & lontano quattro dita da quello, auertendo che le punte de tutti due li piedi stieno ben diritte. Et perche nella maggior parte de i Balletti interuengono otto battute perfette di Musica, che sono sedici battute ordinarie; però si ha da sapere, che nelle quattro prime battute si principia, & finisce tutta la Riuerenza: & nelle quattro ultime, le due Continenze, come si dirà al suo luogo. Nel primo tempo, si stà in prospettiua col piè sinistro innanzi, come ho detto, e con la sua faccia volta verso quella della Donna: & non come fanno altri, che la tengono volta verso i circostanti, che gli stanno all'incontro: nel qual modo pare che sprezzino la Dama con la quale vogliono ballare: & la quale con ogni affetto si deue sempre riuerire, & honorare: Nel secondo, si ha da tirar' il piè sinistro in dietro per dritta linea, tal che la punta d'esso sia pari al calcagno destro: tenendolo spianato in terra, & non punto eleuato dalla parte del calcagno: auertendo nel tirar che farà il
piè

piè in dietro , di chinâr' alquanto seco la testa , & la persona , accompagnando quell'atto con quella gratia che meglio saprà , & tenendo ambedue le ginocchia ben distese . Nel terzo , si deono calar giù le gambe insieme con la persona , allargando alquanto le ginocchia con bella gratia . Nel quarto & ultimo , deue alzarsi , tornando il piè sinistro al pari del destro , & alzando la persona , & la testa insieme .

Ho fatto cominciar la Riuerenza col piè sinistro , perche si mostra di riuerire quella persona di cuore ; & anco perche la fermezza , & stabilità del nostro corpo è il piè destro : ilquale non deue mouersi mai primo nel fare la Riuerenza , nè meno nel Ballare . Auertendo anco , che ogni atto , ò mouimento nel principiar de' Balli sempre si deue fare col piè sinistro .

Nè voglio lasciar di dire , che da molti questa Riuerenza vien diuersamente fatta , conciosiache , alcuni trouandosi à piè pari nel cominciarla , tirano il piè sinistro in dietro per fiàco quasi per dritta linea , et stàno con le gambe distese & con la punta del detto piede in terra ; altri , tirandolo un poco indietro , lo incrocicchiano attorno il destro : altri , tirandolo pure indietro , restano con la punta di quello dietro il calcagno del destro : & altri lo tirano volgendo la persona , et tenendolo con la punta indietro in terra : i quali modi tutti , perche sono sgarbatissimi , & brutti , ho voluti notare per auertir ciascuno à fuggirli , & à schifarsene .

Della Riuerenza Minima.

R E G O L A I I I .

LA Riuerenza minima si fa in quattro mezi Tempi , cioè in quattro battute di Musica ; però quando si comincia la sonata , si stà meza battuta di tempo in prospettiua ; nell'altra meza battuta si tira il piè sinistro in dietro , accompagnandolo com'ho detto della Riuerenza graue alquanto con la persona ; & nella terza meza battuta , si piegano con gratia le ginocchia ; allargandole un poco ; & nella quarta , & ultima , si finisce con l'appareggiare i piedi insieme .

Della

DEL BALLARINO

Della Riuerenza femiminima in Balzetto
fatta alle Cascarde.

REGOLA IIII.

QUESTA *Riuerenza Semiminima*, soleuano gli antichi fare ne i Balli alle Cascarde col stare nel principio d'essi à piè pari: lasciandolo passar due battute; poi alzando alquanto il piede sinistro innanzi, lo ritornauano à piè pari, poi alzandogli alquanto tutti due, in guisa di fare vn balzetto, gli calauano nel fine della quarta battuta. Et perche quest'atto si faceua in vna meza minima, si dimanda *semiminima*. Ma al mio giudicio, perche questo cader' à piè pari pare più tosto c'habbia della *Cadenza*, che della *Riuerenza*; però nell'auenire chiamerò quest'atto per *vera Cadenza alle Cascarde*. Hora nel principiare detta *Riuerenza*, efforto, ch'ella si faccia nel modo, che si è detto di sopra nella *Riuerenza minima*; che così verrà ad essere *vaghisima*, & giusta.

Delle due Continenze Graue, & Minima.

REGOLA V.

LA prima *Continenza graue* si ha da principiare in questo modo: Fatta che si sia la *Riuerenza graue*, la quale si principia & finisce in quattro battute perfette di Musica, & col piè sinistro, l'huomo ha da muouersi al fianco sinistro per quattro dita, aggiugnendo il piè destro al paro del sinistro: ouero sarà ancor con più vaghezza, tirar' il calcagno del piè destro verso la parte di mezo del sinistro; & nel far quest'atto ha da calarsi in giù alquanto con la persona, alzandosi più gratiosamente che potrà, come ho detto nella *Regola del far la Riuerenza graue*; & pauoneggiandosi vn poco verso quella parte oue si fa: il cui effetto suol farsi con l'alzarsi alquanto col fianco da quella parte oue si finisce

TRATTATO PRIMO.

5

nisce la Continenza : & non fare come altri sogliono , i quali tralasciando di pauoneggiarsi , & di calare , & alzarsi , restano à piè pari ; il cui modo è assai sgarbato , & asciuto, anco che si facesse à tempo , & bene : però è da essere schifato .

LA seconda Continenza , ch'è detta minima , deue esser diuisa per la metà del tempo di quella di sopra , facendosi due battute per Continenza : & deue esser fatta con tutti gli atti , & modi di sopra estosti .

Delle due Puntate Graue , & Ordinaria ,
ò Minima .

REGOLA VI.

LA Puntata graue si usa nelle Cascarde , & si fa in due battute mouendo nella prima il piè sinistro , & spingendolo tanto innanzi , che passi con il calcagno di esso alquanto per la punta del piede , & per larghezza sia distante quattro , ò cinque dita dal medesimo piede , pauoneggiandosi sempre : & dipoi fermandosi vn pochetto , come saria una pausa . Poi nel mezzo della seconda battuta , muouer' il piè destro , & giungerlo al pari del sinistro : & calandosi in giù con la persona vn pochetto , & alzandosi con gratia , come si ha nella Regola del far la Riuerenza graue .

LA Puntata ordinaria , che altrimenti è detta minima , si fa nel medesimo modo , che quella di sopra : eccetto , che quella si fa in due battute , & questa in vna , & in quella si cala la persona nell'appareggiar il destro al sinistro piede : & in questa subito apparecchiato , senza calarlo , si alzano vn pochetto le calcagna insieme con la persona ; & presto & con gratia si tornano à calare ; & queste uanno fatte alle Cascarde .

D Del

DEL BALLARINO.
Del modo d'imparare à fare i Passi graui
alli Balletti.

R E G O L A VII.

I Passi graui alli Balletti si fanno tutti in una battuta di tempo, mouendo il piè sinistro, & spingendolo innanzi, come appunto s'è detto della Puntata graue; poi passando il piè destro, si farà il medesimo che s'è fatto del sinistro: & tutto con gratia, & vaghezza, accompagnandoli alquanto con la persona, & pauoneggiandosi: auertendo di portar le punte de i piedi dritte, & le ginocchia ben distese.

De i Passi presti alle Cascarde.

R E G O L A VIII.

I Passi presti alle Cascarde, si fanno come di sopra, eccetto, che quelli si fanno in una battuta di tempo, & questi in meza, & presto.

De i Passi larghi fermati in Gagliarda.

R E G O L A IX.

I Passi larghi fermati in Gagliarda, si fanno tirando il piè sinistro mezo braccio, o in circa, indietro, & per larghezza lontano dal destro intorno à quattro dita, col piegar & allargare gratiosamente alquanto le ginocchia; il medesimo si haurà da fare col piè destro; dando à ciascun passo, il tempo di una battuta di essa in Gagliarda.

De

De i Passetti in Gagliarda.

R E G O L A X .

I Passetti presti nella medesima Gagliarda si fanno presto, benchè nel medesimo modo, che i Passi larghi fermati detti, cioè, in mezzo tempo, con le gambe ben distese, & in punta di piedi con agilità & destrezza alzando, & calando, in guisa de Balzetti, la persona, sempre con i piedi dispari, quasi à modo delle Cadenze.

De i Seguiti, & prima del Seguito graue finto
à Tordiglione.

R E G O L A X I .

QU E S T O Seguito graue finto si fa in tre Passi, & nel tempo di tre battute ordinarie; facendo vn Passo ad ogni battuta; in questo modo; Trouandosi la persona in prospettiua, ha da alzar' nella prima battuta il piè sinistro, & spingerlo mezzo palmo innanzi, & altrettanto distante per larghezza dal destro, & prima che lo abbassi, ha da spingerlo con la punta gratiosamente verso il sinistro: poi ritornandolo doue l'hauua, ha d'abbassarlo, & da leuare nell'istesso tempo il destro; & questo ha da fare nel finire la prima battuta; poi nel cominciare la seconda battuta, ha d'abbassar il piè destro, & leuar' il sinistro; & nella terza, ha d'abbassar il sinistro, & leuar il destro; facendo questi effetti hor col ritirarsi indietro, & hora col spingersi gratiosamente alquanto con la persona innanzi: Poi seguitando detti Seguiti; nella seguente battuta, hauerà, passando innanzi col piè destro, che si trouaua alzato, da spingerlo tanto innanzi, & distante dal sinistro, come fece da principio col piè sinistro: & con questa Regola seguirà à

DEL BALLARINO

fare tanti Seguiti, quanti faranno ne i Balli necessarj. Et questi Seguiti hanno acquistato il nome di finti, perche fingendo d'andare innanzi, se ne restano per quel tempo nel luogo medesimo doue si trouano quando si principiarono.

Del Seguito ordinario.

REGOLA XII.

IL Seguito ordinario si fa similmente in tre Passi, & in quattro battute ordinarie; è vero, che all'ultima battuta si stà tutto quel spatio di tempo con la persona fermato: & farsi in questo modo; Si comincia nella prima battuta col piè sinistro, spingendolo in punta di piedi tanto innanzi, che col calcagno arriui alla punta del destro, & distante intorno à due dita da quello; poi leuando il destro alla seconda battuta, si ha similmente da spinger'innanzi in punta di piede, & tanto distante dal sinistro, come del sinistro si fece: poi nella terza battuta, si spinge innanzi il sinistro con l'ordine medesimo; ma però restando con amendue li piedi spianati in terra, come appunto si deue stare quando la persona ha da trouarsi in prospettiua nel fare della Riuerenza: & in questo modo ha da trattenersi, come s'è detto, lo spatio della quarta battuta. Poi nel principiarfi della quinta battuta, s'ha di nuouo da seguitare, spingendo il piè destro innanzi secondo l'ordine dato nel sinistro: auertendo, ch'ad ogni Seguito ha con la persona da pagneggiarsi alquanto.

Del

Del Seguito femidoppio.

REGOLA XIII.

Nello spatio di quattro battute ordinarie, si fa questo Seguito, principiandolo col piè sinistro: & nelle prime due battute facendo due Passi, come si dirà nella Regola de i Passi presti alle Cascarde, & nell'altre due battute un Seguito spezzato, come di sopra, principiandolo similmente col piè sinistro: & accompagnando ciascun Passo, & Seguito con quella gratia, & leggiadria, che simili effetti ricercano.

Del Seguito trangato.

REGOLA XIII.

L Seguito trangato si fa in quattro battute, in questo modo: Alla prima battuta si fa un passo col piè sinistro: alla seconda un altro passo col destro: alla terza, pur un altro passo, piegando tutto ad un tempo amendue le ginocchia: & alla quarta battuta si fa un Zoppetto col piè sinistro, alzando gratiosamente il destro indietro: poi principiando col piè destro, si hanno da seguitare i detti Seguiti: i quali dall'effetto del trangarsi nel fargli, hanno preso il nome di Seguiti trangati.

Del Seguito finto.

REGOLA XV.

Questo Seguito si fa in quattro battute, come il Seguito ordinario, in questo modo: Trouandosi la persona à piedi pari, nella prima battuta ha da muouere il piè sinistro, tirandolo
tanto

DEL BALLARINO

tanto indietro, che con la punta di esso giunga alla fine del calcagno del destro, & posando in terra solo la punta di esso piede; poi alla seconda battuta, ha da leuar' il piè destro, & tirarlo al pari del sinistro pur in punta di piedi: & alla terza battuta, ha da leuar' il sinistro, & spingerlo tanto innanzi, che con il calcagno giunga alla punta del piè destro, tenendolo spianato: & così ha da restare nel tempo della quarta battuta: poi seguendo gli altri Seguiti di mano in mano, ha da tenere la regola medesima. Et questi Seguiti si dimandano finti, perche fingendosi d'andar' innanzi, ò indietro, si v' à indietro, ò innanzi.

Del Seguito spezzato.

REGOLA XVI.

S*I fa questo Seguito spezzato in due battute ordinarie, in questo modo; Prima (trouandosi la persona à piedi pari) nella prima battuta ha da spinger' il piè sinistro mezo palmo innanzi, & due dita distante dal destro, tenendolo ben' in terra spianato; poi nel principiar la seconda battuta, ha da muouere il piè destro, con l' alzar prima il calcagno, & con la punta di esso ha da auicinarlo al calcagno del piè sinistro; & nel tempo medesimo, che pone in terra la punta del destro, ha da leuar' amendue i calcagni, & la persona insieme alquanto; poi nel fine della battuta, ha d'abbassar' insieme con la persona il calcagno del sinistro. Poi nel principiar la terza battuta, ha da passar' innanzi col destro nel modo stesso che ha fatto col sinistro: & questo Seguito è detto spezzato, perche nel tempo che si fa lo Seguito ordinario, spezzandolo, se ne fanno due de i sopradetti.*

Del Seguito scorso.

REGOLA XVII.

S*I fanno questi Seguiti scorsi in otto meze battute, & in otto Passi prestissimi minuti, in questo modo; Trouandosi la persona dritta, ha da cominciare à*

minciar' à leuar'ò il piè sinistro, ò il destro, secondo che si conuerrà ne i Balli; & far' un mezo passo innanzi in punta di piedi leggiermente, talche la Dama non faccia, che nel muouersi s'oda il rumore della pianella, & portando la persona dritta, col pauoneggiarsi alquanto; cioè, ch'è'l piè sinistro, ò destro che prima si mouerà, non passi la punta di quel piede alla metà dell'altro; portandogli distanti se non due dita l'uno dall'altro: & ad ogni battuta facendo due passetti presti nel modo detto: & così seguendo infino al numero di otto; i quali si finiranno in quattro battute ordinarie. Auertendo ogn'uno di muouer' i piedi leggiermente, & sopra tutto, che la Dama non faccia rumore con le pianelle nel posargli in terra, & di portarla persona dritta, col pauoneggiarla alquanto.

Del Seguito battuto al Canario.

REGOLA XVIII.

Ogni Seguito battuto si fa in una battuta ordinaria, in questo modo, cioè; Prima mouendo il piè sinistro, leuandolo con la punta, ha da schisciarlo alquanto innanzi col calcagno; poi subito ponendo la punta del detto piede in terra, ha da schisciarla nel luogo medesimo indietro, tenendo alzato il calcagno di quello: Ultimamente ha da spingerlo innanzi sin' à mezo il piè destro, tenendolo in terra spianato, & nel porlo in terra, battendolo come appunto si fa quando si calzano le scarpe; poi seguendo à far detti Seguiti col piè destro, si farà il medesimo che s'è fatto del sinistro. Et in questi Seguiti, & in ogn'altra azione, ò mouimento nel Ballo del Canario, la persona ha sempre da batter' i piedi, talmente che si comprenda da gli astanti, che le battute siano fatte con misura, & con arte. Dal cui battere di piedi, questi Seguiti hanno preso il nome di Battuti.

DEL BALLARINO.
Del Seguito spezzato schifciato al Canario.

R E G O L A X I X.

QUESTI Seguiti si fanno in due battute ordinarie in questo modo: Trouandosi la persona à piè pari, ha da muouere il piè sinistro, & senza punto leuarlo da terra, ma schifciandolo, ò come vogliamo dire, strascinandolo per terra, ha da spingerlo tanto innanzi che con il calcagno di esso giunga quasi alla fine della punta del destro, & distante da quello vno, ò due dita in circa; poi mouendo il piè destro, ha da spingerlo quasi fin' à mezo il piè sinistro, non con tutto il piede per terra, come il sinistro, ma leuando il calcagno solo con la parte dinanzi, ò palmo di quello, ha da schifciarlo; poi seguendo à schifciare vn'altra volta il sinistro, l'ha da spinger' la seconda volta alquanto più innanzi del destro: & mouendo il piè destro la seconda volta, ha poi da spingerlo quasi al fine del sinistro, come da principio fece col sinistro quasi alla fine del destro; & in questo modo hauerà da seguitare detti Seguiti facendone tanti quanti bisogneranno; & pauoneggiando alquanto la persona, ha da tenere le gambe ben distese. Auertendo, che nel principiar' il secondo passo, ha d'alzarsi & calarsi alquanto con la vita, et con gratia. Et questi Seguiti si dimandano schifciati, perche nel fargli, sempre si schifciano, ò strascinano i piedi.

Del modo del fare i Doppij, & prima del Doppio graue.

R E G O L A X X.

IL Doppio graue si fa nello spatio di due battute, con il fare tre Passi graui, cominciandoli col piè sinistro, ag giugnendo al quarto Passo il piè destro al sinistro: piegando vn poco le ginocchia ogni volta che si giungnerano al pari, & alzando et calando poi con gratia alquanto le calcagna,

&

TRATTATO PRIMO.

9

pie di ; & sempre portando la persona dritta con leggiera : auertendo di muouer sempre ò innanzi, ò indietro quel piede che si giugne al pari, nella maniera che si dirà nel secondo Trattato , doue si hauerà il modo di saper fare i Balli.

Del Doppio minimo.

REGOLA XXI.

IL Doppio minimo si fa nel medesimo modo , che'l doppio graue, ma la metà del tempo più presto di esso ; però i Passi si faranno più presto .

Del modo di far la Ripresa graue.

REGOLA XXII.

LE Riprese graui si fanno trouandosi la persona à piè pari, mouendo prima il piè sinistro per fianco quattro dita distante dal destro , & dopò leuando vn poco amendue i calcagni : poi giugnendo il destro al sinistro, gli ha da calar tutti due insieme : & ogni battuta perfetta s'ha da far una Ripresa, come potete vedere nella Musica: facendone più & meno, secondo che si trouerà ne i Balli .

Della Ripresa Minima.

REGOLA XXIII.

LA Ripresa Minima si ha da far nel tempo di una battuta minima, come si dimostra ; però tritandola : il che si fa , tenendo il piè sinistro due, ò tre dita più innanzi del destro, & vn dito solo, ò poco piu distante da quello ; & amendue spianati in terra : poi si hanno da muouere insieme i calcagni verso la parte sinistra , ò destra , che
E s'habbia

DEL BALLARINO

s'habbia da fare; & doppò quelli le punte con il medesimo ordine : procedendo à farne tanti quanti vi comanderà il Ballo . & auertendo à tener ben le gambe stese , & la persona dritta , senza far' alcun motiuo ò di mani , ò di testa .

Del modo di fare il Trabuchetto graue .

REGOLA XXIII.

S*I fa il Trabuchetto graue in questo modo , cioè; Trouandosi la persona à piè pari , ha da allargare per fianco in modo di saltetto il piè sinistro vn palmo lontano dal destro ; & nel tempo medesimo , che'l sinistro si posa in terra , s'ha da leuar' il destro , giugnendolo intorno à due dita vicino al sinistro leggiermente in punta di piedi , tenendo ambe le gambe ben stese , non toccando però con esso piè destro la terra ; poi ritirando il piè destro al luogo doue si trouaua , si ha da ritornare col sinistro à far l'effetto che harà fatto col destro : auertendo di pauoneggiarsi alquanto ad ogni Trabuchetto , & farlo con agilità , & destrezza di vita : & schifando di farlo come altri costumano , i quali doppò che hanno nel principio fatto il saltetto col piè sinistro , nell'accompagnare , com'ho detto , il destro à quello , lo tirano con la punta del piede tanto garbatamente dietro al sinistro , che paiono più tosto tirar calci , che altro : & il medesimo faranno poi col sinistro : dal cui effetto è da guardarsi : & chi l'usa , deuria correggersi , & emendarsene . Il tempo di ciascuno di questi Trabuchetti è vna battuta perfetta di musica .*

Del Trabuchetto Minimo .

REGOLA XXVI.

I*L Trabuchetto minimo ha da esser fatto nella medesima maniera , che'l graue , eccetto che il tempo di questo non è se non per la metà dell'altro .*

l'altro . onde doue in una battuta perfetta di tempo si farà un Trabuchetto graue , nella medesima battuta hanno da farsene due , & questo basti quanto à i Trabuchetti .

Del modo di fare i Fioretti . Et prima del
Fioretto ordinario .

REGOLA XXVI.

IL Fioretto ordinario ha da farsi in arborando il piè sinistro, & quello spingendo tanto innanzi del destro, che sia con il calcagno sinistro vicino due dita alla punta del destro, ma distante da quello un dito, & alto due, con le ginocchia ben stese; poi ad un tempo istesso, leuandosi alquanto con la persona, con il farsi un Balzetto, ha da trouarsi col piè sinistro doue prima l'haueua; & con il destro tanto innanzi, che con la punta del calcagno sia vicino alla punta del sinistro, & distante due dita da quello, & in punta di piedi; poi leuando il piè sinistro, ha da porlo nel luogo del destro, ilquale ha da inarborare, come fece del sinistro quando principiò detto Fioretto; et ha da tener il medesimo ordine, che tenne del sinistro. Altri, quando nel finir il Fioretto ordinario, leuando il piè sinistro, deono porlo in luogo del destro, hauendo quello inarborato alquanto innanzi, come ho detto, lo pareggiano al destro: & in quel modo lo finiscono: & ancor che paia che così potesse star bene, nondimeno à me piace molto piu il primo: rendendosi più ornata la rita con l'andar agile in punta di piedi, che col portar quelli in terra spianati. Il tempo di ciascuno di questi Fioretti si farà in una battuta minima.

DEL BALLARINO
Del Fioretto fiancheggiato.
REGOLA XXVII.

QUESTO Fioretto si fa nell'istesso modo che si fanno gli altri nel tempo d'una minima: eccetto, che doue gli ordinarij si fanno per dritta linea innanzi: questi si hanno da fare per fianco, & quando si faranno al fianco sinistro, si sopraporrà il piè destro al sinistro: & per contrario, quando si faranno al fianco destro, il piè sinistro si hauerà da sopraporre al destro.

Del Fioretto à piedi pari per fianco.

REGOLA XXVIII.

STANDO con la persona dritta, & con le gambe ben distese, s'inarborerà un poco il piè sinistro per fianco, & distante un palmo dal destro: poi ritornandolo al luogo dou'era prima, cioè distante due dita dall'altro piede, con le punte de i piedi pari, si darà con la punta del medesimo piede una battuta: poi con la punta del destro se ne darà un'altra, & col sinistro se ne darà un'altra, inarborando tutto ad un tempo il destro: poi pur per fianco allontanandolo dal sinistro, farà il medesimo effetto che harà fatto da principio col sinistro: poi cominciando un'altra volta col sinistro, et poi col destro seguirà sempre così di mano in mano.

Del Fioretto battuto al Canario.

REGOLA XIX.

INarborando il piè sinistro innanzi, distante & alto dal destro quattro in cinque dita: & tutto ad un tempo si farà un Zoppetto col destro; poi calandolo al medesimo luogo doue si trouerà inarborato, si daranno quattro battute preste di piedi, la prima con l'istesso piede quando si cala, la seconda col destro, la terza col sinistro, & l'ultima col destro,

stro, inarborando ancora il sinistro: il quale poi calando à mezo il piè destro, s'inarborarà subito il destro cō la medesima distanza, & altezza che si fece prima col sinistro; poi calandolo, si daranno altre quattro battute, restando all'ultima il destro inarborato, come di sopra si disse del sinistro: & questi due Fioretti fatti vno col sinistro, & l'altro col destro, si farāno nel tempo di quattro battute Minime di musica.

Dei cinque Passi in Gagliarda .

R E G O L A X X X .

A N C O R C H E anticamente si sia corrotto questo vocabolo di Cinque Passi, non essendo essi in effetto se non quattro & la Cadenza: nondimeno seguendo anch'io in ciò l'istesso ordine, per non voler dimostrar di soprafar gli altti, ho voluto nominarli per lo stesso nome communemente usato Cinque Passi: i quali si fanno in questo modo. Prima si fa un Zoppetto col piè destro in terra, inarborando il sinistro innanzi; poi calando, si alza il destro indietro; & ponendo la punta di esso al calcagno del sinistro, si alza immantincnte esso sinistro, il quale calandosi al luogo doue si trouaua prima, si alza di nuouo il destro, ma dinanzi; & dopò abbassandolo, & tirandolo indietro, si fa la Cadenza, col darle gratia allargando alquanto le ginocchia, restando col destro indietro; Dopò per contrario si farà il medesimo, facendo prima il Zoppetto col sinistro, & inarborando innanzi il destro. Auertendo di tener sempre le gambe ben distese, con le punte de' piedi basse, & le braccia calate, ma pauoneggiandosi alle volte il destro; poi che brutta vista farebbe tenendolo sempre disteso; ne faccia mouimenti con le dita, & porti la persona dritta, & la testa alzata.

De

DEL BALLARINO
De i Cinque Pafsi foprapiede in Gagliarda.
REGOLA XXXI.

S'Inalzerà prima il piè sinistro, tenendo volta un poco la vita in prospettiva alla sinistra, spingendolo alquanto innanzi: poi calandolo indietro, tal che la punta di esso giunga quasi al calcagno del destro, s'incrocchierà esso destro al pari del sinistro, & distante da quello uno in due dita, tenendo alzato il calcagno del sinistro col qual sinistro, alzandolo, si darà nel medesimo luogo una battuta: poi se ne darà un'altra al luogo medesimo col destro: all'ultimo poi si spianerà il piè sinistro, & si farà à modo d'un Sottopiede, inarborando innanzi il destro; doppo voltando alquanto la vita alla destra, farà un Zoppetto col sinistro: poi calando il piè destro indietro, seguirà con l'ordine medesimo detto.

De i Cinque Pafsi intrecciati in Gagliarda.

REGOLA XXXII.

NELLA prima battuta del suono si farà un Zoppetto col sinistro in terra, incrocchiando indietro il destro al sinistro: nella seconda battuta, farà un'altro Zoppetto col sinistro, incrocchiando dinanzi il destro alla parte sinistra: nella terza battuta, facendo col sinistro il terzo Zoppetto, tirerà il piè destro indietro, alzandolo per dritta linea: nella quarta battuta, calerà il destro, facendo à modo di sottopiede al calcagno del sinistro, ilquale nell'istesso tempo si hauerà da inarborare alquanto dinanzi: & nella quinta, & ultima battuta farà la Cadenza, calando in terra detto piede indietro, & passando col destro alquanto innanzi: & il medesimo farà per contrario.

De

Dei Salti, & prima del Salto tondo in aria.

REGOLA XXXIII.

STANDO à piedi pari si leuerà con tutta la persona con *amen* due li piedi, tanto in aria quanto comportarà la sua forza, & voltandosi à man sinistra, si girarà due volte attorno prima che si lasci cadere in terra, doue hauerà da ritrouarsi in prospettiua nel luogo che harà principiato, & da calarsi in punta di piedi, allargando alquanto le ginocchia con un poco di gratia: auertendo di tener le gambe ben distese nell'alzarsi.

Del Salto Riuerfo.

REGOLA XXXIII.

LA persona starà à piedi pari un poco larghetti: & facendo un Zoppetto col destro in terra, tirerà il sinistro indietro inarborato, col quale farà un Sottopiede al destro, il qual destro subito s'inarborerà dinanzi: dopò voltandosi con tutta la persona à man destra, farà un Salto tondo, lasciandosi cader in punta di piedi stretti, & con le ginocchia alquanto larghette per darle un poco di gratia.

Del Salto del Fiocco.

REGOLA XXXV.

Questo si farà, tenendo il fioco doue si vorrà dare, alto alla statura d'un huomo, ò più, ò meno, al piacere d'ogni uno, stando con la schiena volta al Fiocco, poi inarborando alquanto il sinistro, & ad un tempo medesimo leuando il piè destro, si voltarà con tutta la persona alla sinistra, alzandosi quanto più potrà, & caualcando la gamba destra alla sinistra, alzarà la punta del detto piede tãto che con essa dia nel Fiocco: lasciandosi cader in terra al luogo doue hauerà cominciato à farlo, con l'istesso piè destro.

Delle

DEL BALLARINO:
Delle Capriole in terzo, in quarto, in quinto, spezzate
in aria, & intrecciate.

REGOLA XXXVI.

LE Capriole in terzo si imparano facilmente appoggiando le mani sopra d'una seggia, ò sopra due trespi, tenendo il piede sinistro innanzi al destro tanto che'l calcagno del sinistro giunga alla punta del destro; poi alzandosi sù la forza delle braccia, lequali insieme con le gambe stiano ben distese, passerà prima il destro, & poi il sinistro; & così passerà detti piedi tre volte quanto più presto potrà, restando all'ultimo col sinistro indietro, & lasciandosi cader leggiermente in punta di piedi.

Le Capriole in quarto, & in quinto, si faranno nel medesimo modo, eccetto, che le gambe vanno passate quattro volte à quelle in quarto, & l'ultima volta il piè destro resta indietro: & à quelle in quinto vanno passate cinque volte, & prestissimo, & si resta con il piè sinistro indietro, lasciandosi cadere, come di sopra s'è detto, leggiermente in punta di piedi: nelqual modo essercitandosi, più facilmente s'imparano à far senza stare appoggiato à cosa alcuna.

Le Capriole spezzate in aria si fanno stando la persona, come s'è detto col piè sinistro innanzi al destro, & si alza il sinistro, & subito calandolo, si alza il destro, & tirandolo presto alquanto indietro, si spinge anco subito innanzi: poi calando il destro, si fa anco il medesimo col sinistro: portando la vita più che si può dritta: & perche esse Capriole spezzate restariano à questo modo imperfette; però nel finirle, alzandosi farà una Capriola in quarto, al fin dellaquale si lascerà cader leggiermente, come s'è detto, & in punta di piedi, col piè sinistro innanzi, come si trovava in prospettiva quando principò à farle.

La Capriola intrecciata, stando nel medesimo modo, & appoggiato con le braccia per impararle meglio, & leuandosi da terra, passerà con prestezza

pretezza il destro incrocicchiandolo sopra al sinistro, poi allargando alquanto i piedi, si incrociccherà il sinistro sopra il destro, lasciandosi cader leggermente in punta di piedi, col piè destro indietro, & dando gratia ad ogni cadenza con l'allargare alquanto le ginocchia.

Del modo di far' il Cambio, ouero Scambiata.

R E G O L A X X X V I I .

IL Cambio, o' Scambiata, che vogliamo dirle, si fa così, trouando= si la persona à piè pari, ha da muouer' il piè sinistro, & spingerlo tanto innanzi al destro, che quasi con il calcagno di esso stia diritto alla punta del destro; però distante per larghezza mezo palmo da quello, tenendo il piè sinistro ben spianato in terra, & le gambe stese; poi mouendo il piè destro, ha da incrocicchiarlo attorno al sinistro, con la punta del destro attaccata di fuori al calcagno del sinistro. Poi alzando il piè sinistro tre dita alto da terra, & quello hauendo spinto innanzi per dritta linea tre altre dita dalla punta del destro, ritornandolo indietro, ha da parregarlo al destro: & tutto ad un tempo chinando un poco le ginocchia con allargarle alquanto, ha da finirlo gratiosamente con il Balzetto à piedi pari.

Del modo di far' il Trango.

R E G O L A X X X V I I I .

SI fa il Trango mouendo il piè sinistro, & spingendolo quasi per dritta linea un palmo più innanzi del destro, però fiancheggiando; & nel posar di esso piè sinistro, s'ha nello stesso tempo da chinare ambe le ginocchia, con allargarle alquanto; nel finir del quale, si ha da alzare alquanto il calcagno destro, nello spazio d'una battuta Minima; poi su=

F bito

DEL BALLARINO

biro alzando il piè destro, s'ha con quello da leuar' il calcagno sinistro, calandolo giù nello spatio medesimo: il che fatto col sinistro, spingendo il piè destro nel medesimo modo, ha da seguir' à far quanto ha fatto con l'altro piede: talche ogni Trango si fa nello spatio d'una battuta perfetta.

Del Zoppetto.

REGOLA XXXIX.

S*I fa il Zoppetto (trouandosi la persona à piedi pari, ò in altri modi secondo l'occorrenze che possono occorrere nella Gagliarda) alzando amendue i piedi, l'uno un poco alto da terra, & l'altro passandolo innanzi: facendone tanti quanti si commanderà nelle Mutanze, et questi si faranno così, tenendo l'uno de piedi alzato innanzi, come tenendolo similmente alzato per fianco. I quali effetti hanno preso il nome di Zoppetti, perche tenendo l'uno de i piedi alzato innanzi, si v'è con l'altro alzandosi, & saltando, come se propriamente si zoppicasse.*

Del Molinello.

REGOLA XL.

Q*ESTO Molinello si farà col fare due volte i Cinque Passi, l'una volta alla sinistra, & l'altra alla destra: trouandosi sempre all'incontro doue si principiarono: & da queste volte conde de i Cinque Passi, hanno preso nome queste attioni di Molinello.*

Del Sottopiede.

REGOLA XLI.

S*I fa sempre il Sottopiede per fianco in questo modo: prima si fa un Trabuchetto alla sinistra col piè sinistro. & nel calar' esso sinistro, si alza il*

za il destro indietro; il quale ponendosi nel luogo doue si troua il sinistro, esso sinistro si alza in aria: & con esso di nuouo si segue à farne de gli altri. & da questo effetto di porre l'vn piede doue si troua l'altro, è deriuato il nome di Sottopiede.

Del Trito minuto.

REGOLA XLII.

IL Trito minuto si fa trouandosi con li piedi vn poco dispari hor' alla destra, hor' alla sinistra, come occorre nel far le mutanze: però principiandosi con quel piè che si troua innanzi, si fanno tre Balzetti prestissimi, & minuti per fianco, co' piedi vn poco dispari, & stretti: & questi se si fanno al fianco sinistro, il piè sinistro s'ha da porre vn poco più innanzi che'l destro; ma che le punte di detti piedi vadano per dritta linea, & se si fanno al destro, si fà per contrario; cioè ponendo il piè destro vn poco innanzi al sinistro: & per questo mouer di piedi minutamente triti, & presti, vien chiamato quest'atto Trito minuto.

Dei Balzetti à piedi pari.

REGOLA XLIII.

SI fanno detti Balzetti stando la persona à piedi pari, distante vn dito l'vno dall'altro, con l'alzarsi intorno à due dita da terra con amendue li piedi, & col calarli in vn tempo medesimo, similmente tenendoli pari, alquanto distante dal luogo doue si trouauano: & così saltando in Balzetto, hor' alla sinistra, hor' alla destra, secondo l'occorrenze, se ne faranno quanti occorreranno alle mutanze. & questo effetto, perche è simile à quello de i Balzi, ha preso nome di Balzetto.

DEL BALLARINO.

Del Groppo.

REGOLA XLIIII.

QUESTO si fa, trouandosi con la persona, & con i piedi nel modo che si stà quãdo si vuol far la Riuerenza; prima si fa vn Trabuchetto alla sinistra col piè sinistro: & nel tempo medesimo che si cala detto sinistro, s'incrocicchia di dietro il destro: con il quale si fa vn'altro Trabuchetto alla destra, incrocicchiando il sinistro dietro al destro: poi col sinistro si fa vn'altro Trabuchetto alla sinistra, incrocicchiando dietro ad esso il destro: con il quale (ponendolo nel luogo del sinistro, che uà leuato) si fa vn Sortopiede, tenendo il piè sinistro innanzi alquanto inarborato: & quello titando indietro, & innanzi spingendo il destro, si fa la Cadenza, & finisce detto Groppo: Et per questo incrocicchiamento di piedi à modo di groppo, ha preso cot al nome.

Del Pirlotto, ò Zurlo in terra.

REGOLA XLV.

STANDO la persona à piedi pari, spingerà il sinistro mezo piede innanzi: dipoi aggiungendo il piè destro al pari del sinistro, si raltarà con prestezza alla sinistra, leuando ambe le calcagna, & tenendo in terra solo il petto del piè sinistro: auertendo nel voltarsi di darle gratia col braccio destro, allargando alquanto il gomito di quello: et girandosi due, ò tre volte, ò quanto più potrà, & al fine di esso si trouara in prospettua nel medesimo luogo, dandole vn poco di gratia nel finirlo, con l'allargar' alquanto le ginocchia, & col tener la persona dritta.

Dei Tremolanti.

REGOLA XLVI.

QUESTI Tremolanti ponno usarsi in ogni sorte di Passi, & si fanno nel tempo istesso che si fa vn Passo graue, in questo modo, cioè:

cioè; alzando il piè sinistro si muoue tre volte con prestezza grandissima, sguizzando alla sinistra, & alla destra: & all'ultima volta si cala esso piede in terra; poi leuandosi col destro, si tiene il medesimo ordine con esso, che s'è tenuto col sinistro. Et da questo effetto di tremolar' il piede, hanno preso il nome di Tremolanti.

Del Costatetto.

REGOLA XLVII.

TRouandosi à piedi pari, si muoue il sinistro, & discostandolo mezzo passo per fianco dal destro, si ritorna à calare nel luogo del destro: ilqual destro ha da esser leuato insieme con la persona, facendosi un Saltetto; poi allargando per fianco il destro, si torna col medesimo ordine quello nel luogo del sinistro. Dal cui batter di piedi per costato l'uno all'altro, il detto atto ha preso il nome di Costatetto.

Della Campanella.

REGOLA XLVIII.

LA Campanella si principia tirando il sinistro che si trouarà innanzi, indietro, & tutto ad un tempo alzandosi, si fa un Zoppetto col destro; & questa si dimanda una battuta di Campanella; poi spingendo il sinistro innanzi, si fa col destro ad un tempo medesimo un'altro Zoppetto, & questo è un'altra battuta: così seguendo di mano in mano, s'esserciterà à farla con gratia. Et col medesimo ordine possono farsi in volta. Et da questo modo di tirar indietro, & spinger' innanzi per dritta linea il piede, à guisa del martello che suona la Campana, ha preso quest'atto il nome di Campanella: però in ogni altro modo che si nomini, sarà falso.

Della

DEL BALLARINO

Della Recacciata .

REGOLA XLIX.

SI fa una battuta di Campanella col sinistro indietro: il quale poi calandosi, dando una battuta, si caccia con esso il destro, che ad un tempo medesimo si deue leuare, & spingere innanzi: & questa è una Recacciata: l'istesso poi segue à fare col destro; & da questo effetto di ricacciare con un piede l'altro, ha preso il nome quest'atto di Recacciata.

Della Punta e Calcagno .

REGOLA L.

Questa si fa, col fare un Zoppetto col destro in terra, & ad un istesso tempo si cala la punta del sinistro in terra lontano quattro dita dal destro: poi facendo un altro Zoppetto pur col destro, si cala il calcagno del sinistro in terra, tenendo la punta di quello alzata quattro in cinque dita da terra: ultimamente spianando il sinistro à modo di Zoppetto, si principia col medesimo ordine à far Punta & Calcagno col destro. Dal cui effetto di toccar con l'uno de i piedi la terra hor con la punta, & hor col calcagno, ha preso esso atto il nome di Punta e Calcagno.

Della Battuta di Piede.

REGOLA LI.

Questo atto si fa facilmente, percioche non vi è altra fatica, che nel far il passo, si dà una Battuta con quel piede che si muoue, nel modo che si farebbe, se uno si calzasse una scarpa: & questa sorte di Battute si deono usare nel Baillo del Canario. & da questo effetto di battere ad ogni passo, ha preso il nome di Battuta di piede.

Della

Della Schifciata al Canario.

REGOLA LII.

Questa si fa tirando indietro, o spingendo innanzi ad ogni passo l'uno de i piedi schizzandolo, o strascinando sì innanzi come indietro: *et* da questo modo di strascinar, o schisciar di piedi, ha preso cot'al nome.

Della Cadenza in Gagliarda.

REGOLA LIII.

Prima si alza il piè sinistro innanzi, *et* tirandosi indietro, tutt o ad un tēpo alzandosi alquanto, si casca con amendue li piedi in terra, cioè col sinistro indietro, *et* con il destro innanzi. Et da questo effetto di cascare ad un' istesso tempo con amendue li piedi, ha preso quest' atto il nome di Cadenza.

Del modo di portare la Cappa, & la Spada.

REGOLA LIIII.

Ballando l' Huomo Balletti graui, porterà la Cappa, *et* la Spada nella maniera che s'è dimostro nel disegno del Balletto delle Bellezze d' Olimpia: *et* Ballando Cascarde, o Gagliarda, la porterà come s'è dimostro nel disegno della Cascarda Alta Regina: tenendola come più le piacerà o sotto il braccio destro, o sotto il sinistro; che ciò non importa molto: nè balli senza essa giamai, perche fa bruttissima vista. Ballando Gagliarda, *et* trouandosi la spada, terrà quella con la sinistra mano, acciò non vada anch' ella vagando: *et* ritrouandosi nel Ballo hauer poco campo, tenendola con la mano, la riuolterà alquanto con la punta verso la parte dinanzi, acciò non offenda i circostanti.

AVER=

AVERTIMENTI ALLE DONNE.

REGOLA ULTIMA.

B *All'ado la Donna nel ritirarsi, non alzarà mai cò le mani la coda, ouer strascino della veste, perche fa bruttissima vista, eccetto s'ella non si ritroua in luogo tãto angusto, che non potesse far di meno: ma dandoci garbo nel ballare col primo passo che si ritira, & pauer neggiandosi con la vita, sguinzandola alquanto con la faldiglia che porterà sotto la detta veste, farà il medesimo effetto assai piú gratiosamente, che nell' altro modo detto.*

Quando poi si verrà licenziare, bisogna che si riduca con la schiena al dritto della sua seggia distante intorno à mezo braccio, cue facendo la Riverenza all'huomo colquale hauerà ballato, prima che si ponga à sedere: saluterà col capo la Dama che le starà à man destra: & nell'assetarsi non leui con le mani la coda della veste, ma con la persona faccia un sghinzo alla parte sinistra, che con tal effetto verrà à porla sotto la seggia: poi accostandosi, si assetterà nel mezo della seggia; perche se si tirasse indietro, la faldiglia alzarebbe tanto la veste dinanzi, che le persone che stessero all'incontro, gli vederiano insino mezo le gambe: ma stando lei, com'ho detto, assettata nel mezo della seggia, la veste verrà à rimanere al pari della terra, nè si mostreranno pur'anco in questo modo le pianelle: ilqual modo di stare farà gratiosissima vista: dopò, assettata ch'ella si sia, uoltandosi alla sinistra cò la testa, saluterà l'altra Dama che le starà à quella parte uicina.

Con laqual conchiuisione, non voglio restar d'auertire, che tutta l'importanza del ben ballare consiste (oltre la gratia, & agilità che si deue possedere) nello star'attento con l'orecchie al suono, come quello ch'è instrumento del Ballo; & ballar à tempo, & misura di quello.

I L F I N E.

TRATTATO SECONDO
DEL BALLARINO
DI M. FABRITIO CAROSO
DA SERMONETA,

*Nel quale s'insegnano varie sorti di Balletti, Cascarde, Tordiglione,
Passo e mezo, Pauaniglia, Canario, & Gagliarde all'uso
d'Italia, Francia, & Spagna.*

Con molte Figure, & con l'Intauolatura di Liuto, & il
Soprano della Musica à ciascuno di essi Balli.

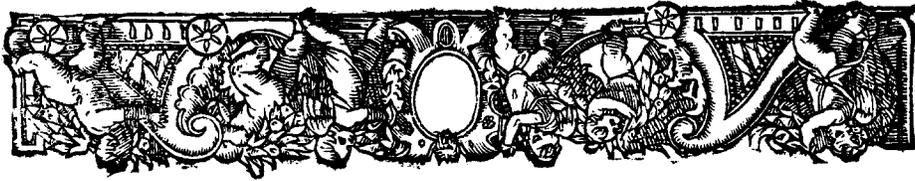
Nuouamente mandato in luce.

ALLA SERENISS. SIG.^{RA} LA SIG.^{RA}
BIANCA CAPPELLO DE' MEDICI
Gran Duchessa di Toscana.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, Appresso Francesco Ziletti.
M. D. LXXXI.



ALLA SERENISS. SIG.
 LA SIG. BIANCA CAPPELLO
 DE MEDICI
 Gran Duchessa di Toscana.

ENCHÈ gli Ori, e le gemme pere-
 grine

Donna d'Eruria, a voi faccian
 Corona,

L'habere non caduche d'Heliconia
 Pon degnamente anco adornarvi il

crine;



Ma folle, che partito, se le divine

Temple, di raggi suoi Febo incorona?

Se per doppia beltate, il Ciel vi dona

Ereggi, ond'Italia altera a Voi s'inchina?

Arno dunque douea volger altronde

Torna famosa de gli argenti suoi,

Ne degnarne il Tirren, ma d'Adria il mare;

O' gran Leon, che rugge in mezzo l'onde,

Nel bel Tofco paese indi volare:

Che merauiglie far, poco è per Voi.

MA- a 2



MADRIGALE
ALLA MEDESIMA.

AURORA, che ti credi esser l'Aurora
Vermiglia, cinta d'oro;
Rimira questa mia, che'n terra adoro;
Overo le dirai;
Rara scorta del Sol, ch'al Mondo stai,
Aurora non son'io, tu sei l'Aurora.

ALTRO MADRIGALE
ALLA MEDESIMA.

QUAL hor vaga, e ridente
Dai bei giri del Ciel l'Albadicen de,
Scaccia col suo splendor la notte, e l'ombra;
E quest'ALBA lucente,
Che più fiammeggia, e splende,
Qual hor spiega de' raggi il lume ardente,
D'ogni affetto terren l'anime sgombra;
Fa quella in Oriente
La scorta al Sol, quando dal'onde sorge;
Questa al camin del ver' honor ne scorge.



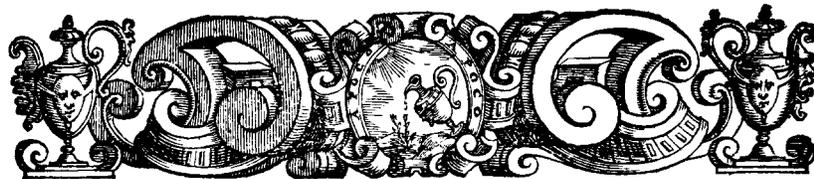
ALLA MEDESIMA.



*E' mai, nè sì bel corpo alma più
bella
Infuse il Ciel per far Donna per-
fetta,
Nè già mai diede altrui d'un An-
gioletta
Viso, senno, valor, gratia, e fauella.*

*Se pensa, se sorride, E se fauella,
Ogn'atto, ogni parola arde, e diletta;
Nè s'ode, o vede cosa hoggi sì eletta,
Che non habbia Natura accolta in ella.
Qual bassa, e mortal lingua alzar si tanto
Dunque potrà, ch'aggiunga ou'huopo fora,
Se nulla di mortal le diede Iddio?
Se'l Nome di tua Altezza esalto, e canto
Non s'inalza la voce, oue dimora
Il suo merito infinito, e'l desir mio.*





ALBA NOVELLA

BALLETTO;

IN LODE DELLA SERENISS. SIG.
LA SIG. BIANCA CAPPELLO DE' MEDICI

Gran Duchessa di Toscana.



DICHE à bastanza nelle Regole precedenti della prima Parte habbiamo dichiarato sì i nomi, & gli effetti di tutti gli atti & movimenti che si aspettano all huomo & alla Donna, nell'uso de i Balli, come etiandio le creanze, che ad amendue ne i medesimi conuengono; restaci hora in questo secondo trattato à dar principio ad insegnare come detti Balli più ageuolmente possono impararsi.

DICO adunque, che volendosi far' il presente Balletto, si ha da sapere, ch'egli è diuiso in cinque tempi: quattro de' quali si dimandano graui; & il quinto s'aspetta alla sciolta della sonata: Però nel primo tempo l'huomo & la Donna hanno (standosi all'incontro l'uno dell'altro, come si dimostra nel precedente disegno) da farsi la Riuerenza graue col piè sinistro, & dopò essa, due Continenze graui, una col piè sinistro al lato sinistro; & l'altra col piè destro & al lato destro; le quali
gratio=

T R A T T A T O S E C O N D O

gratiosamente fatte, si faranno due Puntate, l'una innanzi, & l'altra in dietro; & due Seguiti fiancheggiati, l'uno al fianco sinistro, l'altro al destro; dopò questi, si faranno due Seguiti volti alla sinistra, nel fine de' quali si ha da piegare un pocole ginocchia, come si trouano i piedi, cioè, il sinistro in dietro, & il destro innanzi: Poi con il medesimo piè sinistro si principiano à fare altri due Seguiti volti alla destra, senza piegare le ginocchia, come si è fatto di sopra; & detti due Seguiti volti all'una & l'altra mano, hanno da farsi come si fanno le volte del Ballo chiamato Contrapasso; Il che fatto, all'incontro si fanno due Seguiti spezzati in dietro fiancheggiati, principiandoli col piè sinistro, & tre Riprese col fianco sinistro innanzi; poi due altri Seguiti spezzati, principiandoli col piè destro, facendoli col medesimo in dietro; & tre altre Riprese col fianco destro innanzi.

Nel secondo tempo, l'Huomo piglia la Donna per la mano sinistra, & passeggiando insieme, si fanno due Puntate graui, due Passi, & un Seguito, principiandoli col piè sinistro: il medesimo si fa principiandoli col piè destro: & lasciando la mano, si fanno le medesime volte del Contrapasso, come ho detto di sopra. All'incontro si fanno i predetti due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro con le tre Riprese col fianco sinistro innanzi; I medesimi si fanno principiandoli col piè destro, come di sopra.

Nel terzo tempo, si piglia la fè destra, & si fanno due Puntate graui, l'una col piè sinistro, l'altra con il destro: poi si lascia detta fede voltandosi con due Seguiti alla man sinistra, principiandoli col piè sinistro, cambiando luogo; & ritrouandosi incontro all'ultimo Seguito, si fanno due Puntate graui, l'una innanzi col piè sinistro, & l'altra in dietro con il destro, con due Seguiti fiancheggiati, facendo le sopra dette volte del Contrapasso, con li due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, principiandoli col piè sinistro, & tre Riprese col fianco sinistro innanzi; poi due altri Seguiti spezzati, principiandoli con il destro, facendoli in dietro similmente, et tre altre Riprese col fianco destro innanzi.

Nel

Nel quarto tempo , si ha da pigliare la fe sinistra, & fare il medesimo che si è fatto alla destra , però lasciando detta fede , si hanno da voltare à mano destra con li due Seguiti ordinarij.

Alla sciolta della Sonata.

All'incontro si ha da far' insieme la Riuerenza graue , poi per dritta linea , quattro Seguiti spezzati , cambiandolo luogo ; l'ultimo Seguito si ha da voltar' alla sinistra , & da ritrouarsi all'incontro . Innanzi si fanno poi due Seguiti spezzati fiancheggiati , & tre Trabuchetti graui principiandoli col piè sinistro : poi altri due Seguiti spezzati & tre Trabuchetti col piè destro . Ciò fatto , si ha da ritornare à fare le volte del Contrapasso ; & all'incontro due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro , & tre riprese preste col fianco sinistro innanzi ; Il medesimo si farà principiandoli col piè destro . Dopò l'huomo , tornando à pigliare la Dama per la man' ordinaria , ch'è la mano sinistra , ha da posarla in capo alla sala , ouero in piedi doue più gli piacerà et tornerà comodo , facendosi insieme Riuerenza ; laqual fatta , non restandoui altro , quella sia il fine del Balletto .



Intauolatura di Liuto con la Musica della Sonata
del Balletto Alba Nouella.

The first system of lute tablature consists of five staves. Above the staves are rhythmic flags: a single flag, a double flag, two double flags, a single flag, a vertical bar, and a double flag. The tablature uses numbers 0-4 on the strings. The first staff has notes 0, 2, 2, 2, 0, 2. The second staff has notes 2, 2, 0. The third staff has notes 1, 1, 1, 0, 0. The fourth staff has notes 0, 0, 0, 4, 4, 2, 3, 2, 0. The fifth staff has notes 0, 0, 0, 2, 2, 2, 3, 2, 3, 0.

The first system of musical notation is on a single staff with a treble clef. It contains diamond-shaped notes with stems, some with flags, and a repeat sign. The notes are arranged in a sequence that corresponds to the tablature above.

The second system of lute tablature consists of five staves. Above the staves are rhythmic flags: a single flag, a double flag, a vertical bar, a single flag, a double flag, and two double flags. The tablature uses numbers 0-4 on the strings. The first staff has notes 0, 2, 3, 2. The second staff has notes 3, 1, 3, 0, 0, 2, 2, 2, 3, 3, 0, 2, 4. The third staff has notes 3, 3, 0, 3, 1, 4, 4, 0, 0, 0, 3, 2, 0, 2, 0, 2, 4. The fourth staff has notes 2, 0, 2, 3, 5, 2, 3, 5, 3, 2, 0, 3, 2, 0. The fifth staff has notes 0, 0, 0, 2, 2, 2, 3, 2, 0, 2, 0, 2, 4.

The second system of musical notation is on a single staff with a treble clef. It contains diamond-shaped notes with stems, some with flags, and a repeat sign. The notes are arranged in a sequence that corresponds to the tablature above.

The third system of lute tablature consists of five staves. Above the staves are rhythmic flags: a single flag, a vertical bar, two double flags, a single flag, and a vertical bar. The tablature uses numbers 0-4 on the strings. The first staff has notes 0, 2, 4, 0, 2, 0, 2, 0. The second staff has notes 2, 2, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 3, 0, 2, 2, 0. The third staff has notes 0, 2, 2, 0, 0, 3, 2, 0, 2, 0, 2, 3, 2, 3, 3, 0, 2, 0. The fourth staff has notes 4, 4, 0, 0, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 4, 0, 0, 0. The fifth staff has notes 0, 0, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 4, 0, 0, 0, 0.

The third system of musical notation is on a single staff with a treble clef. It contains diamond-shaped notes with stems, some with flags, and a repeat sign. The notes are arranged in a sequence that corresponds to the tablature above.

System 1: Guitar tablature for the first system. It consists of six staves. The top staff shows rhythmic flags. The second staff contains circles representing fret positions. The third staff contains numbers 1-4 representing fret positions. The fourth staff contains circles representing fret positions. The fifth and sixth staves contain numbers 1-4 representing fret positions.

System 2: Musical staff system 1. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with diamond-shaped accents. A 'p' (piano) dynamic marking is present.

System 3: Guitar tablature for the second system. It consists of six staves with fret positions indicated by circles and numbers 1-4.

System 4: Musical staff system 2. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with diamond-shaped accents. A 'p' dynamic marking is present.

System 5: Guitar tablature for the third system. It consists of six staves with fret positions indicated by circles and numbers 1-4.

System 6: Musical staff system 3. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with diamond-shaped accents. A 'p' dynamic marking is present.



ALLA MEDESIMA
SERENISSIMA

Gran Duchessa di Toscana.



*I ANCA, Saggia, gentil, cortese,
e bella,
Cui non che l'Arno, il Mondo tutto
cole;
E donde parte, e donde riede il Sole
Fai subito sparir ogn'altra Stella,
la,*

*Mentre à mirarti accesa ogni facella
Veggio de' miei gran voti, e le parole
Poggian sì roze à le mie nuoue Scole,
Il cuor te sola in mia difesa appella.
Chè l' diffidarsi da viltà procede,
E' la viltà, da troppo roze voglie,
E queste son senza principio e fine:
ALTA REGINA, la mia lunga fede
Dirò, che per te sempre in me s'accoglie
Com' in te son le più gratie Divine.*



M A D R I G A L E
ALLA MEDESIMA.



N dir che sete bella,
Scemole vostre lode
Signora, e mi riprende ogniun che m'ode.
Non v'è nome conforme à quel che sete,
Non so che vosco hauete

*Più del human, più del diuino ancora.
I capei de l'Aurora,
Glocchi del Sol, la fronte de la Luna:
E se bellezza alcuna
Imaginar si può che non si vede,
Si mirain Voi, ch'ogni bellezza eccede.
Nè bella più di Voi esser potria,
Se beltà hauesse forma, o leggiadria.*





ALTA REGINA
 CASCARDA;
 IN LODE DELLA SERENISS. SIG.
 LA SIG. BIANCA CAPPELLO DE' MEDICI
 Gran Duchessa di Toscana.



L primo tempo di questa Cascarda , si principia stando le persone, come dimostra il disegno , facendosi all'incontro la Riuerenza minima col piè sinistro, & una Scambiata allo stesso piede: dopo in ruota si fa in passeggio, cioè due Seguiti spezzati, & un'altro volto alla sinistra, & la Cadenza col destro , ritrouandosi incontro , e facendo una Puntata innanzi col piè sinistro, cioè per fianco, & l'altra in dietro: voltando un'altro Seguito spezzato alla sinistra , & facendo la Cadenza come di sopra .

Nel secondo tempo, si segue detto passeggio in ruota , facendo quattro altri Seguiti spezzati , & due Scambiate , l'una alla sinistra, l'altra alla destra, & amendue all'incontro . Si tornano poi à far due Puntate , l'una innanzi , & l'altra in dietro , voltando un Seguito spezzato alla sinistra con la Cadenza come di sopra , & auertendo di ritrouarsi sempre all'incontro nel fine di detta Cadenza .

Nel

TRATTATO SECONDO

Nel terzo tempo, l'huomo solo ha poi da fare due passi presto innanzi & la Cadenza, principiandoli col piè sinistro, & il medesimo farà col piè destro in dietro; poi seguirà facendo quattro Trabuchetti, et questi principiando col piè sinistro con vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro all'incontro. Poi hanno da fare amendue due Puntate l'vnainnanzi, & l'altra in dietro per fianco, & vn'altro Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza, come di sopra.

Nel quarto tempo, il medesimo poi ha da far la Dama sola, & insieme hanno da tornar' à fare le dette Puntate, & lo Seguito volto, come di sopra.

Nel quinto tempo, si faranno all'incontro insieme quattro Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro; & vn Doppio presto al fianco sinistro: & lo stesso faranno alla destra, principiandoli col piè destro, & facendo due Puntate insieme col Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro, come di sopra.

Nel sesto tempo, si faranno pur' insieme, due Riprese, due Trabuchetti, & vn Doppio presto al fianco sinistro, principiandoli col piè sinistro: & lo stesso farassi al fianco destro, principiandoli col piè destro: & replicando le dette Puntate innanzi, poi in dietro, con vn Spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col dritto: poi restando nel fine di esso le persone all'incontro, come si ritrouauano nel principio; potranno gratiosamente, & à tempo del suono, far fine à detta Cascarda: & dopò fuori del detto suono faranno la Riuerenza Minima.





Intauro atura di Liuto, con la Musica, della Sonata del .
la Cascarda Alta Regina, fatta in fei Tempi.

First system of lute tablature. It consists of six staves. The top two staves are for the treble clef, and the bottom four are for the bass clef. The notation includes circles representing fret positions and numbers 1-3 indicating fingerings. Above the staves are rhythmic flags: a single flag, two flags, and two groups of three flags.

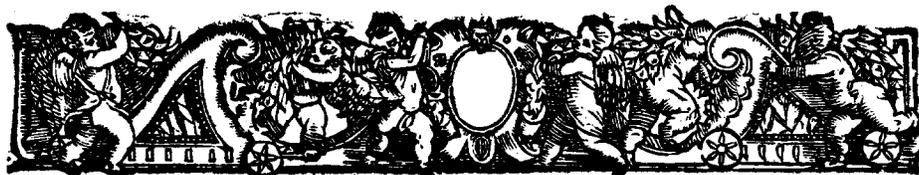
First system of musical notation. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written in a single staff with diamond-shaped note heads and stems.

Second system of lute tablature. It follows the same six-staff format as the first system, with circles and numbers for fretting and fingering. Above the staves are rhythmic flags: a single flag, two flags, two groups of three flags, and a group of four flags.

Second system of musical notation. It continues the melody from the first system, using a treble clef, one flat key signature, and 3/4 time signature.



c AL LA



ALLA SEREN.^{MA} SIGNORA
LA SIG. MARGARITA GONZAGA
D A E S T E.

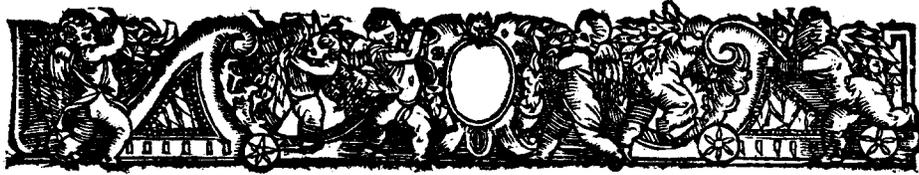
Duchessa di Ferrara.



*L*STE GONZAGA, il cui
gran vol Divino
Il negro augel mena col bianco al
Cielo,
E mai non cessa con pietoso zelo,
Dal cominciato suo diuin cami-
no:

*Deh piacciati, qual hor via più vicino
Di gioia scuopre à noi l'immortal velo;
Mouer gli snelli piei dal auro stelo,
Che irraggia un dolce sguardo, un graue inchino;
E vedrai ch'io mi muouo ad honorarte
Idolo del mio stil, che rozzo, e vile
Fia da Tuoï gesti ancor più illustre e chiaro,
Che se'l tuo bel desir conforme à l'arte
Sarà, con maggior opra, e più gentile,
Tu sarai più pregiata, E io più caro.*





ESTE GONZAGA
BALLETO,
IN LODE DELLA SERE NISS. SIG.
DVCHessa DI FERRARA.



*T*ANDO le persone all'incontro, come mostrano le figure, hanno da pigliarsi amendue le mani; & col piè sinistro far insieme la Riuereza, & due Continenze l'una col piè sinistro, & l'altra col destro; poi lasciandosi, hanno pur insieme à fare due Seguiti ordinarij fiancheggiati, & due Trabuchetti graui incontro, con due Riprese al lato sinistro, principiandole col piè sinistro; & dinanzi si fa il medesimo, principiandoli col piè destro; dopò si fanno due Seguiti spezzati innanzi, pigliando la man'ordinaria, cioè l'huomo con la sua man destra piglia la man sinistra della Dama, facendosi insieme la Riuereza graue.

Nel secondo tempo, passeggiando, si fanno quattro Seguiti ordinarij, principiandoli col piè sinistro, con due Puntate, & due Passi, graui, & un Seguito; il medesimo si fa principiandoli col piè destro, due Trabuchetti graui, & la Riuereza, come disopra.

Nel terzo tempo si piglia la fè dritta, facendo due Passi graui, & due Seguiti

Seguiti spezzati, & lasciandosi, si voltaranno amendue alla mano sinistra, & faranno il medesimo cambiando luogo, però ritrouandosi all'incontro: dopò al fianco sinistro si fa un Spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza minima col piè destro: come à Barriera, poi con il medesimo piede s'ha da voltare al fianco destro con la vita, facendo un altro Seguito spezzato col piè stesso, & la Riuerenza minima col pie sinistro, con far quattro passi graui fiancheggiati in dietro, come al detto ballo di Barriera, con due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, & altri due fiancheggiati all'incontro, condue Trabuchetti graui, & la Riuerenza graue, come di sopra.

Nel quarto tempo, pigliando la fe sinistra, si fa il medesimo che si è fatto con la destra, ma s'hanno da voltare alla dritta, ritornando ogn'uno al suo luogo, & ritrouandosi all'incontro.

Alla sciolta della Sonata.

In ruota si fanno quattro Seguiti spezzati con quattro Trabuchetti presti incontro, principiandoli col piè sinistro, voltando anche due Seguiti spezzati alla sinistra, & innanzi si fa un altro Seguito spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza minima col piè destro, come di sopra, pigliando in quell'istante la fe destra; dopò con il medesimo piè che si è fatta la Riuerenza, si fa un altro Seguito innanzi al fianco destro, col piè destro, & pigliando la fe sinistra, si fa la Riuerenza minima col piè sinistro, & incontro si fanno due Riprese, con due Trabuchetti, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro: ritrouandosi all'incontro, indietro si fanno due passi fiancheggiati, come à Barriera, & un Seguito ordinario innanzi: dopò l' Huomo piglia la man'ordinaria della Dama, cioè la mano sinistra, posandola doue meglio gli torna commodo, sì in capo, come in piedi alla Sala: poi facendo insieme la Riuerenza, si finisce il Balletto.

Intauolatura di Liuto, con la Musica, della Sonata del Balletto Este Gonzaga, fatta in quattro Tempi.

FF F F FF F F FF

The first system of lute tablature consists of three staves. The top staff contains six pairs of letters: FF, F, F, FF, F, F, FF. The middle staff contains a sequence of numbers: 3, 2, 3, 3, 3, 2, 2, 3. The bottom staff contains a sequence of numbers: 5, 3, 5, 3, 2, 0, 2, 2, 0, 2, 3, 2, 3, 2, 0, 0, 2, 3, 5, 3, 5, 3, 2, 0.

The first system of musical notation shows a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line of diamond-shaped notes, with a final note marked with a fermata.

F F F F

The second system of lute tablature consists of three staves. The top staff contains four pairs of letters: F, F, F, F. The middle staff contains a sequence of numbers: 3, 2, 2, 3, 3, 3, 3, 2, 3. The bottom staff contains a sequence of numbers: 2, 3, 2, 0, 3, 1, 0, 3, 0, 2, 3, 2, 0, 2, 2, 2, 3, 2, 0, 2, 2, 0, 2, 0.

The second system of musical notation shows a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line of diamond-shaped notes, with a final note marked with a fermata.

F F FF F FF F

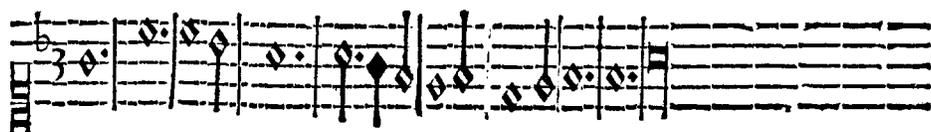
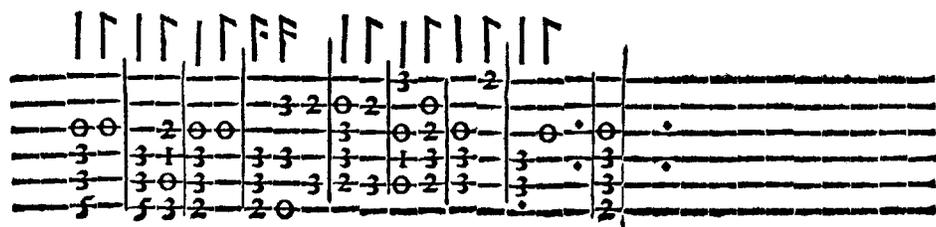
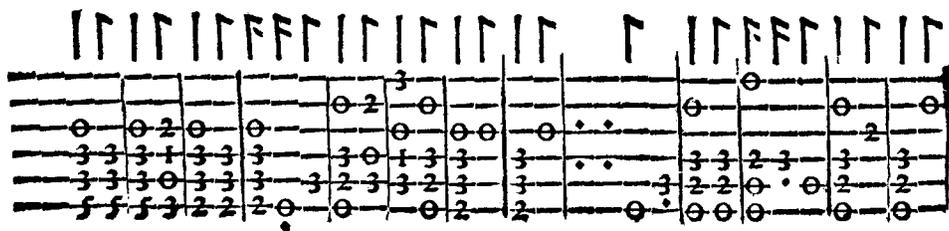
The third system of lute tablature consists of three staves. The top staff contains six pairs of letters: F, F, FF, F, FF, F. The middle staff contains a sequence of numbers: 2, 4, 2, 2, 2, 0, 2, 3. The bottom staff contains a sequence of numbers: 0, 3, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 3, 5, 3, 5, 3, 2, 0, 2, 0, 2, 3, 2, 0, 0.

The third system of musical notation shows a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line of diamond-shaped notes, with a final note marked with a fermata.

$\text{I} \quad \text{FF} \quad \text{FF} \quad \text{I} \quad \text{FF} \quad \text{FF}$

La Sciolta della Sonata , faraffi à vn Tempo folo .

$\text{F} \quad \text{F} \quad \text{I} \quad \text{FF} \quad \text{FF} \quad \text{FF} \quad \text{FF} \quad \text{FF} \quad \text{FF}$





ALLA SEREN^{MA} SIGNORA
LA SIG. LEONORA D'AVSTRIA
G O N Z A G A .

Duchessa di Mantoua.



*I ha dato, ò gran LEONORA,
Iddio gran dote,
Sì che Fortuna sempre superate,
Quantunque Dea di ricche gioie
e grate
Tenuta sia fra gente basse, e igno-
te,*

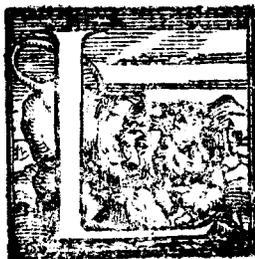
*E che'l suo ben fra i saggi non si note;
Ma Voi che'l nostro secolo indorate,
Sete di chiare lodi & honorate
Alzata soua le Celesti Rote.
Quindi volgete l'asse à i bei lauori
Di studi, e soua le lucenti stelle
Alzate quei che Voi volete: & indi
Mostransi al mondo i Vostri eterni honori
Con gemme, e perle assai più ricche e belle,
Che non dona Fortuna, & hanno gl' Indi.*



14



AVSTRIA GONZAGA
BALLETO;
IN LODE DELLA SERENISS. SIG.^{MA} RA
DVCHESSA DI MANTOVA.



L'UOMO in questo Balletto ha da pigliar la Dama per la man ordinaria, cioè per la sinistra, come si ha nel disegno, facendo insieme Riuerenza minima, con due Continenze, poi passeggiando, si hanno da fare quattro Seguiti ordinarij; col piegare alquanto le ginocchia nel fine dell'ultimo Seguito, à modo di meza Riuerenza; & lasciando la mano in quell'istante, s'hanno da fare due Seguiti volti alla mano sinistra; con vn'altro Seguito innanzi con tre Trabuchetti incontro, & due Puntate, l'una innanzi, & l'altra in dietro, & la Riuerenza graue insieme.

Nel secondo tempo l'huomo solo ha poi da far due Seguiti fiancheggiati in dietro con due Passi graui fiancheggiati, & altri due presti innanzi similmente fiancheggiati, & vn Trabuchetto col fianco sinistro per dentro à piè pari in punta di piedi leggiermente, principiandoli col piè sinistro. Il medesimo si ha da far vn'altra volta principiandoli col piè destro. Dopò insieme si voltano due Seguiti alla sinistra, scorrendone vn'altro, col toccar la fè destra, & far Riuerenza minima col piè destro. Il medesimo si fa voltando alla man destra, principiando li due Seguiti col piè destro, ma però facendo la Riuerenza minima col piè sinistro, & toccando la fè sinistra.

Nel terzo tempo, la Dama ha da far il medesimo che ha fatto l'huomo, & insieme si fanno i due Seguiti con l'altre cose dette.

Alla sciolta della Sonata.

Si piglia la fè destra facendo due Spezzati, con due Passi presti, et la Cadenza. Pigliando poi la fè sinistra, si fa il medesimo, principiandoli col piè destro. Alla sinistra si fanno due Riprese, due Trabuchetti, un Spezzato al fianco sinistro col piè sinistro, & Riuerenza col piè destro: il medesimo si fa al fianco destro, principiandoli col piè destro, & facendo il Spezzato col medesimo piede, & la Riuerenza col piè sinistro; in dietro si fanno due Passi fiancheggiati trangati, & due altri presti innanzi, & la Cadenza, principiandoli col piè sinistro. Il medesimo si fa principiandoli col piè destro; dopò insieme voltano due Seguiti spezzati alla sinistra, & altri due se ne fanno incontro, con due Passi presto innanzi & la Cadenza, principiandoli col piè sinistro.

Al medesimo tono della detta Sonata, si fa quella del Canario.

L'huomo solo fa una mutanza del detto Ballo chiamato il Canario, cioè due tempi, con quattro Passi schisciati in dietro; & insieme si fanno due Spezzati volti alla sinistra, & pigliando la fè destra, se ne scorrono quattro altri cambiando luogo; all'incontro si fanno due Passi presto, & la Cadenza, principiandoli col piè sinistro. La donna fa la medesima mutanza che ha fatto l'huomo, con le istesse ritirate; dopò si tornano à fare due altri Seguiti spezzati volti alla destra, scorrendone altri quattro pigliando la fè sinistra, ritornando ogn' un al suo luogo: All'incontro si fanno due Seguiti spezzati fiancheggiati insieme, con due Passi presti, & la Cadenza, dando la Dama una battuta con ambedue le mani sopra le mani dell'huomo; il medesimo fa egli; dopò si danno tre altre battute, principiando alla man sinistra, alla quale si ha da finire, & ad ogni battuta si ha da fare un Trabuchetto, principiandolo col piè sinistro: l'huomo piglia poi la man ordinaria della Dama, facendosi insieme la Riuerenza, & la posa doue più le torna commodo: & si finisce il Ballo.

Intauolatura di Liuto, con la Musica, della Sonata del Balletto Austria Gonzaga, fatta in quattro Tempi.

Γ FFFF FFF Γ F Γ

Γ FFFF FFF Γ F Γ

Γ F

La Sciolta della Sonata, faraffi à vn Tempo folo.

Γ FFFF FFFF FFFF FFFF

First system of musical notation, featuring a treble clef and a complex rhythmic pattern with many notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble clef and a complex rhythmic pattern with many notes and rests.

Sonata del Canario.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a complex rhythmic pattern with many notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a complex rhythmic pattern with many notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a complex rhythmic pattern with many notes and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and a complex rhythmic pattern with many notes and rests.



ALL' ILLVSTR. ET ECC. S.
 LA SIG. LVCRETIA DA ESTE,
 DELLA ROVERE,

Duchessa d'Urbino.



*L par d'Atlāte l'Apennin risplēde,
 Toglie al Gange l'Isauro il primo
 honore;
 E per voi di vaghezza, e di splen-
 dore
 Col lucid' Oriente Umbria con-
 tende:*

*Voi sete vn Sol, da' cui bei raggi prende
 La luce, il moto, e l'influenze Amore
 Di lume, e di virtù superiore
 Al pianeta più bel, che'l giorno accende:
 Sul carro d'oro hor quelle parti, hor queste,
 De l'universo, il Sol orna, e colora
 E dà vita à le piante, à l'herbe, e à fiori;
 Ma de' vostri begli occhi il Sol celeste,
 Porgendo dolce vita à l'alme, e à cuori,
 L'uno, e l'altro Hemisfero a vn tempo indora.*





A R D E N T E S O L E
B A L L E T T O ;
IN L O D E D E L L I L L V S T R . E T E C C . S I G ^{MA} ^{MA} ^{RA}
D V C H E S S A D I V R B I N O .



L'H V O M O in questo Balletto ha da pigliar la Dama per la man' ordinaria , cioè per la sinistra , come si ha nel disegno , facendo insieme Riuerenza graue , con due Continenze ; poi passeggiando hanno da far due Passi graui , & un Seguito ordinario , principiandoli col piè sinistro ; il medesimo si fa principiandoli col piè destro , & seguendo detto passeggio , si hanno da far due altri Seguiti , & à quell'ultimo Seguito si piegano un poco le ginocchia à modo di meza Riuerenza : Poi si lasciano , voltandosi à man sinistra , & facendo due altri Seguiti ; & all'incontro si fanno due Puntate , l'una col piè sinistro innanzi , l'altra col piè destro indietro , & una Riuerenza graue .

Nel secondo tempo , si fanno insieme due Seguiti fiancheggiati innanzi , & un Passo col piè sinistro al fianco sinistro , & toccando la fè destra fanno insieme la Riuerenza minima col piè destro : dopo con lo stesso piè destro , si fa un'altro passo al fianco destro , toccando la fè sinistra ; poi facendo Riuerenza col piè sinistro in dietro , si fanno altri due Seguiti fiancheggiati , & due altri volti alla sinistra , ritrouandosi incòtro .

e Nel

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Nel terzo tempo, si piglia la fè destra facendo due Passi, & un Seguito, poi si lascia, & cambiando luogo si fanno due Spezzati volti alla sinistra, & tre Trabuchetti incontro. L'huomo ha da far'una mutanza del Ballo chiamato Passo e mezzo, ilquale vedrete in questo volume: la mutanza è questa; due Passi in gagliarda, & la Cadenza; & detti Passi, & Cadenza, si fanno quattro volte, ma fiancheggiandosi sempre: fatti c'ha quattro Tempi, ha da far due Campanelle, una in dietro, & l'altra innanzi, con due Fioretti innanzi, & altri due fiancheggiati; poi si fa un Trabuchetto alla sinistra; & calando il piè destro, che stà in aria, si salta con ambedue li piedi leggiermente in punta di piedi. La mutanza della Dama ha da esser tale; Ella ha da fare due Seguiti spezzati fiancheggiati, & tre Trabuchetti, fermandocisi una pausa, cioè un pochetto: il medesimo farà principiandoli col piè destro: auertendo, che dette mutanze hanno da esser fatte insieme.

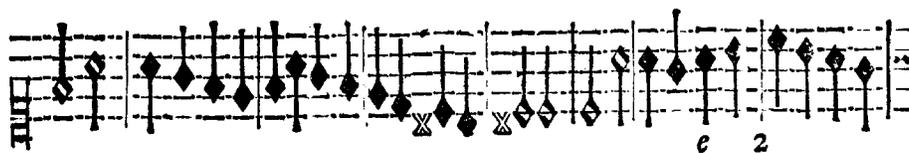
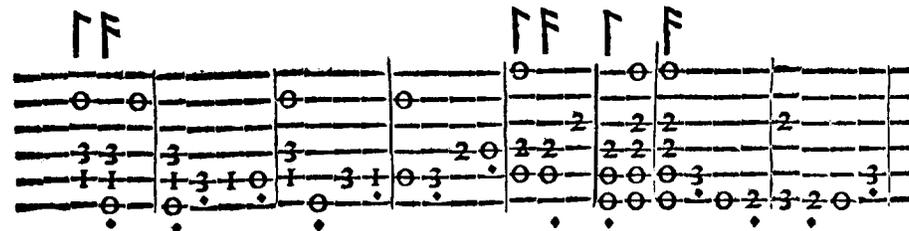
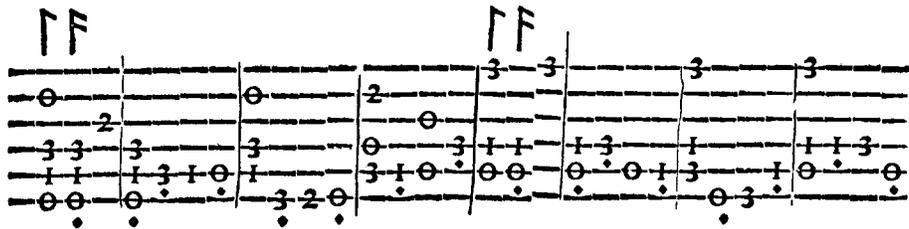
Nel quarto tempo, si piglia la fè sinistra, & ritorna ogn'uno al suo luogo, facendo la medesima mutanza tanto l'huomo, quanto la Dama.

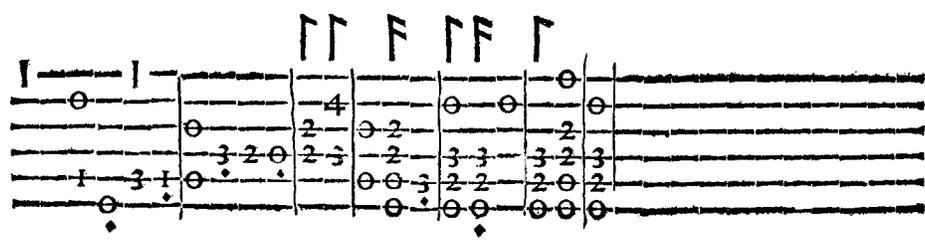
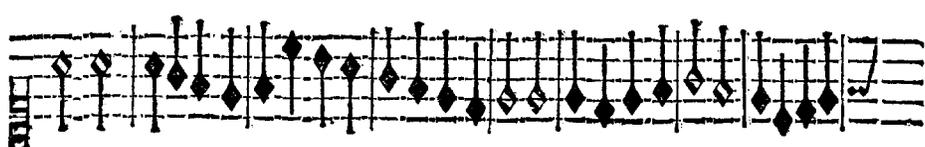
Nel quinto, & ultimo tempo si pigliano le mani, facendo in ruota due Riprese, & due Trabuchetti; il medesimo si fa un'altra volta sempre al fianco sinistro, & lasciando le mani, si fanno due Seguiti spezzati volti alla sinistra, & tre Trabuchetti incontro, principiandoli col piè sinistro; si tornano poi à pigliar le mani, facendo il medesimo al fianco destro, & principiando col piè destro, & voltandosi alla destra. Dopò all'incontro si fanno due Seguiti ordinarij fiancheggiati innanzi, & pigliando la man' ordinaria, se ne fanno altri due, facendo una Puntata innanzi, & una in dietro. Poi l'huomo posando la Dama fanno insieme la Riuerenza, & finiranno il Ballo.





Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del
Balletto Ardente Sole, fatta in cinque Tempi.







ALL' ILLVSTR. ET ECC. S.
 LA SIG. FELICE ORSINA COLONNA,
 DVCHESSA DI TAGLIACOZZO,
 ET DI PALIANO,

Vice Regina di Sicilia.



*Q*SA destra, gentile, illustre, e
 saggia,
 Che adorni ogn'hor con immortal
 trofei
 La gloriosa tua Colonna, e Indi
 Nuova Calisto, quel che più ti
 irraggia;
 Mentre di Rose in questa, e in quella spiaggia
 Colte, sì adorna vai, ch' Indi, e Sabei
 Simil pregi non han; quanto io dourei
 Dirne, ma par che'l Cielo in odio m' haggia.
 Tu ben puo ilunge ogn'hor d' appresso il Tebro
 Farmi propitio, ei da l' Occaso, à l' Orto
 Ritrarmi, e far soblimi i miei desiri;
 Così fia, che ti veggia in Ciel risorto
 Idolomio, come fra lieti giri
 Mi fai di gioia ogn'hor diuenir' ebrò.





BASSA COLONNA BALLETO,

DI M. ANDREA DA GAETA.

IN LODE DELL'ILLVSTR. ET ECC.^{MA}
SIG. DVCHessa DI TAGLIACOZZO,
ET DI PALIANO.



SI PIGLIA la mano sinistra della Dama, come stanno le figure del Balletto Austria Gonzaga, facendosi insieme la Riuerenza, & due Continenze. benchè hora questo Balletto sia corretto, & si faccia senza la Riuerenza, e Continenze, il che lo rende bruttissimo da vedere; conciosia, che, come nelle Regole ho detto: Ogni Ballo che si principia senza far Riuerenza, è falsissimo: & la ragione è, che sempre si deue per creanza salutarla Dama, & riuerirla, il che non facendosi, è segno di grandissima discortesia, & sprezzamento della Dama gentilissima con la quale si fa il Ballo: però essorto ogni animo nobile & ben creato à far detta Riuerenza, & Continenze, le quali fatte, l'huomo solo ha da seguitar il Ballo col far due Puntate innanzi fiancheggiate, & in dietro tre Seguiti spezzati fiancheggiati, & un Trabuchetto à man destra à piè pari leggiermente in punta di piedi. Et il medesimo deura fare la Dama.

Nel secondo Tempo, si ritorna à pigliar la Dama per la man'ordinaria,

TRATTATO IL DEL BALLARINO.

naria, & passeggiando, si fanno due Seguiti ordinarij, & al fine del secondo si hanno da piegar' un poco le ginocchia à modo di meza Riuerenza, & lasciandosi, uno ha d'andare in capo della sala, & l'altro ha da restare in piedi facendo due Seguiti volti à man sinistra.

Nel terzo tempo, all'incontro l'huomo solo ha da far due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con due Riprese & un Trabuchetto à piè parileggermente in punta di piedi, col fianco sinistro per dentro: dopo si hanno da fare due altri Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, principiandoli col piè destro, & tre Trabuchetti, facendosi l'ultimo à piedi pari: il medesimo ha da far la Dama.

Nel quarto tēpo, insieme hanno da far' un Seguito, l'huomo innanzi, & la Dama in dietro, principiandoli col piè sinistro: il medesimo ha da far ella innanzi, & egli in dietro; l'huomo poi ha da voltar due Seguiti ordinarij alla sinistra, & la Dama ha da farne altri due innanzi, pigliando la man sinistra dell'huomo.

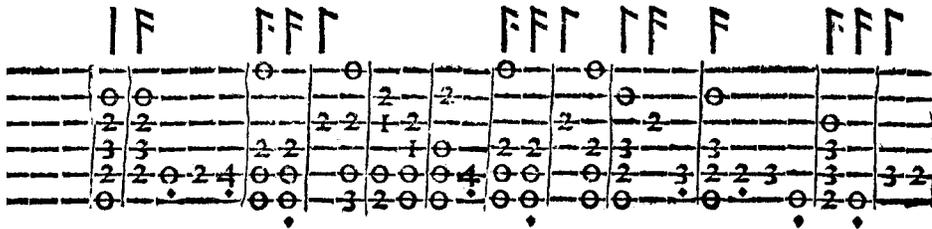
Nel quinto tempo, la Dama sola ha da fare quello che nel principio del Ballo fece l'huomo solo, cioè due Puntate innanzi fiancheggiate, & tre Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, cō un Trabuchetto à man destra: à piè pari leggermente in punta di piedi insieme con tutte l'altre attioni & cerimonie che fecero insieme. Ciò fatto, si ha da pigliare la fè destra, & far due Passi presti, & la Cadenza come alle Cascarde, principiandoli col piè sinistro, & pigliando la fè sinistra: il medesimo si ha da fare principiandoli col piè destro: poi all'incontro si faranno col piè sinistro due Seguiti spezzati fiancheggiati, con due Passi presti, & la Cadenza: cioè l'huomo gli farà innāzi, & la Dama in dietro: et lo stesso farāno principiandoli col piè destro, cioè la Dama innāzi, et l'huomo indietro:

Nel sesto tempo si faranno in ruota quattro Seguiti spezzati, principiandoli col piè sinistro: & poi la Dama ha da voltarne due altri alla sinistra, & l'huomo ne ha da far' altri due innanzi, pigliando la Dama per la man sinistra, & facendo due Puntate, una innanzi, & l'altra in dietro: poi con la Riuerenza hanno gratiosamente da finir detto Balletto.

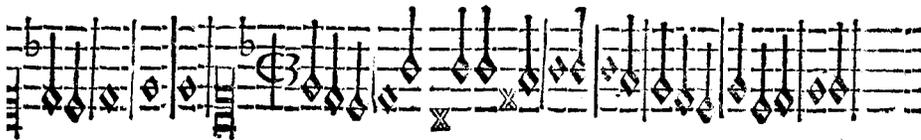
Intauo-



Intauolatura di Liuto, con la Musica, della Sonata del
Balletto Bassa Colonna, fatta in tredici Tempi.



La Sciolta della Sonata, faraffi in sei Tempi.

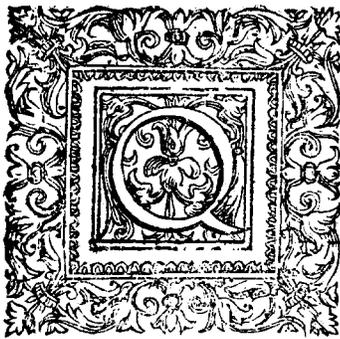


f ALLA



ALL' ILLVSTR. ET ECC. S.
LA S. DONNA ANNA DE MENDOZZA
DVCHESSA DI MEDINA CIDONIA

Gouernatrice di Milano.



*Q*UANTO douete à la Bontà
superna
Signora, ogn'hor, che v'ha dotato al
paro
D'ogni bel spirto luminoso, e chiaro,
Per far la Vostra viua gloria
eterna?

*Q*uanto al suo gran signor, ch'ogn'hor gouerna
Tutti; e v'ha fuor ogni suo fido, e s'aro,
Vedendoui dotata di quel raro
Valor, che sempre in voi cresce, e s'interna?

*Q*uanto à la vostra somma alta Bontate,
Che vi fa riuertir quà giù da tutti,
Con le parti de l'animo più grate;
E quanto tolta di nebbie, e da' lutti
Douete à voi, ch'è questa nostra etate
Di virtù date i fior, le frondi, e i frutti.



Giacomo Fraccho fecit



GAGLIARDA DI SPAGNA

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} ET ECC.^{MA}
SIGNORA DVCHESSA DI
MEDINACIDONIA,

Gouernatrice di Milano.



VESTA Gagliarda è diuisa in dieci Tempi; nel primo de i quali l'huomo ha da pigliare la man' ordinaria della Dama, facendosi insieme la Riuerenza graue con due Continenze graui: poi passeggiando, hanno da far'insieme due Passi graui, et vn Seguito ordinario, et due Continenze minime preste, l'una alla destra, et l'altra alla sinistra, con tre Trabuchetti presti, nel modo che si fanno alle Cascarde.

Nel secondo tempo si hanno da fare, pur'insieme, due Continenze ordinarie, l'una alla sinistra, l'altra alla destra; poi passeggiando senza lasciar detta mano, hanno da fare sei Seguiti spezzati, et vn Seguito ordinario, principiando ogni cosa col piè sinistro, et facendo due Continenze minime, et tre Trabuchetti presti, come di sopra, et questi principiandoli col piè destro.

Nel terzo tempo, faranno insieme due Continenze ordinarie, nel fi-

ne dellequali baciandosi insieme la mano, con laquale si teneuano, si lascieranno: poi l'huomo solo farà sei Seguiti spezzati, tre alla sinistra, & tre alla destra, principiandoli col piè sinistro, & col medesimo piede vn Seguito ordinario: poi col piè destro principiaranno insieme due Continenze minime, & tre Trabuchetti presti, come di sopra, restan- do all'incontro nel fine di essi, & l'uno & l'altro hanno da fare in- sieme.

Nel quarto tempo, faranno insieme similmente due Continenze graui: poi la Dama sola farà la medesima mutanza che ha fatta l'huo- mo, & insieme torneranno à far due altre Continenze minime, & tre Trabuchetti presti, come di sopra.

Nel quinto tempo, faranno insieme due Continenze graui: poi l'huo- mo solo farà questa mutanza, cioè: due Sotto piedi alla sinistra, due Fioretti innanzi, & tre Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro, fermandosi vna pausa. Dopò alla destra farà due altri Sotto piedi con vn Fioretto fatto col piè destro, & vna Cadenza à modo di Ga- gliarda col piè sinistro in dietro, & col medesimo farà vn Seguito or- dinario innanzi: Poi faranno insieme le medesime due Continenze, & tre Trabuchetti, come di sopra.

Mutanza della Dama.

Nel sesto tempo, hanno da fare insieme due Continenze graui: dopò la Dama sola, farà due Riprese alla sinistra, & due Passi graui innanzi col piè sinistro, & tre Trabuchetti graui: poi alla de- stra si farà vn'altra Ripresa, con vn Trabuchetto graue, & vn Se- guito graue innanzi col sinistro. Poi insieme faranno le medesime Continenze minime, & tre Trabuchetti graui. Poi nel settimo tem- po, faranno insieme le due Continenze ordinarie, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra. Et l'huomo solo farà due Fioretti, due Recac- ciate, & tre Passi larghi sgarrati à modo di Cadenza fatta in gagliar- da, &

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

da, & fermandosi una pausa: poi farà due Campanelle volte alla sinistra, cioè, due battute, una in dietro, & l'altra innanzi, facendole col piè destro, con due Fioretti innanzi, principiandoli col stesso piede, & facendo una Cadenza in gagliarda, col piè sinistro innanzi, & un Trabuchetto graue col piè destro in dietro, & un Seguito ordinario col piè sinistro innanzi. Oltre a ciò faranno insieme le due Continenze minime, & i tre Trabuchetti graui.

Ne l'ottauo tempo, faranno insieme due Continenze graui: poi la Dama sola farà due Fioretti innanzi, & se non gli sapesse fare, farà in sua vece due Trabuchetti graui, l'uno alla sinistra & l'altro alla destra, con un Seguito ordinario innanzi: ma se saprà far li Fioretti, ne farà due con due Passi, & tre Trabuchetti: i quali finiti, farà alla parte destra una Ripresa, & un Trabuchetto graue, con un Seguito col piè sinistro in dietro. Poi faranno insieme le medesime due Continenze minime, & i tre Trabuchetti graui, come fecero di sopra.

Nel nono tempo, pur' insieme, faranno due Continenze graui, & due Seguiti spezzati innanzi; poi pigliandosi la fe destra, faranno altri due Seguiti spezzati, & lasciandola fede, ne faranno altri due volti alla sinistra: poi cambiando luogo, faranno all'incontro un Seguito ordinario col piè sinistro innanzi, & due Continenze minime con tre Trabuchetti graui.

Nell'ultimo tempo faranno insieme due Continenze graui: & l'huomo farà la mutanza c'ha fatta nel settimo tempo, & la Dama farà quella che ha fatta nell'ottauo, ma ogni cosa faranno insieme:

Ultimamente in luogo delle due Continenze, piglieranno insieme la man' ordinaria, & facendo un Seguito scorsò, & la Riuerenza graue, porranno gratiosamente fine alla detta Gagliarda.

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del la Gagliarda di Spagna, fatta in dieci Tempi.

First system of lute tablature, consisting of six staves with letters and numbers.

First system of musical notation, consisting of a single staff with a treble clef and notes.

Second system of lute tablature, consisting of six staves with letters and numbers.

Second system of musical notation, consisting of a single staff with a treble clef and notes.

Third system of lute tablature, consisting of six staves with letters and numbers.

Third system of musical notation, consisting of a single staff with a treble clef and notes.



ALL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA
LA SIGNORA COSTANZA SFORZA
B V O N C O M P A G N I,

Duchessa di Sora.



*CCO Costanza Sforza, ecco le
rare*

*Vostre virtù divine, alte ne i Cori
Passano accese d'immortali ardo-
ri,*

*E serban sempre vostre fiamme
chiare;*

*Ben può l'auaro tempo consumare
Il ferro, e l'opre de' più gran Scultori;
Ma non può già de' Vostri eterni honori
La Gloria viua estinguer', ò mancare.*

*Beata dunque, che schernit'è l'ira
Del Tempo; e Lethe non può torre al vostro
Nome, quel grado, che più qu'à giù s'ama,
Sì, ch'ei non s'alzi, oue con lodi aspira
Per quel sentiero, che virtù l'ha mostro
A far' eterna la sua chiara Fama.*



ALLA MEDESIMA ILLVST.^{MA}
 ET ECCELLENTISS. SIGNORA
 LA SIG. COSTANZA SFORZA
 B V O N C O M P A G N I,
 Duchessa di Sora.



ENCHE men degni, ò mio ter-
 restre Nume
 A le vostre opre siã l'ingegno, e'l stile;
 Pur dal vostro immortal splenden-
 te lume
 Quei scaltro fassi, e questi ogn'hor
 gentile;
 E certo io non haurei da volar piume,
 Se'l mio poter, ch'è via negletto, e vile
 Non venisse da Voi, che per costume
 Sete à vostri, & à Voi sempre simile.
 Dunque dal picciol don, che vi si porge
 Vedrete ogn' hora in me l'animo acceso,
 E le voglie più intense à vostri honori.
 Così l'AMOR COSTANTE, ch'in voi sorge
 Dal vostro Heroe con dolce, e nobil peso
 Resti in eterno, & à tempi migliori.





AMOR COSTANTE

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} ET ECC.^{MA} SIG.^{RA}
DVCHessa DI SORA.



L' H V O M O , & la Dama, standosi all'incontro senza pigliar mano, come si ha nel presente disegno, faranno insieme gratiosamente la Riuerenza graue, con due Continenze: poi l'huomo farà due Passi graui, & vn Seguito ordinario innanzi, incontro alla Dama: laquale farà il medesimo in dietro, principiandoli col piè sinistro; & amendue faranno il medesimo per contrario, cioè la Dama farà li due Passi graui col Seguito ordinario innanzi col piè destro, & l'huomo farà il medesimo in dietro, facendo sempre detti effetti insieme: Dopò pigliaranno la fè destra, facendo insieme due Trabuchetti graui, l'vno alla sinistra, & l'altro alla destra, con due Riprese alla sinistra. Il medesimo faranno pigliando la fè sinistra, principiandoli col piè destro; La Dama farà poi due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, & l'huomo ne farà altri due fiancheggiati innanzi, pigliando la man sinistra della Dama, & facendo insieme la Riuerenza graue.

Nel secondo tempo, passeggiando si faranno due Puntate, & quattro Seguiti, & lasciandosi detta man, se ne faranno altri due volti alla

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

man sinistra : all'incontro si faranno due Trabuchetti graui , & un Seguito al fianco sinistro : principiandoli col sinistro : & il medesimo si far.à alla destra, col piè destro , facendo due altri Seguiti volti a'la sinistra , come di sopra ; poi all'incontro la Riuerenza .

Nel terzo tempo , pigliandosi la fe destra , si faranno due Passi , & un Seguito al fianco sinistro , principiandoli col piè sinistro , poi lasciandosi , si voltaranno insieme , & faranno due altri Passi , & un Seguito col piè destro , cambiandoluogo .

Nel quarto tempo , faranno il medesimo pigliando la fe sinistra , & ritornando ogn'un' al suo luogo ; All'incontro torneranno à fare due Trabuchetti graui , & un Seguito al fianco sinistro , principiandoli col piè sinistro : & il medesimo far.àno al fianco destro col piè destro , facendo le volte del Ballo chiamato il Contrapasso . Poi pigliaranno la fe destra , & faranno un Passo col piè sinistro al fianco sinistro , & la Riuerenza col piè destro , voltando insieme due Seguiti alla man destra . Pigiaranno poi la fe sinistra , & faranno un Passo col piè sinistro al fianco sinistro , & la Riuerenza col sinistro , con due altri Seguiti volti pur alla sinistra .

Alla sciolta della Sonata.

Pigliaranno il braccio destro facendo due Seguiti spezzati ; poi lasciandosi , si voltarán alla sinistra , & ne faranno altri due , discostandosi un poco l'uno dall'altro , & cābiando luogo : All'incontro faranno altri quattro Seguiti spezzati innanzi fiāchegggiati : & il medesimo faranno pigliandosi il braccio sinistro , voltando però alla destra , et tornando ogn'un' al suo luogo . Fatti che haur.àno i quattro Seguiti spezzati innāzi , come di sopra , faranno due Trabuchetti graui , & un Seguito al fianco sinistro , principiādoli col piè sinistro : et lo stesso far.àno al fianco destro , col piè destro . Dopò la Dama far.à le sopradette volte del Ballo del Contrapasso , & l'huomo far.à due Seguiti fiāchegggiati in dietro , & altri due innanzi , pigliando la Dama per la man'ordinaria , & posandola oue più gli tornerà comodo , & facendosi insieme la Riuerenza , finiranno il Ballo .

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Balletto Amor Costante, fatta in quattro Tempi.

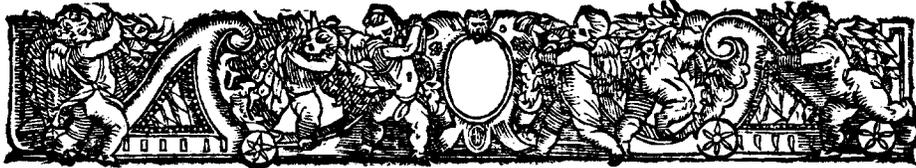
Γ ΓΓΓ Γ ΓΓΓ Γ

Γ ΓΓΓ Γ ΓΓ Γ Γ

ΓΓΓ Γ Γ ΓΓΓ

Questo ritornello faraffi due volte.

La Sciolta della Sonata faraffi



ALLA SERENISS.^{MA} SIG.^{RA}
 LA SIGNORA LEONORA
 DE MEDICI,

Principessa di Toscana.



DI quanta beltà diuina, e chiara
 Dispensa il Ciel felice essemplio al-
 tiero,
 In cui, com' in suo proprio albergo,
 e vero,
 Risplende ogni virtute à Dio più
 cara :

Chi riuolge in voi fisso, anima rara,
 Com' in suo proprio ben l'occhio, e'l pensiero,
 Troua d'andar' al Ciel facil sentiero,
 E vnirsi à Dio nel vostro volto impara,
 Ch'ammirando il bel vostro, à tanto ascende
 Col pensar' al poter di chi vel diede,
 Che l'essenza di Dio vede, e comprende ;
 Hor se tanto di gloria, e tal mercede
 Sol per mirarui vn sol volta, huom prende,
 O beato chi ogn'hor v'ascolta & vede.





FV LGENTE STELLA
CASCARDA;

IN LODE DELLA SERENISS.^{MA} SIG.^{RA}
LA SIG. LEONORA DE MEDICI,

Principessa di Toscana.



I ha da principare questo Ballo, stando le persone all'incontro, con il fare dopo la Riuerenza minima, quattro Trabuchetti presti, principiandoli col piè sinistro: dopo i quali si farà vn Seguito Spezzato alla sinistra, & meza Riuerenza col piè destro: & alla destra se ne farà vn' altro col medesimo piè destro, & la meza Riuerenza col piè sinistro. In ruota si faranno poi quattro Seguiti spezzati, principiando ogni cosa col piè sinistro; & due scambiate, una alla sinistra, l'altra alla destra: poi si faranno due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, voltando vn Seguito spezzato pur' alla sinistra, & facendo la Cadenza col piè destro, ritrouandosi incontro: si torneranno poi à fare due altre Riprese alla destra, insieme con due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato volto alla destra, & la Cadenza col piè sinistro, ritrouandosi incontro come di sopra.

Nel secondo tempo, l' Huomo solo farà poi all'incontro alla Dama due Passi presti, & la Cadenza, principiandoli col sinistro, come di sopra, & quattro Trabuchetti presti, facendo anco vn Seguito spezzato

h zaro

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

zato al lato sinistro, & la meza Riuerenza col piè destro; poi al lato destro si farà un seguito spezzato col piè destro, & la meza Riuerenza col piè sinistro. Si ha da auertire, che se detta Cascarda si farà in quarto, si dourà fare l'intrecciata in questo modo, cioè: Gli huomini pigliaranno le lor Dame, che saranno à man destra; & pigliando la fè destra, faranno due Seguiti spezzati: & lasciando detta fede, faranno due Passi presti volti alla sinistra, & la Cadenza incontro, cambiando luogo; pigliando poi la fè sinistra della Dama, faranno il medesimo, tornando ogn'uno al suo luogo: & se detto ballo si farà in due, si farà il medesimo pigliando prima la fè sinistra, & poi la destra: fatta l'intrecciata, si faranno le due Riprese dette, due Trabuchetti, & lo Seguito spezzato in volta all'una & l'altra mano, come di sopra.

Nel terzo tempo, farà la medesima mutanza la Dama sola; poi insieme faranno l'intrecciata medesima.

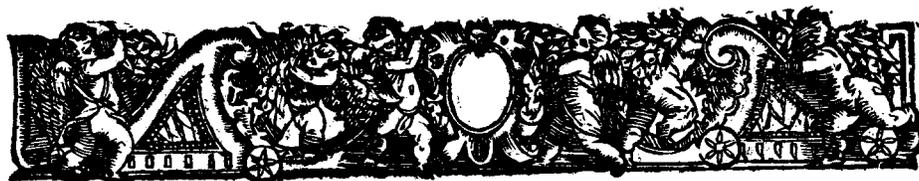
Nel quarto tempo, faranno insieme quattro Trabuchetti presti, & un Seguito semidoppio alla sinistra, facendoui una pausa, cioè, fermandosi alquanto: & il medesimo alla destra, poi faranno un Seguito spezzato alla sinistra, & la meza Riuerenza col destro: & l'istesso alla destra per contrario: facendo poi quattro Passi fiancheggiati indietro, com' à Barriera: alla sinistra faranno due Riprese, et due Trabuchetti con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza incontro: & il medesimo faranno alla destra per contrario: poi facendo la Riuerenza, finiranno gratiosamente la Cascarda.





Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del
la Cascarda, Fulgente Stella, fatta in quattro Tempi.



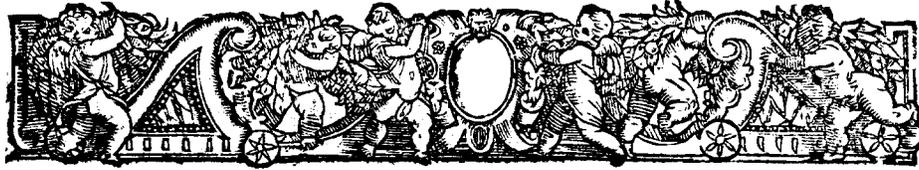


ALLA SERENISS.^{MA} SIG.^{RA}
LA SIGNORA MARGHERITA
FARNESE GONZAGA,
Principessa di Mantoua.



O I che non posso à pien ne i versi
miei
Alzar, donna di gloria eterna be-
rede,
Vostra beltà, che ciascun' altra ec-
cede,
Minchinarò sagrãdo il Ballo à lei;
Sì bene in vece mia. Amor tu dei
Non tacer come ad hor ad hor si vede
Arder costei mill' alme., e farne prede,
Tal che t'inalza ogn' hor nuoui Trofei;
Poi che tosto ch' appar sì vaga in vista
Ogni cor resta preso, e à te soggetto,
Nè d'esser giunto in seruitù s'attrista;
Anzi legato in sì bel nodo, e stretto:
Dolce più ch'altra, e vera gioia acquista
Nascendo da sì eccelfo, & alto obietto.





FLORIDO GIGLIO
CASCARDA;
IN LODE DELLA PRINCIPESSA
DI MANTOVA.



*Q*UESTA Cascarda è diuisa in quattro Tempi; & standosi all'incontro, si ha da pigliare la fe destra, & far' vn Seguito spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza minima col destro, voltandosi amendue alla destra, & facendo due Seguiti spezzati, principiandoli col piè destro: poi pigliando la fe sinistra, si ha da tornar à far' il medesimo per contrario. In ruota poi faranno due Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti presti, due Fioretti, & due Trabuchetti, vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza. Si faranno dopò ciò due Scambiate, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi due Riprese, & due Trabuchetti col fianco sinistro in dietro, & due Passi presti innanzi, & la Cadenza; poi si torneranno à fare due altre Riprese, & due Trabuchetti col fianco destro in dietro, & due Passi presti innanzi, principiandoli col destro, & la Cadenza.

Nel secondo tempo, l'huomo solo farà vn Seguito semidoppio col piè sinistro allato sinistro, due Trabuchetti presti, vn Seguito spezzato col

to col sinistro, & la Riuerenza minima col piè destro; Il medesimo farà al fianco destro per contrario; poi seguirà con due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, principiandoli col piè sinistro, & due Passi presti innanzi, & la Cadenza; Il medesimo farà un'altra volta, principiandoli col piè destro: poi farà una mutanza di Canario in questo modo; Farà due battute con i piedi, l'una con il sinistro, & l'altra col destro; poi un Seguito battuto di Canario; & la medesima mutanza si farà un'altra volta per contrario. Poi fermandosi l'huomo, la Dama farà la medesima mutanza. Faranno insieme poi due Passi presti in dietro fiancheggiati, & un Trango innanzi col sinistro, & due Seguiti spezzati volti alla destra, principiando detti Seguiti col piè destro: poi ritorneranno à fare li medesimi Passi presti in dietro, & il Trango innanzi, principiandoli col destro, & voltando due Seguiti spezzati alla sinistra, principiandoli col piè sinistro.

Nel terzo tempo, la Dama sola farà la medesima mutanza, che harà fattal'huomo.

Nel quarto tempo, similmente faranno insieme un Seguito spezzato col piè sinistro, due Trabuchetti, l'uno col destro, & l'altro col sinistro; poi due Riprese alla destra, con due Trabuchetti, uno col destro, & l'altro col sinistro, come di sopra. Il medesimo torneranno a fare al lato destro per contrario. In dietro si faranno due Fioretti fiancheggiati, con due Passi presti in dietro, & due innanzi, & la Cadenza, principiandoli col sinistro. Si tornerà poi à fare un'altra volta per contrario: poi un Passo col sinistro, & la Riuerenza minima col destro; & un Passo col destro, & la Riuerenza minima col sinistro. Ultimamente si faranno due Passi presti fiancheggiati in dietro, & un Trango, principiandoli col isteso piede, con due Seguiti spezzati volti alla destra, & il medesimo si tornerà à fare per contrario. & nel fine, standosi all'incontro faranno la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del
la Cascarda Florido Giglio, fatta in quattro Tempi.

The image displays a page of musical notation for a lute. It features two systems of tablature and two systems of musical notation. Each system of tablature consists of six staves, with numbers 0-5 indicating fret positions. Above the first system of tablature are five lute-specific symbols: a vertical bar, a vertical bar with a rightward tick, a vertical bar with two rightward ticks, a vertical bar with a rightward tick and a downward tick, and a vertical bar with two rightward ticks. Above the second system of tablature are four such symbols. The musical notation is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The first system of musical notation includes a treble clef and a key signature of one flat. The second system of musical notation includes a bass clef and a key signature of one flat. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

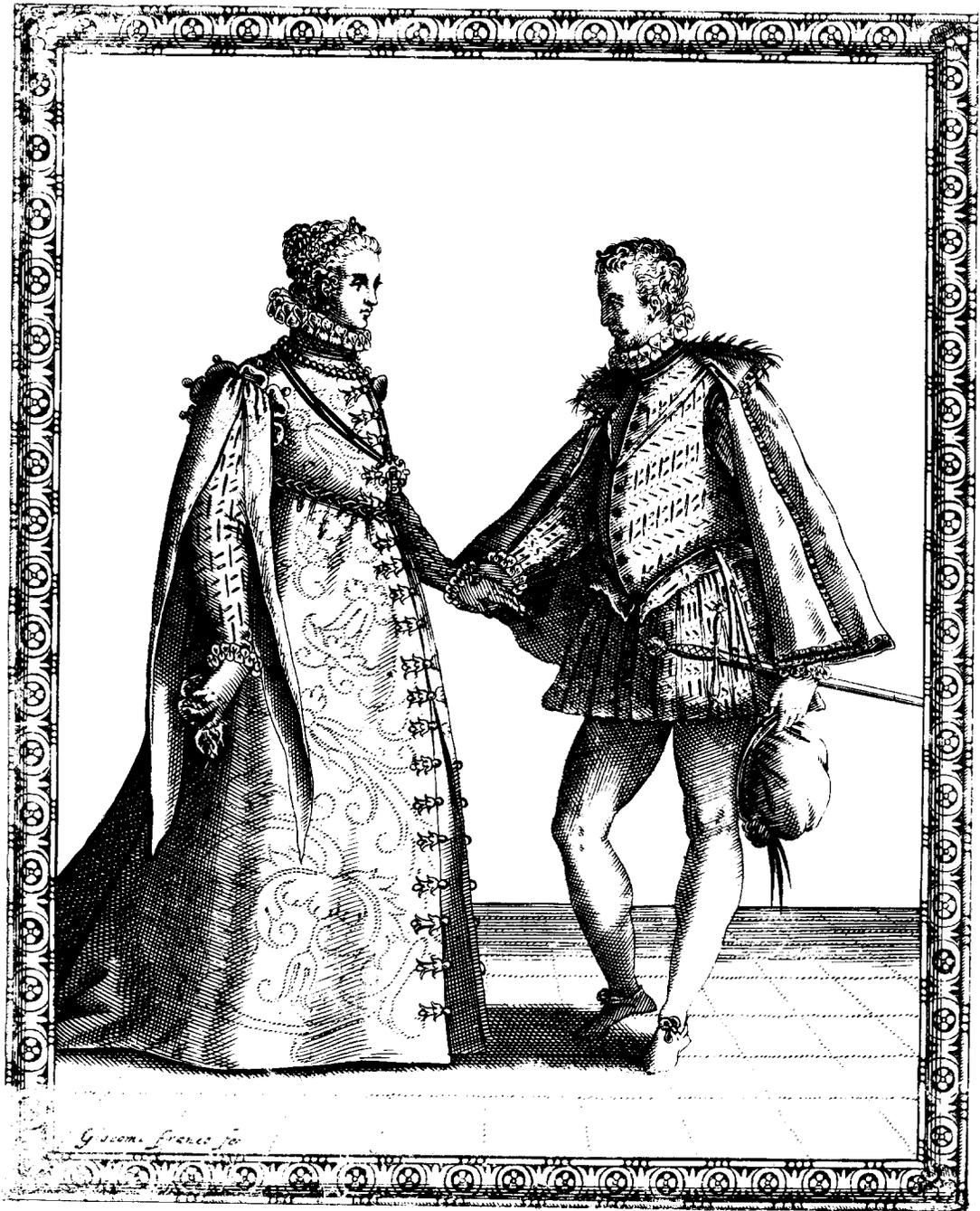


ALL' ILLVSTR. ET ECC. S.^{MA}
 LA SIGNORA LAVINIA^{MA}
 DELLA ROVERE,^{RA}
 Principessa d'Urbino.



*CCHI leggiadri, occhi non già,
 ma Stelle,
 Anz. i Celesti Sol-viui, e lucenti;
 Che con lo sfauillar de' raggi ar-
 denti
 Accendete ne i cor mille fiam-
 melle:*

*Occhi; oue infiamma Amor le sue facelle,
 Oue affina gli strai saldi, e pungenti;
 Oue il Ciel, la Natura, e gli elementi
 Tutte à proua locar l'arti più belle.
 Lumi, à cui desioso alzo la testa,
 Mentre nel petto mio speme, e timore
 Guerreggiando tra lor muouon tempesta.
 Luci, dal cui chiarissimo splendore
 De' torbidi pensier sgombrato resta
 In vn momento il tenebroso horrore.*





OCCHI LEGGIADRI

BALLETTO;

IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA,

ET ECCELLENTISS. SIGNORA

Principessa d'Urbino.



Si piglia la man' ordinaria, facendo insieme Riuerenza col piè sinistro, & due Continenze, una col sinistro, l'altra col destro: & lasciandosi detta mano, si fa un Seguito col sinistro volto alla sinistra, & un Trabuchetto col destro indietro fiancheggiato: poi innanzi si fa un Seguito col sinistro, & due Riprese alla destra, & la Riuerenza col piè sinistro. Si torna poi à pigliar detta man' ordinaria, & passeggiando si fanno due Passi, & un Seguito, principiandoli col sinistro: & lo stesso si fa per contrario. Si fa poi una Puntata col piè sinistro, & un Trabuchetto col destro in dietro, con un Seguito col sinistro, & due Riprese alla destra, & la Riuerenza col sinistro. Dopo ciò si piglia la fé destra, facendo due Passi, & un Seguito, principiandoli col piè sinistro, & si

i 2 lasciano,

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

lasciano, cambiando luogo: poi fanno altri due Passi, & un Seguito volto alla sinistra, principiandogli col destro: poi si fa una Puntata innanzi fiancheggiata col piè sinistro, & un Trabuchetto col destro, voltando però il fianco destro per dentro; & detto Trabuchetto si deve similmente fare innanzi, poi si fa un Seguito fiancheggiato in dietro col sinistro, & tre Trabuchetti incontro, principiandogli col destro, & la Riuerenza. Pigliando poi la fè manca, si fa il medesimo, che si è fatto alla fè dritta; ma quando si lascia detta fede, hanno da voltarsi alla destra, tornando ogn' uno al suo luogo.

Alla sciolta della Sonata.

Insieme hanno da fare due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, & due Riprese, con un Trabuchetto, voltando il fianco sinistro per dentro, fermandosi un poco al detto Trabuchetto. Il medesimo si fa un'altra volta per contrario. Dopò incontro hanno da fare una Continenza minima, cioè presta, con quattro Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro, facendo due Seguiti innanzi, principiandoli col detto piede; l'huomo ha poi da pigliare la man'ordinaria della Dama, & facendosi insieme Riuerenza col piè sinistro nel fin della Sonata, hanno da finir' il Ballo.



Intauo-



Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del
Balletto Occhi leggiadri.

||| ||| |||

3 3 3 5 5 2 2 3 2 5 2 3 3 3 0 2 3
3 3 3 5 5 1 1 3 1 5 5 1 1 1 1 1 3
1 1 1 3 3 1 1 1 1 1 3 3 1 1 1 1 3 3 1

||| F ||| F ||| |||

3 0 0 3 3 2 0 0 2 0 3 2 3 0 2 2
2 2 2 2 2 3 3 1 1 1 3 3 2 3 2
0 0 0 1 1 3 1 3 1 1 3 1 0 2 2
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

La sua Sciolta.

First system of musical notation for guitar. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns with stems and flags, and a set of fingerings (numbers 1-3) below the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Second system of musical notation for guitar, continuing the piece. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns with stems and flags, and a set of fingerings (numbers 1-3) below the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation for guitar, continuing the piece. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns with stems and flags, and a set of fingerings (numbers 1-3) below the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of musical notation for guitar, continuing the piece. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns with stems and flags, and a set of fingerings (numbers 1-3) below the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Alla



ALL'ILLVSTR. ET ECC. SIG.
 LA SIGNORA ISABELLA
 DELLA ROVERE SANSEVERINA,
 Principessa di Bisignano.



ENTRE tengo pur gli occhi, e'l
 cor auolto
 A Voi donna, più ch'altri al Ciel
 diletta,
 Dico; qual mai beltà fu vista, ò
 letta,
 A cui fama nò toglia vn sì bel uolto?
 Lume d'ogn'altro pregio, in voi raccolto
 Veggio, e del ben, ch'in quest'e in quella eletta
 Zeusi cercò per farne una perfetta,
 Certo hauria Sol da Voi l'esempio tolto:
 Anzi in Voi, com' il Sol, di raggi accesa,
 Troppo guardando, all'hor forse potea
 Rimaner cieco, e non finir l'impresa,
 O' fiamma tal per gli occhi in lui scendea
 Nel rimaner di dentro à l'alma appresa,
 Arso in cenere tutto andar ne'l fea.





P A V A N I G L I A

BALLETTO D'INCERTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} ET ECC.^{MA}
Signora Principessa di Bisignano.



*Q*UESTA Pavaniglia ha da farsi in sedici tempi, & sempre insieme; però pigliandosi nel principio di essa la man' ordinaria, come si ha nel disegno, si faranno insieme la Riuerenza graue, & due Continenze minime, l'una col piè sinistro, l'altra col destro; & fingendo di porre un poco il sinistro in aria innanzi, faranno subito una Riuerenza presta col detto piede. Poi faranno un Zoppetto col sinistro in aria, & un Passo col destro à modo di Gagliarda, & la Cadenza à piè pari con le gambe distese, & la persona dritta.

Nel secondo tempo hanno da fare insieme una Puntata col piè sinistro, & un Passo graue col destro: poi da fingere un poco il piè sinistro innanzi, & subito hanno da tirarlo in dietro, in modo di meza Riuerenza, piegando un poco le ginocchia, & facendo un Sotto piede al destro: poi col detto piede hanno da principiare à fare otto Fioretti innanzi, & la Cadenza di essi si ha da finire col piè destro in dispari in dietro; con allargar' alquanto le ginocchia: poi col medesimo piede han-

k no da

T R A T T A T O I I .

no da far' un Zoppetto in aria innanzi, & un Passo col sinistro, à modo di Gagliarda, & la Cadenza à piè pari, come di sopra.

Nel terzo tempo, faranno insieme una Puntata graue col piè destro, & un Passo graue col sinistro, ouero in luogo del Passo graue possono fare un Seguito finto similmente indietro; hanno poi da fingere il piè destro un poco innanzi, & con l'istesso da fare una meza Riuerenza, & un Sottopiede al sinistro, principiando col detto piede à far' otto Fioretti à piedi pari fiancheggiati in dietro: & al fine hanno da fare la Cadenza in dispari col piè sinistro in dietro, & col medesimo farà l'huomo un Zoppetto, & un Passo in gagliarda col destro, & la Cadenza à piè pari, come di sopra: & la Dama in luogo del Zoppetto, & Passo in gagliarda, farà tre Trabuchetti presti, facendo l'ultimo à piè pari.

Nel quarto tempo, l'Huomo ha da principiar' à fare una Puntata graue col piè sinistro, & un Passo graue con il destro, con una meza Riuerenza presta col piè sinistro, & un Sottopiede al destro, & la Cadenza col sinistro innanzi à modo di Gagliarda, voltando il viso alla Dama; poi ha da fare due Balzetti minuti à piedi pari al fianco sinistro, & due Costatetti, uno col piè destro, & l'altro col sinistro: & li medesmi Balzetti, & Costatetti ha da far' un'altra volta; poi ha da far' un'altra Balzetto, & un Costatetto col piè destro, con due Ricacciate, una col piè sinistro, & l'altra con il destro; voltando il viso in prospettiva nel modo che hanno principiato. Fatte le dette Ricacciate, farà una Cadenza col piè sinistro in dietro, & un Zoppetto col stesso piè innanzi in aria, & un Passo col destro in gagliarda, & la Cadenza à piedi pari: & questo è quanto ha da far l'huomo nel detto quarto tempo. La Dama poi nel principiare il medesimo tempo, ha da fare il medesimo, che fece l'huomo, eccetto, che ha da principiare col piè destro tutto per contrario di quello ch'esso ha fatto, & nel luogo doue l'huomo ha fatto gli Costatetti, farà due Trabuchetti: similmente in luogo delle Ricacciate, due Passi graui in dietro, & la Cadenza, con tre Trabuchetti, come di sopra.

Nel quinto

Nel quinto tempo, faranno amendue un'altra volta detta mutanza per contrario in dietro; principiandola l'huomo col piè destro, & la Dama col sinistro.

Nel sesto tempo, faranno similmente insieme una Puntata graue col piè sinistro, & un Passo graue col piè destro, fingendo di far innanzi il sinistro, & tirandolo subito in dietro, con il far meza Riuerenza, con un Sottopiede al destro, & la Cadenza col sinistro innanzi in dispare: poi faranno al fianco sinistro un Balzetto à piè pari, & un Sottopiede pur al sinistro, con un Groppo, & la Cadenza col destro innanzi. Il medesimo faranno al fianco destro per contrario, con un Zoppetto col piè sinistro, & un Passo col destro in gagliarda, & la Cadenza à piè pari. & nel luogo del Zoppetto, & del Passo, che farà l'huomo, la Dama farà tre Trabuchetti, facendo l'ultimo à piedi pari.

Nel settimo tempo, faranno la medesima mutanza un'altra volta per contrario, senza mai lasciar mano.

Nell'ottauo tempo, faranno insieme una Puntata graue col piè sinistro, & un Passo graue col destro, fingendo alquanto innanzi il piè sinistro, & subito tirandolo in dietro, faranno meza Riuerenza, con un Sottopiede al destro, poi lasciando la mano, & baciandola, faranno otto Fioretti, principiandoli col piè destro: auertendo, che nel lasciare che faranno detta mano, la Dama voltandosi à man sinistra, ha d'andare in capo alla sala, & l'huomo voltandosi pur à man sinistra, si ridurrà doue hauerà principiato il Ballo, & facendo insieme la Cadenza all'incontro, l'huomo farà poi un Zoppetto, un Passo in zagliarda, & due Capriole pr:ste: & la Dama farà tre Trabuchetti, con l'ultimo à piedi pari.

Nel nono tempo, faranno insieme una Puntata graue col piè sinistro, & un Passo graue col destro, & meza Riuerenza con un Sottopiede, senza fare la Cadenza, che si è fatta nel quarto tempo; ma come si è fatto il Sottopiede al destro, il medesimo hanno da ca ar: ponendo il sinistro incrocicchiato à modo di Soprapiede, & subito facendo un

T R A T T A T O II.

Sottopiede al sinistro, & un Zoppetto con l'istesso in aria: il medesimo si farà al fianco sinistro, tornando à fare un'altra volta alla destra, sempre fiancheggiando, & facendo due Campanelle col destro, & due col sinistro, cioè due battute per piede, l'una in dietro, & l'altra innanzi, con la Cadenza in gagliarda: & se in luogo delle Campanelle, si facesse un Groppo, saria meglio, atteso che adorna più la persona; dopò il chè faranno la predetta conclusione dichiarata negli altri tempi.

Nel decimo tempo, per contrario, principiando col piè destro, torneranno à fare la medesima mutanza del nono un'altra volta.

Nell'undecimo tempo, l'huomo farà una Puntata graue innanzi col piè sinistro, & un Passo graue col destro, fingendo di porre innanzi il piè sinistro, ma tirandolo poi subito in dietro, farà à modo di meza Riuerenza; poi col medesimo piede farà un Sottopiede al destro, & pur con l'istesso farà un Fioretto, voltandosi con la persona in prospettiva al fianco sinistro, facendo un Sottopiede presto, & un Zoppetto col piè destro, tenendo inarborato il sinistro; poi calandolo subito, fingerà di porre innanzi il piè destro, & subito lo tirerà indietro, & farà à modo di meza Riuerenza, come di sopra; poi farà un Sottopiede con il destro, & un Trabuchetto col sinistro, & un altro Sottopiede pur col destro, voltandosi in prospettiva con la persona al fianco destro: poi facendo un Fioretto col piè sinistro, & un Sottopiede presto, con un Zoppetto, tenendo però inarborato il destro, lo calerà subito, & fingendo di porre il piè sinistro innanzi, lo tirerà subito in dietro, à modo di meza Riuerenza: dopò ciò farà un Sottopiede con l'istesso piè sinistro, & un Trabuchetto con il destro, & un altro Sottopiede pur col sinistro, & la Cadenza à piè dispari, cioè con il destro in dietro, & il sinistro innanzi: poi farà la conclusione, come s'è detto di sopra.

Nel medesimo tempo, la Dama farà una Puntata innanzi col piè sinistro, & un Passo graue col destro, con due Trabuchetti graui,

uno

uno col sinistro, & l'altro col destro: poi un Passo presto con il sinistro, & meza Riuerenza con il destro, fermandouisi alquanto, facendo altri due Trabuchetti con l'istesso piede, & meza Riuerenza col piè sinistro, poi un Passo innanzi col medesimo piede, aggiungendo il destro, & piegando un poco le ginocchia à modo di Cadenza, con tre Trabuchetti prestì, principiandoli col piè destro, & facendo l'ultimo come s'è detto, à piedi pari.

Nel duodecimo tempo, hanno da far' un'altra volta per contrario la medesima mutanza, principiandola col piè destro.

Nel terzodecimo tempo, l'huomo farà una Puntata graue innanzi, un Passo graue, meza Riuerenza, & un Sottopiede al destro, con la Cadenza col sinistro innanzi à modo di gagliarda. Dopò ha da fare un Zoppetto col piè sinistro in terra, & il destro inarborato d' dietro, con due Seguiti finti fiancheggiati, & un'altro Zoppetto col destro, col sinistro inarborato; poi calandolo, si volterà à man sinistra facendo tre Passi prestì, principiandoli con l'istesso piede: poi farà due Fioretti à piedi pari, l'uno col piè destro, & l'altro con il sinistro, con la Cadenza in gagliarda, con la conclusione, che di sopra ho dimostrato. La Dama in luogo di fare il Zoppetto, & li tre Passi uolti, & li due Fioretti, farà una bella scorsa à man sinistra: ritrouandosi incontro con meza Riuerenza à tempo del suono, con tre Trabuchetti, & l'ultimo di essi à piedi pari.

Nel quartodecimo tempo, faranno la medesima mutanza, per contrario, principiandola con il piè destro in dietro.

Nel quintodecimo tempo, faranno insieme una Puntata col sinistro, & un Passo graue col destro, meza Riuerenza col sinistro, & un Sottopiede al destro, principiando à far gli otto Fioretti; auertendo, che la Dama gli ha da principiare, con il uoltarsi à man sinistra, & con il girarsi attorno, & l'huomo ha d'andargli incontro, pigliando la man' ordinaria; poi al fine di detti Fioretti, faranno la Cadenza, con la conclusione detta di sopra.

Nell'ul-

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Nell'ultimo tempo, senza lasciar detta mano, torneranno di nuouo à far' una Puntata innanzi col piè destro, & un Passo graue col sinistro, & meza Riuerenza con il destro, & un Sottopiede al sinistro, con la Cadenza à modo di galiarda col sinistro in dietro: poi col medesimo faranno tre Passi graui innāzi, et altri tre col destro in dietro, fingendo il piè destro innanzi nel principiarli, et nel finir' i detti tre Passi, che si ritrouaranno col piè sinistro innanzi, faranno la Riuerenza graue à tempo del suono; et cō maggior gratia, et uaghezza, che potranno, finiranno detta Pauaniglia.

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Balletto Pauaniglia.



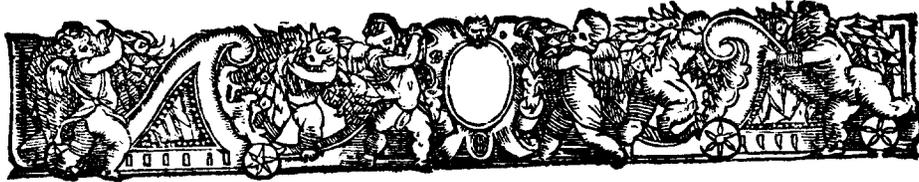
ALL'ILLVSTR.^{MA} ET ECC.^{MA} SIG.^{RA}
 LA SIGNORA PRINCIPESSA
 DI SELMONA.



*E ne la Selua Idea, oue il Pastore,
 Amille Tauri diè vincendo il van-
 to,
 Vi foste ritrouata VOI, che tan-
 to
 Colma n' andate di beltà, e valo-
 re:*

*Perdea l'orgoglio, vinta di pallore,
 Forse la Dea, nè tenebroso pianto
 Copria le sponde à Simoneta, e Xanto,
 Nè lungo incendio altrui fea breui l'hore;
 Che mirando il diuin congiunto in Voi,
 Di cui fe degne il Ciel le luci nostre,
 L'aureo pregio ui daua, e l'alma insieme.
 Real Signora dunque, non vi annoi,
 S'io che sì basso son, le virtù vostre
 Cerco essaltar con BALLI, e canti insieme.*





VILLANELLA BALLETO
 D' I N C E R T O,
 IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA
 ET ECCELLENTISSIMA SIGNORA
 Principessa di Selmona.



L *HVO MO* ha da pigliar la man' ordinaria della Dama, come si mostra nel disegno, facendosi insieme la Riuerenza graue, et due Continenze, poi passeggiando faranno due Seguiti ordinarij, con una Continenza graue alla sinistra, principiando ogni cosa col piè sinistro, et due Riprese alla destra. Si segue poi detto Passeggio, facendo due Passi graui, et un Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: il medesimo si fa per contrario, con una Continenza graue alla sinistra, et due Riprese alla destra, et la Riuerenza col piè sinistro.

L'huomo solo ha da fare due Passi graui et un Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: il medesimo farà per contrario: poi passando dinanzi alla Dama, si hà da porre à man destra d'essa, pigliandole la man destra, et facendo insieme la Continenza, come di sopra, alla sinistra, et due Riprese alla destra, et la Riuerenza col sinistro.

La Dama sola ha da far la medesima Mutanza che ha fatta l'huomo, tornando al suo luogo ordinario; et pigliando la man' ordinaria dell'huomo, faranno insieme una Continenza alla sinistra, et due Riprese
 l alla

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

alla destra , et la Riuerenza col piè sinistro .

Dopò ciò si passeggia facendo due Passi graui et vn Seguito ordinario volto alla sinistra , cioè , l'huomo ha da voltarsi alla sinistra , et la Dama alla destra , principiandoli col piè sinistro , et voltando il viso doue s'è principiato il Ballo : Dopò Egli hà da pigliar la man destra della Dama , essendo però lui à man destra d' essa , et passeggiando si fanno altri due passi , et vn Seguito come di sopra , volto per contrario : cioè la Dama hà da voltarsi alla sinistra , et l'huomo alla destra , principiandoli col piè destro : si torna poi à pigliar la man ordinaria , facendo una Continenza alla sinistra , et due Riprese alla destra , et la Riuerenza con la sinistra .

Si piglia poi la Fè destra , facendo due Seguiti spezzati , & lasciando detta Fè , se ne fanno altri due volti alla sinistra , cambiando luogo , principiandoli col piè sinistro ; Et pigliandosi la Fè sinistra , si fa il medesimo , seguendo detti Seguiti Spezzati similmente col piè sinistro , ma hanno da voltarsi à man destra , tornando ogn' uno al suo luogo : si ripiglia poi la man ordinaria , & facendo una Continenza alla sinistra , con due Riprese , & la Riuerenza , come di sopra , si finisce la detta Villanella .





Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata della Villanella Balletto.

||| F |||

||| F |||

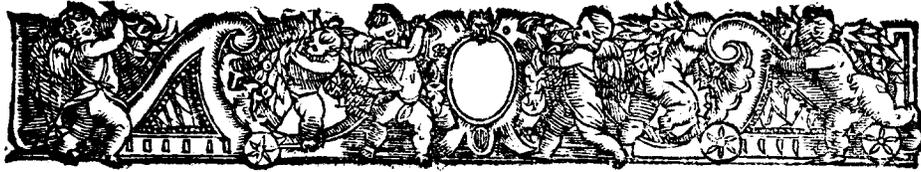


ALL' ILLVSTR. ET ECC. S.^{MA} RA
LA SIGNORA PRINCIPESSA
DI SQVILLACE.



*ENTRE Vesuio da l'accesa
fronte,
Alto splendor' al Ciel mandaua,
efoco,
Fur le sue fiamme intorno in ogni
loco,
Con marauiglia manifeste, e conte.
Correan le genti à rimirarlo pronte,
L'affanno del camin prendendo à gioco;
E tal cara la vita hebbe sì poco
Per desio di veder, ch'arse in quel monte.
Hor' à veder la nuoua luce ardente,
Ch'in voi si scopre, ù si discerne quanto
Possa virtù, beltade, e cortesia.
Corrono l'alme desiose, e intente,
E di lor tal' à lei s'appressa tanto,
Che preda à tal' ardor conuien che sia.*





SQVILINA CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA
ET ECCELLENTISSIMA SIGNORA
Principessa di Squillace.



QUESTO Balletto ha da esser fatto in terzo, cioè due huomini, & una Dama, ouero due Dame, & un' huomo: stando le persone, per dritta linea, con le mani pigliate, secondo che si dimostra nel disegno, cioè, se saranno due Dame, l'huomo starà in mezzo: & se saranno due huomini, vi starà una Dama, & hanno da principiarlo ad un capo della sala con il farsi tutti insieme la Riuerenza graue, & due Continenze; poi passeggiando senza lasciar mano, si faranno quattro Seguiti spezzati, principiandoli col pie sinistro, & quando saranno in capo alla sala, voltaranno due volte à man sinistra, & faranno altri quattro Seguiti, auertendo, che quello che stà à man destra, ha da andare in mezzo; & quello che hà guidato il ballo, ha da porsi nel luogo di quel ch'era à man destra. Notate anco che ogni persona ha da fare il medesimo tempo sopradetto: Dopò, come è tornato ognun' al suo luogo, l'huomo che ha guidato il Ballo, ha da intrecciare, o per dir meglio, far la Catena, voltando à man sinistra, & detta Intrecciata farà come quella del Ballo detto il Furioso in terzo, facendo sedici Seguiti spezzati à due tempi di Sonata di detto ballo, & al fine di quelle si douranno tutti ritrouare in triangoli.

Inruota poi tutti insieme hã da fare due Passi graui, et un Seguito ordinario alla sinistra, principiandoli col sinistro, & altri due Passi, & un Seguito

Seguito alla destra, principiãdoli col destro. L'huomo che guida il Ballo ha da far quattro Riprese col fianco sinistro per dentro, con due Trabuchetti, & la Cadenza; il medesimo ha da fare in dietro col fianco destro in fuori, facendo due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & altri due in dietro, principiandoli col piè sinistro, poi tutti insieme hanno da voltare due volte à mã sinistra, facẽdo quattro Seguiti spezzati, come di sopra. Le Dame faranno insieme la medesima mutanza che l'huomo ha già fatta.

Giostrando, tutti insieme hanno da fare due Seguiti spezzati, uno innãzi col sinistro, et l'altro in dietro col destro, cioè, col fianco sinistro innãzi, et col destro in dietro: poi l'huomo passa in mezzo alle Dame cõ due Spezzati, ponendosi al luogo loro, & dette Dame hanno da ponerfi al luogo dell'huomo: & il medesimo faranno un'altra volta, tornãdo ogn' uno al suo luogo.

Dopò si torna à passeggiare, facendo due Passi graui, & un Seguito ordinario alla sinistra, il medesimo alla destra in ruota, come di sopra.

Si pigliano poi le mani à modo di una ruota; & tutti insieme fanno due Passi trãgati, cõ due Fioretti, & la Cadẽza alla parte sinistra, principiandoli col sinistro: il medesimo si fa alla destra per contrario: & innanzi si fanno due Seguiti spezzati fiancheggiati, & lasciando le mani, se ne fanno altri due in dietro: voltandosi due volte alla sinistra, & facendo quattro Seguiti spezzati, con la medesima Giostra, come di sopra.

Si torna poi à passeggiare, facendo due Passi, & un Seguito alla sinistra, & poi alla destra, come di sopra.

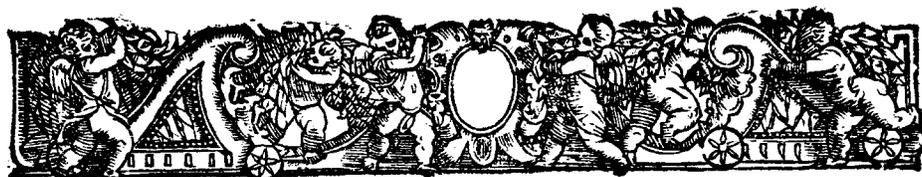
Alla sinistra si fanno due Fioretti à piè pari, & due Trabuchetti, con due Passi presti, & la Cadenza, principiandoli col piè sinistro: il medesimo si fa alla destra per contrario: poi innanzi si fanno due Fioretti, due Passi presti, & due altri Passi in gagliarda, & la Cadenza, voltando due volte alla sinistra co quattro Seguiti spezzati, et facẽdo la medesima giostra. Dopò si torna à fare la Intrecciata, come di sopra & due T'èpi, ponendosi ogn' uno al suo luogo, come stauano nel principio: poi pigliãdo le mani, passeranno con quattro Seguiti spezzati, & lasciandosi, ne voltarã no altri quattro, restando in triangolo & finiranno con la Ruerenza.



Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata
della Cascarda Squilina.

FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF

FF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF



ALL'ILLVSTR. ET ECC. SIG.
 DONNA HIERONIMA
 COLONNA,

Duchessa di Monte Lione.



COLONNA altiera, il cui valor
 sostiene
 Tutti gesti Roman, tutti gli ho-
 nori,
 Ch' à par de' tuoi gran' frutti, her-
 betti, e fiori,
 Sò gli altrui pregi, e di sì larga spene:
 Poi ch' à lingua mort al gli si conuiene
 Per più pregio diuin', ch' alma innamorì,
 Gir pingendo con lieti, e bei colori
 Quel ch' oro, ostro, e piropi ogn' hor mantiene;
 Mentre ogni mio desire in te s' appoggia,
 Mentre più ardito à te m' accosto, e mentre
 Mi stringo appresso al già bramato oggetto,
 Sostien ti prego il cor, ch' ad orza, e à poggia,
 Trepido varca, e con nouelle tempore
 Fà quel che manca in lui colmo, e perfetto.





P A S S O E M E Z O
D' I N C E R T O;

Con le Mutanze, & Passeggio nuouo, dell'Autore
dell'Opera:

IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA,
ET ECCELLENTISS. SIGNORA

Duchessa di Monte Lione,



*Q*UESTO Passo e mezo si principierà stando le persone all'incontro senza pigliar mano, come si ha nel le Figure, con la Riuerenza graue incontro, & due Cōtinēze: poi passeggiado insieme in ruota alla sinistra, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiando col piè sinistro: poi seguiranno facendo un Passo graue col destro, & due Passi presti, uno col sinistro, et l'altro col destro, cō un Trabuchetto graue col sinistro: calando il piè destro, che si trouarà alzato, faranno un Balzetto à piè pari alla destra.

Finito questo Passeggio, torneranno à farlo di nuouo un'altra volta.

Prima Mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

Quando haueranno finiti li detti due primi Passeggi insieme, l'huomo principierà la sua prima mutanza ponendo il piè sinistro alquanto in

m 2 aria,

T R A T T A T O II.

aria, & con esso farà la Riuerenza presta: poi col medesimo piede farà un Zopetto in aria, & un Passo col destro à modo di gagliarda, & la Cadenza con l'istesso piede in dietro, facendo subito un Groppo alla sinistra, et due Riuerze preste col sinistro poi seguirà cō un Trabuchetto alla sinistra, & un Sottopiede alla destra, facendo Punta & calcagno prima con il destro, & poi col sinistro, con un Trabuchetto, & un Sotto piede alla sinistra, & la Riuerenza presta, con la Cadenza in Gagliarda col sinistro in dietro: poi farà un Zopetto col sinistro in aria, & un Passo col destro innanzi in gagliarda, conchiudendo al tempo del suono con la Cadenza à piedi pari.

Nel tempo medesimo che l' Huomo farà detta prima mutanza, la Dama passeggerà facendo due Passi graui & un Seguito ordinario al lato sinistro, principiandoli col piè sinistro: poi voltandosi alla destra, farà un Passo graue col destro, & due Passi presti, uno col sinistro, & l'altro con il destro: insieme con un Trabuchetto graue alla sinistra, et calando il piè destro, che terrà alzato, farà gratiosamente un Balzetto à piè pari alla destra.

Prima mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama principierà la sua prima mutanza, facendo due Seguiti spezzati fiancheggianti innanzi, & tre Trabuchetti graui, principiandoli col piè sinistro: poi il medesimo tornerà à far' un'altra volta per contrario, auertendo di fare l'ultimo Trabuchetto à piedi pari.

L'huomo nel medesimo tempo che la Dama farà la sua mutanza, farà il seguente Passeggio: cioè, Prima farà due Passi graui, con un Seguito semidoppio, principiandoli col piè sinistro: poi voltandosi alla destra, farà un Passo presto col destro, & tre Fioretti volti alla sinistra, con la Cadenza in Gagliarda col piè destro indietro. Poi farà due Passi in Gagliarda, & la Cadenza à piedi pari, comè à Pauaniglia.

Seconda mutanza dell' Huomo , & Passeggio della Dama .

L'huomo seguirà la seconda mutanza, facendo due Passi in Gagliarda, & una Cadenza pur in Gagliarda, principiandoli col piè sinistro: poi farà un Balzetto à piedi pari alla sinistra, con un Groppo, & due Fioretti innanzi: farà poi tre Passi presti indietro, principiandoli con il destro, & due Riuerenze preste, & un Trabuchetto col sinistro: poi farà un altro Trabuchetto con il destro, un Sottopiede pur col piè destro, due Fioretti à piedi pari principiandoli con il destro, & finirà detta Mutanza con una Cadenza in Gagliarda, & una Capriola in terzo, ò in quinto, à tempo del suono.

La Dama nella detta seconda mutanza farà il Passeggio medesimo, che harà fatto nella prima mutanza dell' huomo.

Seconda mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

Voltarà la Dama il fianco sinistro per dentro, facendo due Riprese, & un Trabuchetto con il sinistro, fermandouisi un poco: il medesimo farà anco per contrario, voltando il fianco destro per dentro: poi voltandosi alla sinistra, farà due Seguiti spezzati, principiandoli col sinistro, facendo un Trabuchetto alla sinistra, & calando il piè destro, che si trouerà leuato, farà un Balzetto à piè pari alla destra.

L' Huomo in questo tempo medesimo farà l'istesso Passeggio, che harà fatto nella prima Mutanza della Dama.

Terza mutanza dell' Huomo, & Passeggio della Dama.

L' Huomo farà una Puntata col piè sinistro, voltando il fianco sinistro innanzi, & due Fioretti, principiandoli col destro: dopò farà il medesimo in dietro per contrario, voltando due Passi graui, & principiandoli col sinistro, poi farà due altri Fioretti innanzi, & un Trabuchetto alla sinistra: & calado il destro farà un Balzetto à piedi pari alla destra.

La Dama in questo tempo farà il supradetto suo Passeggio.

Terza

TRATTATO II.

Terza Mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama principiarà la sua terza Mutanza, con il far due Riprese alla sinistra, et due Trabuchetti, cō due Seguiti spezzati fiancheggiati innāzi: poi farà due Passi volti alla sinistra, et un' altro Seguito spezzato, principiando ogni cosa col piè sinistro, et finirà detta mutanza con il fare tre Trabuchetti, quali anderāno principiati con il destro, et l' ultimo di essi finiràsi à piè pari.

L' huomo anch' esso nel detto tempo farà il suo Passeggio ordinario, come ha fatto di sopra nell' altre mutanze della Dama.

Passeggio insieme.

Faranno due Passi presti, et due Fioretti: poi seguiranno con due altri Passi presti, et due Fioretti, due altri Passi presti, et due Fioretti volti alla sinistra: poi faranno un Trabuchetto alla sinistra, et calando il destro, faranno un Balzetto à piè pari alla destra.

Quarta Mutanza dell' Huomo, et Passeggio della Dama.

L' huomo farà due Sottopiedi al sinistro, et due Riuerenze preste col piè destro, et un Trabuchetto: poi col medesimo piede farà un' altro Sottopiedi al destro, con due altre Riuerenze preste col destro, et un Trabuchetto alla destra, un Sottopiedi al sinistro, con due Fioretti innāzi, principiandoli col piè sinistro, et Punta e calcagno col destro et cō il sinistro, et la Cadenza col sinistro in dietro, facendo due Passi in gagliarda, principiandoli col sinistro, et una Capriola, calandola à tempo del finire del suono.

La Dama farà il Passeggio che hauerà fatto nell' altre Mutanze dell' Huomo.

Quarta

Quarta Mutanza della Dama, et Passeggio dell' Huomo.

Principierà la Dama questa Mutanza con il far due Trabuchetti presti, & due Seguiti spezzati innanzi, con due altri Trabuchetti presti, poi volterà due altri Seguiti spezzati alla sinistra, facendo un Trabuchetto, & principiando ogni cosa col piè sinistro. Dopò ciò calerà il piè destro, & finirà la Mutanza con il fare un Balzetto à piedi pari alla destra.

L' huomo in questo tempo farà il suo Passeggio ordinario.

Quinta Mutanza dell' Huomo, & Passeggio della Dama.

Farà l' huomo due Fioretti à piedi pari fiancheggianti con due Passi graui innanzi, & due Riuerenze prestè, principiando ogni cosa al piè sinistro; poi col medesimo piede fingendo di voltare alla destra, non calando però detto piede in terra, volterà subito alla sinistra: poi calandolo, subito farà incontro alla Dama due Riuerenze preste con il piè destro, & due Trabuchetti, uno al destro, & l' altro al sinistro: dopò ciò farà un Sottopiede al sinistro, con due Fioretti innanzi, & un Trabuchetto al sinistro: poi calando il destro, finirà la Mutanza con una Capriola in terzo, ò in quinto, come più gli tornerà comodo.

La Dama in questo tempo farà il suo solito Passeggio.

Quinta Mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

Farà due Fioretti innanzi, & se non gli sapesse fare, farà due Passi, & due Trabuchetti graui con un Seguito spezzato, principiando col piè sinistro: poi voltandosi in prospettiva alla sinistra, farà una Riuerenza con il destro, & con l'istesso piede si volterà alla destra, & finirà la Mutanza con due Seguiti spezzati, & tre Trabuchetti incontro al tempo del suono.

L' Huomo nel detto tempo farà il solito suo Passeggio.

Scsta

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Sefta Mutanza dell'Huomo , & Paffeggio della Dama.

Principiarà questa Mutanza l'Huomo, facendo due Seguiti tranga=
ti in aria semidoppi alla sinistra, & altri due alla destra, con quattro
Fioretti, due innanzi, & due Fiancheggiati indietro à piedi pari: poi
farà tre Capriole, ouero vn Trabuchetto alla sinistra, calando subito il
destro, & facendo vn Balzetto à piè pari alla destra.

La Dama farà in detto tempo il suo solito Paffeggio.

Sefta Mutanza della Dama, & Paffeggio dell'Huomo.

Ella farà vna Puntata innanzi col piè sinistro, & due Fioretti, prin-
cipiandoli col destro; & dopò ciò farà tre Trabuchetti graui, principian=
doli col destro: poi farà due Seguiti spezzati, voltandosi alla sinistra con
vn Trabuchetto all'incontro, & calando subito il piè destro in terra,
finirà la mutanza con vn Balzetto à piè pari alla destra.

L'Huomo in questo tempo farà il suo Paffeggio ordinario.

Secondo Paffeggio fatto in ruota in fieme.

L'Huomo farà due Fioretti, & due Capriole spezzate, poi seguirà fa=
cendo di nuouo altri due Fioretti, & altre due Capriole, poi farà due
Riuerenze preste col sinistro, & vn Trabuchetto preste, & vn Sotto pic=
de al destro, con vn Fioretto & vn Trabuchetto alla sinistra, & vna
Capriola in terza, ò in quinta.

La Dama nell'istesso tempo farà due Fioretti, & due Trabuchetti:
poi altri due Fioretti, & altri due Trabuchetti con quattro Fioretti,
due in ruota, & due volti alla sinistra: poi farà all'incontro vn Tra=
buchetto alla sinistra, & calando il piè destro in terra, farà vn Balzetto
à piedi pari alla destra. Dopò ciò nell'ultimo tempo della Sonata, fini=
ranno il Passo e mezzo, con il far' insieme due Continenze graui, & la
Riuerenza.

Intauo-

Intauolatura di Liuto, con la Musica del Passo e mezzo.

This page contains a lute tablature and its corresponding musical notation for the piece 'Passo e mezzo'. The tablature is written on six-line staves, with numbers 0-3 indicating fret positions. The musical notation is on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The piece is marked with a forte dynamic (ff) and includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers. The notation features diamond-shaped note heads and stems with flags. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'ALL IL-'.



ALL' ILLVSTR. ET ECC. S.^{MA}
LA SIGNORA DVCHessa
DI TRaETTO.



EDER di stelle il Ciel lieto, &
adorno,
Splender' il Sol, e muouer gli ele-
menti,
Marauiglia nō dān' à nostre mèti,
C'han fatto in vista tal, lungo sog-
giorno;

*Ma s' auien, che del Mondo entro, e d'intorno
Si mostrino gli honor non tardi, e lenti,
Si veggon tutti all' hor starsene intenti
A' l'obietto, che fà più chiaro il giorno.
Così in Voi nasce, ò vna eterna luce
D'honor, che d' Illustrar questo e quel clima
Col senno, e col valor non sete stanca;
Così la virtù Vostra in Voi riluce,
Ch'occhio mortale in Lei s'accieca, e manca,
Alta CARAFFA, qui trà noi la prima.*





IL CONTO DELL'ORCO
BALLETTO D'INCERTO;
IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA,
ET ECCELLENTISS.^{MA} SIGNORA

Duchessa di Traetto,



TROVANDOSI le persone all'incontro come si ha nel disegno, principiarãno col far la Riuerẽza ordinaria, poi seguiranno facendo in ruota tre Seguiti ordinarij similmente, con tre Trabuchetti incontro, fermandouisi alquanto, e principiandoli col piè destro: poi faranno due Trãghi fiancheggiati, vno col sinistro, & l'altro col destro, con vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza à piedi pari.

Nel secondo tempo, faranno il passeggio in ruota con cinque Seguiti ordinarij, & tutte l'altre cose, che vi ho mostre nella Mutanza detta; principiendo dalli tre Trabuchetti.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà vn Doppio innanzi col sinistro con due Passi indietro, & due Trabuchetti graui à piè pari, principian= poi farà due Riprese graui alla destra, & tre Trabuchetti come di sopra doli col destro, con tutte le altre cose che si dissero nella prima Mutanza.

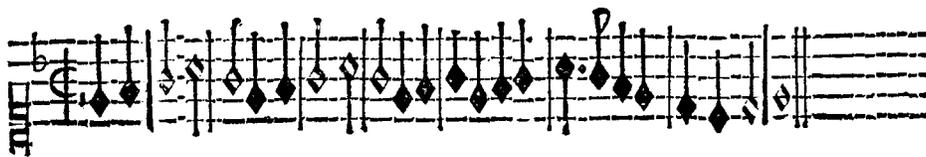
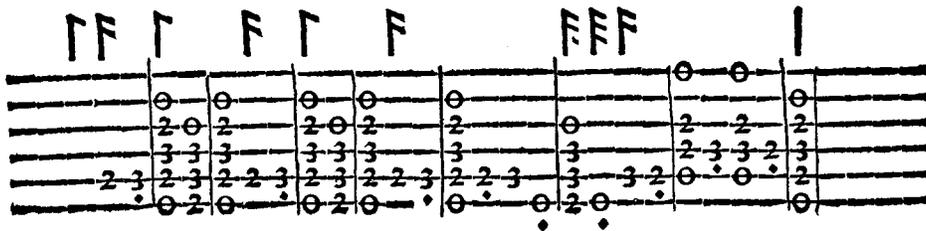
Nel quarto tempo, la Dama sola farà il medesimo, che harà fatto l'Huomo nel terzo tempo.

Nel

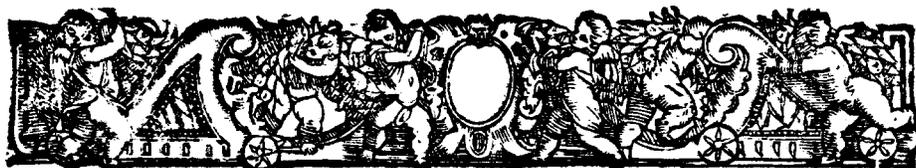
Nel quinto tempo, faranno insieme due Passi graui, & un Seguito ordinario alla sinistra: & il medesimo faranno alla destra per contrario: dopò innanzi faranno il Doppio con tutte le altre attioni che seguono alla mutanza, che già harà fatta l' Huomo solo: poi conchiuderanno il Ballo facendosi la Riuerenza incontro, nel modo istesso che haueranno principiato.



Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Conto dell'Orco, Balletto.



ALLA



ALLA SEREN.^{MA} PRINCIPESSA
MADAMA DOROTHEA
DVCHESSA DI BRANSVVICH,
& Lunemburc, natiua Duchessa di Lorena, & Bar,
Contessa di Cleremonte.



N Voi MADAMA s'apparisce,
e forma
La pregiata tra noi uera bellezza:
Ognirara virtù, ch'el mondo ap-
prezza
Con Voi si desta, e par ch'altroue
dorma:

Il valor senza Voi non moue vn'orma:

Leggiadria v'accompagna, e gentilezza,

E prende ogn'alma à i bei costumi auerza

Dale Vostre maniere essempro, e norma.

Le parti poi de l'animo si nuoue,

Congiunte con le prime, in ogni parte

Fanno con dolci accenti vn chiaro suono:

Che merauiglia è dunque, se si muoue

Lo spirto mio à celebrarla in carte

Con questo BALLO, ch'io le sacro, e dono?



Bassa



BASSA DVCALE
BALLETO;
IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} ET ECC.^{MA}
SIGNORA, LA SIGNORA
Duchessa di Bransuich.



N questo Balletto, stando le persone all'incontro, si pigliaranno per la man' ordinaria, come è disegnato nella figura: & poi faranno insieme la Riuerenza graue con due Continenze, l'una col piè sinistro, l'altra col destro: & pigliandosi per la destra, faranno due Seguiti semidoppi al fianco sinistro, & tre Trabuchetti presti, principiandoli col piè sinistro; Il medesimo faranno pigliandosi per la sinistra, & principiando col piè destro.

Nel secondo tempo, torneranno à pigliar' la man' ordinaria, passeggiando con quattro Seguiti ordinarij; poi pigliandosi per il braccio destro, faranno due Seguiti spezzati, & due Tranghi, & lasciandola, si voltaranno à man sinistra con vn Seguito spezzato, principiando ogni cosa col piè sinistro, & la Cadenza all'incontro col destro. Il medesimo faranno pigliandola Fè sinistra per contrario.

Nel terzo Tempo, l' Huomo solo farà due Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, & un' altro volto à man sinistra, principiandoli col piè sinistro, con tre Trabuchetti presti principiati col destro: poi faranno insieme quattro Seguiti spezzati fiancheggiati, cioè, l' Huomo innanzi, &
la Dama

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 53

la Dama indietro , principiando col piè sinistro con tre Trabuchetti, come di sopra , i quali finiti torneranno à fare il medesimo per contrario .

Nell'ultima Mutanza, la Dama sola farà il medesimo: poi insieme faranno quello che nella Mutanza harà già fatta l' Huomo solo .

Alla sciolta della Sonata.

Torneranno à pigliar di nuouo la Fè destra , facendo quattro Seguiti spezzati , due tenendo la man pigliata , & altri due lasciandola , voltandosi à man sinistra , & cambiando luogo: il medesimo faranno , pigliando la Fè sinistra , & tornando ogn' un' al suo luogo ; poi all' incontro faranno due Riprese, & due Trabuchetti , con due volte al fianco sinistro, voltando un Seguito spezzato à man sinistra, & la Cadenza all' incontro. Torneranno finalmente à principiar le medesime Riprese & Trabuchetti, facendole però al fianco destro, per contrario, et voltando un Seguito spezzato alla destra con la Cadenza, al fine della quale doueranno ritrouarsi all' incontro, oue finiranno gratiosamente il Ballo con il far la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Balletto Balfa Ducale .

First system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of rhythmic patterns with notes and rests, and a series of vertical strokes above the staff.

Second system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of rhythmic patterns with notes and rests.

La sua Sciolta .

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of rhythmic patterns with notes and rests, and a series of vertical strokes above the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of rhythmic patterns with notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of rhythmic patterns with notes and rests, and a series of vertical strokes above the staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of rhythmic patterns with notes and rests.

ALL'L-



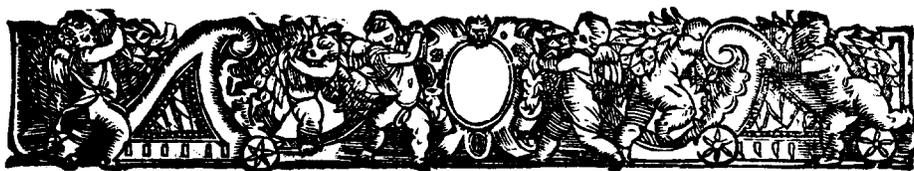
ALL'ILLVSTR.^{MA} E TECC.^{MA} SIG.^{RA}
 LA SIGNORA COSTANZA
 COLONNA SFORZA,
 Marchese di Carauaggio.



*OL folgorar de gli occhi ardenti, e
 belli,
 Che dolcemente honesto amor go-
 uerna
 Rimeni à nudi colli, allhor che
 uerna
 La fiorita stagio de' due Gemelli.
 Ma di rara virtute ardor nouelli
 Nè cori accendi; onde alla vista interna
 Discuopri il bel de la magion superna;
 Et da radice ogni vil voglia suelli.
 Luci, Stelle del Ciel serene, e chiare;
 Che diede à nostri di l'alma Natura
 Per fidi specchi à l'anime ben nate.
 Luci, nidi di gratia, e d'honestate,
 Che giorno ponno far di notte oscura,
 Aprir le nubi, e far tranquillo il mare.*



Giacomo Franco sc.



SE PENSAND' AL PARTIRE
 BALLETO DI M. BASTIANO;
 IN LODE DELLA SIGNORA
 COSTANZA COLONNA
 S F O R Z A,

Marchese di Carauaggio.



Diuiso il presente Balletto in quattro tempi: nel principio de' quali, stãdosi le persone all' incontro, l' Huomo pigliarà la man' ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza, & due Continenze: principiando col piè sinistro, & cõchiudendo col destro: Si faranno poi due Puntate innanzi, & un Doppio col sinistro: con altre due Puntate, una col destro, & l'altra col sinistro: & due Riprese alla destra, con due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra, & la Riuerenza col piè sinistro.

Nel second' tempo si lasciaranno, & voltandosi alla sinistra, faranno quattro Seguiriscorsi col pigliar del campo assai, & anderanno uno dall' un capo della sala, & l'altro dall' altro: poi scorrendo similmente, si accostaranno, & faranno meza Riuerenza al fine del primo tempo del suono: poi toccandola F'è destra, si lasciaranno, & faranno altri quattro Seguiriscorsi, cambiando luogo, & accostandosi incontro, & facendo meza Riuerenza al fine del secondo tempo del suono senza pigliar mano. L' Huomo farà poi due Puntate innanzi, & la Dama in dietro: il me-
desimo

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

desimo ella farà innanzi un' altra volta, & egli indietro, con due Continenze, & la Riuerenza.

Nel terzo tempo torneranno à fare un' altra volta li quàttr Seguiti scorsi, toccando la Fè sinistra con il far la meza Riuerenza, con tutte le altre attioni che sono state fatte alla seconda mutanza: ma la Dama principerà col fare le due Puntate innanzi.

Nell' ultimo tempo, farãno altri quattro Seguiti scorsi voltati à man sinistra, come disopra, & accostandosi, si piglieranno amendue le mani per sbiasso, acciò possano passare, & faranno meza Riuerenza; poi facendo gli altri quattro Seguiti scorsi cambiando luogo, & al fine del tempo accostandosi, faranno meza Riuerenza senza pigliar mano. Poi pigliando la Fè destra, faranno una Puntata col piè sinistro, & meza Riuerenza col destro, voltando la persona in prospettiua al fianco sinistro:

Il medesimo doueranno fare pigliando la Fè sinistra per contrario: poi faranno due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra. Finalmente pigliando l' Huomo la man' ordinaria della Dama, & facendosi insieme la Riuerenza, porranno fine al Balletto.



Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Sepensando al partire, Balletto.

First system of lute tablature, consisting of six staves with letters and numbers (0-5) indicating fret positions. Above the staves are three pairs of lute-specific symbols: a vertical line with a hook, a vertical line with a hook and a bar, and a vertical line with a hook and a bar.

First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Second system of lute tablature, consisting of six staves with letters and numbers. Above the staves are three pairs of lute-specific symbols: a vertical line with a hook, a vertical line with a hook and a bar, and a vertical line with a hook and a bar.

Second system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Third system of lute tablature, consisting of six staves with letters and numbers. Above the staves are three pairs of lute-specific symbols: a vertical line with a hook, a vertical line with a hook and a bar, and a vertical line with a hook and a bar.

Third system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

ALL'IL-



ALL'ILLVSTR. SIGNORA.
LA SIGNORA CLELIA
FARNESE CESARINA,

Marchese di Ciuita Noua.



QUEST' è il bel volto d'honestate adorno,
Onde il Ciel de la terra s'innamora;
Queste son quelle guancie, oue
l'Aurora
Coglie le Rose in sù l'aprir del
giorno.

*Negli occhi, ch' al Sol fanno illustre scorno
Amor le faci accende, e i dardi indora
Nè biondi crini, ond'egli ad hora, ad hora
Con lacci honesti, i cor distringe intorno.
In van si mira in questo stato vile
Per donna tal; di cui gli human pensieri
Non san formar più saggia, ò più gentile.
Per voi gli scettri, e i verdi antiqui allori
Rineggon' hoggi i sette colli altieri,
E torna il Tebro à suoi perduti honori.*



P COPIA



C O P I A F E L I C E
B A L L E T T O :

IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA
SIGNORA CLELIA FARNESE
C E S A R I N A ,

Marchese di Ciuità Nuoua.



L A Dama , nel principiar' il presente Balletto , starà in capo alla Sala , & l' Huomo in piedi , come si ha nel disegno , il quale seco farà la Riuerèza graue , et la Dama dopò lui : poi farà una Pūtata col piè sinistro innanzi , & la Dama farà il medesimo , ma col fianco sinistro innanzi : Poi egli farà vn' altra Pūtata col piè destro , voltādo il fianco destro per dietro , & la Dama farà il medesimo : Egli anco farà due Seguiti fiancheggiati , et essa parimēte . Si pigliarāno poi le mani facēdo due Trabuchetti , & due Riprese al fianco sinistro , principiādoli col piè sinistro . Il medesimo farāno al fianco destro , principiando col piè destro : poi l' huomo lascerà la man destra della Dama , & si uolteranno amendue incontro à i circostanti , facendo insieme la Riuerenza . Passeggiando , faranno poi due Puntate , due Passi graui , & vn Seguito ordinario , principiandoli col piè sinistro : & lo stesso faranno , principiando col piè destro : dopò si lasciaranno detta mano , & faranno insieme due Seguiti ordinarij volti alla sinistra : poi all' incontro ne faranno altri due fiancheggiati , con due Trabuchetti , & Riprese

Riprese al fianco sinistro, principiandoli col piè sinistro: & il medesimo faranno al fianco destro col piè destro, & la Riuerenza.

Pigliaranno poi la Fè destra, facendo due Passi graui, & un Seguito ordinario: poi lasciandosi, faranno altri due Passi graui, & un Seguito ordinario, volti alla sinistra, principiando la seconda parte col piè destro, ma cambiando luogo: poi insieme faranno due Puntate, una col piè sinistro, voltando il fianco sinistro innanzi per dentro, & l'altra col piè destro, voltando il fianco destro con l'altro per dentro, pauoneggiandosi sempre: poi voltandosi alla sinistra, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, ritrouandosi all'incontro: Dopò torneranno à far di nuouo le medesime Puntate fiancheggiate, principiandole col piè destro, & voltando alla destra li due Passi, & il Seguito: all'incontro faranno poi due Trabuchetti, & due Riprese al fianco sinistro, principiandole col piè sinistro: il medesimo faranno col piè destro al fianco destro, & all'incontro la Riuerenza.

Pigliando poi la Fè sinistra, si faranno le medesime cose, che haranno fatte nel pigliar la Fè destra, ritornando però ogn' uno al suo luogo.

Alla sciolta della Sonata.

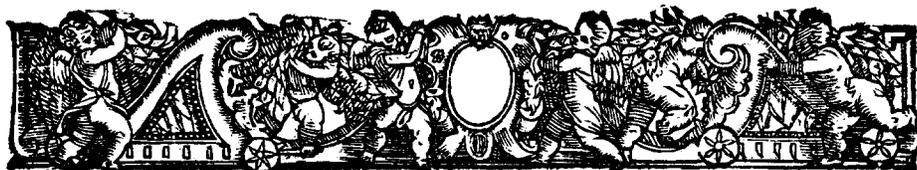
Faranno due Puntate innanzi fiancheggiate, l'una innanzi col piè sinistro, & l'altra indietro col destro: una Continenza alla sinistra con un Seguito finto al destro: calando alla fine un poco le ginocchia, & facendo à modo di meza Riuerenza: dopò faranno due Seguiti ordinarij innanzi, & altri due scorsi, voltando alla sinistra, & cambiando luogo. Incontro faranno altri quattro Seguiti ordinarij fiancheggiate innanzi, & pigliandosi le mani, faranno poi due Trabuchetti graui, & due Riprese alla sinistra col piè sinistro. Il medesimo faranno al fianco destro col piè destro. Poi l' Huomo ha da lasciar' la man destra della Dama, voltandosi in prospettiuu, cioè all'incontro à i circostanti, & finiranno gratiosamente il Ballo, con il far' insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata di
Copia Felice, Balletto.

This image displays a page of musical notation for a lute sonata. It consists of eight systems, each containing a five-line lute tablature and a corresponding musical staff. The tablature uses numbers 0-5 to indicate fret positions, and the musical staff shows the notes and rhythm. Above the first system, there are several 'f' symbols indicating fingerings. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. The piece concludes with the note 'La' at the bottom right.

La sua Sciolta.

This musical score is for a piece titled "La sua Sciolta." It is arranged for guitar and mandolin. The score is organized into five systems, each containing three staves. The top staff of each system is the guitar part, the middle staff is the mandolin part, and the bottom staff is a bass line. The guitar part is written in a style that uses circles to represent fretted notes and includes various fingerings and triplets. The mandolin part is written in a similar style, often using diamond-shaped notes to represent specific fretted positions. The bass line provides a rhythmic foundation with notes and rests. The piece begins with a series of chords and rhythmic patterns, followed by more complex melodic lines in both the guitar and mandolin parts. The score concludes with a final chord and a double bar line.



ALL' ILLVSTR. SIGNORA^{MA}
LA SIGNORA PORTIA CERI,
DELL' ANGVILLARA CESI,

Marchese di Riano.



*V sei PORTIA gentil vn' altro
Sole ,
Da cui l'ombre terrene han lume,
e vita ,
Se tanto à l'inuisibile infinita
Luce , operando auicinar si suo-
le.*

*Nascon da Te quei fior , quelle viole ,
Del cui soave odor pres'è inuaghita
L'anima Tua , à Dio si rende unita ,
E se n'adorna , e se ne pregia , e cole ;
Nascon da Te quei raggi , e ciò ch'induce
Il Santissimo moto , e la quiete
Nel Orbe di quest' alma , e questo core ;
Così nella Tua vna , e chiara luce ,
Occhi beati miei , voi pur vedete
I gran misterij del diuin' Amore.*





CONTENENZA D'AMORE
BALLETO DI M. BATTISTINO;
IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA
SIGNORA PORTIA CERI
DELL'ANGVILARA CESI,

Marchesa di Riano.



*T*ANDO le persone all'incontro con amendue le mani pigliate, come si mostra nella figura, faranno insieme la Riuerenza, & due Continenze, con otto Riprese, quattro alla sinistra, & quattro alla destra, & altre due Continenze; poi l'huomo lascerà la man destra della Dama, & faranno insieme la Riuerenza vn poco all'incontro.

Nel secondo tempo, la Dama sola passeggiando, farà due Puntate graui, due Passi, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: il medesimo farà per contrario andando in capo alla sala, & auertendo nel far l'ultimo Seguito, di voltarsi incontro all' Huomo: al fine del quale faranno insieme due Puntate graui, vna innanzi col piè sinistro, & l'altra indietro con il destro, & la Riuerenza col sinistro.

Nel terzo tempo, l' Huomo solo farà il medesimo che harà fatto la Dama, & quando arriuarà in capo alla sala, dou' ella si trouarà, la piglierà per la man' ordinaria, & faranno insieme due Puntate, vna innanzi,

nanzi, & l'altra indietro, con la Riuerenza, come di sopra.

Nel quarto tempo, passeggiando dauanti all' Huomo, à modo di meza Luna, farà due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col sinistro: il medesimo farà per contrario, ponendosi alla sinistra dell' Huomo. L' Huomo solo farà poi il medesimo, & tornando al suo luogo, pigliarà la man' ordinaria, della Dama, & faranno insieme due Puntate graui, vna innāzi, & l'altra indietro, cō la Riuerenza, come di sopra.

Nel quinto tempo, piglieranno la Fè destra, & faranno due Puntate; poi lasciandosi, cambiaranno luogo, & la Dama anderà à man sinistra, & l' Huomo alla destra, & passeggiando vn poco discosti l' uno dall' altro, ma sempre al paro; faranno sei Seguiti ordinarij; & quando giungeranno in capo alla sala, si piglieranno amendue le mani come fecero nel principio del Ballo; & faranno due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, con la Riuerenza.

Nel sesto tempo, pigliandosi con la Fè sinistra, faranno due Seguiti spezzati: poi lasciandosi, & passeggiando al pari, come di sopra, ne faranno altri sei, & quando saranno giunti all' altro capo della sala, si piglieranno amendue le mani, & faranno sedici Riprese, le prime otto alla sinistra, & l'altre alla destra: dopò le quali faranno quattro Trabuchetti presti, principiando ogni cosa col sinistro, poi lasciando l' Huomo la man sinistra della Dama, si voltaranno insieme all' incontro, & porranno fine al Balletto con la Riuerenza.



Intauol. di Liuto, & Musica di Contentezza d'Amore.

The image displays a musical score for a lute and voice. It is organized into six systems. Each system contains a lute tablature (top) and a vocal line (bottom). The tablature uses a six-line staff with numbers 0-5 representing fret positions. The vocal line uses a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in a 3/4 time signature. The first system shows a lute tablature with a 3-measure rest and a 4-measure rest, followed by a vocal line with a 3-measure rest. The second system shows a lute tablature with a 3-measure rest and a 4-measure rest, followed by a vocal line with a 3-measure rest. The third system shows a lute tablature with a 3-measure rest and a 4-measure rest, followed by a vocal line with a 3-measure rest. The fourth system shows a lute tablature with a 3-measure rest and a 4-measure rest, followed by a vocal line with a 3-measure rest. The fifth system shows a lute tablature with a 3-measure rest and a 4-measure rest, followed by a vocal line with a 3-measure rest. The sixth system shows a lute tablature with a 3-measure rest and a 4-measure rest, followed by a vocal line with a 3-measure rest.

La sua Sciolta .

The first system of musical notation consists of a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation is characterized by a series of vertical stems and circles with numbers below them, representing a specific musical style. The notes are arranged in a sequence that suggests a rhythmic pattern.

The second system of musical notation consists of a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation is characterized by a series of vertical stems and circles with numbers below them, representing a specific musical style. The notes are arranged in a sequence that suggests a rhythmic pattern.

The third system of musical notation consists of a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation is characterized by a series of vertical stems and circles with numbers below them, representing a specific musical style. The notes are arranged in a sequence that suggests a rhythmic pattern.

The fourth system of musical notation consists of a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation is characterized by a series of vertical stems and circles with numbers below them, representing a specific musical style. The notes are arranged in a sequence that suggests a rhythmic pattern.



q 2 ALLA



MA
ALL'ILLVSTR. SIGNORA
MIA, ET PADRONA
SEMPRE OSSERVANDISSIMA,
LA SIGNORA OLIMPIA
ORSINA CESI,
Marchesa di Monticelli.



IRANDO in terra Giove
Bellezze sì stupende, e così nuo-
ue,
Disse; Simil'à queste
Non hebbe Donna mai, nè Dea
Celeste.
Intese la cagione
Da Vener, Da Minerva, e da Giunone,
Ch'insieme congregate
S'eran di far tanta beltà accordate.
Onde quella bellezza,
Ch'adorna il mondo tutto di vaghezza,
È de la bella Dea
Madre d'Amor, ch'è detta Citerea.
Le gratie, e virtuarare,

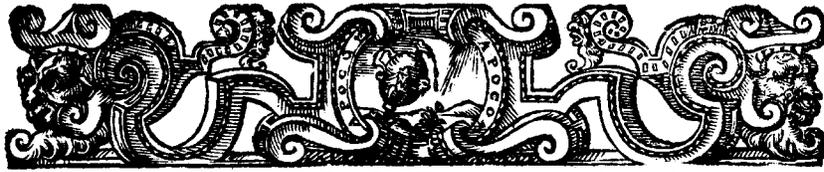
Che

*Che fan stupir' il Ciel, la terra, e'l mare,
 Veggonfi in lei souente,
 Come quelle ch'uscir da l'altamente.*
La Venustà, e'l decoro
Gli diede la gran Dea del sommo Choro;
E così nel bel viso
Si scorge tutto il ben del Paradiso.
Per luci chiare e belle,
Gli concessero i Dei due chiare Stelle,
E dal Ciel prese il nome,
Da Febo il lume, e l'indorate chiome.
Poi che ciascun dei Dei,
(Disse allhor Giove) han parte hor' in costei;
Per farla vnica al mondo,
Diuin far voglio il volto almo, e giocondo:
E dell' Ambrosia sparse
Nel volto, onde diuin subito apparse;
E quindi auien, che stella,
Ne Dea appar in Ciel sì chiara, e bella:
Di che auistosi Amore,
Inuaghito d'un tanto almo splendore;
L'arco gli diè, e gli strali,
E per star sempre in lei, troncosi l'ali.

Del Sig. Quintilio Romoli.



Alla



ALLA MEDESIMA.



*'ALTO destin la Licaonia prole
Verso Boote assai splendente e bella
D'ORS Afe diuenir lucida stella,
Ch' appresso al Polo hor meno inui-
dia il Sole:*

*Non fu pur degna, ond'ei si lagna e
duole*

*Tuffarsi in mar: Ma voi Orsa nouella,
Cui Tethi serue in questa parte, e'n quella,
La Terra, e'l Cielo con gran studio cole.
Quindi di rose adorna è, che potrete
Saltar souente fra gli altieri Monti,
V' compartite i vostri alti diletti:
Iui, e per tutto i più gelati petti,
Scaldarete coi gesti, à volger pronti
Tutti gli honori, e attuffarli in Lete.*



Alla



ALLA MEDESIMA.



PARGEA lietai bei fior la va-
 ga Clori,
 Eran l'aure soavi, e'l Ciel sereno,
 Del gran Signor del Ciel correano
 al seno
 In un raccolte le Stelle migliori;
 Quãdo Natura per colmar gl'honori
 Dè sette colli, e noi beare à pieno,
 Dal suo poter maggior sciolto ogni freno,
 Ne mandò OLIMPIA da' più eccelsi Chori;
 Quindi vien sua vaghezza, e quindi ha l'alma
 Alteramente humil, la gratia, quindi
 L'eloquenza, Beltà, Virtù, Honestate;
 Che marauiglia dunque, s'ha la palma,
 Tra quante vede il Solda i Mauri, à gl'Indi
 Leggiadre Donne, e quante mai sien state?







LE BELLEZZE D'OLIMPIA

BALLETTO:

IN LODE DELLA ILLVSTRISS. SIG.
PADRONA ET BENEFATTRICE MIA,
SEMPRE OSSERVANDISSIMA,
la Signora Olimpia Orsina Cesi,

Marchesa di Monticelli.



*L*TRE i diuersi modi c'ho sin'hora tenuti nel principiar i Balli, questo ancora m'è parso di porre per variargli; & è tale, che standosi le persone all'incontro (come si dimostra nel disegno) l'Huomo con la man sinistra pigliarà la Dama per la destra, facendosi insieme vn poco all'incontro la Riuereenza graue, & due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra: dopò l'Huomo, tenendo la mano à modo di meza Luna, farà passare la Dama con due Seguiti ordinarij, facendone anch'esso nel medesimo tempo altri due indietro: al fine de quali, cambiaranno luogo, ponendosi l'Huomo alla sinistra, & la Dama alla destra poi lasciandosi la mano, si voltaranno con due altri Seguiti alla sinistra, discostandosi alquanto: & all'ultimo di essi, ritrouandosi all'incontro, l'Huomo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & tre Trabuchet i, principiandoli col piè sinistro: & gl'isefsi farà la Dama indietro. Il medesimo torneranno poi à fare vn'altra volta, andando però la Dama innan-

r zi, &

T R A T T A T O II.

zi, & l' *Huomo* in dietro, & principiando col piè destro. Faranno poi un Seguito ordinario al fianco sinistro con la *Riuerenza* col piè destro, toccando la *Fè* destra, & voltando la persona in prospettina al fianco destro, faranno un altro Seguito col destro, facendo la *Riuerenza* col sinistro, & toccando la *Fè* sinistra.

Nel secondo tempo si tornerà à pigliar la man' ordinaria della *Dama*, & passeggiando, si faranno due *Passi* graui, & un Seguito ordinario, principiando col piè sinistro: il medesimo si farà principiando col destro, & facendo anco due *Puntate* innanzi, & lasciandosi la mano, si faranno due Seguiti ordinarij volti à man sinistra: poi all' incontro faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi con tre *Trabuchetti*, cioè l' *Huomo* innanzi, & la *Dama* indietro. Il medesimo torneranno à fare nel modo detto di sopra. Ciò fatto, faranno le volte del Ballo chiamato il *Contrapasso*, al fine delle quali restaranno all' incontro, cioè uno in capo alla sala, & l' altro in piedi.

Nel terzo tempo, l' *Huomo* solo farà una *Puntata* innanzi col fianco sinistro innanzi, & la *Dama* ne farà un' altra: poi l' *Huomo* tornerà à farne un' altra col piè destro, & ella farà il medesimo con l' istesso, poscia egli farà due Seguiti fiancheggiati col piè sinistro, & ella farà il medesimo: Torneranno dipoi à fare li predetti due Seguiti spezzati con li tre *Trabuchetti* innanzi, & in dietro due volte, come di sopra, & pigliandosi amendue le mani, faranno due *Continenze* l' una alla sinistra, & l' altra alla destra, con la *Riuerenza* graue.

Nel quarto tempo, pigliandosi per la *Fè* destra, faranno due Seguiti ordinarij, & lasciandola, ne faranno altri due volti alla sinistra, cambiando luogo: poi al fianco sinistro faranno un Seguito semidoppio, & la *Riuerenza* col piè destro: & voltandosi in prospettina al fianco destro, faranno il medesimo Seguito col piè destro, & la *Riuerenza* col sinistro: All' incontro poi l' *Huomo* farà due Seguiti spezzati, & tre *Trabuchetti* innanzi: & la *Dama* farà il medesimo indietro. Dopò la *Dama* tornerà à far' il medesimo innanzi, & egli indietro per contrario, facendo le volte del

te del Ballo chiamato il Contrapasso.

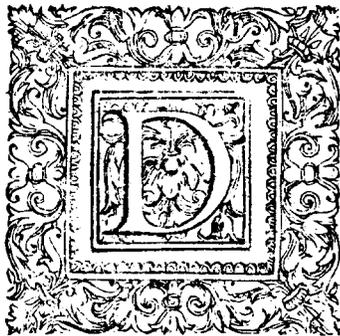
Nel quinto tempo, si pigliarà la Fè sinistra, et si farà il medesimo che s'è fatto di sopra; ma la Dama farà le stesse volte del Contrapasso, et l' Huomo in cambio di esse farà due Seguiti fiancheggiati indietro, et altri due innanzi: poi finiranno gratiosamente il Ballo, pigliando l' Huomo la man' ordinaria della Dama, et facendo insieme la Riverenza.

Intavolatura di Liuto, & Musica delle Bellezze d'Olimpia.

The musical score is presented in four systems. Each system consists of two staves: a lute tablature staff at the top and a vocal staff at the bottom. The tablature staff uses a six-line staff with numbers 0-4 representing fret positions. The vocal staff uses a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The music is in a 3/4 time signature. The first system has a key signature of one flat (B-flat). The second system has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The third system has a key signature of one flat (B-flat). The fourth system has a key signature of one flat (B-flat). The tablature includes various rhythmic values and fingerings, and the vocal line includes notes, rests, and ornaments.



ALLA MEDESIMA ILLVST.^{MA} S.^{RA}
LA SIGNORA OLIMPIA
ORSINA CESI,



ONNA Real del Tebro eterno
honore,
Per cui conuien c' hoggi virtù s'im-
pari,
En cui pious i suoi doni eletti, e cari
Dal terzo ciel la Dea madre d'A-
more.

*Tu col bel guardo il tenebroso horror
Degli abissi oscurissimi reschiari
Facendo invidia a i raggi ardenti, e chiari
Del gran pianeta, che distingue l'hore;
Dentro al tuo Giovanil, pudico petto
Senno, valor, prudenza, e cortesia
Com' in lor fido albergo hanno ricetto.
Scorta da Te suo maggior lume oblia
L'et à nostra ogni vil terreno affetto,
E per dritto sentiero al Ciel s'inuisa.*

Alla

Alla medesima Signora Olimpia.



IV A cercando Amore

Di collocare in Donna bella il cuore,

Che con bellezze rare

Eccelesse la Dea che nacque in Mare:

E da la bella, e vaga

Madre ricorre, del suo mal presaga;

Et tanto prega, ch'ella

L'insegna una di lei più vaga, e bella:

Nei sette Colli siede,

Disse, chi di beltade ogn'altra eccede;

In cui Natura, e Dio

Con ogni lor poter, u'hàn posto il mio.

Per impresa ha una Rosa,

Ch'ad un crognal s'appoggia, e si riposa,

Che con forti radici

Appar sopra sei Monti alti, e felici.

Si mosse Amor' allhora

Per trouar questa Dea, che'l mondo adora,

Lasciando Cipro, e Gnido,

Per far nel sen di lei sua stanza, e nido;

Ma quando poi vicino

Accostosi al bel volto almo, e diuino,

Credendone far preda,

Vintorimase, e à lei si diede in preda.





C E S I A O R S I N A
 B A L L E T T O ;
 I N L O D E D E L L A M E D E S I M A
 I L L V S T R I S S I M A S I G N O R A
 O L I M P I A O R S I N A C E S I ,

Marchesa di Monticelli.



O M I N C I A R A S S I questo Balletto, pigliando l' Huomo la Fè destra della Dama, facendo insieme la Riuerenza (come si dimostra nel presente disegno) poi lasciandola, si voltaranno alla sinistra, & faranno due Passi graui, & tre Trabuchetti incontra, con l' ultimo à piè pari. fermandouisi alquanto, & principiando col sinistro. Si pigliaranno poi cò la Fè sinistra, & faranno il medesimo per contrario. Dopo ciò l' Huomo pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & voltandosi in prospettua con la persona verso i circostanti, che gli saranno incontro, faranno insieme due Continenze minime: poi passeggiando, faranno due Puntae, & quattro Seguiti ordinarij, còchiudendoli al fine à modo di meza Riuerenza; si lasciaranno poi la mano, & faranno altri quattro Seguiti scorsivi, voltandosi alla sinistra, & pigliando del campo assai; all'incontro l' Huo-

TRATTATO II.

mo solo farà la Riuerenza graue col sinistro, & la Dama farà anch'essa il medesimo.

Nel secondo tempo, l' Huomo solo farà tre Seguiti, due fiancheggiati indietro, & uno Finto innanzi, principiandoli col sinistro: poi farà due Riprese alla destra, ouero in luogo di essi Seguiti & Riprese, farà una Mutanza di Gagliarda in questo medesimo tempo.

La Dama poi farà anch'essa quattro Seguiti, due fiancheggiati innanzi, & due scorsi, voltandosi alla sinistra, & al fine di essi facendo meza Riuerenza. Dopò insieme faranno due Puntate fiancheggiate, cioè l' Huomo innanzi, & la Dama indietro, principiandole col sinistro. Il medesimo torneranno à far per contrario, cioè la Dama innanzi, & l' Huomo indietro: poi faranno due Seguiti ordinarij fiancheggiati, & due Passi graui volti alla sinistra, con tre Trabuchetti incontro, & l'ultimo à piè pari, principiandoli col piè sinistro. Li medesimi due Seguiti, & Passi, & Trabuchetti torneranno à fare un'altra volta per contrario: l' Huomo solo farà poi una Riuerenza graue col sinistro, & la Dama sola farà anch'essa il medesimo.

Alla sciolta della Sonata.

Piglieranno la Fè Destra, & faranno quattro Seguiti spezzati, due con la Fè pigliata, & due lasciandola, voltandosi alla sinistra, & cambiando luogo; il medesimo faranno un'altra volta, tornando ogn uno al suo luogo: dopò faranno un Seguito spezzato, voltando la persona in prospettiva al lato sinistro, & la Riuerenza minima col destro; poi voltandosi con l'istesso piè al lato destro, faranno un Seguito spezzato col destro, et la Riuerenza minima col sinistro. Dopò ciò, faranno due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, & un Seguito spezzato pur volto alla sinistra, con la Cadenza incontro: il medesimo faranno al lato destro per contrario.

Alla

Alla Sonata del Canario.

Faranno prima due Seguiti spezzati innanzi : poi pigliando il braccio , ne faranno altri quattro , due col braccio pigliato , & due lasciandosi , poi voltandosi alla sinistra , faranno due Passi presti innanzi , & la Cadenza .

Dopò ciò l' Huomo solo farà una Mutanza di Canario , & quella finita , si voltará alla sinistra facendo quattro Seguiti spezzati schisciati , & nel medesimo tempo la Dama ne farà anch' essa altri quattro , volti pur' alla sinistra : poi faranno due Passi presti insieme innanzi , con la Cadenza . Dopò la Dama sola farà anch' essa una Mutanza di Canario : & pigliandosi per lo braccio sinistro , faranno il medesimo che haranno fatto al destro , poi ritornando ogn' uno al suo luogo , faranno un' altra Mutanza di Canario , però diuersa dalla prima , come si dimostrará nel Ballo del Canario :
 doi facendo insieme due Seguiti spezzati schisciati ,
 si pigliaranno per la man' ordinaria , & finiranno il Ballo con la Riuerenza .



Intauol. di Liuto, & Musica di Cefia Orfina, Balletto.

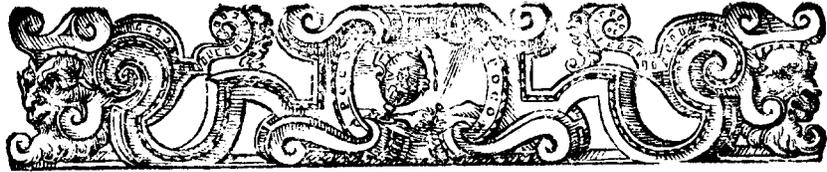
This musical score is arranged in a system of six systems, each containing two staves. The upper staff of each system is a standard musical staff with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is a lute tablature staff, with letters 'A', 'B', 'C', 'D', 'E', and 'F' representing the strings. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and articulation marks such as slurs and accents. Above the tablature staff, there are vertical bar lines and groups of letters (e.g., 'FF', 'FFF', 'FF') indicating fingerings or specific fret positions. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

La Sciolta in Saltarello.

Musical score for 'La Sciolta in Saltarello'. It consists of two systems of three staves each. The top staff of each system contains rhythmic notation with various symbols like vertical lines and flags, and some numbers (3, 2). The middle staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bottom staff contains a bass line with numbers (1, 2, 3, 4, 5) indicating fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

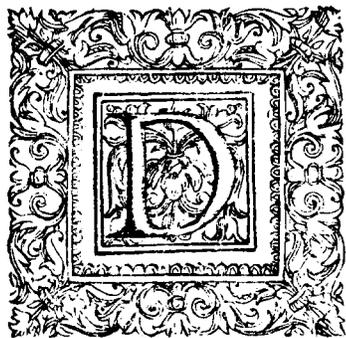
Il Canario.

Musical score for 'Il Canario'. It consists of two systems of three staves each. The top staff of each system contains rhythmic notation with vertical lines and flags, and some numbers (3, 2). The middle staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bottom staff contains a bass line with numbers (1, 2, 3, 4, 5) indicating fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



ALL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
LA SIG. DONNA CORNELIA
ORSINA ALTEMPS,

Marchesa di Gallese.



*V*E Soli, questo e quel chiaro, e
lucente,
Veduto ho insieme à queste riue
intorno:
Quello ferrar, e questo aprirne il
giorno,
E del Occaso altrui farne Oriete;
Quello di raggi, e di facelle ardente,
In grembo à l'Ocean facea ritorno;
Questo col carro suo girando, adorno
Tutto il mondo facea lieto, e ridente.
Chi vide mai tal marauiglia ancora?
Scende Febo dal Ciel: nè giunge al mare,
Ch'vn Sol più bel del suo vede uscìr fuora;
Ma chi scorge di voi le lucichiare,
CORNELIA, ogni stupor cessa, e v'adora,
E vede il dì, ch' al vostro viso appare.



A L T A O R S I N A
 B A L L E T T O ;
 I N L O D E D E L L ' I L L V S T R I S S I M A
 S I G N O R A D O N N A C O R N E L I A
 O R S I N A A L T E M P S ,

Marchesa di Gallese .



I ha da principiare questo Ballo , pigliando l' Huomo la man' ordinaria della Dama , facendosi insieme Riuerenza , et due Continenze ; poi passeggiando , faranno due Seguiti ordinarij , due Trabuchetti graui , et due Riprese al fianco sinistro : dopò si faranno due altri Seguiti , principiandoli col piè destro , et due altri Trabuchetti , et due Riprese al fianco destro .

Nel secondo tempo , si seguirà detto Passeggio , facendo due Puntate , due Passi et un Seguito , principiandoli col piè sinistro : il medesimo si farà principiandoli col piè destro , poi si faranno due Continenze , l' una alla sinistra , et l' altra alla destra , et la Riuerenza col piè sinistro .

Nel terzo tempo si pigliarà la Fè dritta , facendo due Passi , et un Seguito , principiandoli col piè sinistro : poi si lasciaranno , facendo il medesimo col piè destro , voltando però à man sinistra : all' incontro si faranno due Trabuchetti graui , et un Seguito ordinario , principiandoli col piè sinistro : poi si faranno due altri Trabuchetti incontro , principiandoli col piè destro , et due Riprese al fianco destro : faranno poi una Punta-

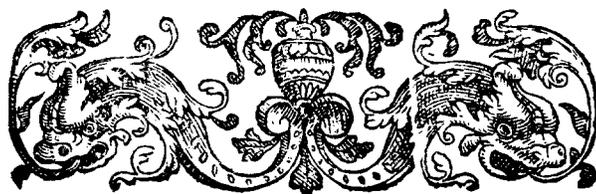
TRATTATO IL DEL BALLARINO.

ta innanzi col piè sinistro, toccando la mano, & lasciandosi, ne faranno un'altra col piè destro indietro, & la Riuerenza incontro.

Nel quartotempo, si farà il medesimo che s'è fatto alla destra; pigliandosi però con la Fè sinistra.

Alla sciolta della Sonata.

*Si faranno all'incontro quattro Trabuchetti, un Spezzato col piè sinistro innanzi, & la Riuerenza, toccando la man destra: il medesimo si farà un'altra volta, principiandoli col piè destro, facendo un Spezzato col piè destro, & la Riuerenza col piè sinistro, toccando la Fè sinistra: poi faranno due Spezzati fiancheggiati indietro, & due Passi presti innanzi, & la Cadenza come alle Cascarde, principiandoli col piè sinistro, ouero in cambio di fare due Passi, & la Cadenza, faranno due Ri-
prese, & un Trabuchetto con li piedi pari col fianco sinistro per dentro: il medesimo si farà per contrario, principiando dalli due Spezzati indietro; dopo si faranno due Seguiti: & pigliandosi la man' ordinaria, si porrà il piè sinistro innanzi, & facendo la Riuerenza si finirà il Balletto.*



Intauolatura di Liuto, di Alta Crfina, Balletto.

The first system of lute tablature consists of six staves. Above the staves are rhythmic flags and bar lines. The staves contain letters (0-5) representing fret positions and numbers (1-5) representing fingerings. The notation is dense, with many notes and fingerings across the six staves.

The second system of lute tablature consists of six staves. It continues the notation from the first system, featuring rhythmic flags and bar lines above the staves. The notation includes letters and numbers for fretting and fingering.

La sua Sciolta.

The first system of lute tablature for 'La sua Sciolta' consists of six staves. It features a series of rhythmic flags above the staves. The notation includes letters and numbers for fretting and fingering.

The second system of lute tablature for 'La sua Sciolta' consists of six staves. It continues the notation from the first system, featuring rhythmic flags and bar lines above the staves. The notation includes letters and numbers for fretting and fingering.





ALL'ILLVSTRISS. SIG.^{MA} ^{RA}
LA SIGNORA VIRGINIA
SAVELLA VITELLA,

Marchesa d'Andridoca.



*El gran Tosco Poeta è sì famoso,
Che'l suo laureto vile
Fece immortal col bel dire amoro-
so;
VIRGINIA alma e gentile,
Nata d'alto lignaggio, e generoso:
Quanto doler ti puoi*

*Del Ciel; ch' à tempi tuoi
Non haggia dato à me più ornato stile;
Perche sarebbe il nome eccelso Vostro
Più che l'Alloro, e più che Perle, & Ostro.*





BASSA SAVELLA
BALLETO;
IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA S.^{RA}
LA SIGNORA VIRGINIA SAVELLA
VITELLA,

Marchesa d'Andridoca.



L'UOMO Stando all'incontro della Dama, pigliarà la sua man'ordinaria, & faranno insieme la Riuerenza minima, & due Continenze pur minime; poi passeggiando, faranno quattro Seguiti ordinarij, principiando il primo Seguito contra tempo; & due Puntate, l'una col piè sinistro, & l'altra col destro: Dopò ciò faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: poi seguiranno facendo due altre Puntate con due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col destro: poi faranno due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra, & la Riuerenza col sinistro.

Nel secondo tempo, l'huomo solo farà vn Seguito ordinario in dietro col piè sinistro, con vn Groppo al fianco sinistro, & in luogo della Cadenza, farà tre Triti minuti al fianco destro: poi vn Zoppetto col destro in aria, vn Trabuchetto col medesimo piede, vn Sottopiede al destro, Punta & calcagno prima col destro, poi col sinistro, vn Tra-
t buchetto

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

buchetto col detto piede, un Sottopiede, & la Cadenza col destro innanzi. Dopò farà tre Seguiti ordinarij fiancheggiati innanzi, due Passi presti fiancheggiati indietro, & un Trabuchetto col fianco destro per dentro, principiando i Passi col destro, & il Trabuchetto ha da esser fatto à piedi pari. Ciò fatto, pigliarà la fe destra della Dama, & faranno insieme due Puntate graui: poi lasciandola, faranno pur insieme due Passi graui, & un Seguito ordinario voltando alla sinistra, & cambiando luogo, principiandoli col sinistro: Il medesimo faranno per contrario, pigliando la fe sinistra, & ritornando ogn'uno al suo luogo, faranno incontro due Continenze graui, & la Riuerenza graue.

Mutanza della Dama sola.

Nel terzo tempo, la Dama sola farà quattro Trabuchetti graui, & un Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: poi farà due Passi presti fiancheggiati indietro, & un Trabuchetto à piè pari col fianco dentro come di sopra fece l'huomo: & voltandosi à man sinistra, farà quattro Seguiti scorsi, & meza Riuerenza: il che finito, piglieranno insieme la fe destra, & faranno due Puntate graui: poi lasciandola, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario volto alla sinistra, come di sopra: Il medesimo faranno pigliando la fe sinistra per contrario: poi all'incontro faranno due Continenze, & la Riuerenza graue.

Nel quarto & ultimo tempo, faranno insieme tre Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, due Passi presti similmente fiancheggiati, l'uno col destro indietro, & l'altro col sinistro innanzi: poi un Trabuchetto à piè pari col fianco destro per dentro: & voltando à man sinistra, faranno quattro Seguiti scorsi, & nel fine di essi all'incontro meza Riuerenza col piè destro: il medesimo faranno per contrario, pigliando la fe sinistra: Poi indietro faranno quattro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati, & due volti alla sinistra, principiandoli col piè sinistro: & appresso faranno due Puntate, l'una innanzi col sinistro, & l'altra indietro col destro, con un Seguito scorso incontro: finalmente pigliandosi la man'ordinaria, finiranno il Ballo col far insieme la Riuerenza.

Inta-

Intauolatura di Liuto, di Bassa Sauella, Balletto.

The first system consists of six staves of tablature. Above the staves are rhythmic flags: a vertical bar, followed by two pairs of slanted bars, a vertical bar, a pair of slanted bars, a pair of vertical bars, and a vertical bar. The staves contain numbers 0-5 and circles representing fret positions.

The second system consists of six staves of tablature. Above the staves are rhythmic flags: a pair of slanted bars, a vertical bar, a pair of slanted bars, a vertical bar, a pair of slanted bars, a pair of vertical bars, a pair of slanted bars, a pair of vertical bars, and a pair of slanted bars. The staves contain numbers 0-5 and circles representing fret positions.

The third system consists of six staves of tablature. Above the staves are rhythmic flags: a pair of slanted bars, a pair of vertical bars, a pair of slanted bars, a pair of vertical bars, a vertical bar, a pair of slanted bars, a pair of vertical bars, and a pair of slanted bars. The staves contain numbers 0-5 and circles representing fret positions.

The fourth system consists of six staves of tablature. Above the staves are rhythmic flags: a vertical bar, a pair of slanted bars, a pair of vertical bars, a pair of slanted bars, a pair of vertical bars, a pair of slanted bars, and a pair of vertical bars. The staves contain numbers 0-5 and circles representing fret positions.

The fifth system consists of six staves of tablature. Above the staves are rhythmic flags: a vertical bar, a pair of slanted bars, a vertical bar, a pair of slanted bars, and a pair of vertical bars. The staves contain numbers 0-5 and circles representing fret positions.

The sixth system consists of six staves of tablature. Above the staves are rhythmic flags: a pair of slanted bars, a pair of vertical bars, a pair of slanted bars, and a vertical bar. The staves contain numbers 0-5 and circles representing fret positions.



AL L'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
ET PATRONA MIA OSSERVAND.^{MA}
LA SIG.^{RA} DONNA AGNESINA COLONNA,
CAETANA BVONA MEMORIA.



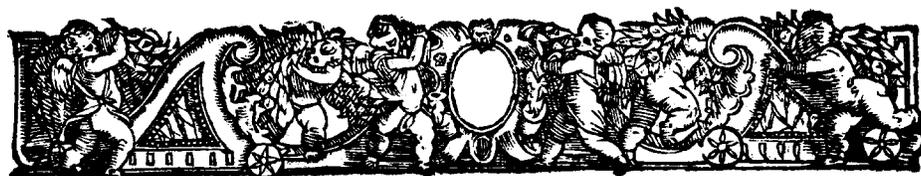
LMA gentil, c'hor nel principio
nostro

*Liet a miri Te stessa, e fatta ancella
Di lui, calchi col piè l'errante Stel-
la,*

*Che Te ad vn tempo n'ha ritolto, e
mostro;*

*Mentre cercaui con ben saggio inchiostro
Far de l'antica et à la tua più bella;
Onde forse sen gia d'herba nouella,
Muse, il colle Landone à par del vostro;
Troppo alto ardisti: ah! così sempre suole
Inuidiosa Morte, à tanti honori
Romperè il corso altrui destro, e secondo.
Cader tecole pompe à i sacri allori,
A noi la speme, e la sua gioia al mondo,
E pianse te, Nouel Fetonte, il Sole.*

Bassa



BASSA HONORATA
 BALLETO DI M. BATTISTINO;
 IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA
 SIGNORA DONNA AGNESINA
 COLONNA CAETANA.



IN questo Balletto l' Huomo pigliarà la man sinistra della Dama, & faranno insieme la Riuerezza, & due Continenze, principiando ogni cosa col piè sinistro: Dop' pigliaranno la fe destra, & faranno al fianco sinistro due Seguiti ordinarij, due Trabuchetti, & due Riprese; Pigliando poi la fe sinistra, faranno il medesimo principiandoli col piè destro: & senza lasciar mano, faranno due Continenze: poi lasciando l' Huomo la sinistra, pigliarà con la destra la man' ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerezza un poco all' incontro.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno due Puntate, & quattro Passi graui, due Seguiti ordinarij due Trabuchetti, & due Riprese al fianco sinistro: poi col piè destro faranno due altri Seguiti, due Trabuchetti, & due Riprese alla destra, con due Continenze graui, una alla sinistra, & l' altra alla destra, & la Riuerezza.

Nel terzo tempo, l' huomo solo farà due Passi graui, & un Seguito

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

guito ordinario al fianco sinistro, & il medesimo farà al fianco destro, principiando con il destro: poi insieme si faranno due Seguiti fiancheggiati, due Trabuchetti, & due Riprese alla sinistra: poi faranno due altri Seguiti, principiandoli col destro, con li due Trabuchetti, & due Riprese alla destra, & due Continenze all'incontro, & la Riuerenza.

La Dama sola farà poi il medesimo che harà fatto l'huomo: poi faranno insieme li medesimi Seguiti, Trabuchetti, & Riprese all'una, & all'altra mano, come di sopra. In ruota poi passeggeranno facendo col piè sinistro due Passi graui, & vn Seguito ordinario, & il medesimo faranno col piè sinistro: poi incontro faranno due Seguiti fiancheggiati, due Trabuchetti, & due Riprese al fianco sinistro. I medesimi Seguiti, Trabuchetti, & Riprese si faranno al fianco destro, con due Continenze, & la Riuerenza incontro.

Alla fciolta della Sonata.

Piglieranno la fe' destra, facendo quattro Seguiti spezzati al fianco sinistro, poi lasciandola, piglieranno la fe' sinistra, & faranno il medesimo col piè sinistro, & indietro faranno due Seguiti fiancheggiati, due Trabuchetti, & due Riprese al fianco sinistro: si faranno dopò ciò due altri Seguiti col piè destro fiancheggiati innanzi, due Trabuchetti, & due Riprese al fianco destro, con due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra. L'huomo pigliarà la Dama per la man'ordinaria, & posandola in capo alla sala, o doue più gli tornerà commodo, finiranno il Ballo con il far insieme la Riuerenza.



Intauol. di Liuto, di Bassa Honcrata, Balletto. 76

The image displays six systems of lute tablature. Each system consists of five horizontal lines representing the strings of a lute. The notes are indicated by letters (0, 1, 2, 3) placed on the lines, and rhythmic values are shown as small circles with dots above them. Above each system, there are vertical bar lines and some letters (F, G) indicating fingerings or specific notes. The first system has 8 measures, the second has 8 measures, the third has 8 measures, the fourth has 8 measures, the fifth has 8 measures, and the sixth has 8 measures. The notation is dense and characteristic of early printed lute tablature.

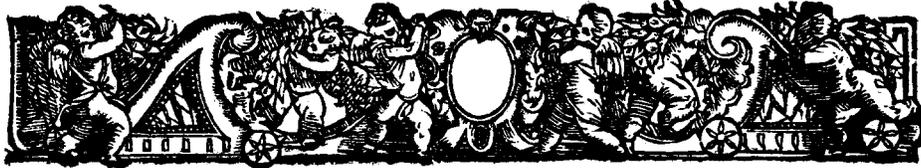


ALL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
ET PADRONA MIA OSSERVAND.^M
LA SIGNORA BEATRICE
CAETANA CESI,

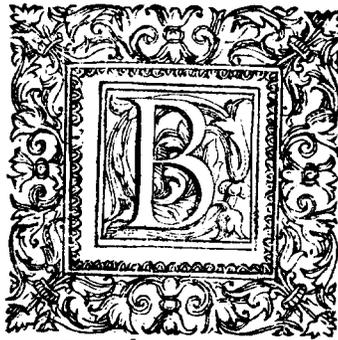


*ARCA di mille honor la bella
Vesta
Fra' sette colli era discesa, quan-
do
Tutta vez Zofa, ogn'altra cura in
bando
Posta, I hetì corre a per farle festa:
Giunon dal Cielo, e quella parte, e questa
Con la Tritonia Dea liete mirando
V'andaro: lui gli Amor tutti volando
Fer la nuoua allegrezza manifesta.
L'alma Ciprigna con le Gratie, e l'Hore,
E ballando, e cantando in fra le Ninfe,
Inflammauan d'amor' ogn'alma altiera:
L'angel di Gioue uscì de l'onde fuore,
Onde Triton del Tebro entro le linfe
Disse: di BEATRICE è la Barriera.*

Alla



ALLA MEDESIMA
ILLVSTRISSIMA SIGNORA,
LA SIGNORA BEATRICE
CAETANA CESI.



*EATA Voi, ch' altrui bear po-
rete,
Eal Ciel' alzar con gloriosi vāni:
A cui, co i chiari lumi, hoggi por-
gete
Tutto il bel, tutto il buon de gli al-
ti scanni:*

*Real Donna gentil ; ond'ogn'hor miete
Immortal vita il mondo ; il tempo ing anni,
Chiaro scorg'io , che quanto aggira il Sole
E' nulla , appetto à Vostre gratie sole .*





BARRIERA BALLETO
DI M. BATTISTINO;
IN LODE DELL'ILLVSTR. SIG.^{MA} R^A MIA
ET PATRONA OSSERVAND.^{MA}
LA SIGNORA BEATRICE
CAETANA CESI.



L' Huomo starà à man destra della Dama (come si può vedere nel disegno delle Bellezze d'Olimpia) & con la sua mano sinistra pigliarà la destra della Dama, & faranno insieme la Riuerenza, & due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi l'huomo guidarà la Dama con la mano, facendo à modo di meza Luna, due Seguiti ordinarij indietro, & la Dama ne farà altri due innanzi, passando auanti all'huomo; al fine de' quali ogn'uno tornerà al suo luogo, cioè la Dama à man destra, & l'Huomo alla sinistra, come si vfa nel principiare gli altri Balli: poi lasciando l'Huomo la sinistra della Dama, la pigliarà per la destra, & un poco all'incontro faranno insieme la Riuerenza.

Nel secondo tempo, passeggiando insieme, faranno due Puntate graui, quattro Passi graui, & un Seguito ordinario, con due Riprese alla destra, & due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra all' destra.

Nel terzo tempo, faranno il medesimo Passeggio.

Nel quarto tempo, torneranno à far il medesimo Passeggio, nel fine del

del quale, in luogo delle due Continenze, faranno la Riuerenza graue.

Nel quinto tempo, pigliaranno la Fè destra, & faranno due Puntate: poi lasciandola, faranno quattro Passi graui volti alla sinistra; però cambiando luogo, & pigliando del campo assai, faranno un Seguito ordinario al fianco sinistro, con due Riprese al destro, & la Riuerenza graue incontro.

Nel sesto tempo, l' Huomo solo farà quattro Passi graui fiancheggiati innanzi, & nel principiarli, si porrà la parte destra della Cappa sotto il suo braccio destro, come si dimostra nel disegno del Balletto Alta Regina, & quest'atto auertirà di farlo gratiosamente: dopo il quale voltandosi in prospettiua alla sinistra, farà un Passo graue col piè sinistro, & la Riuerenza col destro: il medesimo farà voltando la persona in prospettiua alla destra, & facendo un Passo col piè destro, & la Riuerenza col sinistro; in dietro poi farà quattro Passi trangati fiancheggiati, dopo i quali faranno insieme la Riuerenza.

Nel settimo tempo, la Dama sola farà il medesimo, che harà fatto l' Huomo.

Alla sciolta graue della Sonata.

Passeggiando insieme, faranno due Doppij graui, uno alla sinistra, & l'altro alla destra: dopo ciò si faranno due Puntate graui fiancheggiate indietro; poi scorrendo due Seguiti, si pigliaranno le mani, & nel fine di essi, faranno meza Riuerenza. Tornaranno poi à fare li quattro Passi trangati fiancheggiati indietro, come fecero nella prima mutanza, voltando amendue alla sinistra con due Seguiti ordinarij.

Questo medesimo Passeggio torneranno à far' un'altra volta, eccetto, che in vece delli due Seguiti uolti, faranno la Riuerenza graue incontro.

Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno insieme quattro Seguiti spezzati innanzi fiancheggiati: poi fingendo la Dama di baciarsi le mani, darà una battuta su le mani dell' Huomo, & il medesimo dipoi farà esso; poi faranno insieme un Trabuchetto alla sinistra, dandosi un'altra battuta alla man destra: il me-

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

desimo torneranno à fare per contrario, cioè un Trabuchetto alla destra, dando una battuta alla sinistra, con due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi pigliandosi la Fè destra, faranno insieme la Riuerenza graue.

Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.

Lasciando la Fede, faranno quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati in dietro, insieme con le volte del Ballo, detto il Contrapasso: finalmente faranno insieme quattro Passi graui innanzi; poi l'huomo pigliando la Dama per la man'ordinaria, la poserà in capo alla Sala, o doue più le tornerà commodo, & finiranno il Ballo col far'insieme la Riuerenza graue.

Intauolatura di Liuto, del Balletto Barriera.

Questo farasi sette volte.

La

La rotta in Saltarello farafsi vna volta .

Musical notation for 'La rotta in Saltarello' consisting of three systems of three staves each. The notation includes rhythmic values (circles with numbers), fingerings (numbers 1-3), and dynamic markings (f). The first system has a 3/4 time signature. The second system has a 2/4 time signature. The third system has a 2/4 time signature. The notation is dense with rhythmic patterns and fingerings.

La rotta in Cagliarda

Musical notation for 'La rotta in Cagliarda' consisting of three systems of three staves each. The notation includes rhythmic values (circles with numbers), fingerings (numbers 1-3), and dynamic markings (f). The first system has a 3/4 time signature. The second system has a 2/4 time signature. The third system has a 2/4 time signature. The notation is dense with rhythmic patterns and fingerings.



ALL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
 ET PATRONA MIA OSSERVAND.^{MA}
 LA SIGNORA GIOVANNA
 CAETANA ORSINA.



*O I, che lunge dal volgo, e da le
genti*

*Poggiate per lo Ciel sopra le Stelle,
E con le schiere elette altere, e
belle*

*Discorrete contrade alte, e lu-
centi.*

Perche à gli spirti à tal desir intenti

*Troncate il corso, con affligger quelle
Membra che reggon, e son rette anch' elle
Dà vostri affetti di virtute ardenti?*

Perche pur fate oltraggio al mortal velo,

Con cui si vnita l'alma vostra sale

Fuor di nostro uso al ben perfetto, e vero?

Grande allegrezza è sua di gir' al Cielo,

Si come face vna, e farsi eguale

D'ogni spirto la sù puro, e sincero.

Bassa



BASSA ROMANA
BALLETO DI M. BATTISTINO;
IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
ET PATRONA MIA OSSERVAND.^{MA}
LA SIGNORA GIOVANNA
CAETANA ORSINA.



Si pigliarà la man'ordinaria della Dama, facendo insieme la Riuerenza, & due Continenze, & passeggiando, si faranno due Puntate innanzi, & tre Doppij, principiandoli col piè sinistro: poi si faranno due altre Puntate, l'una col piè destro, & l'altra col sinistro, & quattro Riprese al fianco destro: poi col sinistro si farà una Continenza graue, & quattro Riprese al medesimo lato, come di sopra, con due Continenze, & la Riuerenza.

Nel secondo tempo, l'Huomo solo farà tre Seguiti ordinarij, discostandosi alquanto, & all'incontro farà al fianco destro quattro Riprese.

La Dama farà li medesimi tre Seguiti fiancheggiati, ma però al suo luogo, & quattro Riprese come di sopra. L'Huomo solo farà poi due Puntate fiancheggiate in dietro, tre Doppij, uno al fianco sinistro, l'altro al destro, & l'ultimo in dietro, principiandoli col sinistro: poi farà quattro Riprese al fianco destro, & due Continenze incontro, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra. Il che fatto, farà due Seguiti scorsi, & ponendosi à man destra della Dama, pigliarà quella per la man destra,

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 81

destra, & faranno insieme la Riuerenza : principiando ogni cosa col piè sinistro, eccetto le Riprese.

Nel terzo tempo, la Dama sola, principiando dalle due Puntate, farà tutto quello che harà fatto l'huomo di sopra.

Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.

Passeggiando insieme con la man pigliata, faranno quattro Seguiti ordinarij; poi lasciando la mano, ne faranno altri due, discostandosi alquanto, & cambiando luogo con il voltare alla sinistra. Faranno poi all'incontro altri due Seguiti fiancheggiati, con due Riprese, & tre Trabuchetti col fianco sinistro per dentro, principiandoli col piè sinistro, & voltando il fianco destro, faranno il medesimo, principiandoli col piè destro. Ciò fatto, faranno quattro Seguiti, cambiando luogo, & all'ultimo si voltaranno medesimamente alla sinistra, come di sopra. Incontro si faranno poi quattro Seguiti fiancheggiati innanzi con le medesime Riprese, & Trabuchetti all'uno, & l'altro fianco, come di sopra. Dopò passeggiando, si faranno quattro Seguiti ordinarij: poi l'huomo tornerà à pigliar la man'ordinaria della Dama, & posandola oue più gli tornerà commodo, finiranno il Ballo col far'insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto del Balletto Bassa Romana.

Musical score for the first system, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and fingerings (numbers 1-4). The first staff begins with a forte dynamic marking (f). The second staff contains several slurs and accents. The third staff includes a trill-like figure in the final measure.

in Gagliarda.

Musical score for the second system, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a forte dynamic marking (f). The second staff contains several slurs and accents. The third staff includes a trill-like figure in the final measure.

La sua Sciolta



ALL'ILLVSTR. SIGNORA,
MA
 LA SIGNORA BEATRICE
 ORSINA SFORZA CONTI.



BEATRICE Orsina Sforza,
honestà, e bella,
Del Tebro Ninfa, che l'amate
sponde
Adorni, e fai sì chiare, e dolci l'onde,
Ch'iuì mai non appar vent'ò pro-
cella:

O' dolce nume, ò fiammeggiante stella,
In cui dolce si specchia, in cui s'asconde,
In cui si mostra, in cui s'informa, e infonde
Ogni anima gentil, candida, e snella.
O' chiaro Sol, che de la maggior luce
Del Cielo hauesti così nobil stato
Per illustrar' ogni offuscata mente;
Spargil chiaro splendor, ch'in te riluce,
Al mio G'RATIA D'AMOR, per te pur nato,
Accio col tuo favor' ei fia lucente.



GRATIA D'AMORE
BALLETO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA,
LA SIGNORA BEATRICE
ORSINA SFORZA CONTI.



L' H V O M O pigliarà amendue le mani della Dama, (come si mostra nelle figure di Contenza d'Amore) & faranno insieme la Riuerenza: poi lasciandole, si voltaranno con due Seguiti alla sinistra, & faranno due Continenze, una alla sinistra, toccando la Fè destra, & l'altra alla destra, toccandola Fè sinistra.

Nel secondo tempo, l'huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & passeggiando insieme, faranno due Passi graui, & un Seguito, principiandoli col piè sinistro: dopo i quali faranno col piè destro in dietro due Passi, & due Riprese al fianco destro: & seguendo il medesimo, faranno quattro Seguiti ordinarij, & due Continenze.

Nel terzo tempo, pigliaranno la Fè dritta, & faranno due Passi, & un Seguito; poi lasciando quella, pigliaranno la sinistra, & faranno altri due Passi, & un Seguito con due Continenze, principiando col piè destro.

Nel quarto tempo, pigliaranno la man'ordinaria, & passeggiando, faranno due Passi graui: poi lasciandosi, si voltaranno, con il far l'huomo un Seguito ordinario volto alla sinistra, & la Dama un altro uolto alla

to alla destra. La Dama poi con la man destra pigliarà la sinistra dell' Huomo, & faranno due Passi innanzi, & un Seguito: poi voltandosi l'huomo à man destra, farà un Seguito ordinario: & la Dama alla sinistra ne farà un' altro; poi faranno insieme due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra.

Alla sciolta della Sonata.

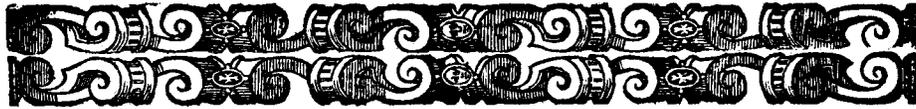
Faranno insieme la Riuerenza incontro, & lasciando la mano, cambiaranno luogo con il fare quattro Seguiti spezzati, tre innanzi, & uno volto alla sinistra: poi faranno all'incontro due Trabuchetti graui, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro.

Faranno poi due Fioretti à piè pari, due Passi presti in dietro, & due Seguiti spezzati cambiando luogo, nell'ultimo de' quali Seguiti passando, darà con la Fè destra una battuta sù la destra della Dama: Et il medesimo faranno un' altra volta passando, & tornando ogn'uno al suo luogo, con il dar la battuta alla Fè sinistra, & con il fare li due Trabuchetti graui incontro, & il Seguito spezzato volto alla sinistra, come di sopra si è detto.

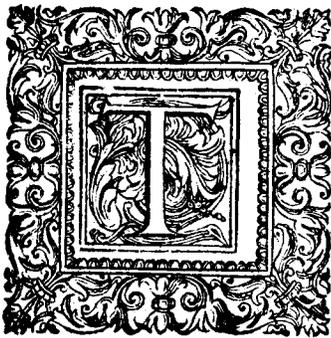
Si faranno appresso quattro Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & due Continenze, una alla sinistra, toccando la Fè destra, & l'altra alla destra, toccando la Fè sinistra: dopo ciò piglieranno la man' ordinaria, & faranno due Puntate preste, una col piè sinistro innanzi, & l'altra col destro indietro: & al fine della detta Sonata faranno la Riuerenza, posando l' Huomo la Donna in quel luogo della Sala, che più gli tornerà comodo.

Intauol. di Liuto, del Balletto, Gratia d'Amore.

This image displays five systems of lute tablature for the piece 'Gratia d'Amore'. Each system consists of six staves. The top staff of each system contains rhythmic notation, including vertical strokes and beams, with some systems starting with a large 'F' symbol. The lower five staves of each system contain numerical digits (0-5) placed on or below the lines, representing fret positions. The tablature is organized into measures by vertical bar lines. The first system begins with a large 'F' and a '3' above the first staff. The second system features two 'F' symbols above the first staff. The third system starts with two 'F' symbols, followed by a double bar line, and then a series of 'F' symbols. The fourth system begins with an 'F' symbol followed by a series of 'F' symbols. The fifth system starts with a series of 'F' symbols, followed by a double bar line, and then another series of 'F' symbols.



ALL'ILLVSTRISS. SIG.^{MA} ^{RA}
 LA SIGNORA LVCRETIA
 SALVIATI ORSINA.



RA le più graui, & honorate im-
 prese,
 Ch'io per oggetto à le bell'opre ap-
 prendo;
 La vostra altera gloria, ond'io m'ac-
 cendo,
 Mi rēde ardito assai, dolce, e cortese.
 Per Voi saran le mie fauille accese,
 E cresceran di cerchio in cerchio ardendo,
 Ch'io ben m'aneggio, e chiaramente intendo,
 Quanto sien vostre gratie al mondo intese;
 Che non potrei punto di me valermi,
 Od inalzar mi, se col vostro pregio
 A me non deste aita, à Voi gran gloria.
 Deb fate à morte mille insidie, e schermi,
 Ch'adorna, e ricca di sì chiaro fregio,
 Io con gioia viurò, Voi con vittoria.

LVCRETIA



LVCRETIA FAVORITA

BALLETTO DI M. BATTISTINO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA

LA SIGNORA LVCRETIA

SALVIATI ORSINA.



L*N* questo Balletto l' Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & insieme faranno la Riuerenza graue, con due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra, due Puntate graui, & un Doppio similmente graue, principiando con il sinistro: poi faranno due Puntate, principiandole col destro, & la Riuerenza con il medesimo.

Nel secondo tempo, seguitando detto Passaggio, faranno due Puntate con due Doppij, & quattro Riprese alla destra, principiando il Passaggio col piè destro: poi faranno due Continenze, principiandole col sinistro, & la Riuerenza graue con l'istesso piede.

Nel terzo tempo, piglieranno la Fe' destra, & faranno due Puntate, principiandole col piè sinistro; poi lasciando la Fedè, faranno un Doppio volto alla sinistra, cambiando luogo, cioè, andando uno da un capo della Sala, & l'altro dall'altro; poi passeggiando à man sinistra, faranno per fianco due Puntate, principiandole col piè destro, & quattro Riprese col fianco destro in fuori: all'incontro faranno anco due Puntate in dietro fiancheggiare, principiandole col sinistro, & la Riuerenza con il medesimo piede.

Nel

Nel quarto tempo, seguendo pur' il Passeggio dalla man sinistra detta, faranno due Puntate, principiandole col piè sinistro, & due Doppij: poi faranno due Seguiti scorsi incontro, conchiudendoli con mezza Riuerenza col piè destro: & due Continenze, una alla destra, & l'altra alla sinistra, & la Riuerenza con il destro.

Nel quinto tempo, piglieranno la Fè sinistra, & faranno due Puntate, principiandole col piè destro: poi lasciandola, faranno un Doppio col medesimo piede, voltandosi à man destra: poi passeggiando, & riducendosi uno da un capo, & l'altro dall'altro della Sala, faranno à man destra due Puntate per fianco l'uno dell'altro, principiandole col piè sinistro, con quattro Riprese alla sinistra: & dopo quelle, faranno in dietro due Puntate fiancheggiate, principiandole col piè destro, & la Riuerenza con il medesimo piede.

Nel sesto tempo, passeggiando similmente con il fianco sinistro in fuori, faranno due Puntate, & quelle per fianco, come di sopra, poi due Doppij, principiandoli col piè destro, & due Seguiti scorsi, i quali faranno con una mezza Riuerenza col piè sinistro: poi col medesimo piede faranno due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra, con la Riuerenza graue col sinistro.

Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.

Faranno quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra, con una Continenza alla sinistra, & un Seguito finto con il destro, conchiudendolo à modo di mezza Riuerenza: dopo ciò faranno quattro Seguiti, due passando innanzi, & cambiando luogo, & due volti alla sinistra: & all'incontro ne faranno altri quattro fiancheggianti innanzi.

Al secondo tempo della Sonata, torneranno à far le cose medesime un'altra volta.

Al terzo tempo di detta Sonata, (la quale non v'è fatta in Gagliarda come l'altre due, ma graue, nel modo che si principiò il Ballo)

y piglieranno

TRATTATO II.

piglieranno amendue le mani, & faranno una Riuerenza graue con il sinistro, & due Continenze una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi lasciando l' Huomo la man destra della Dama, & tenendola per la sinistra faranno, passeggiando insieme, quattro Seguiti, due ordinarij, & due scorsi: poi finiranno il Ballo, facendo gratiosamente insieme la Riuerenza.

Intauola. di Liuto, del Balletto, Lucretia Faurita.

The image displays a musical score for a lute, organized into four systems. Each system consists of a single staff with rhythmic notation (vertical stems and flags) positioned above the staff and a line of numbers (the tablature) positioned below it. The numbers are placed on specific lines of the staff to indicate fret positions. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The tablature numbers range from 0 to 7, representing the strings and frets. The score is written in a historical style, characteristic of 17th-century Italian lute music.

La sua Sciolta in Gagliarda,

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff features a sequence of rhythmic flags (Γ) and accents (F) above the notes. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a circled 'O'. The bottom two staves show detailed fingering for the left and right hands, with numbers 1-3 and 4-5 indicating finger positions.

farafsi due volte.

The second system of musical notation consists of four staves, continuing the piece with similar rhythmic markings and fingering as the first system.

The third system of musical notation consists of four staves, continuing the piece with similar rhythmic markings and fingering.

The fourth system of musical notation consists of four staves, continuing the piece with similar rhythmic markings and fingering.

Finiti li dui tempi di essa Sciolta, si principiarà di nuovo la Sonata graue di esso Balletto; & farafsi il primo tempo di quella.



ALL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
LA SIGNORA PELLEGRINA
CAPPELLO BENTIVOGLI.



*V*CI beate, oue s'annida Amo-
re,
Viui raggi del Sol, dolci facelle,
Che le piu gelide alme, e le piu
belle
Infiammate di santo, e puro ar-
dore;
Di segnar l'altrui vite il gran Motore,
A voi diè la virtù c'han l'altre stelle,
Di voi l'Eternità sola fauelle,
Oue alzarsi non vaglia human valore.
Lumi leggiadri, in cui mirar n'è dato
Ciò c'han di bello il Cielo, e gli Elementi,
In cui puote huom mortal farsi beato;
O' de l'anima mia specchi lucenti,
Non vietì à me giamai contrario fato
Arder per voi, poi che i miei di fian spenti.

BENTI-



BENTIVOGLIO
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTR. SIGNORA^{MA}
LA SIGNORA PELLEGRINA
CAPPELLO BENTIVOGLI.



A NNO da starsi le persone all'incontro, come si dimostra nelle figure del disegno alla Cascarda Alta Regina, facendosi la Riuerenza minima, con quattro Seguiti spezzati in ruota, et quattro Trabuchetti incontro: dopo i quali faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, et due Passi presti innanzi, et la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro.

Nel secondo tempo, seguiranno à fare il Passaggio insieme in ruota, facendo quattro Seguiti spezzati, con due Scambiate, una alla sinistra, et l'altra alla destra: poi faranno tre Seguiti spezzati fiancheggiati, due in dietro, et uno volto alla sinistra, et la Cadenza incontro col destro.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà due Fioretti fiancheggiati à piedi pari, et due Passi presti in dietro, con tre Riprese preste col fianco sinistro per dentro, et un Trabuchetto: et il medesimo tornerà à far' un'altra volta per contrario: incontro poi faranno insieme tre Seguiti spezzati, due in dietro, principiandoli col sinistro, et uno volto alla sinistra, et la Cadenza col destro.

La medesima mutanza farà anco la Dama.

Nel

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Nel quarto tempo, pigliaranno la fede ordinaria, facendo alla sinistra due Passi presti, & due Trabuchetti; poi lasciandosi, faranno un Seguito spezzato volto alla sinistra cambiando luogo col piè sinistro, & due Trabuchetti, l'uno alla sinistra, & l'altro alla destra incontro.

Nell' ultimo tempo, pigliando la fe sinistra, faranno il medesimo che haranno fatto alla destra per contrario: poi farãno tre Seguiti spezzati fiancheggiati, due in dietro, & uno volto alla sinistra, & facendo la Cadenza col piè destro, porranno fine alla Cascarda con il fare la Riuerenza contra il tempo del suono.

Intauolatura di Liuto della Cascarda, Bentiuglio.

Riprese due.



ALL' ILLVSTR. SIGNORA,
 LA SIG. COSTANZA CONTI
 DE CVPPIS.



*R*IN d'ambra, e d'or; che conla-
 sciui errori
 Gite ondeggiando in su'l bel viso a-
 dorno;
 Occhi usi aprire à meza notte il
 giorno,
 Guancie, ou' il verno ancor ridon'i
 (fiori.
 Bocca, che spiri grati Arabi odori;
 Labbia, ch'arubin fate invidia, e scorno;
 Denti di perle: gola, oue d'intorno
 Volan'armati i pargoletti Amori.
 Man che de l'alma mia porti la chiaue;
 Parole da spezzar' un cor di smalto;
 Andar celeste: altero portamento;
 Voi sete, e foste nel primiero assalto
 Stame al mio laccio, e pur m'è sì soaue
 Vederui, vdirui, e'n voi star sempre intento:



PUNGENTE D ARDO
BALLETT O;
IN LODE DELL'ILLVSTR. SIGNORA
LA SIGNORA COSTANZA
CONTE C V P P I S.



OME si dimostra nel disegno della Cascarda Alta Regina, stando le persone all incontro senza pigliar mano, faranno la Riuerenza graue con due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra; poi pigliando la Fè destra, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiantoli col sinistro: & lasciando la mano, pigliaranno la Fè sinistra, & faranno il medesimo per contrario: di nuouo lasciandosi, l'huomo farà all'incontro due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & tre Trabuchetti, principiantoli col sinistro: i quali anco nel medesimo tempo farà la Dama in dietro, con due Continenze, una alla destra, & l'altra alla sinistra. Dopò ciò torneranno à fare il medesimo un'altra volta per contrario, cioè la Dama innanzi, & l'huomo in dietro: eccetto, che in luogo del fare le due Continenze, faranno la Riuerenza.

Nel secondo tempo, l'huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & passeggiando faranno insieme quattro Seguiti ordinarij, una Continenza graue alla sinistra, & due Riprese alla destra, con due Puntate innanzi, poi seguiranno con due Spezzati, & tre Trabuchetti, & le due Continenze, una alla destra, & l'altra alla sinistra, come di sopra: il medesimo

medesimo torneranno anche à fare, principiando col piè destro, & in luogo delle due Continenze, faranno la Riuerenza.

Nel terzo tempo, torneranno à pigliar la Fè destra, & faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiandoli col sinistro; poi lasciandosi, cambiaranno luogo, & faranno due altri Passi graui, & un Seguito ordinario volti alla sinistra, ma principiandoli col destro: all'incontro faranno poi due Puntate, con due Seguiti fiancheggiati in dietro. Torneranno dipoi à fare li detti Seguiti spezzati, & Trabucchetti, & Continenze innanzi, & in dietro, con la Riuerenza, come s'è detto nella prima Mutanza.

Nel quarto tempo, piglieranno la Fè sinistra, & faranno il medesimo, che haranno fatto nel terzo tempo: eccetto, che quando si lascia la Fede, in luogo di voltar' alla sinistra, si volteranno alla destra; & ogn' uno tornerà al suo luogo.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno due Puntate, una innanzi col piè sinistro, & l'altra in dietro con il destro, una Continenza alla sinistra, & un Seguito finto col destro in dietro, & al fine di esso piegaranno un poco le ginocchia, facendo à modo di meza Riuerenza, & cambiando luogo, faranno quattro Seguiti ordinarij, voltandosi all'ultimo alla sinistra: all'incontro poi faranno altri quattro Seguiti fiancheggiati: Et pigliandosi amenable le mani, faranno due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra. Finalmente, lasciando l'humo la destra, finiranno il Ballo con la Riuerenza.



Intauol. di Liuto, del Balletto Pungente Dardo.

The first system of lute tablature consists of two staves. Above the top staff are rhythmic flags: two vertical bars, a group of three vertical bars, another group of three vertical bars, and a single vertical bar. The tablature itself uses numbers 0-3 on the strings to indicate fret positions. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The music is written in a style typical of 16th-century lute tablature.

The second system of lute tablature consists of two staves. Above the top staff are rhythmic flags: a single vertical bar, a group of seven vertical bars, a group of three vertical bars, a group of three vertical bars, and a single vertical bar. The tablature continues with numbers on the strings. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef.

La Sciolta va due volte.

The third system of lute tablature consists of two staves. Above the top staff are rhythmic flags: two vertical bars, a group of three vertical bars, a single vertical bar, a group of three vertical bars, and a group of four vertical bars. The tablature continues with numbers on the strings. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef.

The fourth system of lute tablature consists of two staves. Above the top staff are rhythmic flags: a group of three vertical bars, a group of three vertical bars, and a single vertical bar. The tablature continues with numbers on the strings. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef.

The fifth system of lute tablature consists of two staves. Above the top staff are rhythmic flags: a group of three vertical bars, a single vertical bar, a group of three vertical bars, a single vertical bar, and a single vertical bar. The tablature continues with numbers on the strings. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef.

The sixth system of lute tablature consists of two staves. Above the top staff are rhythmic flags: a group of three vertical bars, a single vertical bar, and a group of three vertical bars. The tablature continues with numbers on the strings. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef.



ALL'ILLVSTRISS. SIG.^{MA} ^{RA}
 LA SIGNORA ELENA
 CAPPELLO CAPPELLI.



*V*ESTA al nostro operar lucente
 stella,
 Vita al mio core, e luce à gli occhi
 infonde;
 Per lei solco io d'Amor tranquille
 l'onde,
 Senza temer di scoglio, ò di procella.
 Diana in selua, ò in Ciel forma sì bella
 Non mostrò mai, nè chiome ha così bionde:
 Lascia Amor Cipria, e'n quel bel sen t'asconde,
 E ripon'ivi i strali, e la facella.
 Leggiadro April nel verno ella n'adduce,
 E doue dal bel piè son l'orme impresse
 Nasce questo, e quel fior vago, e ridente.
 Dolce mia cara, e pretiosa luce,
 Se per dar luce al mondo il Ciel vi elesse,
 Non sien giamai le mie fatiche spente.



COPPIA CAPPELLI
BALLETO;
IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
LA SIGNORA ELENA
CAPPELLO CAPPELLI.



L'UOMO pigliarà la Dama per la man'ordinaria, & faranno insieme la Riuerenza graue col piè sinistro, & due Continenze, una col sinistro, & l'altra col destro: poi faranno vn Seguito ordinario innanzi col piè sinistro, & due Riprese alla destra.

Nel secondo tempo, faranno due Puntate graui, l'una col piè sinistro, & l'altra col destro: poi faranno vn Seguito ordinario col sinistro, & tre Trabuchetti, principiandoli col piè destro, & facendo l'ultimo à piè pari, col pauoneggiarsi alquanto.

Nel terzo tempo, faranno due Seguiti, piegando un poco le ginocchia all'ultimo à modo di meza Riuerenza, & baciando la mano, che si lascia, voltaranno vn'altro Seguito alla sinistra; poi all'incontro faranno tre Trabuchetti, come di sopra.

Nel quarto tempo, l'huomo solo farà questa mutanza, cioè, due Seguiti fiancheggiati, et cinque Passi in Gagliarda, con un Groppo, un Fioretto, et la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro; & seguirà con tre Passi preste ritirati, principiandoli col destro, due Riuerenze preste col sinistro, vn Trabuchetto, vn Sottopiede al destro, & la Cadenza con li piedi dispari in Gagliarda, cioè il sinistro innanzi, & il destro in dietro.

Nel

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 91

Nel quinto Tempo, la Dama sola farà due Puntate, una innanzi fiancheggiata col piè sinistro innanzi, & l'altra in dietro col destro, con tre Seguiti ordinarij, due fiancheggiati, & il terzo in dietro: poi farà due Passi presti in dietro fiancheggiati, l'uno col destro, & l'altro col sinistro, con un Trabuchetto à piedi pari col fianco destro per dentro.

Nel sesto tempo, faranno insieme due Seguiti ordinarij fiancheggiati, uno col piè sinistro, & l'altro col destro: dopo faranno un Passo graue col piè sinistro, voltando la persona al fianco sinistro incontro l'un con l'altro in prospettiua, & fingendo di porre innanzi il piè destro, lo tireranno subito in dietro, & faranno la Riuerenza minima: poi immantinente con l'istesso piede faranno un'altro Passo, voltandosi in prospettiua, come di sopra, ma col fianco destro, & fingendo di porre innanzi il piè sinistro, tirandolo subito in dietro, faranno un'altra Riuerenza minima al fine del tempo del suono.

Nell'ultimo tempo, faranno insieme quattro Seguiti semidoppij, due fiancheggiati in dietro, il terzo volto alla sinistra, & l'ultimo incontro: poi nel fine ne scorreranno un'altro: finalmente pigliando l'huomo la man'ordinaria della Dama, potranno fine al Balletto col far'insieme la Riuerenza.

Intauola. di Liuto, del Balletto Coppia Cappelli.

The image shows a lute tablature for a piece titled 'Balletto Coppia Cappelli'. It consists of two systems of six-line staves. The first system has four measures, and the second system has three measures. The tablature uses numbers 0-4 on the lines to indicate fret positions. Above the staves, there are various symbols: 'Γ' (gamma) and 'F' (fa) for the first system, and 'Γ', 'F', and 'I' (iota) for the second system. Some measures contain triplets, indicated by a '3' above the notes. The notation is characteristic of 17th-century lute tablature.



MA
ALL'ILLVSTR. SIGNORA,
LA SIGNORA VIRGINIA
ANGVILLARA BORDVGIERA.



RA cotante bellezze, e ornamenti,
Onde *VIRGINIA* è sovra
ogn'altra Flora,
Più di Voi cosa non vagheggio an-
cora,
Che tenga gli occhi miei paghi, e
contenti;

Ma s'io gli fermo à contemplar' intenti
Nel sembiante gentil, che m'innamora,
Qual fallo è'l mio, che fulminante allhora
Sguardi ver me più che saette ardenti?
Se non si vieta risguardar le Stelle,
Che son lumi del Ciel; perche m'è tolto
Di mirar l'altre cose in terra belle?
Hor se al mio Ballo volgerete il volto,
Andrò spargendo in queste parti, e'n quelle,
Che'l fior d'ogni bellezza è in Voi raccolto.

AMOR



A M O R F E L I C E
 B A L L E T T O D' I N C E R T O ;
 MA
 I N L O D E D E L L' I L L V S T R . S I G N O R A
 L A S I G N O R A V I R G I N I A
 D E L L' A N G V I L L A R A B O R D V G I E R A .



L'UOMO piglierà la man'ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza, con due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi lasciandola, faranno due Seguiti ordinarij volti alla sinistra: dopo tornaranno à ripigliar detta mano, & faranno la Riuerenza col sinistro.

*Nel secondo tempo, passeggiando, faranno due Puntate graui, due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiandoli col sinistro: il medesimo faranno principiandoli col destro: & lasciandola, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiando col sinistro, & uoltandosi alla sinistra: faranno poi altri due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiandoli col destro, passeggiando al fianco sinistro: All'incontro faranno poi due Puntate, una innanzi pigliando amendue le mani, & l'altra indietro, lasciandole: dopo le quali faranno due Riprese, & tre Trabuchetti alla sinistra. Tornaranno poi à pigliar un'altra volta le mani, & faranno il medesimo che hanno fatto di sopra, ma principiando col destro: il che finito, faranno due Seguiti fiancheggiati innanzi, principiandoli col piè sinistro: poi voltando un poco la vita in
 prospettiua*

T R A T T A T O I I .

prospettiva alla sinistra, faranno un Passo graue col medesimo piede, & toccando la fe' destra, faranno la Riuerenza col destro; dopo quella torneranno à fare altri due Seguiti fiancheggiati, & un Passo col destro, toccandola fe' sinistra, & la Riuerenza col sinistro.

Nel terzo tempo, l' Huomo solo farà due Puntate fiancheggiate in dietro, & passeggiando à man sinistra, farà due Passi graui, & un Seguito ordinario: poi tornerà à fare due altre Puntate indietro, con due Passi, & un Seguito, passeggiando à man destra principiando con il destro. Dopò insieme faranno due Puntate, una innanzi, & l'altra indietro, toccando le mani: poi lasciandole, come di sopra, voltaranno à man sinistra, principiandole col piè sinistro; torneranno poi à fare il medesimo, principiando con il destro, & voltando à man destra, faranno due Seguiti fiancheggiati innanzi, con un Passo graue col piè sinistro, & la Riuerenza col destro, toccando la fe' destra. Il medesimo faranno voltando un poco la vita alla destra; il che fatto, seguiranno à fare due altri Seguiti fiancheggiati innanzi, principiandoli col piè destro, & voltando la persona in prospettiva, faranno un Passo graue col destro, toccando la fe' sinistra; & finiranno il terzo tempo con il fare la Riuerenza col sinistro.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà il medesimo, che harà fatto l'huomo nel terzo tempo, eccetto, che quando hauerà fatti li due Seguiti fiancheggiati innanzi, in luogo di far' il Passo graue, & la Riuerenza con il destro, & toccar la fe' destra, si pigliaranno per le mani, & faranno la Riuerenza graue col sinistro: dopò il che faranno quattro Seguiti, due indietro, & due innanzi, pigliandosi per la man' ordinaria.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno insieme la Riuerenza graue, con due Continenze: poi passeggiando faranno quattro Seguiti spezzati, principiando ogni cosa con il sinistro: & lasciando la mano, ne faranno altri quattro uolti alla sinistra.
restando

restando col fianco destro in fuori ; dopò i quali faranno due Riprese col sinistro per dentro , & cambiando fianco, ne faranno altri due .

Cambiaranno poi luogo, & faranno due Seguiti scorsi : Dopò torneranno à fare due Riprese col fianco destro per dentro, & con il sinistro in fuori ; poi con il fianco sinistro farà il medesimo. Torneranno dipoi ogn' un'al suo luogo, con il fare due Seguiti scorsi : dopò faranno due Seguiti fiancheggiati, due Passi graui indietro, & un Seguito innanzi, toccando le mani ; poi torneranno à fare altri quattro Seguiti, due fiancheggiati in dietro, & gli altri due, la Dama farà i suoi volti alla sinistra, & l' Huomo gli farà innanzi : finalmente pigliandosi per la man'ordinaria finiranno il Ballo con il fare insieme la Riuerenza .

Intauolatura di Liuto del Balletto, Amor Felice .

Questo primo tempo faransi dieci volte .

The image shows three systems of lute tablature. Each system consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tablature is written on a six-line staff with letters (0-5) and numbers (1-3) indicating fret positions. Above the first system, there are several groups of letters: 'F', 'F F F F', 'F F F F', 'F F', and 'F F'. Above the second system, there are 'F F' and 'F'. Above the third system, there are 'F F F', 'F F F', and 'F F'. The tablature includes various rhythmic values and rests, with some notes marked with a '3' indicating a triplet.

Al

First system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of rhythmic patterns and fingerings across five staves.

La sua Sciolta.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and fingerings.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme.

Fourth system of musical notation, characterized by dense rhythmic textures.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with final rhythmic motifs.



ALL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
LA SIGNORA GIVLIA
SAVELLA ORSINA.



*Di doppia bellezza altera, e rara
Donna, da cui begli occhi escono
fuore
Tanti rai d'onestate, e di va-
lore,
Quanti ha fior campo à la stagion
più cara.*

*Nela cui fronte più serena, e chiara,
Che'l gran Pianeta, che distingue l'hore,
Tutti i suoi pregi, e le sue palme, e honore
Aprè, e dispiega, e'l Ciel v'orna, e rischiara.
Qual alma dunque fia sì bassa, e vile,
Ch'al dolce sfauillar de' Vostri sguardi,
Allampeggiar de l'angelico riso,
Non si facci più d'altra, alta, e gentile;
E che non dica; Ahi perche troppo tardi,
Lassa, apersi quest'occhi in sì bel viso.*



BELLA GIOIOSA
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
LA SIGNORA GIVLIA
SAVELLA ORSINA.



QUESTO Ballo ha da esser fatto in terzo, cioè, due Huomini, & una Dama, ouero due Dame, & un' Huomo: & questi si pigliaranno le mani in ruota, & faranno la Riuerenza in balzetto, come s'usa alle Cascarde, con quattro Trabuchetti alla sinistra, & lasciando tutte le mani, si voltaranno alla sinistra, & faranno due Seguiti spezzati, con due Passi graui innanzi, & la Cadenza, principiando ogni cosa col sinistro. In ruota poi faranno tutti insieme quattro Seguiti spezzati, con due Scambiate, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi quello che guida il Ballo, farà un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro, cioè, se sarà un huomo, & due Dame, l'huomo guiderà esso: ma se fosse una Dama, & due huomini, essa guiderà il Ballo: così nel fine della Cadenza, che fa quello che guida, ha da rispondere colui, o colei che stà à man destra, & ha da farla col piè sinistro, con un' altro Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza, come di sopra: il terzo farà il medesimo che haranno fatto gli altri: dopò quello che guida il Ballo, farà due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiando col sinistro, con cinque Seguiti battuti del Canario, principiandoli pur col sinistro: & chi non sapesse fargli, farà in sua vece quattro Trabuchetti: poi si seguirà con due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, un Seguito spezzato volto

volto alla sinistra, & la Cadenza col destro: quello poi che starà à man dritta di lui, farà la medesima mutanza, che haurà fatta esso: & il medesimo farà il terzo compagno. Ciò fatto, giostraranno insieme in questa maniera, cioè; Ogn'uno si voltarà col fianco sinistro per dentro, facendo quattro Seguiti spezzati, uno innanzi, uno in dietro, & due passando innanzi, principiandoli col sinistro: & quello che guida, passerà sempre in mezzo, cambiando luogo: il medesimo torneranno à fare un'altra volta; tornando però ogn'uno al suo luogo.

Dipoi in ruota tutti insieme faranno due Seguiti semidoppj alla sinistra, due Riprese, due Trabuchetti, un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro all'incontro: il medesimo faranno alla destra per contrario. Insieme faranno poi all'incontro due Fioretti à piè pari, uno al fianco sinistro, & l'altro al destro, con due Passi presti in dietro, passando con duo Seguiti spezzati, & cambiando luogo, principiando col sinistro: il medesimo torneranno à fare un'altra volta, tornando ogn'uno al suo luogo.

Dopò ciò faranno la Catena, ouero intrecciata, con sei Seguiti spezzati, & quello che guidarà il Ballo, passerà per mezzo i Compagni, voltando alla sinistra; poi ritornerà à passare un'altra volta alla destra: & i medesimi Seguiti, & volte faranno gli altri Compagni: al fine della qual Catena ogn'uno ha da ritrouarsi al suo luogo, & fare due Passi presti innanzi, con la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro.

Dopò faranno quattro Trabuchetti, & quattro Seguiti battuti di Canario, due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro, trouandosi al fine di essi in triangolo: il che fia fine della Cascarda.

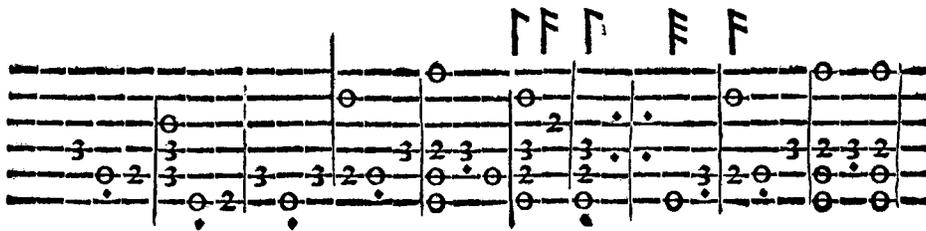




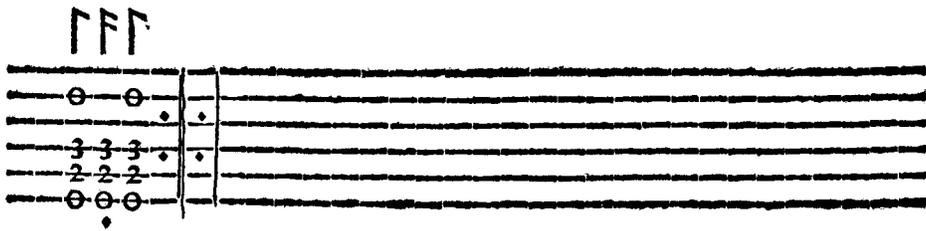
Intauol. di Liuto, della Cascarda Bella Gioiosa,
farassi duoi Tempi senza li Ritornelli.



Questo ritornello farassi



tre volte.





ALL' ILLVSTR.^{MA} SIGNORA,
LA SIGNORA GIVLIA
NOBILE RICCI.



CHI desia di vedere il bel del Cielo;
La virtù, lo splendor del secol no-
stro,
E qual sia il lume del Signor di
Delo,
E qual sia più bell' Auro, e più bel-
l' Ostro:

Chi desia riportar da un mortal velo
La gloria, e' ben del sempiterno chiostro,
Venga à mirar con riuerente zelo,
La **NOBIL DONNA** delle Donne mostro;
Che vedrà gratie non più viste altroue,
Giacciar il fuoco, e' abbrusciar la neue
Al suon de le dolcissime parole,
E vedrà ancor, mentre i begli occhi moue
Al suo valor, quanto sia piano, e leue
Volger i monti, e' arrestar' il Sole.

NOBILTA'



NOBILTA' BALLETO,
IN LODE
DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA,
LA SIGNORA GIULIA
NOBILE RICCI.



Q'HVO MO pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & faranno insieme la Riuerenza minima, con due Continenze, & lasciando la mano, si uoltaranno à man sinistra, & faranno due Seguiti, principiando ogni cosa col piè sinistro; eccetto, che le Riprese sempre si faranno à man destra: dopò incontro faranno una Continenza graue, & due Riprese, con due Puntate innanzi: si tornerà poi à pigliar la man' ordinaria, & si farà insieme la Riuerenza.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiandoli col sinistro: il medesimo faranno un'altra volta per contrario, cioè, principiandoli col destro: poi lasciando la mano, faranno due altri Seguiti ordinarij volti alla sinistra; all'incontro torneranno à fare la Continenza graue, & due Riprese, con due Puntate, una innanzi, & l'altra in dietro, & la Riuerenza.

Nel terzo tempo, l'huomo solo farà due Riprese col sinistro, volgendolo il fianco sinistro per dentro: il medesimo farà per contrario. La Dama sola farà il medesimo per contrario. Si ritireranno poi insieme, facendo due Seguiti spezzati fiancheggiati, con una Continenza graue, due Riprese, due Puntate, una innanzi, & l'altra in dietro, con la Riuerenza.

Nel

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 97

Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima mutanza, che già ha principiatà l'huomo con tutte l'altre cose che seguono, come s'è dimostrato nella terza mutanza, che fa l'huomo solo.

Pigliando la fe destra, faranno due Passi presti, & un Seguito ordinario: il medesimo faranno un'altra uolta per contrario pigliando la fe sinistra: si voltaranno poi alla sinistra, & faranno due Seguiti ordinarij, con una Continenza graue all'incontro, & due Riprese alla destra, come disopra. Scorrendo dipoi, faranno insieme due Seguiti scorsi volti alla sinistra, & l'Huomo ne farà un'altro solo: poi pigliarà la man' ordinaria della Dama, & al fine del tempo del suono finiranno il Ballo con il far' insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, del Balletto Nobiltà.

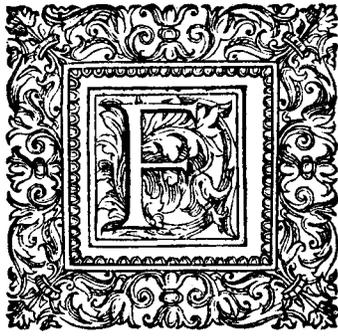
The first system of lute tablature consists of six staves. Above the staves are letters: F, F F F F, F F, F, F F. The staves contain numbers 0-4 representing fret positions, with some numbers grouped by brackets or other symbols. The notation is a form of lute tablature used in 17th-century dance manuals.

The second system of lute tablature consists of six staves. Above the staves are letters: F, F, |. The staves contain numbers 0-4 representing fret positions. The notation continues the lute tablature from the first system.





ALL'ILLVSTRISS. SIG.^{MA} ^{RA}
LA SIGNORA CORNELIA
TEODOLA ORSINA.



*F*IAMMA cantar non può palu
stre augello
Le degne lodi, e la bellez^{za} im-
mensa
Di Voi CORNELIA, in cui
il Ciel dispensa
Quãto di buõ giamai si vide, e bello.
Degno di Lei cantar ben fora quello,
Ch' à dir d'Ulisse hebbe la mente intensa,
O' chi Troia cantò di fiamma accensa,
E Mecenate, e Cesare, e Marcello.
Io ch' ali non ho da volar tanto,
Nè così chiara È honorata tromba,
Ch' alzar la possa onde salir' è degna;
Ma il nome suo, ch' altero in alto canto
Volta del Mondo à guisa di Colomba,
L'alma tacendo riuerir s' insegna.

FIAMMA



FIAMMA D'AMORE
 CASCARDA;
 IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
 LA SIGNORA CORNELIA
 TEODOLA ORSINA.



N questa Cascarda, standosi all'incontro, faranno un Seguito spezzato alla sinistra col piè sinistro, et la Riuerenza col destro; poi alla destra faranno un'altro Seguito pur spezzato col piè destro, et la Riuerenza col sinistro. In ruota faranno due Seguiti spezzati, et quattro Trabuchetti incontro, con quattro altri Seguiti spezzati in ruota, et due Scambiate, una alla sinistra, et l'altra alla destra: faranno poi due Puntate in balzetto, una col sinistro in dietro, et l'altra col destro nell'istesso modo, insieme con un Seguito spezzato volto alla sinistra, et la Cadenza.
 L'Homme solo.

L'Homme solo farà tre Seguiti spezzati, due fiancheggiati innanzi, et l'ultimo alla sinistra, con la Riuerenza col destro: il medesimo farà un'altra volta, principiando per contrario: dopo voltarà il fianco sinistro in dietro, et farà due Riprese, et due Trabuchetti fiancheggiati in dietro, con due Passi innanzi, et la Cadenza, principiandoli col sinistro. Il medesimo farà per contrario, uoltando il fianco destro in fuori. Faranno poi insieme le due Puntate dette in balzetto fiancheggiate in dietro, con il Seguito spezzato volto, et la Cadenza.

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

La Dama sola.

La Dama sola farà la medesima mutāza, che harà fatta l' Huomo: poi faranno insieme le dette Puntate, con il Seguito spezzato volto, & la Cadenza, come di sopra.

Passaggiando poi al fianco sinistro, faranno insieme in ruota due Seguiti spezzati, & un Seguito semidoppio, principiandoli col sinistro: Il medesimo faranno alla destra, principiandoli col destro. Dopò voltando amendue il fianco sinistro indietro, faranno due Riprese, & due Trabuchetti fiancheggiati in dietro, con un Seguito spezzato col sinistro innanzi al fianco sinistro, & la Riuerenza col destro, toccando la fà destra: Il medesimo faranno per contrario voltando il fianco destro in fuora: poi faranno le predette due Puntate in dietro in Balzetto, & il Seguito spezzato volto, insieme con la Cadenza.

Intauol. di Liuto, della Cascarda Fiamma d' Amore.

The musical score is written for a lute in 3/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes rhythmic patterns represented by vertical stems and flags, and fingerings indicated by numbers 1-3 and 0. The first system has 12 measures, the second has 12 measures, and the third has 6 measures. The score concludes with a double bar line.

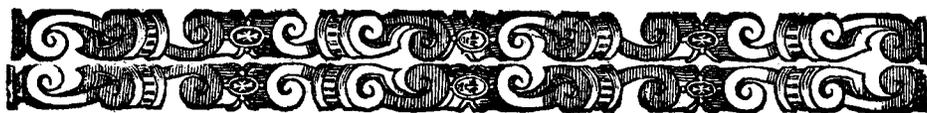
ALL' IL-



ALL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA,
LA SIGNORA PORTIA
ORSINA CELSI.



*P*ORTIA bella, che la notte al-
lumi,
E togli il lume à Stelle, e oscuri il
Sole;
Al più stridente algor gigli, e viole
Apri, e spezzzi il Diamante, e'l gel
consumi;
L'ali già tronche à mille Cigni impiumi,
Ond è, ch' illustre schiera ogn' hor ne vole,
Le tue virtù cantando uniche, e sole,
Dai legge à le tempeste, e fermi i fiumi.
Ma sarebbe atto à pena un nuouo Homero
À figurar di tante una sol parte,
Ch' ornan l'anima tua candida, e pura:
Perche pur non capisce human pensiero,
Non ch' altri lo discriua in rozze carte
Il bel, che di morir non ha paura.



SAPORITA BALLETO,
IN LODE
DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA,
LA SIGNORA PORTIA
ORSINA CELSI.



Si pigliarà la man'ordinaria della Dama, et faranno insieme la Riuerenza, con due Continenze; poi passeggiando, faranno due Puntate, con due Seguiti semidoppij, due Seguiti spezzati, due Trabuchetti, et due Riprese, principiando ogni cosa col piè sinistro: il medesimo faranno per contrario, con due Continenze, vna alla sinistra, et l'altra alla destra, et la Riuerenza nel fine.

Nel secondo tempo, l'huomo solo farà quattro Seguiti semidoppij, due innanzi, et due volti alla sinistra, ritrouandosi al fine di essi incontro alla Dama; dopò insieme faranno vn'altro Seguito semidoppio col piè sinistro, cioè l'huomo innanzi, et la Dama in dietro, con quattro Trabuchetti incontro, principiandoli col destro: il medesimo faranno per contrario; poi alla sinistra faranno due Riprese, due Trabuchetti, vn Seguito spezzato, et la Cadenza col destro: il medesimo faranno alla destra, con il Seguito spezzato, et la Cadenza, principiandoli col piè destro; poi faranno vn Passo graue col sinistro, voltandosi in prospettiua alla sinistra: et pigliando l'Huomo la Fè destra della Dama, faranno insieme la Riuerenza col destro: et il medesimo faranno per contrario, pigliando la Fè sinistra.

Nel

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 100

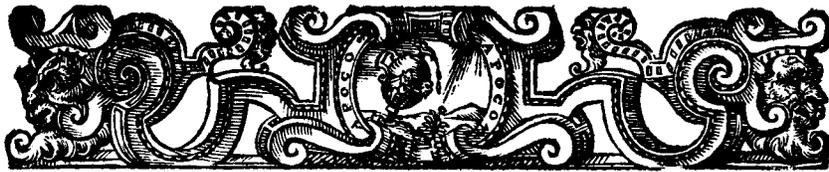
Nel terzo tempo, la Dama sola farà il medesimo che harà fatto l' Huomo, eccetto che li primi Seguiti semidoppij, gli farà fiancheggiati indietro, & gli altri due in volta all incontro, gli faranno insieme, come fecero nella seconda mutanza.

Nel quarto tempo, faranno un Doppio presto alla sinistra, & due Puntate preste, una col piè destro fiancheggiata innanzi, & l'altra col sinistro indietro: il medesimo faranno alla destra per contrario, cioè principiando il Doppio col destro, & le Puntate col sinistro.

Nel quinto tempo, pigliaranno la fe destra, & faranno un Doppio presto col sinistro, & quattro Trabuchetti col destro: il medesimo faranno per contrario, pigliando la fe sinistra: dopò faranno alla sinistra due Riprese, due Trabuchetti, un Seguito spezzato, con la Cadenza, principian doli col sinistro: il medesimo si farà alla destra, principiandole col destro: la Dama farà poi due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, & l' Huomo ne farà altri due innanzi, pigliando la Dama per la man' ordinaria, & faranno insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, del Balletto Saporita.

The image shows two systems of lute tablature. Each system consists of six horizontal lines representing the strings of a lute. The first system contains five measures of music, and the second system also contains five measures. Above the staves, there are rhythmic flags (vertical lines) and numbers (0, 1, 2, 3, 4) indicating the fret positions for each string. The notation is a form of shorthand used by lute players to indicate fingerings and fret positions.



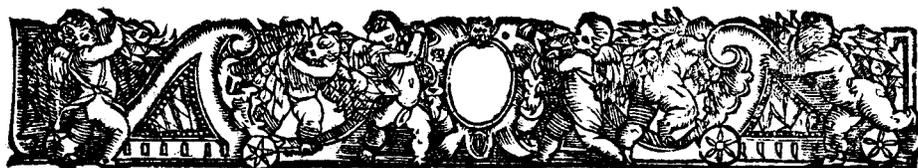
ALL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA LVCRETIA
CRESCENZA FRANGIPANE.



*ER far quanta è nel Ciel gratia,
e bellezza
Apparire a' mortai simile, e ve-
ra,
Priua Giove la più sublime Sfera
D'un Pianeta, ch'eccede ogni va-
ghezza:*

*Indi il Mondo n'adorna, e ogni oscurezza
Ne scaccia, e Roma, ou'egli alberga altera
Ne rende, e col suo nome inclito spera
Di CHEZA sol tornarli ogn'alterezza.
Nè li cal, che l'ottava Sfera orbata
Ne sia, pur che ne resti il mondo adorno
Di vista sì celeste, e così grata;
Poi che ne sente risonar già intorno
Fama immortal di gratia, e virtù ornata,
Che tal non sponde il Dio, ch'alluma il giorno.*

LEGGIA.



LEGGIADRIA D'AMORE
 BALLETO;
 IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
 LA SIGNORA LVCRETIA
 CRESCENZA FRANGIPANE,
 Gentildonna Romana.



VESTO Balletto si farà in Terzo: & stando le persone, come si ha nel disegno della Cascarda Squilina, & pigliandosi per mano, faranno insieme la Riuerenza, con due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi lasciandosi, voltaranno due Seguiti alla sinistra.

Nel secondo tempo, passeggiaranno con quattro Seguiti ordinarij, voltandosi insieme all'ultimo di essi: poi faranno un Seguito spezzato col sinistro innanzi, due Passi presti principiandoli col destro, la Cadenza, due battute di Campanelle col medesimo piede, & un Trabuchetto à piedi pari col fianco destro in dietro.

Nel terzo tempo, l'huomo solo farà tre Seguiti ordinarij: all'ultimo de' quali si trouarà incontro alle Dame, con tre Trabuchetti; prin-

Cc cipiando

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

cipiando li Seguiti col piè sinistro, & li Trabuchetti col destro. Insieme poi faranno un Seguito Spezzato col sinistro innanzi: due Passi presti, & la Cadenza, principiando col destro: due battute di Campanelle col detto piede, & un Trabuchetto indietro à piedi pari, stando col fianco destro in fuori.

Nel quarto tempo, le Dame faranno la medesima mutanza che harà fatta l'huomo; poi seguiranno facendo insieme l'altre cose che seguono in detta Mutanza, dette di sopra.

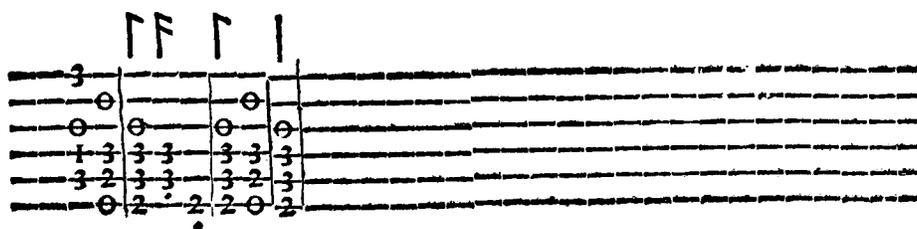
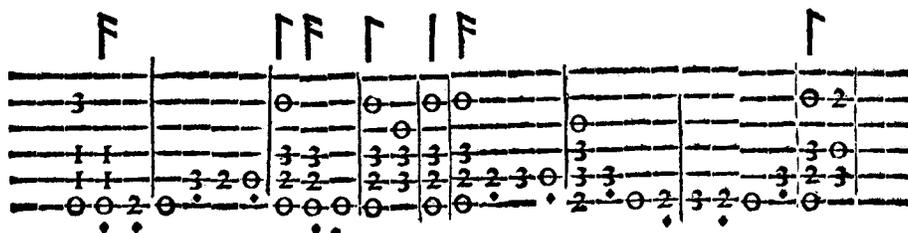
Nel quinto tempo, l'Huomo principiarà à far' l'intrecciata, facendo tre Seguiti scorsi: & giunti ciascu' al suo luogo, faranno tre Trabuchetti incontro, principiandoli col destro con la medesima Mutanza di sopra, cioè un Seguito spezzato col sinistro innanzi, due Passi presti, & la Cadenza, principiandoli col destro: due battute di Campanelle col detto piede, & un Trabuchetto à piedi pari col fianco destro indietro.

Nel sesto tempo, pigliaranno le mani in ruota, & faranno insieme due Passi, & un Seguito alla sinistra, principiandoli col piè sinistro: il medesimo faranno alla destra, principiando col destro: poi lasciando le mani, faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, principiandoli col sinistro, & due Trabuchetti gravi à piedi pari; uno alla sinistra, & l'altro alla destra.

Nell'ultimo tempo, faranno insieme tre Seguiti, uno innanzi, uno indietro, & l'ultimo volto alla sinistra con tre Trabuchetti incontro: l'huomo poscia voltarà due Seguiti à man sinistra: & le Dame ne faranno due altri scorsi, ponendo in mezo l'huomo, come fecero in principio: Finalmente con la Riverenza finiranno il Ballo.



Intauolatura di Liuto, del Balletto Leggiadria
d'Amore.





ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA VITTORIA
ACCORAMBONA,
Centildonna Romana.



*N*ASCON tra delicate, e liquide
onde
Ninfe, che ferman col suo viso il
Sole,
E sann'oprar con sue sante parole,
Che l'acqua resti, e à suo piacer
ch'inonde.

*N*ascon trale più fresche, e verdi fronde,
E Driade, e Amadriade, ch'ogn'un cole,
Ornate di fioretti, e di viole,
Quai scriuon, che à nessune son seconde.
Non Ninfa Tu, non Dea: ma Donna nata,
E à queste tutte toglì pur il vanto
Gentil VITTORIA, tanto sei pregiata.
Del Sol la luce non m'offende tanto,
Come la beltà tua, da cui turbata
L'alma ne vien, mort'io, languido il canto.



A L T A V I T T O R I A
B A L L E T T O D I M . O R A T I O
M A R T I R E .

I N L O D E D E L L ' I L L V S T R E S I G N O R A ,
L A S I G . V I T T O R I A A C C O R A M B O N A ,
 Gentildonna Romana.



P *I G L I A R A S S I* la Dama per la man'ordinaria, et si farà la Riuerenza graue, cō due Continenze: poi passeggiando, si faranno due Puntate, et quattro Passi graui, con due altre Continenze, et due Seguiti; principiendo ogni cosa col piè sinistro: poi lasciando la detta mano, et voltando amendue à man sinistra, vno andarà da vn capo della Sala, e l'altro dall'altro, facendo due Seguiti scorsi: al fin de' quali, ritrouandosi all'incontro, faranno mezza Riuerenza.

Mutanza dell' Huomo solo, nella quale si fa la sciolta della Sonata in Gagliarda.

L' Huomo solo farà vna mutanza di Gagliarda, principiandola con cinque Passi, et col piè sinistro: poi seguirà facendo vn Groppo al fianco sinistro, due Fioretti innanzi, due Passi presti in dietro, due Riuerenze preste col sinistro, et vn Trabuchetto al fianco sinistro, con vna Capriola.

Mutanza

TRATTATO II.

Mutanza della Dama sola, pur con la sciolta della Sonata in Gagliarda.

La Dama sola farà due Seguiti fiancheggiati, una Continenza alla sinistra, & tre Trabuchetti alla destra, principiandoli col piè destro, & facendo l'ultimo à piedi pari col fianco destro in fuori.

Seconda mutanza dell' Huomo solo.

L' Huomo farà cinque Passi in Gagliarda, & al tempo della Cadenza, principierà à fare tre Tiriti minuti al fianco sinistro, un Zoppetto col sinistro in aria, un Sottopiede alla sinistra, due Trabuchetti gravi, uno alla sinistra, l'altro alla destra, un altro Sottopiede, pur alla sinistra, due Fioretti innanzi, & due Passi presti in dietro, con una Capriola in quarto: in luogo de i quali due Passi & Capriola, potrà far tre Passi in dietro, & la Cadenza.

Seconda mutanza della Dama sola.

La Dama sola farà due Trabuchetti, con due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con due Seguiti scorsi volti alla sinistra, ritrouandosi al fine di essi all'incontro, & facendo meza Riuerenza.

L' Huomo solo farà poi una Riuerenza graue col sinistro.

La Dama sola farà anch' essa il medesimo.

Insieme faranno poi due Seguiti fiancheggiati innanzi, con due Continenze, principiando con il sinistro: poi si voltaranno à man sinistra, & faranno quattro Seguiti scorsi; al fine de' quali l'huomo pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & faranno insieme meza Riuerenza.

Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

*Faranno, senza lasciar mano, quattro Seguiti spezzati; & lascian-
dola, & andando uno da un capo, & l'altro dall'altro della Sala, ne
faranno altri quattro volti alla sinistra: poi faranno due Seguiti spezzati
fiancheggiati in dietro, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza,
prim-*

za, principiandoli col piè sinistro : il medesimo torneranno à far un'altra volta, principiando li Seguiti spezzati in dietro col piè destro : dopo ciò faranno due Scambiate, una alla sinistra, & l'altra alla destra : poi seguiranno, facendo due Riprese al fianco sinistro, & due Trabuchetti, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, col piè sinistro, & la Cadenza col piè destro : all'incontro le medesime Riprese, & Trabuchetti, & Seguito spezzato, faranno per contrario alla destra.

Alla Sonata del Canario.

L' *Huomo solo* farà una mutanza di Canario, di quelle che più gli piaceranno, & ch'io esplicarò nel proprio Ballo di esso Canario.

Dopò la *Dama sola* ne farà anch'essa un'altra : & quando nel fine di essa mutanza haueranno fatta la ritirata, si voltaranno amendue à man sinistra, facendo due Seguiti spezzati : poi ne faranno altri due innanzi, pigliando la *Fè* destra, & scorrendo senza lasciar mano, faranno due Seguiti scorsi, cambiando luogo : poi lasciando detta fede, & voltandosi à man sinistra, faranno due Passi presti innanzi, con la Cadenza incontro, principiando col sinistro.

L' *Huomo solo* dipoi farà un'altra mutanza pur di Canario.

La *Dama sola* ne farà un'altra : poi finita la ritirata di esso Canario, si voltaranno amendue à man destra, & nel modo che s'è detto di sopra, faranno i due Seguiti spezzati, & gli altri due innanzi ; poi pigliando la *Fè* sinistra, faranno il rimanente di quegli atti che si sono detti. Finalmente, lasciando detta mano, faranno l'intrecciata con detta scorsa ; poi tornandosi à pigliar la man ordinaria, finiranno il Ballo con il far insieme la Riuerenza.



Intauolatura di Liuto, del Balletto Alta Vittoria.

This image displays a lute tablature for the piece "Balletto Alta Vittoria". The notation is organized into six systems, each consisting of a three-line staff. The notes are represented by numbers 0-5, and the strings are indicated by dots on the lines. Above each system, there are lute-specific symbols: a pair of vertical lines with a hook (representing a pair of strings) and a vertical line with a hook (representing a single string). The first system contains 10 measures. The second system contains 10 measures. The third system contains 10 measures. The fourth system contains 10 measures. The fifth system contains 10 measures and includes the text "La sua Gagliarda" written below the first measure. The sixth system contains 10 measures. The tablature uses various rhythmic values, including minims, crotchets, and quavers, and includes many triplets. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

The first system consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains several notes with stems. The middle and bottom staves contain rhythmic patterns and fingerings (numbers 1-3) for the left and right hands. There are dynamic markings like *f* and *ff* above the staves.

The second system continues the piece with three staves. It features similar rhythmic and melodic patterns as the first system, with dynamic markings and fingerings throughout.

The third system includes the instruction "La Sciolta." above the first staff. The notation continues with three staves, showing a change in the melodic line and rhythmic accompaniment.

The fourth system consists of three staves with continued musical notation, including dynamic markings and fingerings.

The fifth system consists of three staves with continued musical notation, including dynamic markings and fingerings.

The sixth system includes the instruction "Il Canario." above the first staff. The notation continues with three staves, featuring a more active melodic line.

Dd *AL=*



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA GIVLIA
MATTHEI DE TORRES.



*ENTRE, ch'èl cor nel più su-
blime oggetto
Di Voi s'alza per goderui in
parte,
Sento che mi vien men l'ingegno, e
l'arte,
E di poco vederui ho gran sospetto.*

*Ma poi qual piu maggior dolce diletto
In me s'inesta, allhor che da me parte,
E m'esce immensi gaudij à parte à parte,
Il Voſtro gran ſplendor fra gli altri eletto.
Chiaro mio Sol, dal cui gran lume appare
In me raggio diuin, che folgorando
Il cor mio deſta, e dentro quel traluce,
Fa ch'io più ardito, E con più chiara luce
V'archi ſicuro al tempeſtoſo mare,
V'v' la Naue mia timida errando.*

AMOR



AMOR MIO BALLETO

Di M. Paolo Arnandes.

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA GIVLIA MATTHEI
DE TORRES.



Si pigliarà la man'ordinaria, et insieme si farà la Riuerenza minima, con due Continenze minime, vna alla sinistra, et l'altra alla destra: poi lasciandosi la mano, faranno vn Doppio presto volto alla sinistra, et vn Seguito scorso incontro: poi pigliando di nuouo la man'ordinaria, faranno insieme la Riuerenza.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno insieme tre Doppij presti, et vn'altro Doppio scorso; al fine del quale giugneranno il piè sinistro al pari del destro: poi con esso sinistro faranno la Riuerenza.

Nel terzo tempo, seguitandosi detto Passeggio, faranno due Puntate graui, et vn Doppio presto, con due Riprese alla destra, et la Riuerenza con il sinistro.

Mutanza dell' Huomo.

Nel quarto tempo, l' Huomo solo farà due Puntate fiancheggiate in-

D d 2 dictro,

dietro, & tre Passi presti fiancheggiati, due in dietro, & uno innanzi, principiando ogni cosa col piè sinistro; poi farà un Trabuchetto à piedi pari, voltando il fianco destro per dentro: dopo faranno insieme un Doppio presto uolto alla sinistra, ritrouandosi al fine di esso all'incontro: poi con il piè destro, che si giugnerà al paro, farà due Passi presti indietro, uno col destro, & l'altro col sinistro, con un Seguito scorso innanzi, & la Riuerenza col sinistro.

Nel quinto tempo, l' Huomo solo farà cinque Passi sopra piede, prima alla sinistra, poi alla destra, insieme con tre Passi presti fiancheggiati, due indietro, & uno innanzi, con un Salto à piè pari, come di sopra: poi si voltaranno insieme alla sinistra, & faranno un Doppio presto, & un altro Scorso incontro, & la Riuerenza: Et auertisca la Dama, che mentre l' Huomo farà la mutanza, di fare alle volte qualche atto leggiadro, modesto, & signorile.

Mutanza della Dama sola.

Nel sesto tempo, la Dama sola farà le medesime cose, che harà fatte l' Huomo, facendo ogni uolta le predette uolte come di sopra, cioè insieme.

Nel settimo tempo, faranno due Riprese alla destra graue, con tre Passi presti fiancheggiati, due indietro, & uno innanzi, principiandoli col piè sinistro, & un Salto à piedi pari col fianco destro per dentro.

Nell'ottavo tempo, pigliaranno la Fè destra, & faranno tre Tranchi, principiandoli col piè sinistro, & lasciando detta Fede, faranno un Trabuchetto à piedi pari col fianco destro in dietro.

Nel nono tempo, insieme faranno cinque Passi sopra piede alla sinistra, & altri cinque alla destra, cõ li medesimi tre Passi fiancheggiati presti, due indietro, & uno innanzi, con un Trabuchetto à piedi pari col fianco destro per dentro; & uoltandosi poi à man sinistra, faranno un Doppio presto, & un altro Scorso: poi pigliando l' Huomo la man' ordinaria della Dama, porranno fine al Balletto col far' insieme la Riuerenza.

Intauo-



Intauolatura di Liuto, del Balletto Amor mio.

FFF F

The first system of lute tablature consists of four staves. Above the first staff are four rhythmic flags: three 'F' flags followed by one 'F' flag. The tablature uses numbers 0-4 on the strings to indicate fret positions. The first staff has notes at frets 0, 2, 4, 2, 0. The second staff has notes at frets 3, 3, 3, 3, 2, 3, 3, 0. The third staff has notes at frets 3, 3, 3, 2, 0, 2, 0, 0, 2, 3, 2, 0, 2, 0, 2, 3. The fourth staff has notes at frets 2, 2, 2, 0, 1, 0, 0, 0, 2, 3, 2, 0, 3, 2.

FFF F FF

The second system of lute tablature consists of four staves. Above the first staff are five rhythmic flags: three 'F' flags, one 'F' flag, and two 'F' flags. The tablature uses numbers 0-4 on the strings. The first staff has notes at frets 4, 4, 4, 2, 0, 0. The second staff has notes at frets 4, 4, 4, 4, 3, 3, 3, 2, 3. The third staff has notes at frets 3, 2, 0, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 2, 3, 3, 3, 2, 0, 2, 3. The fourth staff has notes at frets 0, 2, 2, 2, 2, 2, 0, 2, 3, 2, 0, 0, 2, 0, 0.

FF F F F FF F

The third system of lute tablature consists of four staves. Above the first staff are seven rhythmic flags: two 'F' flags, one 'F' flag, two 'F' flags, one 'F' flag, two 'F' flags, and one 'F' flag. The tablature uses numbers 0-4 on the strings. The first staff has notes at frets 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The second staff has notes at frets 3, 0, 0, 4, 4, 0, 0, 0, 0, 3, 2, 0, 2, 0, 2, 3, 4, 4. The third staff has notes at frets 2, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 2, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 2, 0, 2, 0, 2, 3, 4, 4. The fourth staff has notes at frets 3, 2, 0, 3, 2, 0, 2, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 0, 2, 3, 4, 4.

F F I

The fourth system of lute tablature consists of four staves. Above the first staff are three rhythmic flags: one 'F' flag, one 'F' flag, and one 'I' flag. The tablature uses numbers 0-4 on the strings. The first staff has notes at frets 2, 2, 2, 2. The second staff has notes at frets 0, 0, 0, 0, 0, 0. The third staff has notes at frets 0, 0, 0, 0, 0, 0. The fourth staff has notes at frets 0, 0, 0, 0, 0, 0.

ALLIL-



ALL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA LAVINIA
CAVALIERI CARDVCCI,
Gentildonna Romana.



*PIRTO gentil, che con accor-
ti gesti
Scherzando con le Gratie, e con
Amore,
Rechi à te gloria, à gli altri accre-
sci ardore,
E gioia, se ben fosser freddi, e mesti:
Hor col mio stile i piei veloci, e presti
Muoui; èl tuo vago, e natural colore
D'ostro pingi, e di minio, èl gran splendore
Spargi à la vista altrui con atti honesti:
Così à te stessa acquistar pregio impara,
E pascer gli occhi d'immortai fauille,
Che folgorando escon da tuoi bei rai:
Così far sempre eternamente chiara
Spero la tua virtù, ch'ogn'hor tranquille
Fa l'alme, e i miei pensier vince d'assai.*

ALLE-



ALLEGREZZA D' AMORE

Cascarda di M. Oratio Martire

fatta in terzo ;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIG. LAVINIA CAVALIERI CARDVCCI,

Gentildonna Romana.



L' incontro, stando le persone in triangolo, cioè, due Dame, & vn' Huomo, faranno la Riuerezza, due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con due Passi presti alla sinistra, & la Cadenza, principiando con il sinistro, & altri due Passi presti, & la Cadenza alla destra, principiando col destro. L' Huomo farà poi vn Trabuchetto à piedi pari col fianco sinistro in dietro : il medesimo farà la Dama, che stà à man destra ; & dopo essa, farà il medesimo l' ultima Dama : dopo ciò, tutti insieme faranno due Passi presti innanzi, & la Cadenza, due Trabuchetti graui, due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & due Passi presti innanzi, & la Cadenza ; principiando ogni cosa col piè sinistro.

Nel secondo tempo, faranno insieme due Fioretti fiancheggiati à piedi pari, due Passi presti indietro, con due Seguiti spezzati innanzi, passando l' Huomo sempre in mezzo alle Dame, & alla prima passata cambiando luogo : il che fatto, torneranno insieme à fare li medesimi Fioretti,



ALL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA LAVINIA
CAVALIERI CARDVCCI,
Gentildonna Romana.



*PIRTO gentil, che con accor-
ti gesti
Scherzando con le Gratie, e con
Amore,
Rechi à te gloria, à gli altri accre-
sci ardore,
E gioia, se ben fosser freddi, e mesti:
Hor col mio stile i piei veloci, e presti
Muovi; e'l tuo vago, e natural colore
D'ostro pingi, e di minio, e'l gran splendore
Spargi à la vista altrui con atti honesti:
Così à te stessa acquistar pregio impara,
E pascer gli occhi d'immortai fauille,
Che folgorando escon da tuoi bei rai:
Così far sempre eternamente chiara
Spero la tua virtù, ch'ogn'hor tranquille
Fa l'alme, e i miei pensier vince d'assai.*

ALLE-



ALLEGREZZA D' AMORE

Cascarda di M. Oratio Martire

fatta in terzo ;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIG. LAVINIA CAVALIERI CARDVCCI,

Gentildonna Romana.



L' incontro, stando le persone in triangolo, cioè, due Dame, & un' Huomo, faranno la Riuerenza, due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con due Passi presti alla sinistra, & la Cadenza, principiando con il sinistro, & altri due Passi presti, & la Cadenza alla destra, principiando col destro. L' Huomo farà poi un Trabuchetto à piedi pari col fianco sinistro in dietro : il medesimo farà la Dama, che stà à man destra ; & dopo essa, farà il medesimo l'ultima Dama : dopo ciò, tutti insieme faranno due Passi presti innanzi, & la Cadenza, due Trabuchetti graui, due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & due Passi presti innanzi, & la Cadenza ; principiando ogni cosa col piè sinistro.

Nel secondo tempo, faranno insieme due Fioretti fiancheggiati à piedi pari, due Passi presti indietro, con due Seguiti spezzati innanzi, passando l' Huomo sempre in mezo alle Dame, & alla prima passata cambiando luogo : il che fatto, torneranno insieme à fare li medesimi Fioretti,

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Fioretti, Passi presti, & Seguiti spezzati: tornando ogn'uno al suo luogo; poi l'huomo farà una *Riuerenza minima*, & dopò la *Dama* che stà à man destra, ne farà un'altra: & il medesimo farà quella che stà à man sinistra: poi tutti insieme faranno dodici *Seguiti battuti di Canario*, sei volti alla sinistra, & gli altri sei alla destra, con due *Passi presti all'incontro*, & la *Cadenza*.

Nel terzo tempo, faranno otto *Seguiti spezzati incatenati*, passando l'huomo in mezzo alle *Dame*, & toccandola man destra alla *Dama* che farà à man destra: & poi la sinistra all'altra *Dama*: il che faranno anco le *Dame* l'una dopò l'altra, trouandosi al fine delli detti *Seguiti* ogn'uno al suo luogo: L'huomo farà poi due *Passi in Gagliarda*, con la *Cadenza*: & il medesimo faranno le *Dame* l'una dopò l'altra. Faranno poi insieme due *Scambiate*, una alla sinistra, & l'altra alla destra: con due *Puntate*, una innanzi, & l'altra indietro: & un *Seguito spezzato volto alla sinistra*, & la *Cadenza* incontro.

Nel quarto tempo, faranno insieme due *Fioretti* à piedi pari, due *Trabuchetti*, & due *Passi presti*, & la *Cadenza* alla sinistra, principiando ogni cosa col sinistro. Il medesimo torneranno à fare per contrario alla destra. L'huomo poi farà due battute col piè sinistro: & il medesimo faranno le *Dame* una dopò l'altra. Finalmente passando l'huomo per mezzo alle *Dame*, farà due *Passi presti scorsi*, con la *Cadenza*, ponendosi al luogo della *Dama* che le starà à man destra: la quale farà anch'essa il medesimo, andando al luogo dell'huomo: & la *Dama* che starà alla sinistra, passando anch'essa in mezzo, & andando nel luogo dell'altra *Dama*, farà il medesimo che haranno fatto gli altri: i quali tutti doueranno trouarsi in triangolo, come stauano nel principiar' il Ballo: & finire la *Cascarda*, con il far' insieme gratiosamente la *Riuerenza*.



Intauolatura di Liuto , della Calcarda Allegrezza
d'Amore.





ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA CLAVDIA
MATTHEA MATTHEI,

Gentildonna Romana.



STELLA gentil, ch' à la tua Stella
la unita
Lei vagheggi, e te stessa, e l'altre
erranti;
Fossi Cielio, che con tanti occhi, e
tanti
Vedrei la chiara tua luce infinita.
Eri tra noi la Stella alma, e gradita
Ch' in Oriente al Sol fiammeggia innanti,
Hespera hor sei, ch' i tuoi bei raggi santi
Nascondi à questa, e scuopri à l'altra vita.
O' diuin Plato, io non mille occhi, e mille
Chieggiò, ma d'esser Talpa, acciò non miri
La fiera Stella, che m'è data in sorte;
La qual'ò poggi in alto, ò in basso giri,
Par ch'irata ver me sempre sfauille
(Quasi nuouo Orione) e guerra, e morte:

COPPIA



COPPIA MATTHEI,

Balletto di M. Battistino ;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIGNORA CLAVDIA MATTHEA

MATTHEI,

Gentildonna Romana.



L'UOMO pigliarà la man' ordinaria dell' Dama, & faranno insieme la Riuerenza graue con due Continenze: poi passeggiando faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiando col piè sinistro: & il medesimo faranno col piè destro: dipoi faranno due Puntate graui, una innanzi, & l'altra indietro, con due Riprese al lato sinistro & tre Trabuchetti, principiando col sinistro: Il medesimo faranno a fianco destro, cioè principiando le Puntate col piè destro, & facendo le Riprese, & Trabuchetti all' uno & l'altro lato, come di sopra.

Nel secondo tempo, pigliaranno la Fè destra, & faranno due Puntate: & lasciandosi, faranno due Passi volti, & un Seguito incontro: poi passeggiando insieme alla destra, faranno un'altra volta le Puntate, i Passi, & il Seguito, principiando col piè destro. Pigliandosi poi con la Fè sinistra, faranno due Puntate, una innanzi, & l'altra indietro, principiando col piè sinistro: & lasciandosi, faranno insieme alla sinistra due Passi graui, & un Seguito ordinario, prin-

E e 2 cipiando

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

cipiando col sinistro . Dopò toccando la Fè destra un'altra volta , faranno due altre Puntate , una innanzi, & l'altra indietro, principian= do col destro: passeggiando poi alla destra, faranno altri due Passi gravi, & un Seguito ordinario, principiano col piè destro .

Nel terzo tempo pigliaranno la Fè sinistra; & faranno tutte le mede= sime cose, & attioni , che haranno fatte nella Mutanza di sopra : al fine torneranno à pigliare la man' ordinaria ; & quando lasciaranno la Fè sinistra la prima volta, si voltaranno alla destra.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno la Riuerenza, & passeggiando, faranno quattro Seguiti or= dinarij, principiandoli col piè sinistro : poi lasciandosi , voltaranno alla sinistra , & faranno altri due Seguiti , andando la Dama da un capo della Sala, & l'huomo dall'altro. Dopò ciò faranno due Seguiti scorsi, toc= cando la fè destra, & meza Riuerenza passando: poi cambiando luogo, fa= ranno altri due Seguiti scorsi.

Torneranno dipoi à far due Seguiti scorsi, toccando la Fè sinistra, & facendo meza Riuerenza come di sopra: laquale finita, lasciando imman= tinente l'huomo la fede, che teneua con la sinistra, pigliarà la medesima sinistra della Dama con la sua destra , & facendo insieme due Seguiti scorsi , & con la Riuerenza finiranno il Ballo .

Intauol. di Liuto, del Balletto Coppia Matthei.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a treble clef and a series of notes with dynamic markings above it: Γ , Γ , F , ΓF , and Γ . The middle and bottom staves contain rhythmic notation with various note values and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a treble clef and dynamic markings: Γ , ΓF , Γ , $F F$, and Γ . The middle and bottom staves contain rhythmic notation.

La sua Sciolta in Gagliarda.

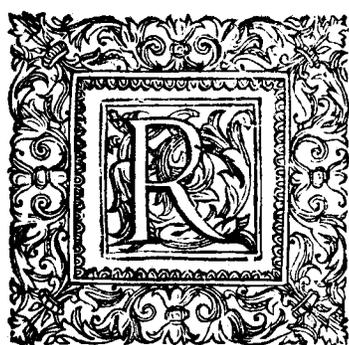
Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a treble clef and dynamic markings: Γ , F , and ΓF . The middle and bottom staves contain rhythmic notation.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a treble clef and dynamic markings: ΓF , Γ , ΓF , and ΓF . The middle and bottom staves contain rhythmic notation.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff contains a treble clef and dynamic markings: Γ , F , ΓF , and Γ . The middle and bottom staves contain rhythmic notation.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA GIULIA
BANDINA MATTHEI,
Gentildonna Romana.



*IDE la Terra al mouer del bel
piede
Della BANDINA, e fa soau
odori,
Rinuerde l'herbe, e fa più lieti i
fiori,
El'aria intorno afferenar si vede;
El Sol s'allegra, à noi prestando fede,
Che ne' begli occhi accende i suoi splendori;
E mille dolci pargoletti Amori
Van facendo per lei soau prede.
Bellezza, & Honestade insieme amiche,
Con l'altre doti giù scese dal Cielo,
Semiante in lei di se mostran perfetto:
Ond'io, ch'al mouer vago del bel velo
Rinouar sento le fauille antiche,
Temo mancar sotto sì dolce obietto.*

PAVANA



PAVANA MATTHEI,

Balletto di M. Battistino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA GIVLIA BANDINA

MATTHEI,

Gentildonna Romana.



PIGLIANDO l' Huomo la man' ordinaria della Dama, faranno insieme la Riuerenza vn poco all' incontro, con due Continenze; poi passeggiando, faranno due Puntate innanzi, & vn Seguito ordinario, principiando ogni cosa col piè sinistro: indietro poi faranno due Passi graui, principiadoli col destro, con due Riprese alla destra. Il medesimo Passeggio faranno altre due volte, con due Continenze nel fine di essi.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno la Riuerenza graue, con due Continenze; poi passeggiando per la Sala, faranno otto Seguiti spezzati, & senza lasciar mano, faranno in ruota due Riprese, & due Trabuchetti; & queste medesime Riprese, & Trabuchetti si faranno quattro volte, & sempre alla sinistra, & principiandole col piè sinistro. Lasciando poi la mano, voltiranno due Seguiti ordinarij, discostandosi, & andando vno da vn capo della Sala, & l'altro dall'altro: poi all' incontro faranno due Seguiti fiancheggiati.

Mutanza

TRATTATO II.

Prima mutanza dell' Huomo, & Passeggio della Dama.

L' Huomo farà due Passi in Gagliarda, & la Cadenza, & questi farà quattro volte, principiando col piè sinistro: dopò col medesimo piede farà due battute di una Campanella, una indietro, & l'altra innanzi: poi farà due Fioretti innanzi, & due Ricacciate, con la Cadenza col piè sinistro indietro.

La Dama passeggiando, farà in questo tempo quattro Seguiti fiancheggiati.

Prima mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con due Passi presti, & la Cadenza, principiando col sinistro; & il medesimo farà principiando col destro.

L' Huomo in questo tempo passeggiando, farà anch' esso li quattro Seguiti fiancheggiati, che harà fatti la Dama di sopra. Dopò pigliando insieme la Fè destra, faranno otto Seguiti spezzati, cambiando luogo: dopo i quali, lasciando la Fede, faranno quattro Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, & due incontro fiancheggiati.

Seconda mutanza dell' Huomo, & Passeggio della Dama.

Farà due Passi in Gagliarda, con la Cadenza come di sopra, un Sottopiede alla sinistra, & tre battute di Campanelle à modo di due Riuereenze preste, principiando ogni cosa col piè sinistro: poi col medesimo piede farà un Trabuchetto, & un Sottopiede alla destra, con la Cadenza: tornerà di poi à fare due battute di Campanelle, una indietro, & l'altra innanzi col piè sinistro, con due Fioretti innanzi, due Ricacciate, & due Fioretti à piè pari, con la Cadenza, come di sopra.

La Dama

La Dama in questo tempo passeggiando, farà li quattro Seguiti ordinarij detti di sopra.

Seconda mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama sola farà alla sinistra due Riprese, & due Trabuchetti, due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiando col piè sinistro: & il medesimo farà alla destra, principiando col destro.

L' Huomo passeggiando in questo tempo, farà li quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati.

Insieme poi pigliaranno la Fè sinistra, & torneranno à fare il medesimo che fecero di sopra nel pigliare la Fè destra, tornando ogn'uno al suo luogo: poi lasciandosi, faranno quattro Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, & due fiancheggiati incontro.

Terza mutanza fatta insieme.

L' huomo farà due battute di Campanelle, una indietro, & l'altra innanzi, con due Fioretti, & la Cadenza, principiando col sinistro, & andando al fianco sinistro; & il medesimo farà alla destra, principiando col destro: incontro poi farà due altre battute di Campanelle, con due Fioretti innanzi, due Ricacciate, & due Fioretti à piedi pari con la Cadenza. La Dama in questo tempo farà quattro Trabuchetti, un Seguito spezzato al fianco sinistro, & la Riuerenza minima con il destro: & il medesimo farà col piè destro al fianco destro, & la Riuerenza minima col sinistro.

Torneranno dipoi à pigliar la man' ordinaria, & faranno di nuouo in ruota due Riprese, & due Trabuchetti, quattro volte, come s'è detto nel principio della Sciolta della Sonata: dopo faranno due Seguiti ordinarij, & altri due passeggiando: ultimamente finiranno il Ballo con il far due Seguiti scorsi, & la Riuerenza.

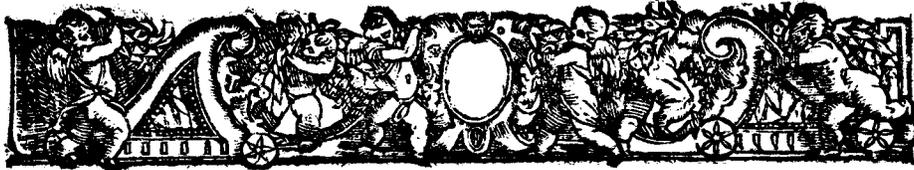
Ff Inta=

Intavolatura di Liuto del Balletto Pauana Matthei.

First system of lute tablature, consisting of three staves. Above the staves are lute-specific symbols: a vertical bar with a hook, a vertical bar with a hook and a dot, and two vertical bars with hooks and dots. The tablature uses numbers 0-4 on the strings. The first staff has a 3 in the first measure. The second staff has a 4 in the first measure. The third staff has a 2 in the first measure. The system ends with a double bar line.

La fua Sciolta.

Second system of lute tablature, consisting of two staves. Above the staves are lute-specific symbols: a vertical bar with a hook, followed by two groups of three vertical bars with hooks and dots, and a final vertical bar with a hook and dot. The tablature uses numbers 0-4 on the strings. The first staff has a 3 in the first measure. The second staff has a 2 in the first measure. The system ends with a double bar line.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
 LA SIGNORA OLIMPIA
 CVPPIS DE' MASSIMI,
 Gentildonna Romana.



*O I che dal chiaro, e lucid' OriZonte
 Del vostro aspetto, à noi tal Sol ri-
 torna,
 Che maggior luce di bel lume a-
 dorna
 Non può mostrargli alteramente il
 fronte.*

*Conforme à le mie voglie ardite, e pronte,
 Hor che nuouo accidente no'l distorna,
 Riceuete il mio don, ch'in Voi s'aggiorna,
 E in Voi desia far le sue glorie conte:
 Così andrete più altera, e più sublime
 Tra i MASSIMI Roman; così potrete
 Far chiaro vn c'ha mestier di vostra luce:
 Ma che dico io? s'in mio fauor tenete
 Gli occhi, e i piè destri fra le Donne prime,
 El vostro pregio à quelle tutte è Duce.*



CHIARA STELLA
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA OLIMPIA CVPPIS
DE' MASSIMI,
Gentildonna Romana.



*T*ANDOSI le persone all'incontro, come si ha nel disegno d'Alta Regina, faranno insieme la Riuerenza minima; dopò in ruota faranno otto Seguiti spezzati, una Scambiata alla sinistra, & la Cadenza col piè sinistro all'incontro: poi faranno quattro Trabuchetti, con due Passi tranguati, cioè ritirati fiancheggiati, & due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, principiando ogni cosa col sinistro; poi faranno la Cadenza con il destro incontro: faranno anco le medesime Riprese, & Trabuchetti, & Seguito volto alla destra, principiando con il destro, & facendo la Cadenza col sinistro incontro.

Mutanza dell' Huomo solo, & insieme.

L' Huomo solo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, due Passi presti, con due Trabuchetti, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro all'incontro. Dopò tornerà à fare due altri Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & due Passi presti, con

sti, con due Trabuchetti, un Seguito spezzato volto alla destra, & la Cadenza col piè sinistro all'incontro, come di sopra.

Faranno insieme quattro Trabuchetti, due Passi trangati fiancheggiati indietro, come à Barriera: poi faranno alla sinistra due Riprese, due Trabuchetti, con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro: alla destra poi faranno le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato, ma volto alla destra, con la Cadenza col sinistro incontro.

Mutanza della Dama sola, & insieme.

La Dama farà tutto quello che harà fatto l' Huomo; dopò la quale insieme faranno pur l'istesso che haranno fatto nella mutanza sopradetta.

Dopo ciò pigliaranno la Fè destra, & faranno due Passi presti, due Trabuchetti, con due Riprese, & due altri Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro: poi lasciando detta Fede, faranno un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro, cambiando luogo. Il medesimo faranno pigliando la Fè sinistra per contrario, ritornando ogn' uno al suo luogo. Incontro faranno poi quattro Trabuchetti, & due Passi trangati indietro fiancheggiati, come à Barriera; alla sinistra faranno poi due Riprese, due Trabuchetti, con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro: le medesime Riprese, & Trabuchetti faranno alla destra, con un Seguito spezzato alla destra, & la Cadenza col sinistro, restando nel fine all'incontro come haueranno principiato, & conchiudendo la Cascarda con il far la Rienza contra tempo.



Intauolatura di Liuto , della Cascarda Chiara Stella.

The first system of lute tablature consists of three staves. The top staff features rhythmic flags above the notes. The middle staff contains a sequence of numbers: 3, 2, 3, 2, 2, 2, 2, 1, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 3, 3, 3, 2, 3. The bottom staff shows the corresponding fret positions on the strings, with circles representing frets and dots indicating specific fingerings.

The second system of lute tablature consists of three staves. The top staff features rhythmic flags above the notes. The middle staff contains a sequence of numbers: 2, 2, 2, 2, 1, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 2, 3, 2, 3. The bottom staff shows the corresponding fret positions on the strings, with circles representing frets and dots indicating specific fingerings.

The third system of lute tablature consists of three staves. The top staff features rhythmic flags above the notes. The middle staff contains a sequence of numbers: 3, 2, 2, 3, 2, 2, 2, 1, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 3. The bottom staff shows the corresponding fret positions on the strings, with circles representing frets and dots indicating specific fingerings.

The fourth system of lute tablature consists of three staves. The top staff features rhythmic flags above the notes. The middle staff contains a sequence of numbers: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. The bottom staff shows the corresponding fret positions on the strings, with circles representing frets and dots indicating specific fingerings.



AL=



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA COSTANZA
CASTRA SCALINCI,

Gentildonna Romana.



*ENTIL COSTANZA, qui
tra noi diuina,
Per le doti, ch' à Dea vi fan simile;
Che col vago semblante altero, e
humile,
Fate, ch'ogni aspro cor v'adora, e
inchina.*

*Se Voi sete tra noi per far rapina
D'ogni virtù, fuggendo il basso, e'l vile:
S'hauete quante son dal Gange al T hile
Gratie, ch' à pochi il Ciellargo destina.
Se con vn sguardo solo, ò con vn riso
Intenerite à chi vi piace il core,
Come più aggrada al vostro alto desio:
Se in Voi le gratie tutte pose Amore,
Debb'io temere, che con lieto viso
Non riceuiate questo Ballo mio?*

GENTIL-



GENTILEZZA D'AMORE
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA COSTANZA
CASTRASCALINCI,
Gentildonna Romana,



L' incontro faranno la Riuerenza minima, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, con la Cadenza col destro incontro: Dopò in ruota faranno due Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti, con due Tranghi fiancheggiati innanzi, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, con la Cadenza col destro, principiando col piè sinistro: poi torneranno à fare due altri Tranghi fiancheggiati innanzi, & vn Seguito spezzato volto alla destra, principiando col piè destro, & facendo la Cadenza col sinistro al fine di esso Seguito.

Nel secondo tempo, in ruota farãno insieme due Passi presti, & due Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro, con due Seguiti spezzati: il medesimo torneranno à fare vn'altra volta; poi seguiranno con due Scãbiate, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: alla sinistra poi faranno due Riprese, due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, con la Cadenza col destro all'incontro.

Nel terzo tempo, l' Huomo solo farà incontro due Passi presti, & vn Seguito spezzato, principiandoli col piè sinistro, & quattro Trabuchetti,
prim=

principiandoli col destro : dopò tornaranno à fare li medesimi Passi presti, & un Seguito spezzato, principiandoli col piè destro, con quattro Trabuchetti, principiandoli col sinistro : Poi insieme faranno due Passi trangati indietro fiancheggiati, à modo di Barriera, & due Passi presti innanzi, con la Cadenza, principiandoli col sinistro : I medesimi due Passi trangati, & Passi presti, con la Cadenza faranno un'altra volta, principiandoli col destro.

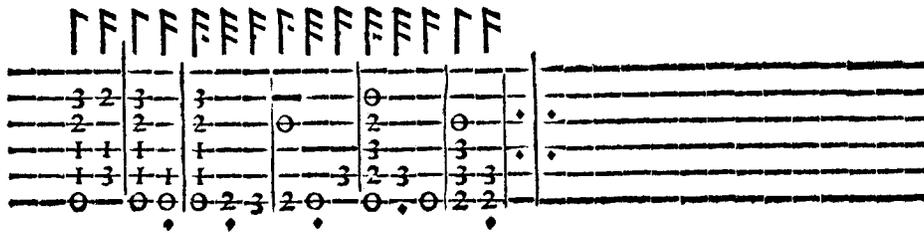
Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima Mutanza, che harà fatta l'huomo; dopò insieme faranno li due Passi trangati indietro, con li due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiandoli col sinistro; il medesimo faranno un'altra volta per contrario principiandoli col destro.

Nell'ultimo tempo, faranno due Seguiti semidoçpij, uno alla sinistra; & l'altro alla destra, con quattro Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro, insieme con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro; faranno dopò ciò due Passi trangati indietro fiancheggiati, come à Barriera, & altri due Passi presti innanzi con la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro: poi faranno due altri Passi trangati indietro, & due Passi presti innanzi, con la Cadenza, principiandoli col destro: & finalmente, trouandosi all'incontro, col far insieme la Rienza, finiranno la Cascarda.





Intauolatura di Liuto della Cascarda Gentilezza
d'Amore.





ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA LAVRA
PALINA RVSTICI,
Gentildonna Romana.



*Hi di Cupido mala cara Ma-
dre
Vide, colma di gratie, e di beltade,
In Gnido, ò in Cipro, per l'alme
contrade
Trar balli in mezzo à gloriose squa-
dre;
Mira le belle membra hoggi, e leggiadre
D'una Donna gentil, che d'honestade
E' albergo, e lume à questa nostra etade
D'honor, che scaccia l'empie voglie, & adre.
Se gli occhi volge, ride, ò se ragiona,
Se canta, ò balla, siede, ò se camina
Coftei, che d'alta gloria hor s'incorona;
Sembra più che mortale, anzi diuina
Dea da stancar Parnaso, & Elicona
E questa è LAVRA Rustici Palina.*



RUSTICA PALINA,

Balletto di M. Battistino ;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA LAVRA PALINA

RUSTICI,

Gentildonna Romana.



S pigliarà la man'ordinaria, facendo insieme la Riuerenza, & due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi senza lasciar detta mano, l'huomo guidarà la Dama à modo di meza Luna, & insieme faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario al fianco sinistro, principiadoli col piè sinistro: & il medesimo faranno al fianco destro, principiadoli col piè destro: poi lasciandosi la mano, l'Huomo farà quattro Seguiti, due fiancheggiati indietro, & due innanzi; & la Dama farà li medesimi Seguiti, ouero amendue le volte del Ballo detto il Contrapasso, pigliandosi alla fine di essi per la man'ordinaria.

Nel secondo tempo, passeggiando insieme con la man pigliata, faranno due Puntate graui, & due Seguiti ordinarij; poi l'Huomo tornerà (guidando la Dama col braccio) à fare la medesima meza Luna detta di sopra, con gl'istessi Passi, & Seguito col sinistro: & il medesimo col destro: dopo le quali, faranno amendue le volte del Contrapasso.

Nel terzo tempo, pigliaranno la Fè destra, & faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiadoli col piè sinistro; poi lasciandosi,

sciandosi, faranno il medesimo voltando amendue alla sinistra, cambiãdo luogo, principiandoli col piè destro : & all' incontro faranno due Puntate, una innanzi col sinistro, & l'altra indietro' col destro, due Seguiti fiancheggiati, & le medesime volte dette del Contrapasso.

Nell' ultimo tempo graue, pigliaranno la Fè sinistra, & faranno le medesime cose che haranno fatte alla destra, tornando alla fine ogni' uno al suo luogo.

Sciolta della Sonata in Gagliarda.

Si faranno quattro Seguiti fiancheggiati indietro, le volte dette del Contrapasso, quattro Passi trangati indietro à modo di Barriera, insieme con due Seguiti scorsi, cambiando luogo.

Nel secondo tempo di detta Sciolta, torneranno à fare li Seguiti fiancheggiati indietro, le Volte del Contrapasso, & i quattro Passi trangati; poi faranno due Trabuchetti graui, uno col piè sinistro, & l'altro col destro, & un Seguito scorso incontro, senza passare; al fine del quale, pigliando amendue le mani, faranno à modo di meza Riuerenza.

Sciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno in ruota otto Seguiti spezzati, quattro alla sinistra, & quattro alla destra, principiandoli col piè sinistro: dopò faranno due Trabuchetti graui, uno alla sinistra, & l'altro alla destra, con due Riprese alla sinistra: i quali Trabuchetti graui, & Riprese faranno similmente alla destra. Dopo ciò, lasciandosi, la Dama farà le due Volte dette del Contrapasso, & l'huomo farà quattro Seguiti, due fiancheggiati indietro, & due innanzi, poi pigliando la Dama per la man' ordinaria, & facendo insieme la Riuerenza, la posarà oue più le tornerà comodo.

Intauo-

Intauol. di Liuto del Balletto Rustica Palina.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff contains a sequence of notes with rhythmic markings (vertical lines) above them. The lower three staves contain lute tablature, represented by circles on a five-line staff with numbers 1-3 indicating fret positions. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues with four staves. It features similar notation to the first system, with rhythmic markings above the top staff and lute tablature on the lower three staves. The system concludes with a double bar line.

La Rotta.

The first system of musical notation for 'La Rotta' consists of four staves. The top staff has rhythmic markings above the notes. The lower three staves contain lute tablature. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation for 'La Rotta' continues with four staves, maintaining the same notation style as the first system. It concludes with a double bar line.

AL=

First system of musical notation with three staves. The top staff contains rhythmic flags. The middle and bottom staves contain notes and fingerings (0, 1, 2, 3).

Second system of musical notation with three staves. The top staff contains rhythmic flags. The middle and bottom staves contain notes and fingerings (0, 1, 2, 3).

Third system of musical notation with three staves. The top staff contains rhythmic flags. The middle and bottom staves contain notes and fingerings (0, 1, 2, 3).

Fourth system of musical notation with three staves. The top staff contains rhythmic flags. The middle and bottom staves contain notes and fingerings (0, 1, 2, 3).



A L-



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA MARTIA
RUSTICI SERGARDI,
Gentildonna Romana.



ER far' il Cielo, e la Natura, e
l'Arte
Stupir' hoggi qu'à giù tutte le genti,
E'l pregio torre all' alte Stelle ar-
denti,
Et arricchir l'alma Città di Mar-
te;

MARTIA produsser Voi, ch' in ogni parte
Mostrate di virtù segni eminenti;
E di senno, e valor gratie eccellenti,
Ch' à pochi il buon destin raro comparte.
Voi bella, voi gentil, voi gratiosa,
Voi modesta, voi casta, voi cortese,
Et voi prudente, E' saggia in ogni cosa;
Tal che i *RUSTICI* alteri, onde discese,
E i gran *SERGARDI*, oue vostr' alma è sposa,
Hanno vanto per voi chiaro, e palese.



ALTA SERGARDA
 CASCARDA;
 IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,
 LA SIG. MARTIA RVSTICI SERGARDI,
 Gentildonna Romana.



TANDO le persone all'incontro, faranno dopo la Riuerenza minima, due Seguiti spezzati in ruota, quattro Trabuchetti incontro, vn'altro Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro incontro: alla sinistra poi faranno due Riprese, due Trabuchetti col fianco sinistro in fuori, & vn Seguito spezzato, principiando ogni cosa col piè sinistro, & facendo la Riuerenza col destro. Il medesimo faranno anco al fianco destro in fuori per contrario.

Nel secondo tempo, faranno in ruota quattro Seguiti spezzati, principiandoli col piè sinistro, & due Scambiate, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi di nuouo torneranno à fare alla sinistra le medesime Riprese, Trabuchetti, Spezzato, & Riuerenza, ma col piè destro: & lo stesso faranno alla destra per contrario.

Nel terzo tempo, faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati, vn Passo graue alla sinistra, & la Riuerenza col piè destro, toccando la Fè destra nel fare la Riuerenza: Dopò col medesimo piè destro, si voltaràno in prospettiua, & faranno due altri Seguiti spezzati fiancheggiati, con un Passo graue, & la Riuerenza col piè sinistro, toccando la Fè sinistra.

Fh Dopo

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Dopo tornaranno à fare le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato alla sinistra, con la Riuerenza col piè destro; & lo stesso faranno alla destra per contrario.

Nell'ultimo tempo, faranno in ruota due Seguiti spezzati, & un Seguito semidoppio, principiandoli col piè sinistro: il medesimo faranno alla destra per contrario. Dopò alla sinistra faranno due Riprese, quattro Passi presti, due indietro, & due fiancheggiati innanzi trangati, con due Seguiti volti alla sinistra, & due Passi presti innanzi, principian- do ogni cosa col piè sinistro, & facendo la Cadenza col piè destro incon- tro, come fecero nel principio: al fine della quale porranno anco fine con la Riuerenza alla detta Cascarda.

Intauolatura di Liuto della Cascarda Alta Sergarda.

The first system of musical notation consists of six staves. Above the staves are several groups of vertical lines representing fretting patterns, some with numbers above them. The notation includes various symbols such as circles, dots, and numbers (1, 2, 3) indicating fret positions and rhythmic values. The first staff has a '3' at the beginning, and the second staff has a '3' at the beginning. The notation is dense and characteristic of historical lute tablature.

The second system of musical notation also consists of six staves. It continues the tablature from the first system. Above the staves are more groups of vertical lines representing fretting patterns. The notation includes various symbols such as circles, dots, and numbers (1, 2, 3) indicating fret positions and rhythmic values. The first staff has a '2' at the beginning, and the second staff has a '2' at the beginning. The notation is dense and characteristic of historical lute tablature.



Inca-



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
 LA SIGNORA VIRGINIA
 MANCINI GLORIERA,
 Gentildonna Romana.



O N mē superbo gir, nō men' altero
 Sacro, e famoso Tebro hoggi ten
 dei,
 Di quel che festi all'hor, quando
 vedei
 Viva la GLORIA del Roma-
 no Impero;
 Che se più d'un Re vinto, e prigionero
 Trasser in fin da Parthi, e da Sabei
 I tuoi gran Duci, e d'immortal Trofei
 Con l'armi, e col valor ricco ti fero:
 Hoggi VIRGINIA, non con ferro, ò scudo
 Ma con un filo sol de l'aurea chioma,
 Gli huomin' prigionì à le tue sponde adduce.
 Humile rende ogni cor' aspro, e crudo,
 Vince ogn'huom forte, ogni fieraZZa doma
 Col girar sol de l'una, e l'altra luce.



GLORIA D'AMORE,

CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIG. VIRGINIA MANCINA GLORIERI,

Gentildonna Romana.



PARANNO la Riuerenza minima all'incontro; poi in ruota faranno due Seguiti spezzati, con due Scambiate, una alla sinistra, et l'altra alla destra; et due Puntate, una innanzi, l'altra indietro: dopò le quali faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con due Passi presti innanzi, et la Cadèza, principiàdo ogni cosa col piè sinistro, eccetto la Cadèza.

Nel secondo tempo, faranno quattro Seguiti spezzati in ruota, quattro Trabuchetti incontro, et un Seguito spezzato volto alla sinistra, et la Cadèza: poi faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, due Riprese, et due Trabuchetti voltando il fianco sinistro per dentro; al fine de i quali faranno un Seguito spezzato volto alla sinistra, et la Cadèza, come s'è detto di sopra.

Mutanza dell' Huomo solo, & dopò insieme.

Nel terzo tempo, l' Huomo solo farà due Fioretti à piè pari, due Passi presti indietro, con un Seguito spezzato, voltando la persona in prospettiva alla sinistra, et principiàdo col sinistro, et in quell' instante farà la Riuerenza minima col destro: il medesimo farà un'altra volta da capo, principiando ogni cosa col piè destro, et la Riuerenza col sinistro: Dopo insieme faranno due Puntate, una innanzi, et l'altra indietro, con due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, et un Seguito spezzato volto medesimamente alla sinistra, et la Cadèza col destro.

Mutanza

Mutanza della Dama, & dopò insieme.

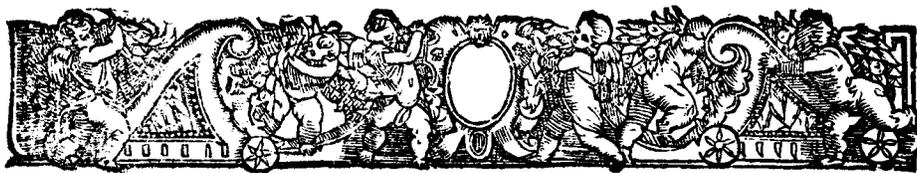
Nel quarto tēpo, la Dama farà il medesimo che harà fatto l' Huomo solo, & se per caso non saprà fare li Fioretti, in luogo di essi farà quattro Trabuchetti, con il Seguito spezzato & la Riuerenza minima col destro: il medesimo tornerà à fare un'altra volta, principiando ogni cosa col destro, & la Riuerenza col sinistro; Dopò ciò faranno insieme l'altre attioni che si sono dette alla mutanza dell' Huomo.

Nel quinto tempo, faranno in ruota due Seguiti spezzati, & un Seguito semidoppio, principiandoli col sinistro: il medesimo faranno alla destra, principiandoli col destro: poi faranno due Trabuchetti gra ui, uno alla sinistra toccando la Fè destra, l'altro alla destra toccando la Fè sinistra: finalmente faranno due Seguiti Spezzati fiancheggiati indietro, con due Passi presti innanzi: & la Cadenza. Contra tempo faranno poi la Riuerenza, & finiranno la Cascarda.

Intauolat. di Liuto della Cascarda Gloria d' Amore.

The image shows three systems of musical notation for a lute. Each system consists of six horizontal lines representing the strings. The notation is a form of tablature where letters (F, C, G, D, A, E) and numbers (1-4) are placed on the lines to indicate fret positions and fingerings. The first system has 16 measures, the second has 16 measures, and the third has 4 measures. The notation includes various rhythmic and fingering symbols such as '3', '2', '4', and '3' placed above or below the lines.

AL=



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA LAVRA
LANTI CENCI,
Gentildonna Romana.



V A L temeraria mano imitar
vuole
La più bell'opra, che Natura i-
stessa
Mai fabricasse, non potria senz'
essa
Riformar più l'altre bellezze sole?
Chi la luce rurar del mio bel Sole?
Se lunge abbaglia, e strugge chi s'appressa?
Amor che l'ha dentr' il mio cor' impressa,
Hor ne v' à cieco, e del suo ardir si duole.
Ritornarebbe al secol nostro indarno
Per trarne essempio di Zeusi l'ingegno,
Con gli altri c'hebb'er fama di quell' arte.
Solo il Pittor che Sorgia honora, & Arno
Dal Ciel disceso ne ritrasse in carte
E questa LAVRA, e quella in vn disegno.

CANDIDA



CANDIDA LVNA
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIG. LAVRA LANTI CENCI,
Gentildonna Romana.



PRINCIPIARASSI questa Cascarda, (stando le persone all'incontro, come si ha in quello d'Alta Regina,) col far insieme la Riuerenza minima, con quattro Trabuchetti, principiando col piè sinistro: faranno poi tre Seguiti spezzati, due in ruota, et uno volto alla sinistra, con la Cadenza col piè destro incontro: dopo voltandosi alla sinistra in prospettiua, faranno un Seguito spezzato col piè sinistro, et la Riuerenza col destro: il medesimo faranno anco alla destra per contrario: dopo ciò faranno due Passi trangati fiancheggiati indietro, con due Riprese, et un Trabuchetto col fianco sinistro per dentro, principiando col sinistro. Il medesimo faranno anco alla destra, principiando col destro; poi faranno alla sinistra due Riprese, due Trabuchetti, un Seguito spezzato volto alla sinistra, et la Cadenza col destro incontro: alla destra faranno l'istesse Riprese, Trabuchetti, et Seguito spezzato volto alla destra, principiando col destro, et la Cadenza col sinistro.

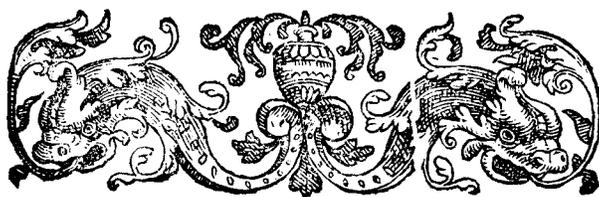
Nel secondo tempo, pigliaranno la Fè destra, facendo due Seguiti spezzati, et quattro Trabuchetti alla sinistra, et principiando col piè sinistro: il medesimo, principiando col destro, et pigliando la Fè sinistra, faranno alla destra. Dopo ciò, faranno un Seguito spezzato alla sinistra, con la Riuerenza col piè destro, et un altro alla destra, con la Riuerenza

col

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

col piè destro, & un' altro alla destra con la Riuerenza col sinistro: questi finiti, seguiranno con due Passi fiancheggiati indietro trangati, & due Riprese, & un Trabuchetto col fianco sinistro per dentro: Dopò faranno un Seguito spezzato alla destra col piè destro, cò la Riuerenza col sinistro: & il medesimo farãno alla sinistra, con la Riuerenza col destro: indietro poi torneranno à fare due Passi fiancheggiati, come di sopra, con due Riprese, & un Trabuchetto voltando il fianco destro per dentro: alla sinistra faranno due Riprese, due Trabuchetti, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, principiando col sinistro, & la Cadenza col destro: l'istesso faranno alla destra per contrario, principiando col destro.

Nell'ultimo tempo, faranno due Passi presti, & la Cadenza alla sinistra: & i medesimi faranno alla destra: dopò incontro faranno quattro Trabuchetti, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, principiando col sinistro, & la Cadenza col destro: Tornaranno poi à far' le medesime cose che haranno fatte nel secondo tempo, principiando dal Seguito spezzato alla sinistra, & la Riuerenza col destro: & questo faranno sì alla sinistra, come alla destra: al fine dellequali, restando all'incontro, finiranno anco la Cascarda con il far la Riuerenza.





Intauol. di Liuto della Cascarda Candida Luna.

First system of musical notation for the lute tablature, consisting of five staves with rhythmic and fretting symbols.

Second system of musical notation for the lute tablature, consisting of five staves with rhythmic and fretting symbols.

Third system of musical notation for the lute tablature, consisting of five staves with rhythmic and fretting symbols.





ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA VITTORIA
RVSTICI DELLA CORVARA,
Gentildonna Romana.



*VI Fauni corran, Satiri, e Sil-
uani,
Ninfe, e Pastori, e di Pastori il
Dio:
Quini ogn'alma di lieto, e bel desso
S'accenda, e vengan prossimi, e
lontani;
Quindi freddi pensieri, alpestri, e strani
S'immergan tutti al fiume de l'oblio:
Quindi ogni gentil spirto fia, non ch'io,
Che gli occhi à i snelli piè non allontani.
Il Tebro si riuolga ad ogni passo
Di Voi, per cui le frondi, ei vaghi fiori
Non temon d'Austro, ò del più ardente Sole;
Seguir oltre volea, quando d'un sasso
À piè, formò vn Pastor queste parole;
La Rustica VITTORIA hà i primi honori.*

RVSTI-



RUSTICA AMOROSA

Balletto di M. Battistino;

IN L'ODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIGNORA VITTORIA RUSTICI

DELLA CORVARA,

Gentildonna Romana.



TANDO le persone all'incontro senza pigliar mano, come si dimostra nel disegno di Coppia felice, faranno la Riverenza graue, & due Continenze, con otto Riprese, quattro alla sinistra, & quattro alla destra; poi faranno due Passi trangati indietro fiancheggiati, à modo di Barriera, con un Seguito ordinario innanzi, principiando col sinistro: li medesimi Passi trangati, & Seguito, faranno un'altra volta per contrario, cioè, principiando col destro, & alla fine del detto Seguito, l' Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno quattro Seguiti ordinarij, al fine de' quali l' Huomo porrà la Dama all'incontro senza lasciare la mano, & insieme faranno otto Riprese, quattro alla sinistra, & quattro alla destra: poi torneranno à fare li medesimi Passi, & Seguito con l'uno & l'altro piede, come fecero nel primo tempo.

Nel terzo tempo, faranno quattro Seguiti ordinarij, due innanzi passando, piegando alquanto le ginocchia al fine di essi, à modo di meza Riverenza, & gli altri due, cambiando luogo, & voltando alla sinistra:

I i 2 dopo

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

dopo i quali faranno otto Riprese, quattro alla sinistra, & quattro alla destra, con li Passi trangati, & il Seguito con l'uno & l'altro piede, come di sopra.

All'ultimo Seguito, la Dama con la sua man destra, pigliarà la sinistra dell' Huomo, & guidarà il Ballo, facendo insieme tutto quello che haranno fatto nel secondo tempo; & al fine ogn'uno tornerà al suo luogo, & refteranno all'incontro senza pigliar mano.

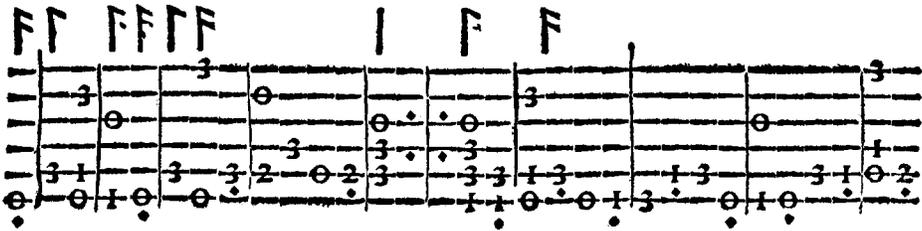
Alla sciolta della Sonata.

Faranno la Riuerenza graue, con quattro Seguiti spezzati volti alla sinistra; la Dama poi andarà doue principiarono il Ballo, & l' Huomo andarà dall'altra parte: oue incontro faranno altri due Seguiti spezzati fiancheggiatis voltando poi il fianco sinistro per dentro, faranno due Riprese, & tre Trabuchetti, principiando col sinistro: all'ultimo de' quali si voltaranno col fianco destro per dentro, & faranno il medesimo, principiando col destro. Dopò torneranno à fare li due Passi trangati indietro, & vn Seguito innanzi con l'uno & l'altro piede, come di sopra. Finalmente l' Huomo pigliarà la man' ordinaria della Dama, & finiranno il Ballo, facendo insieme la Riuerenza.

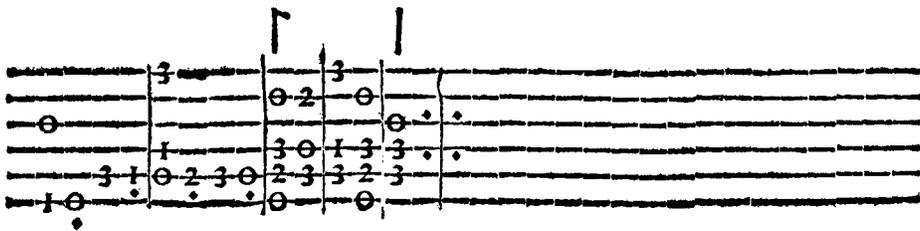
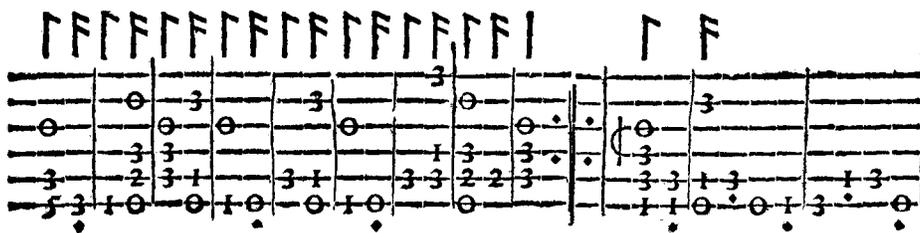
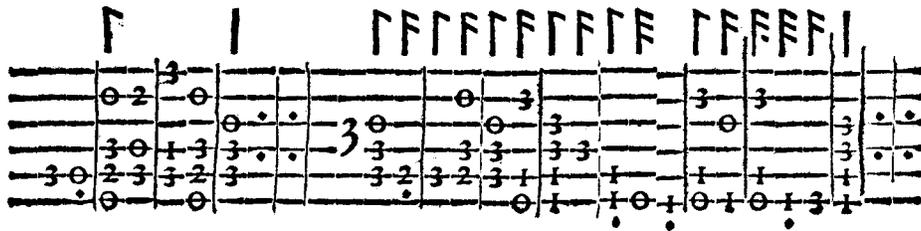


Inta=

Intauolatura di Liuto del Balletto Rustica Amorosa.



La sua sciolta.



AL=



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA CLELIA
PONTANA DELLA VALLE,
Gentildonna Romana.



CLELIA gentile, onde v'è il Te-
bro altero,
Che'l pregio di bellezza ha uete, e'l
vanto,
E per Voi splende sì questo Hemi-
spero,
Che di grā lunga il Sol nō luce t'ato:

*Donna degna tra noi d'eterno Impero,
Testimonio qu'è giù del Regno santo;
Ch' al bel girar de le tranquille ciglia
Fate il Mondo stupir di merauiglia.*



OMBROSA



OMBROSA VALLE
 BALLETO,
 IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
 LA SIGNORA CLELIA PONTANA
 DELLA VALLE,
 Gentildonna Romana.



N questo Balletto, l' Huomo pigliarà la man' ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza graue, & due Continenze; poi lasciando detta mano, faranno due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, & all'incontro faranno poi due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & una Ripresa col fianco sinistro per dentro, con tre Passi presti innanzi, principiendo col piè sinistro ogni cosa; poi pigliando di nuouo la medesima mano, faranno la Riuerenza.

Nel secondo tempo, passeggiando per la Sala, faranno quattro Seguiti ordinarij; poi pigliando la Fè destra, faranno due Seguiti ordinarij, uno alla sinistra col piè sinistro, & l'altro alla destra col piè destro, pigliando la Fè sinistra: poi lasciandola, faranno incontro due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, una Ripresa col fianco sinistro, con li tre Passi presti innanzi, & la Riuerenza, come di sopra.

Nel terzo tempo, l' Huomo solo passeggiando alla sinistra, farà due Passi, & tre Trabuchetti, ouero un Seguito ordinario, principiendo col piè sinistro: il medesimo farà alla destra, principiendo col destro; poi farà
 due

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, principiandoli col piè sinistro. Dopo ciò faranno insieme due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & una Ripresa col fianco sinistro per dentro, con i tre Passi presti innanzi, & la Riuerenza.

Nel quarto tempo, la Dama farà la medesima mutanza c'harà fatta l' Huomo: poi insieme faranno li due Seguiti spezzati, la Ripresa, & li tre Passi presti innanzi, con la Riuerenza, come di sopra.

Nel quinto tempo, pigliandosi per amendue le mani, faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario alla sinistra, principiando col sinistro: faranno poi due Trabuchetti graui, & tre presti alla destra, principiandoli col piè destro: & lasciandosi le mani, faranno due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, principiando col piè sinistro; poi torneranno à fare incontro li due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, la Ripresa, & i tre Passi presti innanzi, con la Riuerenza, come di sopra.

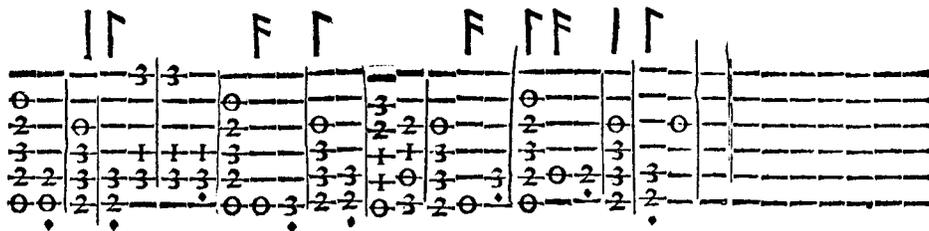
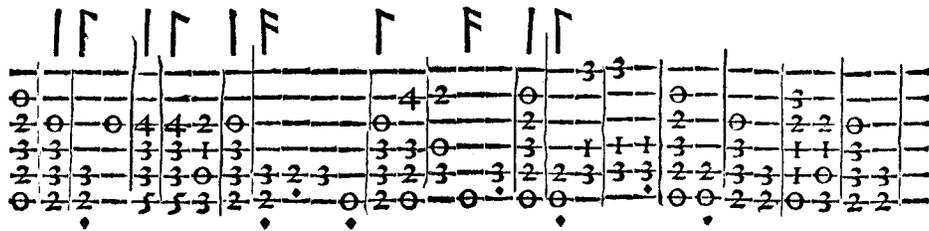
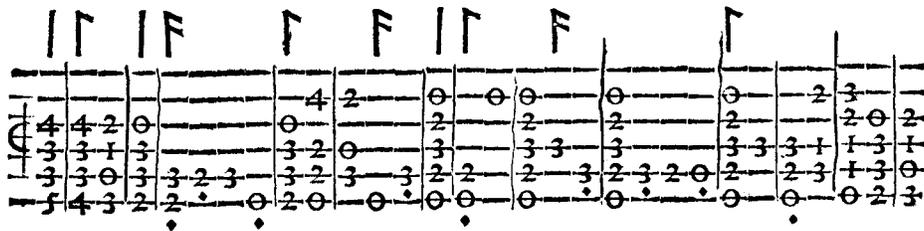
Nel sesto tempo, pigliando di nuouo dette mani, faranno la medesima mutanza alla destra, principiandola col piè destro: auertendo, fatto che haranno li due Passi graui, & li due Trabuchetti graui, & tre presti, di voltare due Seguiti ordinarij alla destra, & di fare li due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con li tre Passi presti innanzi: poi ponendo il piè sinistro innanzi in prospettiua, faranno con esso la Riuerenza; poi di nuouo si pigliaranno per la man'ordinaria.

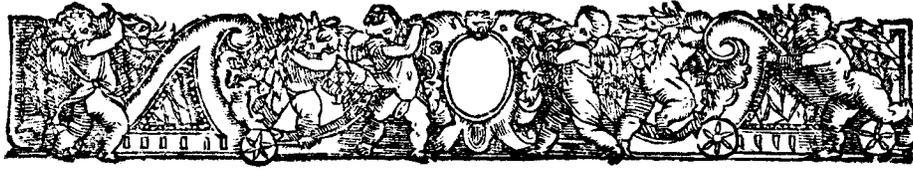
Nell'ultimo tempo, passeggiaranno per la Sala, & faranno quattro Seguiti ordinarij, con due Puntate graui, & due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & una Ripresa col fianco sinistro per dentro, con li tre Passi presti innanzi. Ultimamente faranno vn Seguito scorsò, & posando l'huomo la Dama oue più le tornerà commodo, finiranno il Ballo con il far insieme la Riuerenza.





Intauol. di Liuto del Balletto Ombrosa Valle.





ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA GIULIA
STALLA RAGONIA,
Gentildonna Romana.



*LA RAGONIA, al cui
valor m'inchino
Col cor, con l'alma, e con gli affet-
ti interi;
Coi gesti tuoi soauemente alteri,
Dimostra à l'opre mie lieto il ca-
mino:*

*Per Te si vede il gran nome Latino
Giunto à gli antichi honor, per te, ch'io spero
Fia di vedere i miei freddi pensieri
Tutti infiammarsi per mio buon destino:
Così al mouer d'un dolce altero sguardo
Fa da me via sparir l'oscuro nembo,
Che d'orbo il mondo fa varcarmi in guisa,
Come non harò mai piè lento, ò tardo
In riuerirti ogn' hora, e dal mio grembo
Non fia memoria mai tanto diuisa.*

ALTA



ALTA RAGONIA

Balletto di M. Battistino ;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA S. GIVLIA STALLA RAGONIA,

Gentildonna Romana.



*N*EL principio di questo Balletto pigliaràno la Fè destra, & faranno la Riuerenza col sinistro dopò lasciando quella, & pigliando la sinistra, faranno un'altra Riuerenza col destro, & tirandosi insieme indietro, faranno due Passi graui, & un Seguito innanzi, principiandoli col destro: poi pigliando la man' ordinaria della Dama, faranno insieme un'altra Riuerenza.

Nel secondo tempo, passeggiando faranno due Puntate, due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: il medesimo faranno principiandoli col destro: dopò alla sinistra faranno quattro Riprese, & due Continenze, una alla destra, & l'altra alla sinistra: alla destra faranno poi altre quattro Riprese, & altre due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra.

Nel terzo tempo, similmente passeggiando, faranno sei Seguiti ordinarij, principiandoli col sinistro, & la Riuerenza col medesimo piede.

Nel quarto tempo, l'huomo solo farà due Puntate, due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro; il medesimo farà col piè destro, passando auanti alla Dama, & ponendosi al suo fianco destro: poi all'incontro faranno insieme quattro Riprese, due alla si-

K k 2 nistra,

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

nistra, & due alla destra, con due Passi graui indietro, & un Seguito ordinario innanzi, principiandoli col piè sinistro: le medesime Riprese poi, & Passi, & Seguito torneranno à fare come di sopra, principiando col piè destro.

Nell'ultimo tempo graue, la Donna guidarà il Ballo, & faranno insieme li sei Seguiti ordinarij, & la Riucrenza che fecero di sopra: dopò la Dama scia farà l'istesse attioni ch'eharà fatte l'huomo.

Alla rotta della Sonata in Gagliarda.

Faranno prima insieme la Riucrenza, poi passeggiando, & tenendosi per mano, seguiranno con quattro Seguiti ordinarij, & lasciando la mano, faranno due altri Seguiti volti alla sinistra: in contro poi faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con quattro Trabucchetti; & il medesimo faranno un'altra volta, come di sopra: pigliandosi poi le mani, faranno quattro Riprese alla sinistra, & un doppio scorso in ruota: & il medesimo senza lasciar mano faranno alla destra. Queste attioni finite, l'huomo lascerà la man destra della Dama, & finiranno il Ballo, col fare all'incontro la Riucrenza.

Intauolat. di Liuto del Balletto Alta Ragonia.

The image shows two systems of musical notation for a lute piece. Each system consists of five staves. Above the staves are rhythmic flags (vertical lines) indicating the timing of notes. The notation includes various numbers (0, 1, 2, 3, 4) which likely represent fingerings or positions on the strings. The first system has a measure with a 4-measure rest, and the second system has a measure with a 4-measure rest.

La Sciolta in Gagliarda



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA MARGHERITA
GRACCA BOCCAMAZZI,
Gentildonna Romana.



*S' IO potessi col mio ingegno, &
arte
Donna lodar quanta bellezza è in
Voi,
Io mostrarei, che sola hoggi tra noi
Voi sete tal, qual non può dirsi in
carte;*

*Che mirando in voi quel ch'è'l Ciel comparte,
Fate in me come il Sol co i raggi suoi,
Che m'illustrate, e m'abbagliate poi,
Tal ch'io perdo il veder la miglior parte:
Onde nel mirar Voi me stesso oblio,
E mi consumo, & non ho chi m'affrene;
Ch'io pur vorrei star fisso in tant'obietto.
Piacciavi intanto questo Ballo mio
Gradir, c'hora è pur nato, e che s'en viene
Al mondo, e à Voi, per farsi più perfetto.*

GRACCA



GRACCA AMOROSA
 CASCARDA,
 IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,
 LA SIG. MARGHERITA GRACCA
 BOCCAMAZZI,
 Gentildonna Romana.



L' incontro l' Huomo, & la Dama, dopo fatta insieme la Riuerenza minima, faranno quattro Seguiti spezzati, due in ruota, & due in volta alla sinistra, con quattro Trabuchetti incontro, principiando ogni cosa prima col sinistro, poi con il destro: dopo seguiranno con vn Seguito spezzato col sinistro, & meza Riuerenza col destro al fianco sinistro; similmente per contrario faranno al fianco destro vn' altro Seguito spezzato col destro, & meza Riuerenza col sinistro: poi indietro faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati, & tre Riprese, con vn Trabuchetto col sinistro, voltando il fianco sinistro per dentro; torneranno poi à fare due altri Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con tre altre Riprese, & vn Trabuchetto, come di sopra, voltando il fianco destro, & principiando col destro.

Nel secondo tempo, in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, quattro Trabuchetti, & due Seguiti spezzati volti alla sinistra, con due Scambiate, vna alla sinistra, l'altra alla destra. Torneranno poi à fare li due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con le tre Riprese, & il Trabu=

Trabuchetto , voltando il fianco sinistro : il medesimo faranno vn'altra volta per contrario , come s'è detto nel primo tempo .

Nel terzo tempo , l' Huomo solo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi , quattro Trabuchetti , due altri Seguiti spezzati volti alla sinistra , & quattro altri Trabuchetti incontro , vn Passo col sinistro, & meza Riuerenza col destro, voltando vn poco la persona al fianco sinistro : vn'altro Passo farà poi col destro, & meza Riuerenza col sinistro, voltando la persona al fianco destro . Dopo ciò torneranno à fare due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro insieme, con tre Riprese, & vn Trabuchetto, voltando il fianco sinistro per dentro ; le medesime cose faranno vn'altra volta per contrario.

Nel quarto tempo , la Dama sola farà la medesima mutanza che harà fatta l' Huomo : poi insieme faranno le predette spezzate , come di sopra.

Nel quinto tempo , insieme faranno vn Seguito ordinario al fianco sinistro , due Riprese , due Trabuchetti , vno col destro , & l'altro col sinistro : il medesimo faranno al fianco destro per contrario : poi faranno vn Passo col piè sinistro , & meza Riuerenza col destro , toccandosi

la Fè destra insieme : il medesimo faranno vn'altra volta per contrario : Torneranno anco à fare li due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro due volte , con le Riprese , & il Trabuchetto , come haueranno fatto à tutte l'altre parti : finiranno finalmente il Ballo con la Riuerenza graue all'incontro.

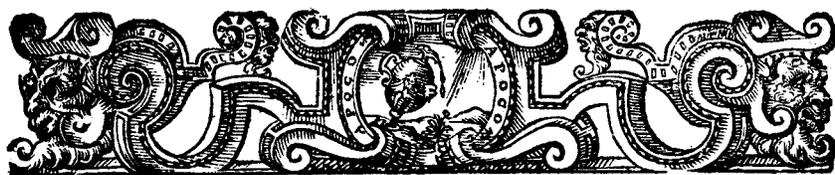


Inta-



In tauolatura di Liuto della Cascarda Gracca
Amorofa.





ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA ANGELA
MORONA PALAZZVOLA,
Gentildonna Romana.



*ALTA MORONA, trionfal
Regina,
Non ti sdegnar, se col mio canto
vile
Gli atti tuoi canto, nel ballar gen-
tile,
E la beltade Angelica, e divina,
E la tua stirpe, à cui ciascun s'inchina
A riuerirla con atto seruile;
Ma presta aita à questo seruo humile,
O ANGELA celeste, e pellegrina.
Rinouate voi'l canto, ò gran Poeti
Omero, Lino, Ninfe, e voi Pastori,
Nuoue ghirlande fate, e nuouo Altare:
Alzino sin' al Ciel con gridilieti,
Spargendo ogn'hor per via nouelli fiori,
Le lodi tue MORONA, eccelse, e chiare.*



ALTA MORONA
 BALLETO,
 IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
 LA SIGNORA ANGELA MORONA
 PALAZZVOLA,
 Gentildonna Romana.



PIGLIANDOSI le persone con amendue le mani, come si dimostra nel disegno di Contentezza d'Amore, faranno la Riuerenza con due Continenze; poi lasciandosi, piglieranno la Fè destra, & faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario alla sinistra, principiando col piè sinistro: poi pigliandola Fè sinistra, faranno il medesimo passeggiando alla destra, & principiando col piè destro; dopo indietro faranno due Seguiti ordinarij, vno indietro col sinistro, & l'altro innanzi col destro, & due Continenze, vna alla sinistra, & l'altra alla destra.

Nel secondo tempo, piglieranno la man'ordinaria, & faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario col sinistro: il medesimo faranno col destro; poi pigliandosi per le mani, faranno due altri Passi graui, & vn Seguito ordinario alla sinistra, principiando col piè sinistro; & lasciandosi, faranno altri due Passi graui, & vn Seguito ordinario volti alla sinistra, principiandoli col destro, & cambiando luogo.

Nel terzo tempo, pigliandosi di nuouo le mani, faranno il medesi-

mo, principiando col piè destro, & voltando alla destra; poi torneranno ogn'uno al suo luogo, & restaranno all'incontro.

Nel quarto tempo, l' Huomo solo farà due Puntate graui, una col piè sinistro, & l'altra indietro col destro; poi la Dama sola farà il medesimo. Dopo ciò l' Huomo solo farà due Passi graui, & un Seguito ordinario volto alla sinistra, principiandoli col sinistro; poi incontro farà due altri Passi graui, principiandoli col destro, con due Riprese alla destra: poi la Dama sola farà il medesimo che harà fatto l' Huomo. Oltre à ciò faranno insieme la Riuerenza, & due Continenze, con due Riprese fiancheggiate, voltando il fianco sinistro per dentro prima, poi ne faranno altre due per contrario; faranno anco due Passi graui, & un Seguito ordinario volto alla sinistra: dopò torneranno à fare le dette Riprese, con tutte l'altre cose per contrario, come di sopra.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno parimente insieme la Riuerenza minima, con quattro Trabuchetti; poi in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, con un Passo graue col piè sinistro alla sinistra, & la Riuerenza col destro, come à Barriera; poi alla destra faranno un Passo col destro, & la Riuerenza col sinistro, insieme con quattro Passi trangati indietro, come à Barriera. Ultimamente faranno due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, con un Seguito innanzi, principiando col piè sinistro; poi faranno le medesime Riprese, & Trabuchetti alla destra, con il Seguito innanzi, principiando col destro; dopò l' Huomo pigliarà la Dama per la man'ordinaria, & finirà il Ballo con il fare insieme la Riuerenza.



Intauo-

Intauolatura di Liuto del Balletto Alta Morona.

This system consists of a five-line staff with rhythmic flags above it. The flags are: a single 'F', three 'F's, a vertical bar, three 'F's, and another 'F'. The tablature below uses numbers 0-3 and includes a '2' on the second line.

This system continues the tablature with rhythmic flags: three 'F's, a vertical bar, three 'F's, a vertical bar, three 'F's, and a final 'F'. The tablature includes numbers 0-3 and a '2' on the second line.

La sua Sciolta

This system features rhythmic flags: a vertical bar, three 'F's, and a long sequence of eight 'F's. The tablature includes numbers 0-3 and a '2' on the second line.

This system continues the sequence of eight 'F' flags. The tablature includes numbers 0-3 and a '2' on the second line.

This system concludes the sequence of eight 'F' flags. The tablature includes numbers 0-3 and a '2' on the second line.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA QVINTILIA
GLORIERA FERRERI,
Gentildonna Romana.

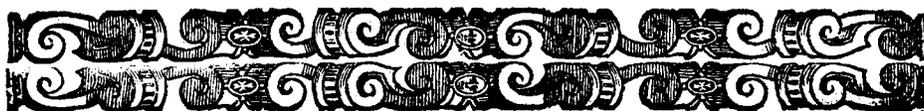


*Hi vimirà il bel volto, ò laurea
chioma,
Et lui, ch'è presso à Voi vede esser
Marte,
Venere pur vinoma,
Ma il pio connubio, e gli atti bo-
nesti, e santi*

*In Voi, non di empì amanti,
Ma di veri Consorti il ben comparte.
Dunque vi chiami ogn'un pur la Ciprigna;
Ma fuor d'ogni maligna
Fama, chèn lode il grido hauendo GLORIA
Sete, onde il Tebro hoggi si vanta, e gloria.*



GIVNTO



GIVNTO M'HA AMORE CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA QVINTILIA GLORIERA
FERRERI,

Gentildonna Romana.



L' incontro faranno la Riuerenza minima, & quattro Trabuchetti, prima col piè sinistro, & poi col destro: dopo ciò faranno due Seguiti spezzati in ruota, con una Scambiata alla sinistra, & la Cadenza; poi si faranno due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, & due Passi trangati innanzi fiancheggiati, con un Seguito spezzato volto pur' alla sinistra, & la Cadenza col piè destro: le medesime Riprese con tutte l'altre cose, si faranno alla destra, principiandole col piè destro, & la Cadenza col sinistro.

Nel secondo tempo, in ruota torneranno à fare quattro Seguiti spezzati, con due Scambiate, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi seguiranno con due Riprese, due Trabuchetti, un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro: il medesimo faranno alla destra per contrario, restandosi incontro.

Nel terzo tempo, l' Huomo solo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, et quattro Trabuchetti, con due altri Seguiti spezzati volti alla sinistra: farà anco due Passi presti innanzi, con la Cadenza; poi insieme faranno due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, con due Passi trangati fiancheggiati innanzi, & un Seguito spezzato volto, et la Cadenza

col

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

col piè destro, principiando ogni cosa col sinistro, poi seguendo col destro.

Il medesimo faranno alla destra per contrario.

Ne! quarto tempo, la Dama sola farà il medesimo che harà fatto l' Huomo, insieme con l'altre cose di detta mutanza. In ruota poi faranno sei Passi presti, tre alla sinistra, & tre alla destra, con due Scambiate, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi torneranno à fare due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, con li due Passi tràgati innanzi, come di sopra, & il Seguito spezzato volto alla sinistra, con la Cadenza incontro col piè destro: Il medesimo faranno per contrario, principiando alla destra, & nel fine restando all'incontro come principiarono: poi facendo la Riuerenza, finiranno la Cascarda.

Intauol. di Liuto del Balletto Giunto m'ha Amore.

The first system of musical notation features three staves. The top staff contains rhythmic figures represented by vertical strokes with flags, grouped into measures. The middle staff shows a sequence of notes with stems and flags, including some notes with a '3' above them, indicating triplets. The bottom staff contains fingerings, with numbers 1, 2, and 3 placed below the notes. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation also consists of three staves. Similar to the first system, it features rhythmic figures in the top staff, notes with stems and flags in the middle staff, and fingerings in the bottom staff. The notation includes various rhythmic values and fingerings, ending with a double bar line.





ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA FRANCESCA
TVRINI BVFALINA.



O N può lingua mortal giunger' al
segno
Di vostre lodi, ò del Mondo stu-
pore,
Unica di bellezza, e di valore,
Di virtù, e cortesia vero soste-
gno.

Donna degna d'Imperio, e d'ogni Regno;
Fortunat'è T hįferno, oue il splendore
Risiede, & ad ogn'hor sfauilla fore
Da l'almo aspetto, e diuin vostro ingegno;
Per la Fama ch'al mondo di Voi grida,
Benche mai vista v'habbia, ho i miei pensieri
Volti, con questo Ballo ad honorarui:
Però FRANCESCA, sol del mondo guida,
Luce, & splendor: prendete volentieri
Il picciol don, che mia virtù può darui.



MARAVIGLIA D'AMORE
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIG. FRANCESCA TVRINA
B V F A L I N I.



ELLA presente Cascarda, pigliandosi per la Fe' destra, come si ha nel disegno di Cesia Orsina, faranno insieme un Seguito spezzato alla sinistra col piè sinistro, & la Riuerenza minima col destro; poi lasciandosi, faranno due Riprese col fianco destro in fuori, & due Trabuchetti, principiando col destro: il medesimo torneranno à fare, pigliando la Fe' sinistra per contrario: dopò in ruota faranno due Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti incontro, con due Scambiate, una alla sinistra, & l'altra alla destra; poi faranno due Riprese, due Trabuchetti col fianco sinistro in fuori, & due Passi presti innanzi con la Cadenza: le medesime Riprese, Trabuchetti, & Passi innanzi, con la Cadenza, faranno anco per contrario.

Nel secondo tempo, l' Huomo solo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & quattro Trabuchetti; poi farà due altri Seguiti spezzati volti alla sinistra, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza: insieme poi faranno quattro Trabuchetti, & un Seguito spezzato alla sinistra, toccando la Fe' destra, principiandoli col piè sinistro, & facendo la Riuerenza minima col destro: dopò torneranno à fare li quattro Trabuchetti, & il Seguito spezzato, principiandoli col destro alla destra, &
la

la *Riuerenza minima* col piè sinistro : appresso, faranno due *Passi presti* indietro fiancheggiati, principiandoli col sinistro, con un *Passo tranguato* innanzi, & alla destra voltaranno due *Seguiti spezzati* principiandoli col piè destro : i medesimi *Passi*, & *Seguiti spezzati* faranno un'altra volta per contrario, principiando col destro, con li due *Seguiti spezzati* volti alla sinistra.

Nel terzo tempo, la *Dama sola* farà il medesimo che harà fatto l'*Huomo* ; insieme poi faranno tutte l'altre cose che haranno fatte nella seconda mutanza.

Nel quarto tempo, faranno similmente insieme due *Passi presti*, & un *Seguito spezzato* alla sinistra ; il medesimo faranno alla destra per contrario, poi faranno incontro due *Scambiate*, una alla sinistra, l'altra alla destra, principiando ogni cosa col piè sinistro, poi seguendo col destro: dopò ciò, faranno la *giostra* in questo modo, cioè, due *Fioretti* à piedi pari, con due *Passi presti* fiancheggiati indietro, & due *Seguiti spezzati*, passando & cambiando luogo, & nel primo *Seguito spezzato* daranno una *battuta* alla man destra : il medesimo torneranno à fare un'altra volta passando, & dando un'altra *battuta* alla sinistra, tornando ogn'uno al suo luogo ; poi faranno quattro *Trabuchetti* incontro, & un *Seguito spezzato* volto alla sinistra, principiando col piè sinistro, & la *Cadenza* col destro incontro : li medesimi quattro *Trabuchetti*, & *Seguito spezzato*, insieme con la *Cadenza*, faranno un'altra volta per contrario ; & al fine restando, all'incontro, come haranno principiato, faranno contra il tempo del suono, la *Riuerenza*, & finiranno la *Cascarda*.





Inta uol. di Liuto della Cascarda Merauiglia
d'Amore.

First system of lute tablature. It consists of six staves. Above the staves are rhythmic flags. The notation includes numbers 0-3 and circles representing fret positions. A large bracket on the left side groups the first three staves.

Second system of lute tablature. It consists of six staves with rhythmic flags above. The notation includes numbers 0-3 and circles. A large bracket on the left side groups the first three staves.

Third system of lute tablature. It consists of six staves with rhythmic flags above. The notation includes numbers 0-3 and circles. A large bracket on the left side groups the first three staves.

AL=



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA ISABELLA
CASTELLA MALVASIA,
Gentildonna Bolognese.



*A R I A forse costei nuova Ta-
bella,
Che tutto il ben del Ciel in se ra-
guna?
E Vener forse, ò di tre Gratie l'ona,
O Ninfa, ò pur del Sol l'alma so-
rella?*

*Vener saria s'hauesse in man facella,
Nuda, se delle Gratie fosse alcuna;
Se l'arco, Ninfa, ouer la fredda Luna;
Ma questa è l'immortal saggia ISABELLA.
Chi quì la pinse? Amor. Fù vn bel Pittore.
E quat furno i pennelli, ch'oprò seco?
I strali. E gli color? Ardore, e gelo.
Come han quegli occhi tal virtù dal Cielo,
Ch'inuolan gli altrui spirti? E perche Amore
Gli diede i suoi, e lui rimase cieco.*



LA CASTELLANA

CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIG. ISABELLA CASTELLA

MALVASIA,

Gentildonna Bolognese.



L L' incontro faranno la Riuerenza minima : poi seguiranno con sei Seguiti spezzati, quattro in ruota, & due volti alla sinistra, & due Puntate, una fiancheggiata innanzi, & l'altra indietro, con quattro Trabuchetti incontro, & un Seguito spezzato al fianco sinistro, & la Riuerenza presta col destro, com' a Barriera, con un altro Seguito spezzato alla destra, & la Riuerenza col sinistro : dopò ciò faranno due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, un Seguito spezzato volto alla detta mano, & la Cadenza incontro : Alla destra faranno le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato volto alla destra, con la Cadenza col sinistro incontro : principiando ogni cosa col piè sinistro.

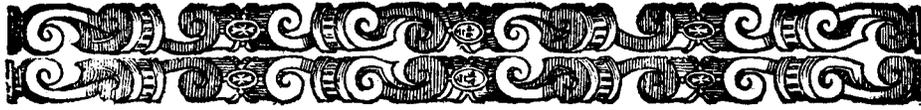
Nel secondo tempo, pigliaranno la Fè destra, & faranno due Seguiti spezzati; poi lasciandosi, ne faranno altri due volti alla sinistra, cambiando luogo.

Dopò ciò, pigliando la Fè sinistra, faranno il medesimo, voltando alla destra, & tornando ogn'uno al suo luogo, principiando sempre detti Seguiti spezzati col piè sinistro. Oltre à ciò torneranno à fare due

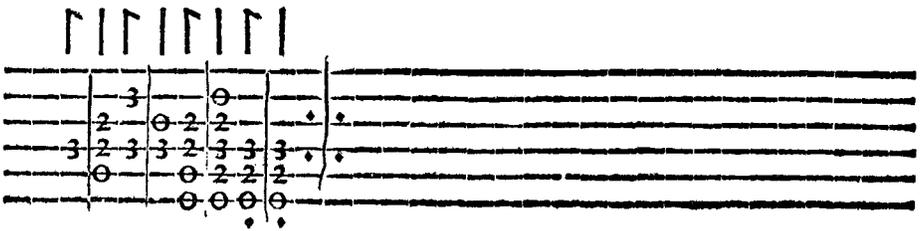
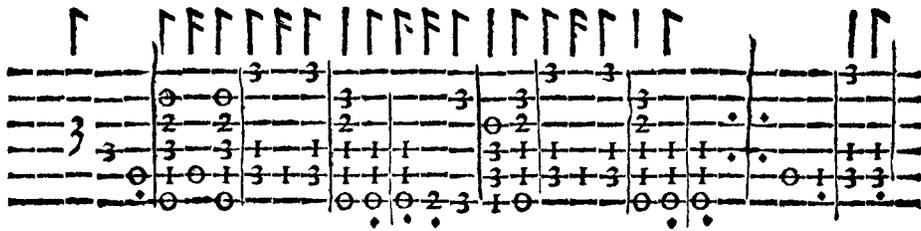
due Puntate fiancheggiate, una innanzi, & l'altra indietro, con quattro Trabuchetti incontro, & un Seguito spezzato alla sinistra, con la Riuerenza col destro: il medesimo Seguito spezzato faranno un'altra volta al fianco destro, con la Riuerenza col sinistro. Dopò faranno due Riprese, due Trabuchetti al fianco sinistro, un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza incontro col destro: il medesimo faranno al fianco destro per contrario.

Nel quarto tempo, faranno in ruota due Passi presti, & la Cadenza alla sinistra, con due Riprese, & due Trabuchetti alla destra: li medesimi due Passi presti, con la Cadenza, faranno alla destra, insieme con le due Riprese, & Trabuchetti alla sinistra. Tornaranno poi à fare tutta la detta parte del secondo tempo, cominciando dalle Puntate innanzi, & indietro, con li quattro Trabuchetti, Seguiti spezzati, & la Riuerenza, come à Barriera, all'uno & all'altro fianco, insieme con le due Riprese, & Seguito spezzato volto all'uno & all'altro fianco, come di sopra: poi finiranno la Cascarada con la Riuerenza.





Intauolatura di Liuto della Cascarda
Castellana.

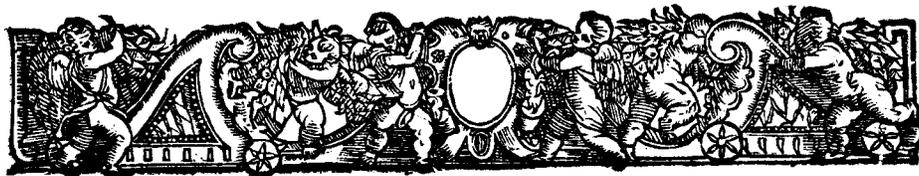




ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
 LA SIG.^{RA} GIVLIA COLLORETA
 DI VALVASONE.



*IV' d'ogn' altra sublime altera
 Stella,
 Stella, ch'èl Sol quand'è più chiaro
 abbaglia;
 Cui diè'l gran nome, e fama eterna,
 e bella
 Chi di sangue ciuil bagnò Tessaglia.
 Possente allhor ch'èl Ciel altrui rappella
 Infonder vita à chi d'hauerla caglia,
 Et oprar poi, ch'è la celeste cella
 Nuda quando conuien l'anima saglia.
 Anzi Sol: non già quel, che resta vinto
 Da la tua luce, e sen' v'è solo errando,
 Di rai spessi nocivi, e iniqui cinto:
 Ma vn più bel, che l'alluma, e scalda. Hor quando
 Fia ch'io, qual merta, dal tuo Nume spinto,
 Possa il tuo diuin nome andar cantando?*



LACCIO D'AMORE
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIG. GIVLIA COLLORETA^{RA}
DI VALVASONE.



VESTA Cascarda principiarassi all'incontro, & faranno insieme la Riuerenza minima; poi in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti, con tre altri Seguiti spezzati, cioè, due fiancheggiati indietro, & uno volto alla sinistra, & la Cadenza col destro.

Nel secondo tempo, l' Huomo solo farà due Passi presti innanzi, & due Trabuchetti, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza, come di sopra. Il medesimo farà un'altra volta per contrario; poi l' Huomo pigliarà la Fè destra della Dama, & faranno insieme due Seguiti spezzati, & due Passi presti, & la Cadenza, cambiando luogo: il medesimo faranno poi pigliando la Fè sinistra, principiando col piè destro, ritornando ogn' uno al suo luogo.

Nella terza mutanza, la Dama farà il medesimo che harà fatto l' Huomo: dopò insieme pigliaranno la Fè destra, & poi la sinistra, & faranno tutte le dette attioni che si è detto nella seconda mutanza.

Nel

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 142

Nel quarto, & ultimo tempo faranno due Fioretti à piè pari, con due Passi presti fiancheggiati indietro, & un Seguito semidoppio alla sinistra, principiando col piè sinistro: Il medesimo faranno principiando col piè destro, alla destra: dopò innanzi, faranno due Passi presti, & due battute col piè sinistro indietro faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati, al fine faranno due Riprese, & due Trabuchetti, con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro, & col far la Riuerenza contra tempo, finiranno la Cascarda.

Intauolatura di Liuto della Cascarda Laccio d'Amore.





ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA FLAMINIA
AMERICI GIACOMELLI,
Gentildonna Romana.



*E non ardisce annouerar le stelle,
Gli augelli, i pesci, ò pur del Mar
l'arena;
Quanti toglie Aquilon, quanti ri-
mena
Zefiro frutti, e fior; Austro pro-
celle;
Quanti haue Arabia odor, Sparta mortelle,
Quante in Hibla Api, e Timo; E in Atena
Quante Nottole son; Pini in Carena;
E quanti porta Amor strali, e facelle.
Se non osa col vomere la sabbia
Del profondo del Mar solcar, e l'onde;
E stringer con le mani i rai del Sole,
Tengasi chiuse ogni mortal le labbia,
E'l bello, ch' à FLAMINIA il Ciel'infonde
Col cuor ammiri, e non con le parole.*



N V O V A F E N I C E
 B A L L E T T O,
 I N L O D E D E L L ' I L L V S T R E S I G N O R A
 L A S I G N O R A F L A M I N I A A M E R I C I
 G I A C O M E L L I,
 G e n t i l d o n n a R o m a n a .



*T*ANDO le persone all'incontro, come si dimostra nelle figure della Cascarda Alta Regina, faranno insieme la Riuerenza: poi in ruota faranno: re Seguiti ordinarij, cō una Scambiata, & un Trabuchetto alla destra: due Tranghi, uno per fianco col sinistro, & l'altro col destro: & due Passi graui, uno volto alla sinistra, & l'altro col destro giunto al pari à modo di Cadenza; poi ritrouandosi incontro, faranno due Riprese alla sinistra, & due Trabuchetti, un Passo graue col piè sinistro, due Trabuchetti doppij, uno à piè pari per fianco innanzi col destro, & l'altro indietro col sinistro.

Seconda Parte.

In ruota faranno cinque Seguiti ordinarij, con una Scambiata alla destra, & con tutte le azioni dette nella prima mutanza.

Mutan=

Mutanza dell' Uomo solo.

*L'Uomo solo farà tre Seguiti fiancheggiati innanzi, principian-
doli col sinistro, con due Passi, & due Riprese, principiandole col
deſtro, con una Scambiata ſimilmente alla deſtra, & un Trabu-
chetto alla deſtra: poi faranno due Tranghi, uno innanzi col ſini-
ſtro, & l'altro col deſtro, due Paſſi graui, uno volto alla ſiniſtra,
& l'altro giunto al pari à modo di Cadenza; faranno anco due Ri-
prese, & due Trabuchetti alla ſiniſtra, con un Paſſo graue col ſiniſtro
innanzi: faranno poi due Trabuchetti doppij à piedi pari, uno col
fianco deſtro innanzi, & l'altro col fianco ſiniſtro indietro.*

La Dama ſola farà il medefimo.

*Inſieme pigliaranno poi la Fè deſtra, & faranno due Tranghi,
& un Seguito ordinario, principiandoli col ſiniſtro. Dopò
faranno due Riprese alla ſiniſtra, & due Trabuchetti,
un Paſſo graue col ſiniſtro innanzi, & due Tra-
buchetti doppij, uno à piedi pari col fian-
co deſtro innanzi, & l'altro col fian-
co ſiniſtro indietro: conchiu-
deranno poi il Ballo con
la Riuerenza.*





Intauolat. di Liuto del Balletto Nuova Fenice.

FF F FF F FF FF

The first system of lute tablature consists of six staves. Above the staves are rhythmic markings: two vertical bars, a vertical bar with a flag, two vertical bars with flags, a vertical bar with a flag, a vertical bar with a flag and a vertical bar with a flag, and two vertical bars with flags. The staves contain numbers (0-5) and circles representing fret positions and string indicators.

F FF FF F

The second system of lute tablature consists of six staves. Above the staves are rhythmic markings: a vertical bar with a flag, two vertical bars with flags, two vertical bars with flags, and a vertical bar with a flag. The staves contain numbers and circles representing fret positions and string indicators.

F FF

The third system of lute tablature consists of six staves. Above the staves are rhythmic markings: a vertical bar with a flag and two vertical bars with flags. The staves contain numbers and circles representing fret positions and string indicators.



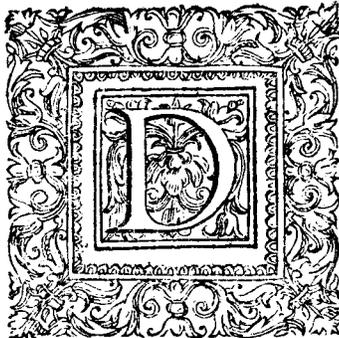
AL:



ALLA MOLTO MAG^{CA}.

M^{NA}. MARGHERITA DELLA TORRE

DA SARAVEZZA.



ITEMI vaghe Ninfe,
Oreadi, e Napee,
Naiadi, e Amadriadi, che nel
Tosco
Felice, almo terren fat e soggior-
no;
Si vide unquà mai vosco
Ne i monti, ne le selue, alberi, ò linfe,
Ouer fra sacre Dee,
Così rara bellezza,
Com' hor' è in SARAVEZZA?
Così dicea Damon sotto vn bell'Orno,
Quando Febo soggiunse; Odi Pastore,
Nol dir' altrui; da lei prendiòl splendore.



LEG=



LEGGIADRA NINFA CASCARDA.

IN LODE DELLA MOLTO MAG.^{CA}
MADONNA MARGHERITA
DELLA TORRE,

Gentildonna di Sarauezza in Toscana.



LL' Incontro faranno la Riucrenza, & una Scambiata alla sinistra, due Seguiti spezzati in ruota, due Riprese alla sinistra, due Trabuchetti, uno alla sinistra, & un'altro alla destra.

In ruota faranno poi sei Seguiti spezzati, due Riprese, & due Trabuchetti, come di sopra.

Mutanza dell' Huomo solo.

L' Huomo so'lo farà due Fioretti innanzi, con due Ricacciate, & tre Campanelle, principiandole col sinistro, con un Sottopiede al destro, & la Cadenza à modo di Gagliarda col piè sinistro innanzi: Dopò all' altro mezo tempo della Sonata, farà un Zoppetto con l'istesso piede in terra, & il destro indietro in aria; poi con l'istesso piè destro seguirà con un Sottopiede al sinistro, due Fioretti, due Trabuchetti, principiandoli col sinistro, & un seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro à piedi pari.

O o Mutanza

TRATTATO II. DEL BALLARINO.
Mutanza della Dama sola.

La Dama sola farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con quattro Trabuchetti; all'altro mezo tempo della Sonata farà due Fioretti, & due Passi presti indietro, con altri due innanzi, & la Cadenza à piedi pari, come di sopra.

Seconda Mutanza dell' Huomo solo.

L' Huomo solo farà quattro Seguiti spezzati, due volti alla sinistra, & due fiancheggiati innanzi: poi farà due Fioretti finti, uno alla sinistra, & l'altro alla destra, con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza.

La Dama sola farà la medesima mutanza.

Dopò ciò faranno insieme due Seguiti ordinarij, uno alla sinistra, & l'altro alla destra, con due Coni inenze minime, & due Passi presti indietro, & la Cadenza: Poi faranno due Riprese, con due Trabuchetti, & una Scambiata alla sinistra, principiando col piè sinistro: & le medesime Riprese, Trabuchetti, & Scambiata, faranno alla destra, principiando col piè destro.

Insieme poi faranno due Fioretti innanzi, due Trabuchetti, & due Seguiti fiancheggiati indietro, con due Riprese col fianco sinistro in fuori, & due Trabuchetti con due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro: faranno poi un'altra volta la medesima mutanza, principiando ogni cosa col piè destro: dopò finiranno la Cascarda con la Riuerenza.





Intauolatura di Liuto della Cascarda
Leggiadra Ninfa.

FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 3 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 |
| 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 0 | 0 | 0 | 2 | 3 | 3 | 0 | 2 | 3 | 2 | 3 |

FFFF FFFF FFFF FFFF

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 3 | 3 | 3 |
| 2 | 3 | 3 | 3 |
| 3 | 2 | 0 | 0 |





FEDelta' CASCARDA,

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIG.^{RA}

LA SIG. ARTEMITIA RVBERTI

B I N Z O N A ,

Gentildonna Romana.



come di sopra.

*T*ANDO le persone all'incontro, faranno la Riverenza minima, & in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, due Passi presti, & la Cadenza, principiando col sinistro.

Nel secondo tempo, in ruota faranno sei Seguiti spezzati, due Passi presti, & la Cadenza,

Due Ritornelli della Sonata.

Al primo Ritornello, gli Huomini che guidaranno il Ballo, faranno un Seguito col sinistro volto alla sinistra, & la Cadenza col destro.

Al secondo ritornello, le Dame faranno il medesimo che haranno fatto gli Huomini.

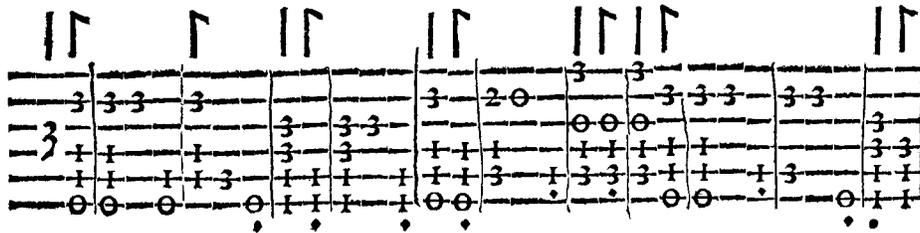
Nel terzo tempo della Sonata, gli Huomini pigliaranno la man destra delle Dame, che le staranno alla destra, & faranno insieme due Seguiti semidoppij, cambiando luogo al primo Seguito, & al secondo ritornando doue si trouauano: all'incontro poi faranno due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza, come di sopra.

Nel quarto tempo, gli Huomini pigliando la Fè sinistra, faranno per

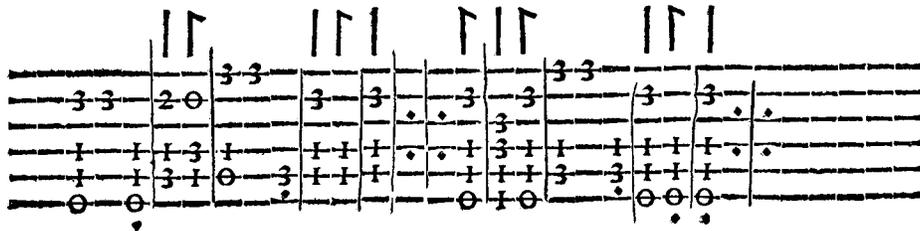
per contrario le medesime attioni , che haranno fatte disopra .

Nel quinto , & ultimo tempo , passeggiando tutti insieme , faranno due Seguiti semidoppij , l' uno alla sinistra , & l' altro alla destra ; due Passi prestiinnanzi & la Cadenza : & il medesimo faranno indietro , con due Scambiate , una alla sinistra , & l' altra alla destra , due Riprese alla sinistra , due Trabuchetti , uno alla sinistra , & l' altra destra , & un Seguito spezzato volto alla sinistra , & la Cadenza con la Riuerenza .

Intauol. di Liuto della Cascarda Fedeltà .



Ritornello farafsi due volte.



CON=



CONTRAPASSO NUOVO

Balletto in fello;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIGNORA SILVIA CRISPI

CARDANA.



FAR questo Contrapasso, vi interuengono sei persone, tre Huomini, & tre Dame; le quali starranno in ruota con quest'ordine, cioè, vn' Huomo, & una Dama, & tutti senza pigliar mano faranno insieme la Riuerenza graue, & due Seguiti ordinarij volti alla sinistra: & passeggiando in ruota, pur' alla sinistra, faranno due Passi graui, & vn Seguito semidoppio; poi voltandosi indietro all'incontro, col trouarsi nel modo che stauano nel principio, faranno due Passi graui, & tre Trabuchetti, principiandoli col destro, & conchiudendo à piedi pari.

Il medesimo passeggio torneranno à fare vn'altra volta.

Dopò ogn'uno pigliarà la Fè destra della sua Dama, & farà due Passi graui, con vn Seguito ordinario, principiandoli col sinistro, & cambiando luogo.

Poi pigliando l' Huomo la Fè sinistra della Dama, che trouarà à man destra, faranno insieme due Passi graui, & vn Seguito semidoppio, cambiando sempre luogo: nè gli increnerà, se la seconda volta si trouaranno senza la sua Dama; perche poi al fine della terza mutanza, ogn'uno si ritrouarà con la sua. Fato il Semidoppio, faranno quat=

tro Se=

tro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati indietro, & due innanzi.

Seconda mutanza.

Gli Huomini pigliaranno per lo braccio destro la Dama, che le starà à man destra, & faranno il medesimo che haranno fatto nella prima mutanza quando le presero per la Fede, cambiando sempre Dama, & luogo.

Terza mutanza.

Pigliando gli Huomini la Dama che le starà alla destra con ambedue le mani, faranno le medesime mutanze di sopra dette. Et al fine di essa mutanza ogn'uno si ritrouarà al suo luogo, come stauano quando principiarono il Ballo.

Passaggio incatenato da farsi in ruota.

Ogni Huomo pigliarà la man destra della sua Dama, & faranno insieme un Seguito graue col sinistro; poi pigliando la mano dell'altra Dama per la sinistra, faranno un altro Seguito col destro; & così seguiranno di mano in mano, facendo sempre la catena in ruota, insino che haranno fatti sei Seguiti: alla fine de i quali ogn'uno si ritrouarà al suo luogo con la sua Dama: & questo faranno in tre tempi della Sonata.

Faranno dopò ciò insieme la Riuerenza graue, & due Continenze, con quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi.

Tutti insieme faranno due Passi graui, & un Doppio presto innanzi, principiando col sinistro, & pigliaranno le mani in ruota; poi indietro faranno due Passi graui, & due Riprese alla destra, principiando col destro. Lasciandosi poi le mani, faranno di nuouo li detti quattro Seguiti fiancheggiati, come di sopra.

Finalmente ogn' Huomo pigliarà la Fè destra della sua Dama, & facendo la Riuerenza col piè sinistro; & voltando ogn'uno la vita alla
Dama,

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Dama che le starà à man sinistra, pigliaranno la F' sinistra di quella, & faranno la Riuerenza col destro : poi tutti lasciandosi faranno quattro Seguiti fiancheggiati , due indietro , & due innanzi , scorsi , principiandoli col destro : ultimamente finiranno il Ballo con il far la Riuerenza col piè sinistro , che si trouaranno hauer innanzi .

Intauol. di Liuto del Balletto Contrapasso Nuouo.

Farasi tre tempi.

Questo farasi tre altri tempi.



F V R I O S O

Balletto d'Incerto, da farsi in festo.



RINCIPALMENTE staranno tre Dame da un capo della Sala per filo, & tre Huomini dall'altro capo, similmente per filo; poi all'incontro tutti insieme faranno la Riuerenza graue col sinistro, & due Continenze. Dopò l'Huomo, & la Dama che si trouarano nel mezo, guideranno il Ballo, facendo due Seguiti ordinarij innanzi, & all'ultimo di essi Seguiti piegando un poco le ginocchia à modo di meza Riuerenza, toccheranno la Fè destra poi cambiàdo luogo, faràno altri due Seguiti scorsi: poi l'Huomo si porrà in mezo alle due Dame, & la Dama in mezo alli due Huomini, che ad amendue le faranno incontro. Il medesimo seguiranno à fare gli altri due Huomini, & l'altre due Dame tutti insieme: poi giunti che saranno à lor filo, faranno la Catena in questo modo: gli Huomini voltaranno a man destra, facendo quattro Seguiti scorsi; & le Dame per contrario à man sinistra: poi alla fine del tempo, quella che starà alla sinistra, andarà in mezo; & così per contrario faranno gli Huomini, andando quello che stà à man destra in mezo; che in questo modo facendosi, ad ogni tempo ogni Huomo si ritrouarà con la sua Dama: il che non auerebbe, se tutti nel principiare di detta Catena, si voltassero à man sinistra, come già detto Ballo si usaua di fare.

Hassi anco d'auertire, che ogn'uno che si ritrouarà in mezo, ha da fare il suo tempo, come haranno fatto i primi, & da cambiar sempre luogo: & al fine di tutti tre i tempi ogni uno si ritrouarà come principiarono.

Pp Alla

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Alla sciolta della Sonata .

Quando ogn' uno harà fatto il suo tempo, & quelli che haranno guidato il Ballo, saranno ritornati in mezo ; tutti insieme faranno la Riuerenza graue, & due Continenze, principiando col piè sinistro.

Quelli poi che si trouaranno in mezo, principiaranno la Catena per lungo alla Sala, cioè due tempi di Sonata, pigliando prima la man destra, & poi la sinistra di quello che sià à man sinistra : poi di nuouo daranno la destra à quello che starà à man destra ; & questo faranno tanto gli Huomini, quanto le Dame : quando poi si trouaranno in capo alla Sala, si voltaranno alla sinistra , & pigliando la man destra che haranno lasciata vn'altra volta ; daranno la sinistra all'altro Compagno, sino che tutti giungano al luogo doue prima si trouauano, cioè, che quelli che guidano, si fermino in mezo, & quelli ch'erano alla sinistra, si fermino appresso à quelli che guidano, al lor luogo, ponendosi alla sinistra; poi gli ultimi si fermeranno alla destra similmente al lor luogo ; il che parimente faranno le Dame.

Mutatione della Sonata.

Tutti insieme faranno la Riuerenza graue, & due Seguiti scorsi, pigliando le mani tutti in ruota. Prima soleuano fare in questa parte la Riuerenza graue, & le Continenze, & poi scorreuano à pigliar le mani il che è falso, sendo che non riesce à tempo à far le otto Riprese, ouero à farne due, & due Trabuchetti.

Alla sciolta della Sonata .

Le sopradette Riprese, & Trabuchetti hanno da essere fatte quattro volte, in luogo delle quali si potranno anco fare otto Seguiti spezzati in ruota, poi faranno le volte del Contrapasso ; & in luogo di esse potranno anco fare quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi.

Nel secondo tempo di detta Sciolta, tornandosi à pigliare le mani, faranno alla destra i medesimi otto Seguiti spezzati, che già haranno fatto alla

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 150

to alla sinistra, con le medesime volte del Contrapasso; ouero in suo luogo li Seguiti fiancheggiati indietro, et innanzi, come di sopra: tornãdo tutti à li lor luoghi per dritta linea, doue haranno principiato à far le dette Riprese.

Altra mutatione della Sonata.

Nel terzo tempo gli Huomini soli faranno la Riuerenza graue alle Dame; & doppò le Dame ne faranno vn'altra à gli Huomini.

Si torna à fare vn'altro tempo della Sciolta.

A quest'ultimo tempo della Sonata, tutti insieme faranno due Seguiti spezzati volti alla sinistra, doppò ne scorreranno altri quattro, andando ogni huomo à pigliar' la sua Dama per la man'ordinaria, cioè quello che starà in mezo pigliarà la Dama che si trouarà nel mezo all'incontro: & quello che starà alla sinistra, pigliarà la Dama che si trouarà alla sinistra; & l'ultimo, quella che starà alla destra: & in questo modo porranno fine al Ballo con il far' insieme la Riuerenza.



Intauolatura di Liuto del Balletto Furioso.

Farafsi in dieci tempi graui.

Diagram of a lute tablature for the Balletto Furioso. It consists of six horizontal lines representing strings. Above the lines are letters 'F' and 'f' indicating fret positions. The tablature is divided into measures by vertical bar lines. Numbers 1-5 are placed on the lines to indicate fingerings. Some numbers are enclosed in circles. The tablature ends with a double bar line.

T p 2

First system of musical notation with treble clef and one flat key signature. It consists of five staves with various rhythmic values and fingerings.

La Sciolta farafsi in tre Tempi.

Second system of musical notation with treble clef and one flat key signature. It consists of five staves with various rhythmic values and fingerings.

Third system of musical notation with treble clef and one flat key signature. It consists of five staves with various rhythmic values and fingerings.

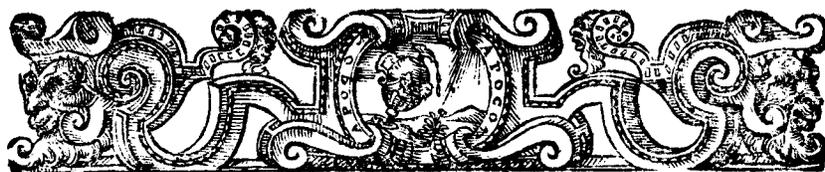
In questa Sonata fi faranno le due Riuerenze graui.

Fourth system of musical notation with treble clef and one flat key signature. It consists of five staves with various rhythmic values and fingerings.

Fatto questo, faranno vn'altro Tempo della Rotta.

Fifth system of musical notation with treble clef and one flat key signature. It consists of five staves with various rhythmic values and fingerings.

CESA=



C E S A R I N A

Balletto d'Incerto.



*Q*UESTO Ballo l' Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuereza graue: poi lasciandosi la mano, faranno due Seguiti ordinarij volti alla sinistra.

Nel secondo tempo tornarāno à pigliare la detta mano, & passeggiando farāno con due Seguiti semidoppij, principiandoli col piè sinistro: poi faranno sei Riprese, tre alla sinistra, & tre alla destra; & lasciandosi la mano, la Dama farà le volte del Contrapasso, & l'huomo farà quattro Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, piegando al fine vn poco le ginocchia à modo di meza Riuereza, & due innanzi: poi pigliarà la Dama per la medesima man'ordinaria.

Nel secondo tempo faranno sei Seguiti semidoppij, quattro passeggiando per la Sala, & due volti alla sinistra: poi lasciando la mano faranno incontro due Seguiti spezzati fiancheggiati, con due Passi in Gagliarda, & la Cadenza.

Nel quarto tempo, l' Huomo solo farà due Seguiti ordinarij, vno alla sinistra, & l'altro alla destra: poi si voltarà col fianco sinistro per dentro, & farà con gratia due Riprese preste col piè sinistro, & vn Trabuchetto, principiando con l'istesso piè sinistro; dopò ciò voltando subito il fianco destro, farà le medesime Riprese, & Trabuchetto, principiando, col destro con due Seguiti ordinarij volti alla sinistra; dopò il che, amendue insieme faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro,

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

dietro, con due Passi in Gagliarda, & la Cadenza come di sopra.

Nel quinto tempo, la Dama farà la medesima mutanza, che harà fatta l' Huomo.

Nel sesto tempo, piglieranno la Fè destra, facendo quattro Seguiti semidoppj, due tenendo pigliata la Fede, & due lasciandola; ma volti alla sinistra, & cambiando luogo.

Nel settimo tempo, faranno due Seguiti semidoppj fiancheggiati, uno alla sinistra, l' altro alla destra; poi voltando il fianco sinistro per dentro, faranno due Riprese, un Trabuchetto: & voltando il fianco destro, faranno il medesimo.

Nell'ottavo tempo, voltandosi à man sinistra, faranno due Seguiti semidoppj, & indietro ne faranno due spezzati fiancheggiati, con due Passi in Gagliarda, & la Cadenza.

Nel nono tempo, faranno due Continenze graui, poi la Dama volterà due Seguiti ordinarij alla sinistra, & l'huomo ne farà due innanzi, pigliando poi la man' ordinaria della Dama.

Nel decimo, & ultimo tempo, faranno sei Riprese alla sinistra, & tre alla destra; poi faranno due Seguiti spezzati, con due Passi presti, & la Riverenza minima.

Intauolatura di Liuto della Cascarda Cesarina.

FFFTFFFTFF FFFF FFFFTFFFTFFFTFFFTFF

FFFTFFFTFF



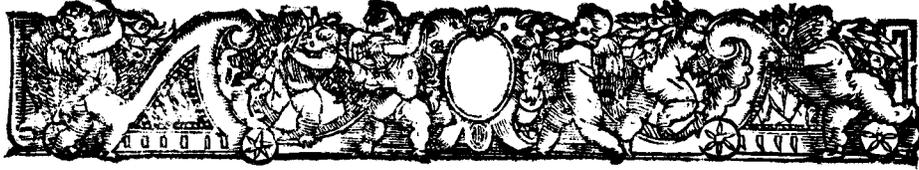
ALL'ILLVST.^{MA} ET ECC.^{MA} SIG.^{RA}
 LA SIG.^{RA} VITTORIA D'ORIA
 GONZAGA.



*PIRTO cortese à null'altro secòdo,
 Che spregiando quel c'hor s'agogna
 tanto,
 Ricchezza, e nobiltà, ten' porti il
 vanto
 D'esser tra noi sola VITTORIA
 al Mondo;*

*Io, che d'ogni miseria giaccio in fondo,
 M'ergo tutto, e m'allegro, vdendo quanto
 E' in te di quel valore antico, e santo,
 Che sol può far' altrui ricco, e giocondo:
 E prego il Ciel, ch'i tuoi alti pensieri
 Conduca à lieto fin, che ben son degni
 Del fauor di lassù più d'altri mai;
 E te, che segui ogn'hor più caldo i veri
 Honor, lasciando l'ombre, e non ti sdegni,
 Se pochi teco à l'alta impresa haurai.*





FELICE VITTORIA

Balletto di M. Ippolito Ghidotti
da Crema ;

IN LODE DELL'ILLVST.^{MA} ET ECC.^{MA} SIG.^{RA}
LA SIG.^{RA} VITTORIA D'ORIA
GONZAGA.



N questo Balletto, pigliandosi amendue le mani, come si trouarà nel disegno di Contentezza d'Amore, faranno insieme la Riuerenza graue; poi lasciandole mani, faranno due Continenze graui, una alla sinistra, pigliandola Fè destra, et l'altra alla destra, pigliandola Fè sinistra: poi voltandosi alla sinistra, faranno due Pasi graui, et un Seguito semidoppio, toccando la Fè sinistra; et voltandosi alla destra, faranno il medesimo per contrario, toccandola Fè destra. Faranno poi due Continenze graui, et lasciando detta Fede, et pigliando la man'ordinaria, faranno la Riuerenza graue in prospettiua.

Nel secondo tempo passeggiando, faranno due Puntate graui, et due Seguiti ordinarij, poi guidando l'Huomo la Dama à modo di meza Luna, faranno insieme due Pasi graui, et tre Trabuchetti graui, con l'ultimo à piè pari, principiando col sinistro: il medesimo faranno per contrario, passeggiando alla destra, et principiando col destro poi faranno due Puntate, una innanzi col piè sinistro, et l'altra indietro col destro, et la Riuerenza col sinistro.

Nel

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 153

Nel terzo tempo, l' Huomo solo farà due Passi graui, & un Seguito semidoppio alla sinistra, & il medesimo farà alla destra: poi voltando il fianco sinistro indietro, farà due Riprese, & due Trabuchetti. Voltandosi anco col medesimo fianco per dentro, farà due altre Riprese, & un Trabuchetto à piedi pari: poi voltando il fianco destro in fuori, farà il medesimo per contrario in fuori & in dentro, come di sopra.

Insieme poi faranno due Puntate, una col piè sinistro innanzi, pigliando le mani, & un'altra indietro col destro, lasciandole, con la Riuerenza graue col sinistro.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima mutanza che hàrà fatta l' Huomo: poi amendue insieme faranno le medesime attioni dette nel fine del terzo tempo.

Nel quinto tempo, pigliando il braccio destro, faranno due Passi graui, & un Seguito semidoppio alla sinistra, principiando col piè sinistro; poi pigliando il braccio sinistro, faranno il medesimo, principiando col destro: & lasciandosi, voltaranno il fianco sinistro in fuori, facendo le due Riprese, & li due Trabuchetti: poi subito voltando il medesimo fianco per dentro, faranno due altre Riprese, & un Trabuchetto graue à piedi pari: il medesimo faranno per contrario, uoltando il fianco destro in fuori, & principiando col destro: poi pigliandosi con amendue le mani, faranno due Continenze graui, & lasciandosi, faranno la Riuerenza.

Alla Sciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno insieme sei Seguiti spezzati, quattro in ruota, & due volti alla sinistra, quattro Trabuchetti presti incontro, due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, due Seguiti battuti di Canario innanzi, & la Cadenza, principiando col piè sinistro: i medesimi Seguiti spezzati fiancheggiati, & battuti di Canario, con la Cadenza, faranno per contrario, principiando col destro.

Ultimamente faranno le due Riprese col fianco sinistro in fuori, li due

29 Trabu=

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Trabuchetti : poi voltando il medesimo fianco per dentro , faranno due Riprese, & un Trabuchetto à piedipari: & il medesimo faranno voltando il fianco destro in fuori; poi la Dama farà un Seguito scorsò voltando alla destra, & l' Huomo ne farà un' altro innanzi; poi piglierà la Dama, & finiranno gratiosamente il Ballo con il fare insieme la Riuerenza.



Intan. di Liuto del Balletto Felice Vittoria.

The musical notation consists of three systems of staves. Each system has four staves. The top staff of each system contains rhythmic markings (vertical lines) and some letters (F, T). The lower staves contain numbers (0-7) representing fret positions on the strings. The notation is a form of lute tablature. The first system has 10 measures, the second system has 10 measures, and the third system has 4 measures.

La sua Sciolta.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff contains rhythmic flags. The second staff has notes with stems and a '3' above the first measure. The third staff has notes with stems and a '6' above the first measure. The fourth staff has notes with stems and a '2' above the first measure. The fifth staff has notes with stems and a '7' above the first measure. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff contains rhythmic flags. The second staff has notes with stems and a '2' above the first measure. The third staff has notes with stems and a '4' above the first measure. The fourth staff has notes with stems and a '4' above the first measure. The fifth staff has notes with stems and a '2' above the first measure. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

The third system of musical notation consists of five staves. The top staff contains rhythmic flags. The second staff has notes with stems and a '2' above the first measure. The third staff has notes with stems and a '3' above the first measure. The fourth staff has notes with stems and a '2' above the first measure. The fifth staff has notes with stems and a '4' above the first measure. The notation includes various rhythmic values and fingerings.





BASSA ET ALTA, Balletto d'Incerto.



*T*ANDO l'Huomo un poco incontro alla Dama, la pigliarà per la man' ordinaria, & far an- nola Riuerenza, & due Continenze; poi passeg- giando, faranno due Puntate, & Cinque doppj, principiandoli col sinistro, auertendo in ogni Bal- lo, che quel piede che si giunge al paro, sempre si ha da mouere: fatti li cinque Doppj, faranno due Puntate, una col destro, & l'altra col sinistro, con quattro Riprese preste alla destra. Quando si fa questa Continenza graue, bisogna sempre fare un'atto col braccio à modo di meza Luna; poi voltandosi incontro alla Da- ma gratiosamente, tornare à far' insieme quattro altre Riprese preste al- la destra: Dopo principiaranno à fare col piè sinistro due Continenze, due Puntate, & un Doppio: due Puntate, una col destro, & l'al- tra col sinistro, con quattro Riprese alla destra: dopo torneranno à fare un'altra Continenza graue alla sinistra, con quattro altre Riprese alla destra: poi faranno due Continenze, una alla sinistra, l'altra alla de- stra. & questa è tutta la Bassa.

Alta di detto Balletto.

*S*i voltaranno un poco incontro, facendo Riuerenza graue; poi fa- ranno un Passo sinistro innanzi, & cinque Seguiti ordinarij, princi- piandoli col piè destro, piegando con gratia un poco le ginocchia all'ulti- mo Seguito, & facendo à modo di meza Riuerenza.

L' Huomo

L' Huomo lasciando la mano della Dama , farà poi due Seguiti fiancheggiati , uno indietro , & l'altro innanzi , con due Riprese alla destra.

La Dama sola farà anch'essa la medesima mutanza .

L' Huomo solo tornerà à fare due Puntate fiancheggiate innanzi , una Continenza alla sinistra , & due Riprese alla destra.

La Dama sola farà anco il medesimo , & in luogo della Continenza , & Riprese , potrà anco fare una scorsa volta alla sinistra , & al fine del suono meza Riuerenza incontro.

Gioioso di detto Ballo.

L' Huomo solo farà due Puntate , una Continenza alla sinistra , & due Riprese alla destra : dopò insieme faranno la Riuerenza col sinistro : poi la Dama si fermerà , & l' Huomo solo seguirà con due Puntate indietro fiancheggiate , principiandole col sinistro , & passeggiando al fianco sinistro , faranno un Doppio col piè sinistro , ò in luogo di quello due Passi graui , & un Seguito ordinario : il medesimo farà alla destra , & similmente ne farà un' altro indietro ; poi farà due Puntate , una col destro innanzi , & l'altra col sinistro indietro : poi farà un Passo graue indietro col destro , & la Riuerenza col sinistro incontro.

La Dama farà il medesimo che harà fatto l' Huomo , cioè , come harà fatto il Doppio alla sinistra , & alla destra , farà due Puntate fiancheggiate indietro , ò in suo luogo una Continenza alla sinistra , & due Riprese alla destra ; poi si voltarà alla sinistra , & farà due Doppij scorsi , & l' Huomo prima che gli finisca , gli andará incontro , & la pigliarà per la man' ordinaria.

Finalmente insieme faranno quattro Riprese alla destra un poco all'incontro , & due Continenze , una alla sinistra , & l'altra alla destra : poi innanzi faranno due Puntate , & due Seguiti scorsi , principiandoli col sinistro : torneranno poi à fare le quattro Riprese alla destra , con due Continenze una alla sinistra , & l'altra alla destra ; poi finiranno il Ballo col far due Puntate , una innanzi , & l'altra indietro , con la Riuerenza.

Inta-

Intauolatura di Liuto di Baffa, & Alta.

This image displays a page of lute tablature, titled "Intauolatura di Liuto di Baffa, & Alta." The notation is organized into six systems, each consisting of a six-line staff. The notes are represented by numbers 0 through 4, indicating fret positions. Above the staves, there are rhythmic symbols, including vertical strokes and flags, which denote the timing and articulation of the notes. The tablature is written in a traditional style, with numbers placed directly on the lines of the staff. The piece concludes with a double bar line and a final rhythmic symbol.

This page of musical notation, numbered 155, consists of six systems of music. Each system is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various chords, melodic lines, and fingerings indicated by numbers 1-3. Some notes are marked with a '3' above them, possibly indicating triplets. The page ends with a double bar line and repeat dots.

The image displays a page of musical notation for guitar, organized into seven systems. Each system consists of three staves. The notation is dense and includes various musical symbols and markings:

- Staff 1 (Top):** Features rhythmic markings such as '3 3' and '3 3 2 0'. It contains several measures with notes and rests, and is topped with a series of slanted bar-like symbols.
- Staff 2:** Shows rhythmic patterns like '2 2 0 2 2' and '2 2 2 2'. It includes notes, rests, and slanted bar-like symbols.
- Staff 3:** Contains rhythmic markings such as '3 3 1 0', '0 0 0 0', and '0 0 3 0 1 0 4 0 0'. It features notes, rests, and slanted bar-like symbols.
- Staff 4:** Includes rhythmic markings like '2 2 2 2' and '3 1 0 0'. It contains notes, rests, and slanted bar-like symbols.
- Staff 5:** Shows rhythmic markings such as '3 2 3' and '3 3 3 3'. It features notes, rests, and slanted bar-like symbols.
- Staff 6:** Contains rhythmic markings like '2 3' and '3 3'. It includes notes, rests, and slanted bar-like symbols.
- Staff 7 (Bottom):** Features rhythmic markings such as '3 3' and '3 3'. It contains notes, rests, and slanted bar-like symbols.

ALLA



ALLA CLARISSIMA SIG.^{RA}
 LA SIG.^{RA} LA VRA MORO
 CONTARINI,
 Gentildonna Venetiana.



*IV A lieta l'Aurora
 Per l'Oriente i suoi destrier sprò-
 nando;
 Oue di gemme, E oro
 Il bel paese abonda,
 Et di quanto il Mar bagna, e'l
 Sol circonda :*

*Qual bellezza seconda
 Non fia al mio albòr (dicea) ch'inostra, e indora
 D'ogni ricco tesoro
 Il Ciel, l'aria, la terra, e l'onda? Quando
 Gionè rispose irato; In terra ha stanza
 Donna, che tua beltà di beltà auanza.*





BALLO DEL FIORE,

Da farsi in due;

IN LODE DELLA CLARISSIMA SIG.^{RA}

LA SIG.^{RA} LAVRA MORO
CONTARINI,

Gentildonna Venetiana.



EL principiar questo Ballo, l' Huomo pig'iarà un Fiore, & lo porterà nella man destra, & al principio della Sonata, farà la Riuerenza graue, & due Seguiti ordinarij volti alla sinistra: poi passeggiando farà quattro Seguiti, & accostandosi vicino alla Dama che vorrà pigliare, farà due Continenze, & la Riuerenza, principiando ogni cosa col piè destro.

Poi, pigliando la Dama per la man' ordinaria, passeggiando faranno due Seguiti ordinarij, & due scorsi, & guidando l' Huomo la Dama, al fine dell' ultimo Seguito si fermerà in prospettiua, & farà col braccio à modo di meza Luna, mettendo la Dama all' incontro, oue insieme faranno due Continenze, & la Riuerenza.

Ciò fatto, lasciando l' Huomo la Dama, seguiranno à fare quattro Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, & due dinanzi, andando l' una da vn capo, & l' altro dall' altro della Sala; oue si faranno incontro due Continenze, & la Riuerenza: Dopò passeggiandosi incontro, faranno quattro Seguiti fiancheggiati, con due Continenze; al fine delle quali

quali, l' *Huomo* baciara gratiosamente il *Fiore*, che hara in mano, & facendo insieme la *Riuerenza*, lo donara alla *Dama*, poi tornera al suo luogo: la quale dopo che l' hara accettato, passeggiando con quattro *Seguiti*, & tenendo il medesimo ordine, pigliara vn' altr' *Huomo*, & con esso fara le medesime attioni che hara fatte l' *Huomo* con lei; donandogli il *Fiore*, com' esso fece, nel fare l' *ultima Riuerenza*, & tornando al suo luogo.

Dopo l' *Huomo* seguendo il *Ballo*, pigliara vn' altra *Dama*, & seguiranno di mano in mano col medesimo stile, sin che più loro piacerà.

BALLO DEL FIORE

in terzo.

VOLENDOSI fare questo *Ballo* in terzo, l' *Huomo* principierà con la *Riuerenza* graue, & due *Continenze*; & passeggiando fara due *Passi* graui, & vn *Seguito* ordinario, principiando col piè sinistro; poi fara il medesimo, principiando col destro: & accostandosi all' incontro alla *Dama* che uorà pigliare, fara due *Continenze*, & la *Riuerenza*: auertendo, che sempre la *Dama* si deue trattener vn poco, & questo ò per non poter passare, sedendo lei fra l' altre *Dame*, ò se stà dinanzi, & non habbia impedimento alcuno, è forza che fra il leuarsi della seggia, & il cauarsi del guanto, si trattenga alquanto, nel quale indugio passa il tempo del suono: però fatta che hara la *Riuerenza*, & presa la *Dama*, aspetterà il tempo del suono.

Fatta dunque la *Riuerenza*, & presa la *Dama*, passeggiando insieme, faranno quattro *Seguiti* ordinarij, all' ultimo de' quali posando la *Dama* ad vn capo della *Sala*, faranno all' incontro due *Continenze*, & la *Riuerenza*, principiando col sinistro.

Dopò l' *Huomo*, facendo il medesimo *Passeggio* con l' altre attioni che hara fatte prima, tornerà à pigliare vn' altra *Dama*: & presala,

Rr 2 faranno

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

faranno insieme il medesimo *Passeggio di sopra*, poi la posarà alla sinistra della prima *Dama*; & stando esso incontro ad amendue, faranno tutti insieme due *Continenze*, & la *Riuerenza*;

Poi seguiranno con quattro *Seguiti*, due volti alla sinistra, & due fiancheggiati innanzi, con due *Continenze*, & la *Riuerenza*.

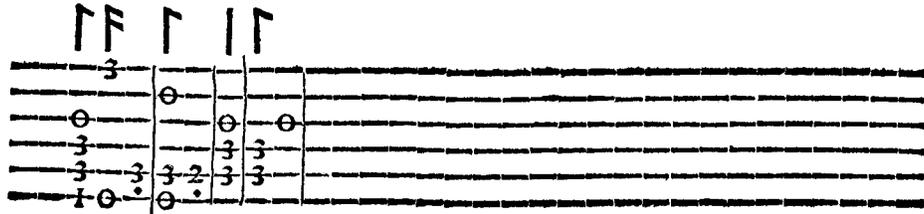
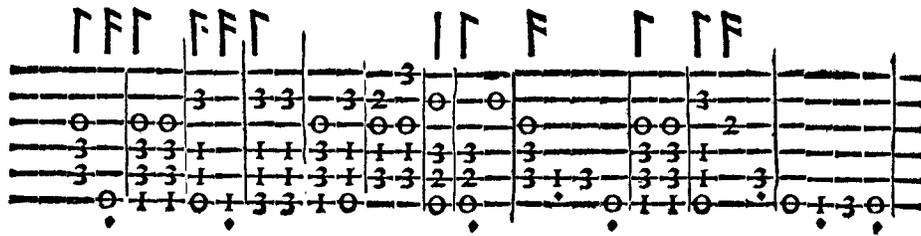
Questi finiti, passeggiando insieme faranno due *Seguiti*, conchiudendo l'ultimo à modo di meza *Riuerenza*; poi l'*Huomo* passerà in mezzo alle *Dame*, cauandosi la *Berretta*, & tutti insieme faranno due *Seguiti scorsi*, voltandosi al fine alla sinistra: poi faranno due *Puntate*, una innanzi, & l'altra indietro, & la *Riuerenza*, principiando ogni cosa col piè sinistro, come di sopra.

Doppò ciò principiaranno un' altro *passeggio* col fare due *Seguiti ordinarij*, & senza passare, faranno all'incontro la *Riuerenza*. L'*Huomo* poi pigliarà la *Fè destra* della prima *Dama*, & insieme con essa farà due *Passi graui*, & un *Seguito* alla sinistra, principiando col sinistro: il medesimo farà pigliando la *Fè sinistra*, & principiando col destro: poi farà l'istesso all'una & all'altra mano con l'altra *Dama*. Faranno poi tutti insieme due *Continenze*, & la *Riuerenza*. Doppò ciò faranno l'*intrecciata*, come al *Ballo del Furioso*, con quattro *Seguiti scorsi*, ò ordinarij; poi tornati che saranno tutti à i luoghi loro, faranno due *Continenze*, & la *Riuerenza* al fine: nel finir dellaqual *Riuerenza*, l'*Huomo*, baciando il fiore, lo donerà alla *Dama* che prese prima. Ilche fatto, pigliarà l'altra *Dama* per la man' ordinaria, & passeggiando con essa, faranno insieme quattro *Seguiti ordinarij*, con due *Continenze*, & la *Riuerenza*: posando l'*Huomo* la *Dama* al luogo doue la tolse, & esso tornando anco al suo luogo. Nel qual tempo la prima *Dama* dal *Fiore* passeggiando, farà anch'essa quattro *Seguiti ordinarij*; poi tenendo l'ordine medesimo in terzo detto di sopra, andará à pigliar un *Huomo*, facendo le due *Continenze*, con tutte l'altre cose narrate, & così seguiranno di mano in mano infino che più à loro gradirà di por fine à detto *Ballo*.

Inta=



Intauolatura di Liuto del Pallo del Fiore.





TORNEO AMOROSO

Balletto di M. Battistino ;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIG. LILIA CRESCENZA FRANGIPANE.



L'HUOMO pigliarà la man sinistra della Dama, et faranno insieme la Riuerenza, con due Continenze ; poi passeggiando, faranno due Puntate, et vn Doppio, principiando sempre col piè sinistro, et poi col destro : il medesimo faranno vn'altra volta, cioè due altre Puntate, et vn Doppio, principiando col piè destro : et seguendo detto Passeggio, faranno quattro Seguiti ordinarij. L' Huomo poi lascerà la Dama all incontro da vn capo, ò dall' altro della Sala, et farà quattro Riprese, due alla sinistra, et due alla destra, con due Passi fiancheggiati insieme con vn Seguito indietro : torneranno poi à fare altre quattro Riprese, due alla destra, et due alla sinistra; poi cambiando luogo, faranno due Passi graui, et vn Seguito ordinario, andando l' Huomo nel luogo della Dama, et la Dama in quello dell' Huomo.

Poi, senza pigliar mano, l' Huomo solo farà vna Puntata ; dopo la quale la Dama farà il medesimo . L' Huomo tornerà poi à farne vn'altra col destro, et la Dama farà il medesimo. L' Huomo farà due Seguiti fiancheggiati, et la Dama farà il medesimo: et queste cose tutte torneranno à fare vn'altra volta, come prima ; cominciando sempre l' Huomo, et seguendo la Dama, col passeggiar sempre per la lunghezza della Sala: poi all incontro faranno quattro Riprese, due alla sinistra, et due alla destra, con due Passi graui, et vn Seguito ord. indietro: similmete
all'in=

all' incontro faranno quattro Riprese, due alla destra, et due alla sinistra, con due altri Passi graui, & un Seguito ordinario; poi passando l' Huomo auanti alla Dama, tornerà di nuouo à man destra, & la Dama andrà alla sinistra; oue passeggiando sempre, andaranno al pari senza pigliar mano. Principiando poi la Dama le medesime attioni, che harà fatte l' huomo nel primo passaggio, farà quelle insieme con l' altre cose tutte dette di sopra.

Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.

Faranno prima incontro la Riuerenza, poi discostandosi, faranno sei Seguiti spezzati, due uolti alla sinistra, et quattro innanzi, andando uno da un capo, et l' altro dall' altro della Sala; doue all' incontro giostraranno, facendo due Seguiti spezzati scorsi, toccando al fine di essi la Fè destra; poi passando, & cambiando luogo, ne faranno altri due, voltandosi all' ultimo à man sinistra. Il medesimo, toccando la Fè sinistra, faranno in tutte le attioni, come di sopra, tornando ogn' uno al suo luogo. Dopò all' incontro faranno quattro Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & quattro Trabuchetti, dando quattro botte alle mani, cioè principiando il primo Trabuchetto col piè sinistro, & dando una battuta alla man destra; & principiando il secondo col destro, & dando una battuta alla sinistra; & così seguirà di mano in mano sin' al quarto Trabuchetto. il quale finito, pigliandosi le mani, faranno la Riuerenza.

Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, & le volte del Ballo chiamato Contrapasso; poi passeggiando, faranno altri quattro Seguiti ordinarij innanzi cambiando luogo; al fine de quali si voltaranno a man sinistra; poi incontro faranno altri quattro Seguiti fiancheggiati innanzi: dopo i quali, la Dama farà vn'altra volta le volte dette del Contrapasso, & l' Huomo farà quattro Seguiti uolti, due alla sinistra, et due innanzi: poi pigliando esso la man ordinaria della Dama, et posandola oue più le tornerà commodo, finiranno il Ballo col far insieme la Riuerenza.

Intauo-



Intauolatura di Liuto del Balletto Torneo Amorofo.

The first system of lute tablature consists of five staves. Above the staves are five rhythmic flags. The first staff contains circles representing fret positions. The second staff contains numbers 2, 2, 2, 0, 2, 2, 2, 2, 0, 0, 2, 2. The third staff contains numbers 3, 3, 2, 2, 2, 3, 3, 1, 1, 1, 3, 2, 2, 3, 3, 0, 0, 2, 2, 3, 3, 2, 2. The fourth staff contains circles. The fifth staff contains numbers 0, 0, 2, 3, 0, 2, 2, 3, 3, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

The second system of lute tablature consists of five staves. Above the staves are seven rhythmic flags. The first staff contains circles. The second staff contains numbers 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2. The third staff contains numbers 3, 3, 1, 1, 1, 3, 2, 3, 3, 0, 0, 3, 0, 0, 4, 4, 0, 0, 3, 3, 2, 3. The fourth staff contains circles. The fifth staff contains numbers 0, 2, 3, 0, 2, 2, 3, 3, 3, 2, 0, 0, 5, 3, 5, 3, 2, 0, 0, 2, 0, 0, 0, 0.

The third system of lute tablature consists of five staves. Above the staves are seven rhythmic flags. The first staff contains circles. The second staff contains numbers 2, 0, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2. The third staff contains numbers 3, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 2, 3, 3, 3, 3, 2, 3, 0, 0, 2, 0, 0, 3, 3, 3, 3. The fourth staff contains circles. The fifth staff contains numbers 0, 2, 3, 5, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

The fourth system of lute tablature consists of five staves. Above the staves are three rhythmic flags. The first staff contains circles. The second staff contains numbers 2, 0, 0, 2, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. The third staff contains numbers 3, 2, 0, 2, 3, 3, 2, 3, 3, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. The fourth staff contains circles. The fifth staff contains numbers 0, 2, 3, 5, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

Musical notation for the first system, consisting of five staves. The top staff shows rhythmic patterns with vertical strokes. The second staff contains circles representing notes. The third and fourth staves contain numbers (1-4) representing fingerings. The bottom staff contains circles representing notes.

Musical notation for the second system, consisting of five staves. The top staff shows rhythmic patterns with vertical strokes. The second staff contains circles representing notes. The third and fourth staves contain numbers (1-3) representing fingerings. The bottom staff contains circles representing notes.

Musical notation for the third system, consisting of five staves. The top staff shows rhythmic patterns with vertical strokes. The second staff contains circles representing notes. The third and fourth staves contain numbers (1-4) representing fingerings. The bottom staff contains circles representing notes.

Musical notation for the fourth system, consisting of five staves. The top staff shows rhythmic patterns with vertical strokes. The second staff contains circles representing notes. The third and fourth staves contain numbers (1-3) representing fingerings. The bottom staff contains circles representing notes.

Musical notation for the fifth system, consisting of five staves. The top staff shows rhythmic patterns with vertical strokes. The second staff contains circles representing notes. The third and fourth staves contain numbers (1-3) representing fingerings. The bottom staff contains circles representing notes.

sf BASSA



BASSA TOSCANA

Balletto di M. Battistino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIG. PANTA CRESCENZA PATRITII,

Gentildonna Romana.



L' H V O M O pigliarà la man'ordinaria della Dama, & faranno un poco all'incontro la Ruerenza, con due Continenze; poi lasciandosi, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario volto alla sinistra, principiando col sinistro; & il medesimo faranno per contrario: poi piglieranno le mani, & faranno due Continenze graui: & lasciandol' Huomo la man destra della Dama, faranno insieme la Ruerenza.

Seconda parte.

Passeggiando faranno due Puntate, & due Seguiti, & lasciando detta mano, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario volto alla sinistra, principiando col sinistro: il medesimo faranno per contrario, voltando alla destra; pigliandosi poi con amendue le mani, faranno due Continenze: & lasciandosi, si ritireranno con due Passi graui fiancheggiati indietro, & all'incontro faranno la Ruerenza.

Terza parte.

L' Huomo solo farà due Puntate innanzi, con due Riprese graui alla sinistra, & tre Trabuchetti, in luogo de' quali Trabuchetti potrà fare

Un Passo alla sinistra col piè sinistro, & la Riuerenza col destro, à modo di Barriera; il medesimo tornerà à fare un'altra volta, principiando per contrario: dopò insieme faranno due Seguiti volti alla sinistra, et trouandosi al fine di essi incontro, si toccheranno le mani, & faranno due Passi graui indietro, & la Riuerenza.

Quarta parte.

La Dama farà la medesima mutanza, che harà fatta l' Huomo; poi faranno insieme l'altre cose dette.

Quinta parte.

Insieme faranno due Puntate innanzi, & due Seguiti fiancheggiati, principiandoli col sinistro: poi pigliando le mani, faranno due Continenze, & la Riuerenza; & lasciandole, si voltaranno con due Seguiti alla sinistra: al fine de' quali ritrouandosi all' incontro, toccheranno un'altra volta le mani; poi lasciandole, si ritiraranno, & faranno due Passi graui indietro, & la Riuerenza.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno quattro Riprese preste alla sinistra, con tre Trabuchetti; & il medesimo faranno alla destra per contrario; poi faranno due Passi trangati indietro à modo di Barriera, & un Seguito innanzi, principiandoli col sinistro toccando le mani: il medesimo faranno per contrario; voltandosi poi alla sinistra, faranno due Seguiti; & pigliando l' Huomo la man' ordinaria della Dama, finiranno il Ballo col far' insieme due Passi graui indietro, & la Riuerenza.



Intauol. di Liuto del Balletto Bafsa Toscana.

The first section of the lute tablature consists of three systems of six-line staves. Each system begins with a vertical bar line and a set of rhythmic flags above the staff. The notation includes numbers 0-4 on the lines, circles representing fretted notes, and various rhythmic values such as 2, 3, and 4. The first system has 12 measures, the second has 12 measures, and the third has 12 measures.

Sciolta della Sonata.

The second section of the lute tablature, titled 'Sciolta della Sonata', consists of three systems of six-line staves. The notation is more complex, featuring numerous rhythmic flags and numbers. The first system has 12 measures, the second has 12 measures, and the third has 12 measures. The notation includes numbers 0-4, circles, and rhythmic values such as 2, 3, and 4.



SPAGNOLETTA.



ENZA pigliar mano, la Dama starà da un capo della Sala, & l' Huomo dall' altro: oue insieme faranno la Riuerenza, poi in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza à piedi pari, & alla sinistra faranno due Riprese, due Trabuchetti, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, principiando col sinistro, con la Cadenza col destro; poi faranno le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato in volta alla destra, principiando col piè destro, & la Cadenza col sinistro: dopo ciò faranno due Passi trangati indietro fiancheggiati à modo di Barriera, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiando col sinistro; il medesimo faranno per contrario, principiando col destro.

Nel secondo tempo faranno in ruota sei Seguiti spezzati, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza à piedi pari: faranno poi il medesimo che hanno fatto nella prima mutanza, principiando dalle Riprese con l'altre cose che seguono, sì alla sinistra, come alla destra.

Nel terzo tempo, l' Huomo solo farà due Seguiti spezzati volti alla sinistra, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza à piedi pari, principiando col piè sinistro. Il medesimo farà un' altra volta voltando à man destra, & principiando col destro; poi farà due Riprese, due Trabuchetti, & un Seguito spezzato uolto alla sinistra, principiando col piè sinistro, con la Cadenza col destro; poi farà l' istesso un' altra volta per contrario, principiando col destro. Dopò insieme faranno due Passi trangati indietro fiancheggiati, con due altri Passi presti innanzi, & la Cadenza

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Cadenza, principiando col sinistro: & il medesimo torneranno à fare per contrario, principiando col destro.

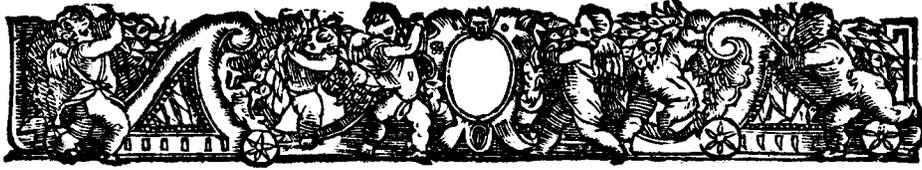
Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima Mutanza, che harà fattal' Huomo; poi insieme faranno li Passi trangati indietro, & innanzi, come s'è detto nella sopradetta Mutanza.

Nel quinto tempo, faranno similmente insieme due Passi presti alla sinistra, con la Cadenza, principiandoli col piè sinistro, & quattro Trabuchetti incontro, principiandoli col destro; poi faranno due altri Passi presti, con la Cadenza alla destra, principiandoli col destro, & quattro Trabuchetti, principiandoli col sinistro. Doppò faranno le predette Riprese & Trabuchetti alla sinistra, con il Seguito spezzato volto pur' alla sinistra, & la Cadenza: & il medesimo faranno un'altra volta per contrario. Ultimamente farano due Passi trangati indietro, & due Passi presti innanzi, con la Cadenza, principiando col piè sinistro; & il medesimo faranno principiando col destro: all'incontro poi finiranno il Ballo con la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto della Spagnoletta.

The first system of musical notation consists of five staves. Above the staves are rhythmic patterns represented by vertical bars: | F F F F F F F F | F F F F F F F F | F F F F F F F F. The notation includes various notes, rests, and fingerings (numbers 1-3) on the strings. There are also some circled notes and a '3' above a group of notes.

The second system of musical notation also consists of five staves. Above the staves are rhythmic patterns: | F F F F F F F F | F F F F F F F F | F F F F F F F F | F F F F F F F F. The notation continues with notes, rests, and fingerings, including circled notes and a '3' above a group of notes.



SPAGNOLETTA NVOVA,

Da farsi in terzo ;

IN LODE DELLA MOLTO MAG.^{CA}
MADONNA GIVLIA PAVLINA

DE' ROSSI.



E persone staranno in triangolo, cioè, due Dame, & vn' Huomo, ouero due Huomini, & una Dama, & insieme faranno la Riuerenza minima, & quattro Trabuchetti; poi faranno quattro Seguiti spezzati, due in ruota, & due volti alla sinistra. Dopò voltando tutti il fianco sinistro in fuori, faranno due Riprese, due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato in prospettiva alla sinistra, principiando ogni cosa col piè sinistro, & facendo la Riuerenza minima col destro. Poi voltando il fianco destro, faranno le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato in prospettiva alla sinistra, principiando col piè destro, & la Riuerenza minima col piè sinistro: dopo faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con quattro Seguiti battuti di Canario, principiandoli col piè sinistro: li medesimi Seguiti spezzati, & Seguiti battuti faranno per contrario, principiandoli col piè destro.

Nel secondo tempo, faranno sei Seguiti spezzati, quattro in ruota, & due volti alla sinistra, con quattro Trabuchetti incontro: poi principiando dal voltare il fianco sinistro in fuori, faranno tutte l'attioni che si sono dette nel primo tempo.

Nel

Nel terzo tempo, se sono vn' Huomo, & due Dame, l' Huomo principierà à far la catena, 'ò intrecciata che vogliono dirle, passando in mezzo d'esse, et voltarà alla sinistra di quella Dama che le starà alle sinistras poi tornerà à passar', & voltarà alla destra; il medesimo faranno le Dame che si troueranno alla sinistra; & alla destra, & faranno sei Seguiti spezzati, al fine de' quali, (che ogn' vno sarà tornato al suo luogo) faranno due Passi presti innanzi, & la Cadenza; Poi voltando il fianco sinistro in fuori, faranno tutte le medesime attioni fatte sì alla prima, come alla seconda Mutanza, come di sopra.

Nel quarto tempo, la Dama che starà à man destra dell' Huomo, principierà à fare la medesima Catena, passando in mezzo, ma voltando à man sinistra verso l' Huomo, & così seguiranno tutti insieme à fare quello che fecero nel terzo tempo.

Nel quinto tempo; l'altra Dama principierà à far la medesima catena, ritrouandosi però sempre ogn' vno al suo luogo, facendo tutte l'altre attioni dette di sopra.

Nel sesto tempo, tutti insieme faranno due Fioretti à piedi pari, due Trabuchetti, due Passi presti, & vn Seguito spezzato alla sinistra, principiandoli col piè sinistro. Il medesimo faranno alla destra, principiando col destro. poi voltando il fianco sinistro in fuori, faranno tutte le attioni dette ne gli altri tempi; & nel fine ritrouandosi in triangolo, come principiarono, contra il tempo del suono faranno la Riuerenza, & finiranno il Ballo.

Farasi la medesima Sonata della Spagnoletta.



BASSA POMPILIA

Balletto d'Incerto.



*T*ANDO le persone all'incontro, l' Huomo solo farà quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra.

La Dama sola farà anch'essa il medesimo.

L' Huomo solo farà due Puntate, una innanzi col sinistro, & l'altra indietro col destro, con una

Continenza alla sinistra, & due Riprese alla destra.

La Dama farà anch'essa il medesimo sola.

L' Huomo farà solo la Riuerenza graue.

La medesima farà la Dama sola.

Pigliandosi poi per la man'ordinaria, & passeggiando insieme, faranno quattro Seguiti ordinarij: lasciando quella, & poi, pigliando la Fè destra, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario: indi lasciandosi, & cambiando luogo, faranno due altri Passi graui volti alla sinistra, & un Seguito ordinario incontro per contrario.

Pigliandosi poi per la Fè sinistra, torneranno à fare il medesimo, principiando col piè sinistro: & lasciandosi, faranno l'istesso per contrario, tornando ogn'uno al suo luogo.

L' Huomo solo farà poi la Riuerenza graue incontro alla Dama.

Il medesimo farà la Dama sola.

Mutanza dell'huomo prima solo, & poi
accompagnato.

*L' Huomo solo farà due Puntate, una innanzi col sinistro, &
l'altra*

l'altra indietro col destro, due Seguiti fiancheggiati innanzi, quattro Passi trangati indietro fiancheggiati à modo di Barriera, & quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra: Insieme faranno poi due Puntate, una innanzi, & l'altra indietro, con due Seguiti volti alla sinistra. Doppo l' Huomo solo farà la Riuerenza graue, & la Dama sola farà la medesima Riuerenza.

La Dama farà poi detta Mutanza sola, & insieme faranno l'altre cose che seguono in detta Mutanza.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno insieme quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra; con dieci Seguiti, due fiancheggiati, due volti alla sinistra, & due innanzi cambiando luogo, due all'incontro, & due volti alla sinistra. Finalmente faranno quattro altri Passi, come di sopra, & un Seguito scorso: pigliando poi la man' ordinaria, finiranno il Ballo, col far' insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto del Balletto Bassa Pompilia.

FF FF | F F | FF | F F | F F

FF FF | FF

La sua Gagliarda.

TOR=



T O R D I G L I O N E,

Con le Mutanze nuoue dell'Auttoe.



L' *H*UOMO pigliarà la man' ordinaria della Dama, & insieme faranno la Riuerenza, & due Continenze; poi passeggiando, faranno quattro Seguiti finti; dopò i quali, facendo l' *H*uomo à modo d' una meza Luna, voltarà il viso alla Dama, & insieme faranno alla sinistra una Ripresa presta, con due Trabuchetti graui; & questo faranno quattro volte: lasciandosi poi la mano, voltaranno alla sinistra, & faranno tre Seguiti finti, come di sopra, & uno all' incontro, cambiando luogo.

Prima mutanza dell' *H*uomo, & Passaggio della Dama.

L' *H*uomo farà un Groppo alla sinistra, un Fioretto, la Cadenza col sinistro innanzi, & tre Passi presti indietro, principiando col piè destro; dopo farà tre battute di Campanelle à modo di due Riuerenze, con un Trabuchetto, principiandole col piè sinistro: alla destra poi farà un Sottopiede, tre battute di Campanelle à modo di due Riuerenze preste, & un Trabuchetto, principiando col piè destro, & calando subito il piè sinistro, & alzando al fine della Sonata il piè destro: il medesimo principiando da capo, farà alla destra per contrario, & al fine dell' altro tempo della Sonata, alzarà il piè sinistro.

La Dama

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

La Dama in questo tempo, passeggiando, farà otto Seguiti graui finti, quattro alla sinistra, & quattro alla destra.

Prima mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama farà due Trabuchetti graui, due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con due altri Trabuchetti, principiando col piè sinistro: dopò farà vn Doppio scorso volto alla sinistra, & meza Riuerenza al fine della Sonata; & il medesimo farà vn'altra uolta per contrario.

L' Huomo in questo tempo, passeggiando, farà anch'esso i medesimi otto Seguiti alla sinistra, & alla destra, che harà fatti di sopra la Dama nel suo Passeggio.

Seconda mutanza dell' Huomo, & Passeggio della Dama.

L' Huomo farà due Fioretti à piedi pari, con due Costatetti, & la Cadenza col piè sinistro indietro; poi seguirà con tre Triti minuti alla destra, vn Passo in Gagliarda col destro, & la Cadenza col sinistro indietro; dopò farà due Zoppetti col piè sinistro in aria, voltandosi subito alla sinistra, & calando il detto piede, vi si fermerà alquanto, poi farà due battute di Campanelle preste col piè destro, & vn Gruppo alla sinistra, con la Cadenza, alzando il piè destro; & il medesimo farà alla destra per contrario, alzando il piè sinistro in aria al fin del suono.

La Dama passeggiando, farà in questo tēpo il Passeggio di sopra detto.

Seconda mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama farà due Riprese preste, & due Trabuchetti graui, con due

due Fioretti innanzi; poi voltando alla sinistra, farà due Seguiti spezzati, & una Ripresa presta, con un altro Trabuchetto alla sinistra, principiando col sinistro; & il medesimo farà alla destra per contrario.

L' Huomo in questo tempo passeggiando, farà li Seguiti già detti.

Pigliando poi insieme la Fè destra, faranno due Seguiti graui finti, & due scorsi, cambiando luogo: & lasciandosi la mano, faranno altri quattro Seguiti graui finti fiancheggiati indietro, principiandoli col sinistro.

Terza mutanza dell' Huomo, & Passeggio della Dama.

L' Huomo calerà il piè sinistro, che si ritrouarà in aria, & piegando un poco le ginocchia, farà un Balzetto à piedi pari col fianco sinistro per dentro: poi passando il piè destro innanzi, & voltando il fianco destro, farà due altri Passi, uno col sinistro, & l' altro col destro, amendue indietro, & voltando il fianco destro indietro; poi farà due Fioretti à piedi pari fiancheggiati, con due Costatetti, & subito al lato destro farà tre Triti minuti, & alzando il destro al fine di essi, farà Punta & calcagno prima col piè destro, poi col sinistro, con un Sottopiede al sinistro, calando subito il piè sinistro detto, & alzando il destro: il medesimo farà principiando col piè destro per contrario.

La Dama in questo tempo farà li Passeggi sopradetti.

Terza mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama farà la Riuerenza col piè destro, come à Barriera, alla sinistra; & il medesimo farà alla destra, con due Riprese col fianco sinistro innanzi, & due Trabuchetti, con un Doppio scorso volto alla sinistra, principiando col sinistro; & al fine farà due Trabuchetti, uno col destro, & l' altro col sinistro: il medesimo farà alla destra per contrario, principiando col destro.

L' Huomo

TRATTATO II . DEL BALLARINO.

L' Huomo farà in detto tempo, passeggiando, i detti Seguiti .

Quarta mutanza dell' Huomo, & Passeggio della Dama.

L' Huomo farà due Zoppetti col piè sinistro in aria innanzi, poi calandolo subito, farà cinque battute di Campanella à modo di tre Riuereuze preste col piè destro, & vn Trabuchetto alla destra, con vn Sottopiede alla sinistra : dopò farà alla destra tre Triti minuti, con due Ricacciate, principiandole col destro, & una battuta di Campanella indietro con l' istesso piede : poi lo poserà in terra, alzando prima il sinistro, & poi il destro : il medesimo tornerà à fare per contrario.

La Dama farà in questo tempo li Seguiti ordinarij detti, passeggiando all' vna & all' altra mano.

Quarta mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & due Trabuchetti graui : poi voltarà vn' altro Seguito spezzato col piè sinistro, con due Passi graui : poi farà due altri Trabuchetti, principiandoli col destro : il medesimo farà alla destra, principiandoli per contrario.

L' Huomo in questo tempo farà il medesimo Passeggio di sopra detto.

Dopò pigliaranno insieme la Fè sinistra, & faranno come fecero nel pigliare la Fè destra, poi tornando ogn' vno al suo luogo, faranno li medesimi quattro Seguiti finti indietro fiancheggiati.

Quinta mutanza dell' Huomo, & Passeggio della Dama.

*L' Huomo farà due Ricacciate, principiandole col sinistro, volte
alla*

alla sinistra, con tre battute di Campanelle, fatte à modo di due Riuere-
renze, & vn Trabuchetto alla sinistra, con un Sottopiede alla destra: poi
farà subito alla sinistra tre Triti minuti con due Riuereenze preste, et vn
Trabuchetto alla sinistra, con vn Sottopiede alla destra, & vna battu-
ta di Campanella indietro col piè destro: poi posando detto piede in terra,
alzerà il sinistro, & poi il destro. Tornaerà poi à principiare la mutanza
col detto piè destro, & à fare ogni cosa per contrario.

La Dama, in questo tempo passeggiando, farà i soliti Seguiti.

Quinta mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama farà due Riprese, & vn Trabuchetto col fianco sinistro
per dentro: il medesimo farà voltando il fianco destro: poi farà un Segui-
to spezzato volto alla sinistra col piè sinistro, con due Passi graui, & due
Trabuchetti, principiandoli col piè destro. Il medesimo farà vn'altra
volta per contrario.

L' Huomo farà il solito Passeggio.

Setta mutanza da farsi insieme.

Faranno due Fioretti, & due Trabuchetti graui tre volte, princi-
piando sempre ogni cosa col piè sinistro: ancorche altri v'fino di lasciar
fare detta mutanza prima all' Huomo, & poi alla Dama: perche in que-
sto modo farà più bella v'ista.

Fatte dette mutanze, l' Huomo pigliarà la man' ordinaria della Da-
ma, & insieme faranno quattro volte vna Ripresa, & due Trabuchet-
ti alla sinistra, principiando sempre col piè sinistro, come fecero nel princi-
pio: auertendo quando si fanno, d' andare sempre all' incontro. Ulti-
mamente passeggiando, faranno due Seguiti graui finti, & due scorsi:
& posando l' Huomo la Dama, oue più le tornaerà comodo, finiranno
detto Ballo col far' insieme la Riuereenza.



Intauolatura di Liuto del Tordiglione.

FFF FFF FFF FFF |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 4 | | | | | 3 | | | |
| 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 3 | | | | 1 | 3 | 3 | | 1 | | 3 |
| 3 | | 0 | | 3 | 2 | 2 | | 0 | 1 | 3 |
| 5 | 3 | 2 | 2 | 3 | 0 | 2 | 0 | 3 | 0 | 2 |



VITA



VITA, E QUANTO HAGGIO
 CASCARDA;
 IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
 LA SIGNORA VIRGINIA BRVNA
 DONATI,
 Gentildonna Romana.



DRINCIPIAR ASSI questa Cascarda, stando le persone all'incontro, doue faranno la Riuereenza Minima, & in ruota quattro Seguiti spezzati, con quattro Passi presti, due indietro, & due innanzi, poi faranno due Tranghi fiancheggiati innanzi, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, principiando ogni cosa col piè sinistro, & la Cadenza col destro: li medesimi Tranghi, & Seguito spezzato, con la Cadenza, faranno per Contrario.

Nel secondo tempo, faranno sei Seguiti spezzati, quattro in ruota, & due volti alla sinistra, poi principiando dalli quattro Passi presti detti di sopra, faranno quelli insieme con tutte le atti ni dette.

Nel terzo tempo, l' Huomo solo farà due Seguiti spezzati volti alla
 V u 2 sinistra,

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

sinistra , con due Passi presti innanzi , & la Cadenza , poi farà due Trabuchetti graui , vno alla sinistra , & l'altro alla destra .

Doppò ciò insieme faranno li quattro Passi presti , due indietro , & due innanzi con tutte le attioni dette di sopra .

Nel quarto tempo , la Dama farà la medesima mutanza quale hàrà fattal Huomo nel terzo tempo : poi insieme faranno li quattro Passi presti indietro , & innanzi , con tutte le attioni dette .

Nel quinto tempo , faranno insieme due Doppij presti , vno alla sinistra , principiando col sinistro , & l'altro alla destra , principiandolo col destro , con due Trabuchetti graui ; Poi faranno li quattro

Passi presti , due indietro , & due innanzi con le altre attioni fatte all'altre Mutanze ; al fin delle qua-

li si haueranno da ritrouar' all'incontro , come stauano nel principio di detta Ca-

scarda , la quale finiranno fa-

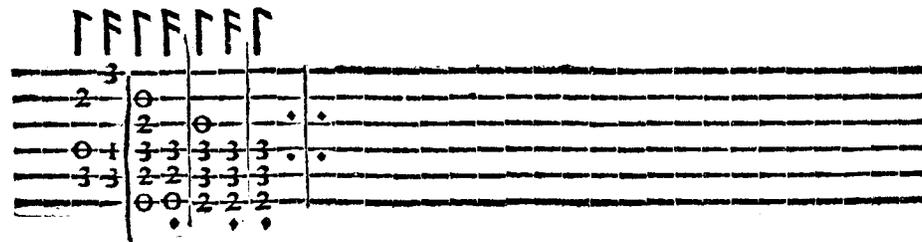
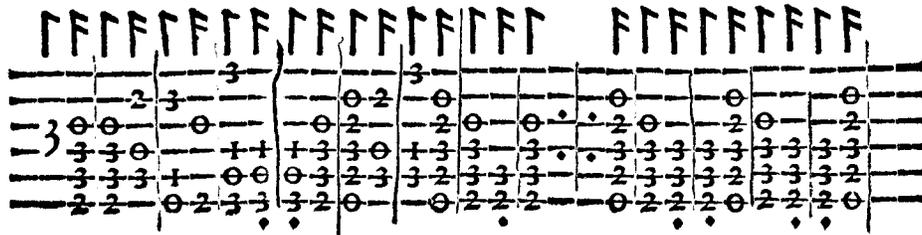
cendo contra tempo la

Riuerenza .





Intauolatura di Liuto della Cascarda
Vita quant'haggio.





BARRIERA BALLETO

Da farsi in sesto ;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIG. FRANCESCA GIUNTA

MANNVCCI.



I questo Balletto saranno sei persone, tre Huomini, & tre Dame in ruota, come s'è detto nel Contrapasso nuouo, & insieme faranno la Riuerenza graue, & due Continenze, una alla sinistra, l'altra alla destra; poi voltaranno due Seguiti ordinarij alla sinistra, con la Riuerenza incontro, principiando ogni cosa col piè sinistro, eccetto le Riprese.

Nel secondo tempo tutti insieme faranno due Puntate, una innanzi, & l'altra indietro; poi passeggiando in ruota alla sinistra, faranno quattro Passi graui, & un Seguito volto alla sinistra, con due Riprese incontro alla destra, & due Continenze, una alla sinistra, l'altra alla destra.

Nel terzo tempo faranno un'altra volta il medesimo Passaggio nell'istesso modo: eccetto, che in luogo delle due Continenze faranno la Riuerenza graue.

Nel quarto tempo, ogni Huomo pigliarà la Dama, che le sarà à man destra, per la Fè destra, & insieme faranno due Puntate: poi lasciandosi, voltaranno alla sinistra, con quattro Passi graui, cambiando luogo; all'incontro poi faranno un Seguito ordinario alla sinistra, con due Riprese alla destra, & la Riuerenza.

Nel

Nel quinto tempo, pigliando la Fè sinistra faranno il medesimo; tornando però ogn'uno al suo luogo.

Mutanza degli Huomini soli.

Nel sesto tempo, gli Huomini soli faranno incontro alla sua Dama, due Fioretti à piedi pari, due Passi presti innanzi, con due altri Fioretti, & due altri Passi presti; poi si voltaranno in prospettiua alla sinistra, & faranno un Seguito spezzato, principiando ogni cosa col piè sinistro, & la Riuerenza minima col destro; similmente voltandosi alla destra, faranno il medesimo per contrario. Dopò ciò faranno quattro Seguiti spezzati indietro; poi tutti insieme, si le Dame, come gli Huomini, faranno la Riuerenza graue all'incontro.

Mutanza delle Dame sole.

Nel settimo tempo le Dame sole faranno quattro Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, poi ogn'una si voltarà in prospettiua alla sinistra, facendo un Seguito spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza minima col destro; poi voltandosi in prospettiua alla destra, faranno il medesimo per contrario: faranno anco indietro quattro Seguiti spezzati fiancheggiati, sì gli Huomini, come le Dame, & la Riuerenza insieme.

Alla sciolta della Sonata graue.

In questo primo tempo di questa sciolta graue, tutti insieme faranno due Doppij in ruota, uno alla sinistra, l'altro alla destra: poi faranno due Puntate fiancheggiate indietro, & un Seguito scorso innanzi, pigliando tutte le mani in ruota; poi lasciandosi, faranno quattro Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, trouandosi al fine d'essi all'incontro.

Nel secondo tempo, faranno anco il medesimo; eccetto, che in luogo delli due Seguiti volti, faranno all'incontro la Riuerenza graue.

Alla

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

In questo tempo della Sciolta, tanto gli Huomini, quanto le Dame, faranno quattro Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, poi ogni persona darà quattro battute, principiando la prima battuta con la man destra alla Dama, che le starà alla destra; poi con la sinistra à quella che le starà alla sinistra; & questo faranno due volte infino che siano finite le quattro battute: poi faranno due Continenze, pigliandosi tutti per le mani in ruota, & dopò esse la Riuerenza graue.

Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.

In questo ultimo tempo della Sciolta, dopò fatta la Riuerenza, lasciaranno le mani, & faranno quattro Seguiti fiancheggiati indietro: poi faranno due Riprese, & tre Trabuchetti alla sinistra, principiandole col piè sinistro: le medesime faranno alla destra, principiandole col destro. Finalmente faranno quattro Passi trangati fiancheggiati indietro, come s'è detto nell'altra Barriera, con un Seguito scorsò: poi pigliando ogn'uno la Dama che le starà à man destra per la man'ordinaria, finiranno il Ballo, con il fare in ruota insieme la Riuerenza.



DOLCE



C O N T R A P A S S O

Balletto d'Incerto, da farfi in due;

IN LODE DELLA MOLTO MAG.^{CA}
MADONNA FELICITA ZILETTI.



L' *HVO* MO pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & faranno insieme la Riuerenza graue col piè sinistro, & due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra .

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno due Passi graui, & un Doppio presto, principiando col piè sinistro, à differenza di quello che prima s'usaua di fare, cioè delli due Passi, & del Seguito ordinario: quali andauano cōtro la Regola: perciò che trouandosi il piè destro indietro, non può far il medesimo effetto, facendosi vn'altro Passo con l'istesso piè indietro: ma facendo due Passi graui, & un Doppio presto, trouandosi giunto al paro il piè destro, potrà ragionevolmente & con gratia, far' un Passo con l'istesso piè indietro, & un'altro con il sinistro, & poi far due Riprese alla destra, che in questo modo andranno giuste: nondimeno io rimetto ogn'uno à quello che più le piace .

Nel terzo tempo, passeggiando, faranno di nuouo li due Passi graui, & vn Doppio presto innanzi; poi indietro faranno li due Passi graui, & le due Riprese dette di sopra.

Mutatione di detta Sonata in tre tempi.

Nel primo tempo della mutation della Sonata, pigliando la Fè destra, faranno due Passi graui, & un Doppio, ouero vn Seguito ordinario alla sinistra, principiando col piè sinistro: poi pigliando la Fè sinistra, faranno il medesimo, principiando col destro: dopò lasciandosi, volta-

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

ranno alla sinistra, con due Seguiti ordinarij, al fine de i quali piegaranno un poco le ginocchia, & faranno à modo di meza Riuerenza; poi uoltando alla destra, faranno due altri Seguiti ordinarij.

Nel secondo tempo, pigliando il braccio destro, & poi il sinistro, faranno le medesime attioni, che haranno fatte nel pigliar la Fè destra, & poi la Fè sinistra, con le medesime volte.

Nel terzo tempo, pigliando amendue le mani, faranno due Passi graui, & un Doppio presto, ò Seguito alla sinistra; il medesimo faranno per contrario alla destra; poi lasciandosi, farà la Dama un'altra uolta le dette mutanze, et l' Huomo farà quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi, pigliando al fine di essi la Dama per la man' ordinaria.

Si torna di nuouo à fare la Sonata quattro altri tempi.

Nel primo tempo passeggiando, faranno otto Seguiti ordinarij.

Si torna à fare di nuouo detta mutatione della Sonata tre altri tempi.

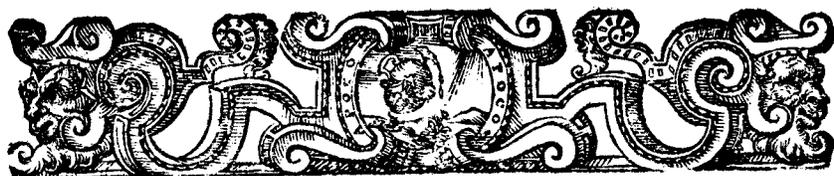
Nel primo tēpo tutti insieme faranno la Riuerenza, et due Continēze graui; poi lasciandosi, farāno le medesime uolte all' una, et all' altra mano.

Nel secondo tempo, l' Huomo farà due Passi graui, & un Doppio presto innanzi, ouero un Seguito ordinario, principiando col sinistro: il medesimo farà la Dama indietro; poi la Dama farà il medesimo innanzi, & l' Huomo indietro, principiando con il destro; ma però sempre all'incontro: dopò ciò faranno le volte dette.

Nel terzo & ultimo tempo, l' Huomo solo farà la Riuerenza col piè sinistro: dopò la Dama sola farà l' altra Riuerenza similmente col sinistro; poi la Dama farà le due volte dette sì all' una, come all' altra mano, & l' Huomo farà quattro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati indietro, & due innanzi, al fine de i quali baciandosi la mano, pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & facendo insieme la Riuerenza, finiranno il Ballo.

Farasi la medesima Sonata del Contrapasso.

DOLCE



DOLCE AMOROSO FOCO

Balletto da farsi in festo ;

IN LODE DELLA MOLTO MAG.^{CA}
MADONNA MARTA RAMPAZETTI.



QUESTO Ballo ha da esser fatto da tre Huomini, & tre Dame: & standosi gli Huomini da un capo della Sala, & le Dame dall' altro per filo, faranno insieme la Riuerenza, con due Contincenze: poi passeggiando insieme, faranno due Seguiti, & nell' incontrarsi al fine del secondo Seguito, piegaranno un poco le ginocchia, à modo di meza Riuerenza, & faranno altri due Scorfi, voltando à man sinistra, & cambiando luogo. Il medesimo Passeggio torneranno à fare un'altra volta, & nel far detta meza Riuerenza quando si incontreranno, si toccheranno la man destra, & al secondo Passeggio la sinistra: poi trouandesi tutti à i luoghi loro doue principiarono, faranno due Contincenze, & la Riuerenza incontro.

Gli Huomini soli faranno poi due Sottopiedi al fianco sinistro, & due Riuerenze preste col sinistro, & un Trabuchetto al detto fianco, un'altro Sottopiede al fianco destro, & due Riuerenze preste col piè destro, un Trabuchetto col piè destro al detto fianco: poi si torna à fare un altro Sottopiede al fianco sinistro, facendo subito due Fioretti innanzi, & due altri indietro fiancheggiati, un Salto, ouero un Trabuchetto col sinistro al fianco sinistro, calando in terra il piè destro, & saltando con ambedue i piedi al fianco destro in punta di piedi leggiermente.

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Le Dame faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & tre Trabuchetti; & il medesimo faranno indietro.

Farãno dopo ciò l'intrecciata, come s'è detto nel Balletto detto il Furioso; ma sempre con li Seguiti ordinarij, dando prima la man destra, & poi la sinistra: & come si è in capo alla Sala, si ha da dare la detta man destra, che ha lasciata, et si segue di mano in mano sino che ogni persona sia arriuata al suo luogo. Dopo gli Huomini faranno la Rienza alle Dame, & esse faranno il medesimo à gli Huomini. Finalmente faranno due Seguiti volti alla sinistra, & la Rienza all'incontro, ritrouandosi ogni vno al suo luogo, come si trouauano nel principio.

Farãsi la medesima Sonata del Passo e mezzo.





A L T A R V I S S A
B A L L E T T O:
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA VIRGINIA CRIVELLA
R V I S S A,
 Gentildonna Romana.



O M I N C I A R A S S I questo Balletto stando le persone vn poco all incontro , e tenedo pigliata la man'ordinaria, doue insieme faranno la Riuerenza minima, & due Continenze, similmente minime; poi lasciandosi faranno tre Seguiti ordinarij, principiendo ogni cosa col piè sinistro, cioè due volti alla sinistra, et vno innanzi, con tre Trabuchetti incontro, principiandoli col destro, & l'ultimo sarà à piedi pari. doppo ciò faranno due Puntate, pigliando di nouo la man'ordinaria, & facendo insieme la Riuerenza, come di sopra.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno vn Passo graue col piè sinistra, con due Seguiti ordinarij, & tre Trabuchetti graui, & l'ultimo di essi à piedi pari, principiendo col piè destro. poi faranno tre altri Seguiti, principiandoli col sinistro, et li Trabuchetti come di sopra, con due Puntate, vna innanzi col piè sinistro, & l'altra indietro col destro, & la Riuerenza detta di sopra.

Nel terzo tempo, lasciandosi, faranno tre Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, andando l' Huomo da vn Capo della Sala, & la Dama dall'altro,

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

L'altro, & l'ultimo Seguito, lo faranno incontro, principiando col piè sinistro, & tre Trabuchetti, due incontro, & l'ultimo à piedi pari, voltando il fianco destro per dentro. poi pigliando la Fè destra, faranno un Seguito ordinario col sinistro, & pigliando la Fè sinistra, ne faranno un altro col destro: lasciandola poi, ne faranno un altro volto alla sinistra, con tre Trabuchetti, il primo col piè destro, & col fianco destro in fuori, l'altro col piè sinistro, & col fianco sinistro per dentro, & l'ultimo à piedi pari, col fianco destro per dentro, poi faranno due Continenze, & pigliando amendue le mani, faranno la Riuerenza.

Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

Pigliando la Fè destra, & faranno due Seguiti spezzati con due Trabuchetti, & un Seguito spezzato, principiando col sinistro: pigliando poi la Fè sinistra, faranno il medesimo per contrario. poi lasciandosi faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, et tre Riprese col fianco sinistro per dentro, principiando col piè sinistro: il medesimo faranno per contrario.

Al suono del Canario.

Amendue insieme faranno quattro Seguiti spezzati volti alla sinistra, & pigliando del campo assai, uno di essi andrà da un capo della Sala, & l'altro da l'altro: onde poi faranno due Passi presti innanzi, & la Cadenza, con questa mutanza; due Seguiti battuti sempre col piè sinistro, & tre Battute preste, principiandole col piè destro, & al fine di esse un altro Seguito battuto col piè sinistro; & questa Mutanza farassi quattro volte: doppò le quali faranno indietro tre Riprese, & un Trabuchetto col fianco sinistro infuori; il medesimo faranno col destro, et se ci sarà campo assai doue si ballarà, faranno dette Riprese quattro volte; poi seguiranno con quattro Seguiti spezzati, due volti alla sinistra, & due innanzi; finalmente ne faranno quattro altri scorsi, voltandoli alla sinistra; poi pigliando l'Huomo la man' ordinaria della Dama, finiranno il Ballo con il fare insieme la Riuerenza.

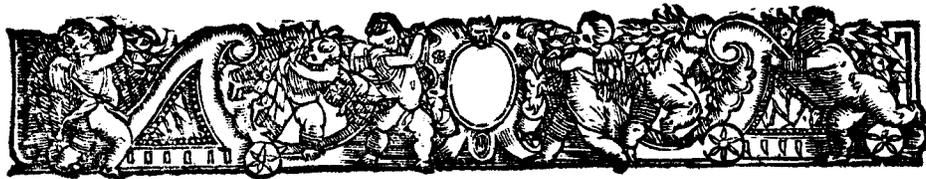
Inta-

Intauolatura di Liuto del Balletto Alta Ruiffa.

Principia
raffi
a far
da ca
po.

La sua Sciolta.

Canario.



CHIARANZANA.



L questo Ballo della Chiaranzana ci suole esser gran confusione, & massime nel principiarla; per cioche gl' Huomini corrono à pigliar le Dame, come se fossero tanti Falconi, che corressero à pigliare la preda. onde tal' hora ne succedono de' rumori, & de' g'inconuenienti d' importanza, & massimamente quando s'incontra che due Huomini vadino per pigliare una Dama; la quale per non far torto nè all' uno, nè all' altro, resta tal' hora di andare à ballare.

Perciò essorto, che ogni Gentil' huomo vada modestamente à pigliar la Dama che le parerà, & quello che guiderà il Ballo non lo principierà insino che tutti non habbiano prese le lor Dame. poi postisi tutti per ordine al filo, faranno insieme gratiosamente la Riuerenza graue, due Continenze, & due Puntate, una innanzi, & l'altra indietro, principiano ogni cosa col piè sinistro.

Nel secondo tempo della Sonata, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, ouero un Doppio, tutti innanzi, principiano col piè sinistro: poi indietro faranno due altri Passi graui, & due Riprese alla destra, principiano col destro, con due Continenze graui, una alla sinistra, l'altra alla destra: & questo medesimo torneranno à fare un' altro tempo.

Prima mutanza dell' Huomo .

Quello che guiderà il Ballo (voltandosi all'incontro della seconda coppia)

coppia) che gli segue faranno le medesime attioni fatte nel secondo tempo : auertendo di seguitar sempre quest' ordine infino alla Sciolta della Sonata in Saltarello .

All altro tempo, l' Huomo che guidarà, passerà sotto la coppia, che gli starà incontro, & senza lasciar nessuno la mano della sua Dama, amene due gli Huomini pigliaranno la man destra dell'altra Dama, & quando l' Huomo passerà sotto, farà due Passi graui, & vn Seguito ordinario, & dopò che tutte quattro si haranno pigliate le mani, facendo à modo di graticula, ouer catena, faranno due Trabuchetti graui, vno alla destra, l' altro alla sinistra, con due Riprese alla destra, & due Continenze, vna alla sinistra, l'altra alla destra. Finito questo tempo, quello che guiderà, passerà sotto all'altra coppia che le sarà incontro, & terrà il medesimo stile, con il fare le medesime attioni dette di sopra: il medesimo faranno gli altri di mano in mano, non leuandosi mai niuno dal suo luogo: & auertendo tutti, che quando quello che guida passerà, gli altri tutti lo seguitaranno, altrimenti non riuscirebbe, & ci sarebbe confusione.

Seconda mutanza.

L' Huomo che guidarà il Ballo, si volterà incontro alla sua prima coppia che li seguirà dietro: auertendo che non lascia la sua Dama quello che segue, ma sì quello che guida: & passeggiaranno in questa maniera, la Dama pigliarà con la sua man sinistra la sinistra di quell' Huomo che le starà incontro, & l' Huomo che guidarà, pigliarà con la sua destra la destra dell'altra Dama, andando sempre per filo, & facendo le medesime attioni dette di sopra. Finito questo tempo, lasciandosi, terranno il medesimo stile l'altre coppie che seguiranno, fin che siano finite di passar tutte: poi quello che guida pigliarà la man ordinaria della sua Dama, & farà il primo Passeggio detto di sopra: il medesimo seguiranno di far tutti di mano in mano secondo che passeranno.

Terza mutanza.

L' Huomo che guidarà, voltandosi all'incontro, come ha fatto l'altre
Ty volte,

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Volte, alla coppia prima che sempre l'harà seguitato, tutti quattro pigliaranno le mani in ruota, & faranno due Passi graui, & un Seguito alla sinistra, principiando col sinistro; poi alla destra faranno due altri Passi graui, & due Riprese, principiãdole col destro, con due Continenze graui, una alla sinistra, l'altra alla destra; poi la coppia che seguirà, passerà sotto, & terranno gli altri tutti l'ordine detto sin che faranno passate tutte le coppie.

Si potrebbero fare in questo Ballo molte altre mutanze; ma per non esser troppo tedioso, con l'hauerci poste queste parmi d'hauer fatto à bastanza: sendo che certo sarebbe troppo à farne più in detto Ballo.

Alla sciolta della Sonata .

Faranno tutti insieme la Riuerenza graue, con due Continenze, dopò l'Huomo che guida, con la sua Dama si uolterà, & all'incontro faranno insieme due Seguiti ordinarij; poi senza lasciar mano, alzaranno le braccia, & passeggiando, faranno passare tutte le coppie facendo tutti insieme sempre Seguiti spezzati, ouero Passi; il medesimo faranno quelli che passeranno da mano in mano; cioè, alzaranno i bracci, et lasciaranno passar le coppie che seguono: ouero, quello che guida passerà con la sua Dama una volta sotto alla coppia che seguirà, & poi esso & la sua Dama alzando le braccia, faranno passare sotto l'altra coppia, & così seguiranno di mano in mano, passando una volta di sotto, & l'altra facendo passar sotto l'altra coppia. Doppò finite che faranno di passare tutte le coppie, quello che guida, lasciarà la sua Dama, & esso uolterà alla sinistra, & la Dama alla destra: il medesimo faranno quelli che haranno finito di passar di mano in mano, cioè gli Huomini seguiranno quello che guiderà il Ballo, & le Dame seguiranno similmente la Dama che guida il Ballo: & in questo modo facendo, si ritroueranno ultimamente tutti all'incontro per filo, cioè, gli Huomini da una parte, & le Dame dall'altra.

Quello

Quello poi che guiderà il Ballo, pigliarà la sua Dama con amendue le mani, & stando fermi gli altri, essi due faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario alla sinistra, principiandoli col sinistro. & il medesimo faranno alla destra, principiandoli col destro, poi lasciandosi faranno un Seguito spezzato alla sinistra in prospettiua, & la Riuerenza minima, toccando la Fè destra: & il medesimo faranno per contrario, toccando la Fè sinistra: ouero se non uoleffero far detto Seguito spezzato, & Riuerenza minima, faranno in suo luogo due Continenze graui, toccando similmente la Fè destra, & sinistra.

Doppò ciò, l' Huomo che seguirà dietro, pigliarà la Dama che harà lasciata il secondo, & il primo, pigliarà la Dama del secondo: & tutti quattro insieme, faranno tutte le attioni che si sono dette de' primi due soli: Il medesimo doppò che le haranno finite, & con l'istesso ordine di cambiar le Dame, seguiranno à far gli altri di mano in mano: sino che haranno finito di torfi tutte le Dame, oue tutti insieme si trouaranno à ballare: & quando il primo s' incontrarà con la sua Dama, la pigliarà per la man'ordinaria: & passeggiando insieme con Seguiti, andarà à posarla al suo luogo: facendo la Riuerenza: & il medesimo ad ogni tempo, passando, faranno gli altri di mano in mano: & con quest'ordine finiranno senza confusione il Ballo.



Intauolatura di Liuto della Chiaranzana.

The first system of lute tablature consists of two staves. The top staff has two treble clefs at the beginning. The tablature includes various fret numbers (0, 2, 3, 4) and rhythmic markings such as '3' and '2' above the notes. The bottom staff shows the corresponding fret positions for each string.

The second system of lute tablature consists of two staves. It features two treble clefs at the beginning. The notation includes fret numbers and rhythmic markings, continuing the piece from the first system.

La sua Sciolta.

The third system of lute tablature consists of two staves. It begins with two treble clefs, followed by a vertical bar line, and then a series of seven treble clefs. The tablature includes fret numbers and rhythmic markings.

The fourth system of lute tablature consists of two staves. It begins with a treble clef, followed by a vertical bar line, and then a series of seven treble clefs. The notation includes fret numbers and rhythmic markings.

The fifth system of lute tablature consists of two staves. It begins with a treble clef, followed by a vertical bar line, and then a series of seven treble clefs. The notation includes fret numbers and rhythmic markings.



I L C A N A R I O

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIG.^{RA}

LA SIG. VITTORIA SANTACROCE

BORGHESE,

Gentildonna Romana.



EL principiar questo Ballo, l' Huomo pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & insieme faranno la Riucenza minima, con due Continenze, una alla sinistra, l' al tra alla destra; poi faranno otto Seguiti spezzati schisciati, quattro passeggiando innanzi, & quattro lasciandosi, & volti alla sinistra, al fine de' quali trouandosi da un capo del la Sala, & l' altro dall' altro, incontro l' uno all' altro faràno due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principian do ogni cosa col piè sinistro, & poi col destro.

Mutanza dell' Huomo .

L' Huomo solo farà otto Seguiti battuti, & farà la Ritirata con quattro Passi graui schisciati indietro fiancheggiati : dopo ciò faranno insieme quattro Seguiti spezzati schisciati, due volti alla sinistra, & due in prospettina, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza.

La medesima mutanza farà la Dama, & insieme faranno le dette attioni.

Seconda mutanza .

Nella seconda mutanza, l' Huomo farà due Seguiti battuti per piede otto uoltes poi farà la Ritirata in questo modo, cioè, tre Riprese, & un Trabuchetto col fianco sinistro in fuori : il medesimo farà col destro; & questo

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

questo lo farà quattro volte sempre fiancheggiandosi: poi faranno insieme li detti Seguiti schisciati, con li Passi innanzi, & la Cadenza.

La medesima mutanza farà la Dama, & insieme le medesime attioni dette.

Terza mutanza.

Nella terza mutanza, l' Huomo solo farà due battute di piedi preste, & un Seguito battuto, principiano col piè sinistro poi farà il medesimo principiano col destro: & questo lo farà quattro volte, & insieme faranno le attioni dette di sopra.

La medesima mutanza farà la Dama, & insieme faranno le Ritirate; dopo le quali faranno dodici Seguiti schisciati, quattro uolti alla sinistra, & quattro passeggiando innanzi, cambiando luogo, con quattro uolti similmente alla sinistra, & con due Passi preste innanzi, & la Cadenza.

Quarta mutanza.

Nella quarta mutanza, l' Huomo solo farà due Seguiti battuti sempre col piè sinistro, con tre battute preste, principiano col piè destro, & un altro Seguito battuto col sinistro, fiancheggiando un poco la persona: il medesimo farà principiano col piè destro alla destra; & questo farà quattro volte: poi farà la Ritirata in questo modo, cioè, due Passi gravi schisciati, & tre preste, principiano col sinistro; il medesimo farà principiano col destro: & se hauerà campo assai nella Sala, gli farà quattro volte: poi insieme faranno le medesime attioni dette di sopra, cioè, quattro Seguiti schisciati uolti alla sinistra, & due Passi preste innanzi, & la Cadenza.

La medesima mutanza farà la Dama sola, & insieme le cose dette di sopra.

Quinta mutanza.

L' Huomo solo si voltarà un poco in prospettiva alla destra, & farà col piè sinistro due Schisciate, prima col calcagno innanzi, poi con la punta indietro, & uoltandosi all'incontro della Dama, farà una battuta con lo stesso piede; il medesimo farà per contrario: poi farà due Passi gravi schisciati indietro per dritta linea, con un Seguito battuto, principiano col
piè

piè sinistro, con due battute preste, una col destro, l'altra col sinistro, fermandosi una pausa; poi farà un Zoppetto col detto piede, & alzando il destro, nell'abbassarlo si voltarà col fianco destro per dentro verso la Dama, et farà quattro battute preste, con due Seguiti battuti in prospettiva alla Dama, principiando li Passi, & Seguiti detti col piè destro: il medesimo farà un'altra volta per contrario. Dopò ciò farà la Ritirata, cioè, due Passi schisciati, & un Seguito battuto, paueneggiandosi sempre, principiando col piè sinistro, et poi col destro; & questo farà quattro volte: poi voltarà insieme li detti Seguiti, & faranno due Passi preste innanzi, et la Cadenza.

La Dama sola farà la medesima mutanza.

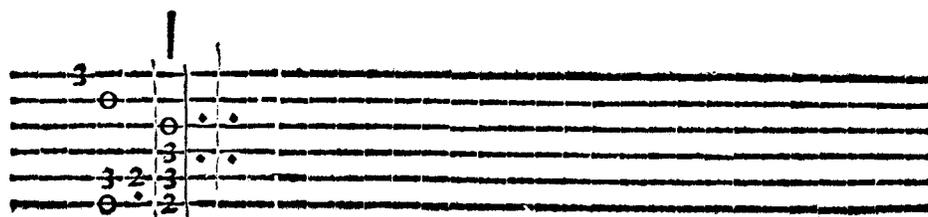
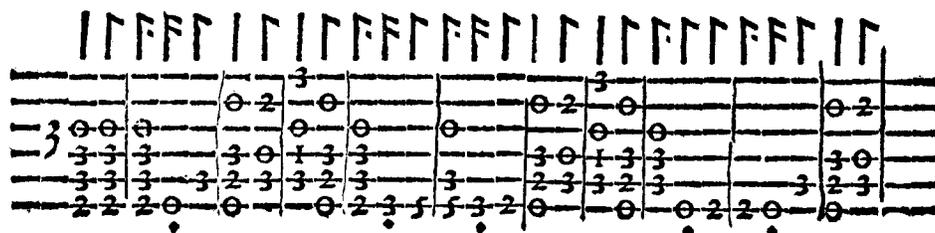
Sesta mutanza.

L' Huomo solo farà cinque Schisciate preste innanzi, sempre col piè sinistro, principiando col calcagno; poi incrocicchierà, o per dir meglio, sopra porrà il sinistro al destro, & farà due altre Schisciate, prima con la punta, poi col calcagno, & leuando detto piede, farà con l'istesso un'altra Schiscia con la punta per dritta linea: finalmente farà una battuta spianata tenendo tutto in terra il detto piè sinistro. Dopò ciò farà all'incontro due Seguiti battuti, uno col destro, l'altro col sinistro, con tre battute preste, principiandole col destro, & un altro Seguito battuto col sinistro. La medesima mutanza principierà un'altra volta per contrario; poi farà la Ritirata in questo modo, cioè, una Ripresa col fianco sinistro in fuori, & tre Trabuchetti fiancheggiati, principiando col piè sinistro; & il medesimo farà un'altra volta per contrario. Insieme faranno li detti Seguiti schisciati uolti alla sinistra, con li due Passi preste innanzi, & la Cadenza.

La medesima mutanza farà la Dama sola; poi insieme faranno quattro Seguiti schisciati uolti alla sinistra, & altri otto scorsi, quattro pigliando la Fè destra, & quattro lasciandosi, & la Dama voltarà i quattro ultimi alla sinistra, & l' Huomo gli farà incontro; il quale poi pigliando la Dama per la man'ordinaria, finiranno il Ballo con il fare insieme la Riuerenza: al fine della quale l' Huomo poserà la Dama al suo luogo.



Intauolatura di Liuto del Canario.



ALLA



ALLA MOLTO MAG.^{CA}
MADONNA GRATIOSA
BEMBO,
Gentildonna Venetiana.



*E ne' begli occhi vostri, e nel bel
volto*

*Scelse Amor con le Gratie unica
sede,*

*Sogni pregio, e splendor' è in Voi
raccolto,*

Sogni beltade in Voi si scorge, e vede:

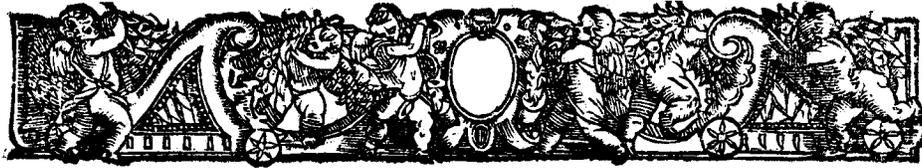
Dunque il nome GRATIOS' adorno, e colto

Ben vi conviene, ò d'ogni gratia herede;

Ilqual mentre in altrui vi pinge, e adombra,

Di vostre lodi à pien' il Mondo ingombra.





BALLO DEL PIANTONE,
IN LODE DELLA MOLTO MAG.^{CA}
MADONNA GRATIOSA BEMBO,
Gentildonna Venetiana.



L'UOMO principierà questo Ballo con il fare la Riuerenza graue, portando la Cappa, et cauandosi la berretta nel modo che si dimostra nel disegno della Cascarda Alta Regina: poi riponendosela in testa, farà due Passi graui, et un Seguito ordinario, principiando col sinistro: et i medesimi farà, principiando col destro: così facendosi, seguirà insino che giunga al luogo doue si trouarà la Dama che vorrà pigliare: alla quale giunto che sia, inuitandola, le farà la Riuerenza graue; et baciandosi l'uno et l'altro le mani, faranno al tempo del suono la Riuerenza: poi insieme passeggiando, faranno quattro Seguiti ordinarij, all'ultimo de' quali l'Huomo fermandosi, guidarà la Dama à modo di meza Luna, et la posarà all'incontro, doue insieme faranno à tempo del suono la Riuerenza, principiando ogni cosa col piè sinistro. Poi faranno similmente insieme quattro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati indietro, et due uolti alla sinistra; et all'incontro faranno due Trabuchetti graui, et la Riuerenza; al fine della quale, l'Huomo andarà al suo luogo à sedere, restando la Dama à ballare.

Passèggio della Dama.

La Dama fatta che harà la Riuerenza all' Huomo col quale hauerà ballato, passeggiando come fece l' Huomo, terrà il medesimo ordine ch' esso tenne; & facendo li due Passi graui, & il Seguito ordinario, si accostarà all' Huomo che vorrà pigliare: oue insieme faranno la Riuerenza, & tutte l'altre attioni che si sono dette di sopra: al fine delle quali, lasciandosi, la Dama andarà à sedere; & l' Huomo, seguendo à passeggiare, ò far' altre mutanze di Gagliarda, andarà à torre un' altra Dama, & seguiranno à far il medesimo sino che più le piacerà.

Mutanze di Gagliarde da far' ogni Gentilhuomo
terra terra in detto Piantone.

- 1 *I cinque Passi.*
- 2 *Due Molinelli, uno volto alla sinistra, l' altro alla destra.*
- 3 *Vn Balzetto à piedi pari, due Sottopiedi, & vn Fioretto innanzi, principiando col sinistro, & la Cadenza, & tre Passi presti ritirati, & la Cadenza, principiando col destro.*
- 4 *Due Sottopiedi alla sinistra, due Trabuchetti graui, vn Sottopiede, vn Fioretto innanzi, & la Cadenza, principiandoli col sinistro: poi tre Passi presti ritirati, principiandoli col destro, con due Fioretti à piedi pari, & due Costatetti, & la Cadenza col piè destro innanzi, ò una Capriola in quarto.*
- 5 *Due Fioretti à piedi pari, due Costatetti, principiandoli col sinistro, tre Triti minuti alla destra, vn Sottopiede, una battuta di Campanella indietro, un Sottopiede alla sinistra, con un Fioretto innanzi, la Cadenza, & tre Passi presti ritirati, & la Cadenza, ò la Capriola.*
- 6 *Due Zoppetti col piè sinistro in aria, poi calandolo, farà due battute di Campanelle col destro, due Passi larghi fermati, uno col destro, l' altro col sinistro: dopò farà col destro un' altra battuta*

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

- di Campanella indietro, & un Sottopiede, un Fioretto col sinistro innanzi, principiando col sinistro, & la Cadenza con tre Passi presti ritirati, principiando col destro, & la Cadenza.
- 7 Un Balzetto à piedi pari alla sinistra, due Sottopiedi, un Fioretto innanzi, principiando col sinistro, & la Cadenza, con tre Passi presti indietro, principiandoli col destro, & la Cadenza al fin del tempo del suono: farà poi tre altre Cadenze innanzi, principiandole sempre col piè sinistro; poi farà due Zoppetti con l'istesso piede in aria; dopo voltandosi alla sinistra, lo calarà, facendo col piè destro innanzi, poi indietro à modo di Riuerenza, in prospettiva; & con il medesimo piè farà un Groppo alla sinistra, con un Fioretto innanzi, principiando col sinistro, & la Cadenza con due Passi presti, & due Capriole al tempo del suono, principiando col piè destro.
- 8 Un Groppo, due Fioretti, due battute di Campanelle, due altri Fioretti, con due altre Campanelle tutte in volta, & la Cadenza incontro, principiando col piè sinistro.
- 9 Due Fioretti à piedi pari, due Passi presti indietro; poi porrà il piè sinistro innanzi, & farà con l'istesso piè due Riuerenze preste, & un Trabuchetto, con un' altro Sottopiede alla destra, & due altre Riuerenze preste, & un Trabuchetto, & un Sottopiede alla sinistra, con due Fioretti finti, uno alla sinistra, l'altro alla destra; poi farà due battute di Campanelle volte alla sinistra, principiandole indietro: in prospettiva faranno anco un Fioretto innanzi, principiandolo col piè sinistro, la Cadenza, due Passi presti indietro, & due Capriole al tempo del suono, principiando col destro.
- 10 Farà li Cinque Passi, & quando calarà amendue li piedi per far la Cadenza, farà tre Triti minuti alla sinistra, con due Sottopiedi, & un Trabuchetto graue pur alla sinistra: poi farà un Groppo alla destra, & al fin di esso con il piè destro che si trouerà al=

rà alzato , farà due Riuerenze preste , & vn Trabuchetto , con vn Sottopiede alla sinistra , & la Cadenza : Auertendo sempre di principiar le mutanze col piè sinistro .

Le quali poche mutanze di Gagliarda , insieme con quelle che si sono poste nel Balletto del Canario , per hora vi basteranno : conciosia che io mi riserbo ad vn'altra seconda impressione di mandarne fuori in maggior numero , insieme con altri Balletti , & fantasie nuoue , & con altre figure , che rappresenteranno tutti li gesti & atti , che più sono necessarij di saperfi . Fra tanto piaccia ad ogn'uno di gradire insieme con quel poco che in questo Volume si è fatto , il molto desiderio che mi resta à beneficio uniuersale di far cose maggiori .



Intauolatura di Liuto del Ballo del Piantone.

This system of lute tablature consists of five staves. Above the staves are several groups of lute-specific symbols: a single vertical bar, two vertical bars, three vertical bars, four vertical bars, a single vertical bar, and two vertical bars. The staves contain numbers (0-4) and circles representing fret positions. The first staff has a '3' above the first measure. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

This system continues the lute tablature with five staves. It features similar lute symbols above the staves. The notation includes various fret numbers and circles. The first staff begins with a '3' above the first measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

La Gagliarda detta Cefarina.

This system of lute tablature consists of five staves. Above the staves are groups of lute symbols: two vertical bars, three vertical bars, four vertical bars, two vertical bars, and one vertical bar. The staves contain numbers and circles. The first staff has a '2' above the first measure. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

This system continues the lute tablature with five staves. It features groups of lute symbols above the staves. The notation includes various fret numbers and circles. The first staff begins with a '3' above the first measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

This system continues the lute tablature with five staves. It features groups of lute symbols above the staves. The notation includes various fret numbers and circles. The first staff begins with a '4' above the first measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

La Gagliarda detta Meza notte .

FF FF FF FF FF FF FF

FF FF FF FF FF

FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF FF FF FF

IL FINE.



TAVOLA DELLE REGOLE,

Che si contengono nel primo Trattato.



| | | | |
|--------------------------------------|------------|------------------------------|------------|
| VERTIMENTI alle | | | |
| Donne. | 16.b | berretta. | 3.a |
| Balzetti à piedi pari. | 14.a | Molinello. | 13.b |
| Battuta di piede. | 15.b | Passetti in Gagliarda. | 6.a |
| Cadenza in Gagliarda. | 16.a | Passi di varie forti. | 5.b |
| Cambio, ò Scambiata. | 13.a | Pirlotto, ò Zurlo in terra. | 14.b |
| Campanella. | 15.a | Punta, e Calcagno. | 15.b |
| Capriole diuerse. | 12.b | Puntata graue, & minima. | 5.a |
| Cinque Passi diuersi. | 11.a, & b | Recacciata. | 15.b |
| Continenza graue, & minima. | 4.b | Ripresa graue, & minima. | 9.a |
| Costatetto. | 15.a | Riuerenze diuerse. | 3. & 4 |
| Doppio graue, & minimo. | 9.b, & 9.a | Salti diuersi. | 12.a |
| Fioretti diuersi. | 10.a, & b | Schisciata al Canario. | 16.a |
| Gropo. | 14.b | Seguiti diuersi. | 6.7.8. & 9 |
| Modo di portar la Cappa, & la Spada. | 16.a | Sottopiede. | 13.b |
| Modo di cauarfi, & tener'in mano la | | Trabuchetto graue, & minimo. | 9.b |
| | | Trango. | 13.a |
| | | Tremolanti. | 14.b |
| | | Trito minuto. | 14.a |
| | | Zoppetto. | 13.b |

I L F I N E.





TAVOLA DE I BALLI,
DEL SECONDO TRATTATO.

co i nomi delle persone, à chi sono
dedicati.

A



Alba Nouella.

*Alla Serenissima Signora BIANCA CAPPELLO
de MEDICI, Gran Duchessa di Toscana. à car. 4*

Allegrezza d'Amore.

All' Illustrè Signora Luinia Cavalieri Carducci. 108

Alta Regina.

Alla medesima Serenissima Signora Gran Duchessa. 8

Alta Orfina.

*All' Illustrissima Sig. Donna Cornelia Orfina Altemps, Marchesa
di Gallese. 71*

Alta Vittoria.

All' Illustrè Signora Vittoria Accorambona. 104

Alta Sergarda.

All' Illustrè Signora Martia Rustici Sergardi. 121

Alta Ragonia.

All' Illustrè Signora Giulia Stalla Ragonia. 130

Alta Morona.

All' Illustrè Signora Angela Morona Pallazzola. 134

Alta Ruissa.

All' Illustrè Signora Virginia Criuella Ruissa. 175

Amor Costante.

*All' Illustrissima, & Eccellentissima sig. Costanza Sforza Buon-
compagni*

T A V O L A.

| | |
|---|-----|
| <i>compagni Duchessa di Sora .</i> | 26 |
| Amor Felice . | |
| <i>All' Illustrissima Signora Virginia dell' Anguillara Bordugiera .</i> | 92 |
| Amor mio . | |
| <i>All' Illustre Signora Giulia Matthei de Torres .</i> | 106 |
| Ardenre Sole . | |
| <i>All' Illustrissima & Eccellentissima Signora Lucretia Estense della Rouere, Duchessa d' Urbino .</i> | 17 |
| Austria Gonzaga . | |
| <i>Alla Serenissima Signora LEONORA d' Austria Gonzaga Duchessa di Mantoua .</i> | 14 |
| | B |
| Ballo del Fiore . | |
| <i>Alla Clarissima Signora Laura Moro Contarini .</i> | 157 |
| Ballo del Piantone . | |
| <i>Alla molto Magnifica Madonna Gratiola Bembo .</i> | 181 |
| Barriera . | |
| <i>All' Illustrissima Signora Beatrice Caetana Cesi .</i> | 77 |
| Barriera nuoua . | |
| <i>All' Illustre Signora Francesca Giunta Mannucci .</i> | 171 |
| Bassa Colonna . | |
| <i>All' Illustrissima & Eccellentissima Sig. Felice Colonna Duchessa di Tagliacozzo, & di Paliano .</i> | 20 |
| Bassa Ducale . | |
| <i>All' Illustrissima & Eccellentifs. Sig. Madama DOROTEA Duchessa di Bransuich, &c. .</i> | 52 |
| Bassa Sauella . | |
| <i>All' Illustrifs. Sig. Virginia Sauella Vitelli March. d' Andridoca .</i> | 73 |
| Bassa Honorata . | |
| <i>All' Illustrissima Sig. Donna Agnesina Colonna Caetana .</i> | 75 |
| Bassa Romana . | |
| <i>All' Illustrissima Signora Giouanna Caetana Orsina .</i> | 80 |

T A V O L A.

| | |
|--|----------|
| Bassa Toscana. | |
| <i>All' Illustre Signora Panta Crescenza Patritij.</i> | 161 |
| Bella Gioiosa . | |
| <i>All' Illustrissima Signora Giulia Sauella Orfina.</i> | 97 |
| Bentiuoglio . | |
| <i>All' Illustrissima Sig. Pellegrina Cappello Bentiuoglio.</i> | 87 |
| C Anario . | C |
| <i>All' Illustre Signora Vittoria Santa Croce Burgese.</i> | 181 |
| Candida Luna . | |
| <i>All' Illustre Signora Laura Lanti Cenci .</i> | 124 |
| Castellana . | |
| <i>All' Illustre Signora Isabella Castella Maluafia .</i> | 139 |
| Cesarina . | |
| | 151 |
| Cesia Orfina . | |
| <i>All' Illustrissima Sig. Olimpia Cesi Marchesa di Monticelli .</i> | 68 |
| Chiara Stella . | |
| <i>All' Illustre Signora Olimpia Cuppis de' Massimi .</i> | 114 |
| Chiaranzana . | 176 |
| Contrapasso nuouo . | |
| <i>All' Illustre Signora Siluia Crispi Cardani .</i> | 147 |
| Contrapasso . | |
| <i>Alla molto Magnifica Madonna Felicita Ziletti .</i> | 173 |
| Contentezza d' Amore . | |
| <i>All' Illustriss. Sig. Portia Anguillara Ceri, Cesi, March. di Riano .</i> | 60 |
| Conto dell' Orco . | |
| <i>All' Illustrissima & Eccellentissima Signora Donna Cornelia Car-</i> <i>raffa Caetana, Duchessa di Traetto .</i> | 50 |
| Coppia Felice . | |
| <i>All' Illustrissima Signora Clelia Farnese Cesarini , Marchesa di</i> <i>Ciuità Nuova .</i> | 57 |
| | Coppia |

T A V O L A.

| | |
|---|-----|
| Coppia Cappelli. | |
| <i>All' Illustrissima Signora Elena Cappello Cappelli.</i> | 90 |
| Coppia Matthei. | |
| <i>All' Illustre Signora Claudia Matthei Matthei.</i> | 101 |
| D | |
| Dolce amoroso fuoco. | |
| <i>Alla molto Magnifica Madonna Marta Rampazetta.</i> | 174 |
| E | |
| Este Gonzaga. | |
| <i>Alla Serenissima Signora Margherita Gonzaga d' Este, Duchessa di Ferrara.</i> | 10 |
| F | |
| Fedeltà. | |
| <i>All' Illustre Signora Artemitia Ruberti Benzona.</i> | 146 |
| Felice Vittoria. | |
| <i>All' Illustrissima Signora Vittoria d'Oria Gonzaga.</i> | 152 |
| Fiamma d' Amore. | |
| <i>All' Illustrissima Signora Cornelia Teodoro Orsina.</i> | 98 |
| Florido Giglio. | |
| <i>Alla Serenissima Signora Margherita Farnese Gonzaga Principessa di Mantova.</i> | 31 |
| Fulgente Stella. | |
| <i>Alla Sereniss. Sig. LEONORA de' Medici Principessa di Toscana.</i> | 20 |
| Furioso. | |
| G | |
| Gagliarda di Spagna. | |
| <i>All' Illustriss. & Eccellentissima Signora Donna Anna di Mendoza, Duchessa di Medinacidonia.</i> | 22 |
| Gentilezza d' Amore. | |
| <i>All' Illustre Signora Costanza Castra Scalinci.</i> | 116 |
| Giunto m' ha Amore. | |
| <i>All' Illustre Signora Quintilia Gloriera Ferreri.</i> | 136 |
| Gloria | |

T A V O L A.

| | | |
|--|---|-----|
| Gloria d'Amore . | | |
| <i>All' Illustrè Signora Virginia Mancini Glorieri.</i> | | 122 |
| Gracca Amorosa . | | |
| <i>All' Illustrè Signora Margherita Gracca Boccamazzi .</i> | | 132 |
| Gratia d'Amore . | <i>All' Illustriss. Sig. Beatrice Orsina Sforza.</i> | 82 |
| L | | |
| L'Accio d'Amore. | | |
| <i>All' Illustrè Signora Giulia Colloreta di Valuasone .</i> | | 141 |
| Le Bellezze d'Olimpia. | | |
| <i>All' Illustriss. Sig. Olimpia Orsina Cesi Marchesa di Moticelli.</i> | | 65 |
| Leggiadria d'Amore . | | |
| <i>All' Illustrè Signora Lucretia Crescenza Frangipane .</i> | | 101 |
| Leggiadre Ninfe . | | |
| <i>Alla molto Magnifica Madonna Margherita della Torre .</i> | | 145 |
| Lucretia Fauorita . | | |
| <i>All' Illustrissima Signora Lucretia Saluiati Orsina .</i> | | 84 |
| M | | |
| M Arauiglia d'Amore . | | |
| <i>All' Illustrè Signora Francesca Turina Bufalini .</i> | | 137 |
| N | | |
| N Obiltà . | <i>All' Illustriss. Signora Giulia Nobile Ricci .</i> | 97 |
| Nuoua Fenice . | | |
| <i>All' Illustrè Sig. Flaminia Americi Giacomelli .</i> | | 143 |
| O | | |
| O Cchi Leggiadri . | | |
| <i>All' Illustrissima & Eccellentissima Signora Donna Lauinia della Rouere Principessa d'Urbino.</i> | | 34 |
| Ombrosa Valle . | | |
| <i>All' Illustrè Signora Clelia Pontana della Valle .</i> | | 128 |
| P | | |
| P Affo e mezo . | | |
| <i>All' Illustrissima & Eccellentissima Signora Donna Hieronima Co- lonna</i> | | |

T A V O L A.

| | |
|---|-----|
| <i>Donna Duchessa di Monte Leone .</i> | 46 |
| Pauana Matthei . | |
| <i>All' Illustrissima Signora Giulia Bandina Matthei .</i> | 112 |
| Puaniglia . | |
| <i>All' Illustrissima Signora Donna Isabella della Rouere Sansfeuerina , Principessa di Bisignano .</i> | 37 |
| Pungente Dardo . | |
| <i>All' Illustrissima Signora Costanza Conte de Cuppis .</i> | 88 |
| R | |
| R ustica Palina . | |
| <i>All' Illustre Signora Laura Palini de' Rustici .</i> | 118 |
| Rustica Amorosa . | |
| <i>All' Illustre Signora Vittoria Rustici della Coruara .</i> | 126 |
| S | |
| S aporita . | |
| <i>All' Illustrissima Signora Portia Orsina Celsi .</i> | 99 |
| Se pensando al partire . | |
| <i>All' Illustrissima Signora Costanza Colonna Sforza Marchesa di Ca= rauaggio .</i> | 55 |
| Spagnoletta . | 163 |
| Spagnoletta nuoua . | |
| <i>Alla molto Magnifica Madonna Giulia Paulina de' Rossi .</i> | 164 |
| Squilina . | |
| <i>All' Illustrissima & Excell. Sig. N. Principessa di Squillace .</i> | 43 |
| T | |
| T orneo Amorofo . | |
| <i>All' Illustre Signora Lilla Crescenza Frangipane .</i> | 159 |
| V | |
| V ita e quant'haggio . | |
| <i>All' Illustre Signora Virginia Bruna Donati .</i> | 170 |

I L F I N E.

Errori occorsi nello stampare.

Doue è a, significa la prima facciata; & doue è b, la seconda.

| Car. | Lin. | Fac. | Errore | Correttione. |
|------|------|------|--------------------------------------|--|
| 5 | 11. | a | nelle Cascarde | nelli Balletti |
| 9 | 1. | a | pieci, & sempre | & sempre |
| 20 | 20. | b | ciò fatto, pigliaranno la Fè destra. | ciò fatto, pigliando la man'ordinaria, faranno quattro Seguiti spezzati: poi pigliaranno la Fè deſtra. |
| 14† | 7. | b | Ouer fra ſacre Dee, | O' fra celeſti Dee, |
| 151 | 13. | a | nel ſecondo tempo | nel terzo tempo |
| 151 | 17. | b | ſei Ripreſe alla ſiniſtra | ſei Ripreſe, tre alla ſiniſtra. |
| | | | Nel fine della Tauola, vi manca; | Villanella All Illuſtriſs. & Eccellentisſ. Sig. Principeſſa di Sulmona. 41 |

Gli altri errori, che poteſſero eſſer' occorſi sì ne i Balli, come nell' Intauolatura, & Muſica, ſi rimettono al giudicio de' Lettori.

R E G I S T R O .

A B C D E F.

a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Kk Ll Mm Nn Oo

Pp Qq Rr Ss Tt Vu Xx Yy Zz †.



IN VENETIA, Appreſſo Francesco Ziletti .

M D L X X X I .