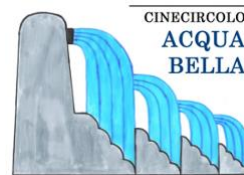




Unione
Italiana dei
Ciechi e degli
Ipovedenti



associazione Danze antiche



CINECIRCOLO
ACQUA
BELLA

Il Circolo culturale ricreativo *Paolo Bentivoglio* dell'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti
insieme all'associazione *ADA Danze Antiche sezioni Milano, Bentivoglio e Acquabella*
presentano

IL SALOTTO DI VIOLETTA

verso il Risorgimento tra musica e danza

a cura di Chiara Gelmetti

con la collaborazione di Nadia Mantovani

e del Maestro Lucio Paolo Testi

al pianoforte il maestro
Takahiro Maruyama

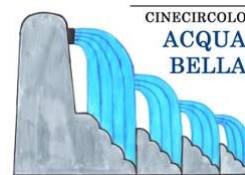
Letture a cura di

Margò Volo

Milano – via Bellezza, 16 - 21 dicembre 2019 ore 15:30

PER INFORMAZIONI: CIRCOLO CULTURALE PAOLO BENTIVOGLIO
TEL. 02 58 30 27 43 E-MAIL CIRCOLO.CULTURALE@UICMI.IT

A.D.A. - Associazione Danze Antiche - Via Besana 9, 20122 Milano
C.F. 97341860159 - www.danzeantiche.org - info@danzeantiche.org



CHIARA GELMETTI. Fondatrice e presidente onorario di A.D.A. Associazione Danze Antiche, di cui tuttora è entusiasta animatrice e per la quale ha tenuto e tiene corsi di danza rinascimentale e sperimentale sia Italia sia in Grecia, ha avuto una formazione poliedrica nell'ambito del teatro, della danza e della musica, acquisendo esperienza professionale nel gruppo Quelli di Grock di Milano, nel coro della Nuova Polifonica Ambrosiana, del Piccolo Ensemble di San Marco e degli Amici del Loggione del Teatro alla Scala.

Collabora con diverse associazioni umanitarie, tra cui Zeroconfini onlus, per la quale ha coreografato gli spettacoli *Viole-per-Enza* e *Artemisia Gentileschi* nel *Processo nel processo*.

Nel 2015 ha fondato e presiede l'associazione culturale *Il Boncio - Sa Bartolo*.

Si è laureata con lode in Filosofia, all'Università Statale di Milano, con una tesi sulla danza e cultura ebraica nel Rinascimento italiano.



TAKAHIRO MARUYAMA. (pianista e direttore d'orchestra) nasce a Gumma in Giappone, dove studia canto e pianoforte.

Si laurea in direzione d'orchestra al Tokyo Music College, dove dirige diverse opere liriche e repertorio sinfonico; e dopo la sua laurea, lavora presso la Fujiwara Opera di Tokyo.

Ha continuato il suo perfezionamento nelle masterclass condotte dai seguenti direttori e musicisti: Donato Renzetti, Paavo Jarvi, Niels Muus e Ryuske Numajiri.

Attualmente sta dedicandosi all'approfondimento dello studio di vocal coach presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, sotto la guida del Maestro Luca Gorla.



LUCIO PAOLO TESTI. nasce a Legnano nel 1961, compie i suoi studi artistici a Busto Arsizio e si diploma presso l'Istituto Superiore d'Arte di Milano

Nel 1982 si avvicina alla danza antica fondando con Alessandro Pontremoli & Patrizia La Rocca (suoi insegnanti) l'associazione culturale Il Leoncello di Legnano. Negli ultimi anni '90 è stato docente di danza presso l'associazione culturale Curtes Francae curandone gli spettacoli coreutici. Dal 2003 è docente di danza presso il Civico Istituto per la diffusione delle danze storiche di Cassine (ora I.R.S.A.C.) diventandone direttore dei corsi dal 2010: dal 2004 al 2005 è stato docente presso l'Università di Valladolid per il master di approfondimento sul rinascimento italiano. Nel 2006 tiene un corso di danza storica presso il conservatorio di Parma ed inizia una intensa attività di insegnamento in varie città italiane (Milano, Fidenza, Crema, Cesano Maderno, Sabbioneta, Gradara, Genova, Sulmona, Parma, Calcio etc.). Sempre nel 2006 fonda la collana Colenda, dispensa

annuale per l'approfondimento e la diffusione della danza curtense. Dal 2008 pubblica online su Glossema Chorea. Dal 2007 è socio ed insegnante della Associazione Danze Antiche A.D.A. di Milano.



MARGO' VOLO. Diplomatasi alla "Scuola civica di arte Drammatica del Piccolo Teatro di Milano", sia come attrice sia come mimo. Le sue esperienze artistiche vanno dal cabaret alla prosa, cinema e tv. Suoi lavori nel 2016 e 2015: "Echi e suoni della Biblioteca di Alessandria", "La Voce Ri-inventata", Teatro Due, Roma, "I muri parlano d'amore" Gradara (PU). Spot per SKY TV. Protagonista del Monologo di Franca Rame "Lo stupro" a Milano e a Pesaro e in "Sessualità surrealiste" e "Riti d'acqua" a Milano. Protagonista del cortometraggio "Tempi Contemporanei" di A. Bulloni e N. Di Nunzio, collabora artisticamente con le associazioni "Mnemosyne" e "ADA Danze Antiche". Docente d'arte drammatica e scenica al Teatro Litta

e lo StudioG a Milano, è anche direttore di casting.

A.D.A. ASSOCIAZIONE DANZE ANTICHE

Un gruppo di amici, appassionati di danza e musica antica, ha dato vita all'associazione culturale senza fini di lucro, A.D.A. Associazione Danze Antiche, allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della danza storica, la musica e il canto, dal 1300 al 1800, con particolare attenzione allo studio del patrimonio coreutico italiano e approfondimento del repertorio coreografico rinascimentale. Parallelamente all'approfondimento della danza antica A.D.A. ha introdotto lo studio della danza e tecniche meditative. Dal 2005 organizza seminari estivi di danza meditativa sull'isola di Samotracia,

L'associazione A.D.A. Danze Antiche opera prevalentemente a Milano, a Pesaro e a Gradara (PU).