

CHIARA GELMETTI

ARMONIA E UNITÀ NELLA DANZA ITALIANA A FINE QUATTROCENTO



SABATO, 5 OTTOBRE 2019, ORE 14.15
HOTEL BRISTOL, SALA MICHELANGELO

dopo la relazione seguirà una performance di danza rinascimentale
a cura di ADA ASSOCIAZIONE DANZE ANTICHE
con la partecipazione straordinaria di ANNA OLKHOVAYA

PROGRAMMA

DANZE DEI PIANETI

Lorenzo de' Medici (attribuito a) Venus	bassadanza a tre
Domenico da Piacenza Giove	ballo a tre

DANZE CORTESI

Lorenzo de' Medici (attribuito a) Lauro	bassadanza a due
Guglielmo Ebreo da Pesaro Alesandresca	bassadanza a due

DANZE TRATTE DAI SEGUENTI MANOSCRITTI E TRATTATI:

De arte saltandi et choreas ducendi, Domenico da Piacenza (Piacenza 1390 – Ferrara 1470 ca), *De pratica seu arte tripudii vulgare opusculum*, Guglielmo Ebreo da Pesaro (Pesaro, 1420 – dopo 1484 Urbino?), Lorenzo di Piero de' Medici detto Lorenzo il Magnifico (Firenze, 1449 –1492).

RICOSTRUZIONI COREOGRAFICHE A CURA DI: *Bruna Gondoni e Chiara Gelmetti*

ADA DANZA ANTICA: *Leonardo Contrastano, Chiara Gelmetti, Laura Grasso, Nadia Mantovani*

Con la partecipazione straordinaria di *Anna Olkhovaya*

CHIARA GELMETTI. Fondatrice e presidente onorario di A.D.A. Associazione Danze Antiche, di cui tuttora è entusiasta animatrice, ha affiancato alla formazione scolastica e scientifica, lo studio della musica, del canto e della danza.

Spirito poliedrico, ha creato, organizzato e condotto diverse performance e seminari di danza storica e sperimentale in Italia e all'estero. Si è laureata con lode in Filosofia, all'Università Statale di Milano, con una tesi sulla danza e cultura ebraica nel Rinascimento italiano.

Nel 2015 ha fondato l'associazione culturale "il Boncio", di cui è l'attuale presidente.



ANNA OLKHOVAYA. Ballerina, insegnante, coreografa. Dopo la laurea presso l'Accademia di Danza Classica di Mosca nel 2005 è stata selezionata presso il Teatro "Bolshoi", dove ha continuato a studiare la danza classica, lavorando alla messa in scena dei grandi capolavori del repertorio.

Nel 2007 entra a far parte della Compagnia delle Danze Tradizionali Russe Beriozka, partecipando come solista nelle numerose tournée e nel 2009 diviene solista della Compagnia Statale di Mosca Music-Hall.

Contemporaneamente si dedica all'insegnamento della danza per bambini e adulti e dopo i numerosi progetti artistici in Russia si trasferisce in Italia concludendo nel 2014 i suoi studi all'Accademia del Teatro alla Scala, ottenendo, coi massimi voti, il diploma di docente di Danza Classica. Dal 2015 fa parte dei Mimi-Ballerini del Teatro alla Scala, lavorando così nel repertorio operistico e sviluppando le sue qualità attoriali. Ha creato le coreografie per lo spettacolo di V. Grigòlo *L'Italia un Sogno* per la tournée nazionale.

Essendo inoltre appassionata di storia della danza, dal 2013 fa parte dell'Associazione A.D.A. con la quale ha partecipato a vari eventi culturali e ha approfondito la prassi esecutiva rinascimentale con Marco Bendoni, Brunna Gondoni e Chiara Gelmetti.

Negli ultimi anni, sempre più sensibile al mondo della danza contemporanea, incontra e studia con Carolyn Carlson e Raffaella Giordano e continua la sua carriera di danzatrice cercando di collegare sempre più tipi di Arte e Culture nelle sue performance.

Nel 2017, per trasmettere la sua esperienza didattica, crea un corso di Lezioni di Danza Online accessibile a tutte le età e gradi di preparazione: www.onlineballetclasses.com.



A.D.A. ASSOCIAZIONE DANZE ANTICHE Un gruppo di appassionati della danza e della musica antica ha dato vita all'Associazione Culturale A.D.A. 'Associazione Danze Antiche', allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza dell'arte e della cultura italiana dal 1300 al 1800, attraverso principalmente la danza, la musica e il canto. A.D.A. si propone inoltre di approfondire e riattualizzare, attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e attraverso un percorso formativo didattico aperto ad un pubblico eterogeneo, le danze storiche.

L'Associazione Danze Antiche desidera offrire l'opportunità di conoscere, attraverso la coreografia e la musica, lo spirito, l'arte e la cultura di alcuni dei periodi storici in cui il nostro Paese si è distinto per i contributi artistici ed intellettuali, con particolare predilezione per il Rinascimento, periodo che, per la visione a tutto tondo dell'uomo e del suo mondo, molto ha da dire ai nostri giorni.

