

POESIA - IMMAGINI- GESTO

Boncio (PU) 3 - 5 Maggio 2019

**VEDERE È IMPARARE AD ASCOLTARE
COME LE IMMAGINI LE PAROLE**



POESIA E IMMAGINI Stefano Raimondi
DANZA MEDITATIVA Bruna Gondoni
READING POETICO Marta Comerio

Per informazioni: info@danzeantiche.org

Vedere non è guardare! Le cose e il mondo sono spazi d'ascolto dove si svolgono storie e narrazioni possibili e impossibili. Prestare ascolto significa indugiare, significa attendere, significa ascoltare.

Le parole sanno come esserne traccia e la parola sa come governare la nostra relazione con il mondo.

Restare in ascolto è saper vedere una *storia di storie* in ogni cosa e la sua visione avrà sempre una parola esatta per dirle.

PARTE TEORICA

- Cosa significa ascoltare/ vedere
- Il potere dell'attenzione
- L'indugio
- Lo sguardo come attenzione di sé
- Lo sguardo come attenzione del mondo
- Cogliere i particolari che ci compongono
- La grammatica delle foto

ESERCIZI

- Un'immagine che ci rappresenta
- La cornice come un nostro disegno
- Ti racconto chi sei(CORNICE)
- Il gioco della galleria d'arte

MATERIALE DA PORTARE

2 Cornici

Un'immagine che ci ha colpito

BIBLIOGRAFIA

- R. BRATHES, LA CAMERA CHIARA (Einaudi)
- CATALOGO DI VIVIAN MAIER (Contrasto)
- A. ANEDDA, I DETTAGLI (Fazi)
- S. SONTAG, LA FOTOGRAFIA (Mondadori)

Stefano Raimondi (Milano, 1964), poeta e critico letterario, laureato in Filosofia (Università degli Studi di Milano). Sue poesie sono apparse in "Almanacco dello Specchio" (Mondadori, 2006) e su "Nuovi Argomenti" (2000; 2004). Ha pubblicato *Invernale* (Lietocolle, 1999); *Una lettura d'anni*, in *Poesia Contemporanea. Settimo quaderno italiano* (Marcos y Marcos, 2001); *La città dell'orto* (Casagrande, 2002 - Premio Sertoli Salis 2002); *Il mare dietro l'autostrada* (Lietocolle, 2005); *Interni con finestre* (La Vita Felice, 2009); *Per restare fedeli* (Transeuropa, 2013 - Premio Marazza 2013), *Soltanto vive. 59 Monologhi* (Mimesis, 2016 - Premio Nazionale Franco Enriquez 2017); *Il cane di Giacometti* (Marcos y Marcos, 2017- Premio Città di Trento 2018). È inoltre autore di saggi come: *La 'Frontiera' di Vittorio Sereni. Una vicenda poetica (1935-1941)* (Unicopli, 2000); *Il male del reticolato. Lo sguardo estremo nella poesia di Vittorio Sereni e René Char* (CUEM, 2007); *Portatori di silenzio*, (Mimesis, 2012) e curatore dei seguenti volumi: *Poesia @ Luoghi Esposizioni Connessioni* (CUEM, 2002) e [con Gabriele Scaramuzza] *La parola in udienza. Paul Celan e George Steiner* (CUEM, 2008). È tra i

fondatori della rivista di filosofia “Materiali di estetica” e fondatore e membro del Comitato scientifico di “L'ABB – Laboratorio Permanente sui luoghi dell'abbandono” – Università degli Studi di Milano. Collabora alle pagine di “Regione del Ticino”, “QuiLibri” e in passato a “Poesia”, “PULP libri”, “Bookdetector” e tiene corsi sulla poesia in diverse università, associazioni culturali e strutture scolastiche. Curatore del ciclo d'incontri “Parole Urbane”, svolge inoltre attività di editor presso Mimesis Edizioni e attività docenza presso la Libera Università dell'Autobiografia e Belleville la Scuola. È tra i fondatori dell'Accademia del Silenzio e membro del consiglio scientifico del Centro Studi e Ricerche sulle Letterature Autobiografiche della LUA di Anghiari.

PROGRAMMA del SEMINARIO – ORARIO

- ♣ 3/5 Venerdì sera 19,00 – 20,00 **Aperitivo di benvenuto**
- ♣ 4/5 Sabato mattina 9,00 - 9,50 Igiene energetica/Meditazione con *Bruna Gondoni*.
9,50 – 13,20 Seminario con *Stefano Raimondi*
- ♣ 13,20 – 14,30 **Pausa pranzo, al Boncio**
- ♣ Sabato pom. 14,30 – 17,00 *Stefano Raimondi*
- ♣ 17,00 – 19,00 *Bruna Gondoni*
- Reading Serale** *I'm a camera: Vivian Maier; con Marta Comerio*
- ♣ 5/5 Domenica matt. 9,00 – 10,00 Igiene energetica/Meditazione e Tecniche
Samadeva con *Bruna Gondoni*
- ♣ 11,00 – 13,00 Conclusione seminario con *Stefano Raimondi*

DANZA MEDITATIVA e IGIENE ENERGETICA

Quello che non possiamo scoprire attraverso il corpo, non lo potremo scoprire in nessun altro luogo al mondo. Si tratta di sviluppare una filosofia che vada al cuore stesso del percorso, attraverso la pratica dell'attenzione e del lasciare la presa, permettendo così di liberare i nostri pensieri, le nostre emozioni e le nostre azioni condizionate da questo flusso incessante che ci ricopre, ci oscura, ci divide e ci rende ciechi e sordi al nostro vero cammino.

Le Silence du Corps, Idris Lahore

Attraverso la meditazione entreremo nel silenzio della mente e nell'immobilità del corpo e lì tutto è creazione. In realtà tutto è qui, tutto è presente e noi ne siamo così poco coscienti. La forza dell'origine e la creatività non chiedono che un po' di spazio. Con i movimenti meditativi diventeremo attenti nella calma della presenza e arriveremo a portare con noi la parola, la nostra parola scritta col corpo.

Bruna Gondoni. Ha una formazione essenzialmente artistica dove si fondono scultura, danza e meditazione. Mentre frequenta la facoltà di Scultura all'Accademia di Belle Arti di Firenze, approfondisce la sua formazione di danzatrice classica, jazz e contemporanea alla Dance Theater School di Jane Lawton ed entra nella compagnia Hot Jazz Dance di Rosanna Broccanello dove danzerà per 4 anni. Uno degli incontri più importanti della sua vita sarà quello con Andrea Francalanci musicista, filosofo e ricercatore delle danze di corte del Rinascimento italiano. Da quell'incontro la sua vita cambia radicalmente e, da quel lontano 1882 Bruna si dedica alla ricerca, all'insegnamento e agli spettacoli di queste danze che porterà in tutto il mondo, dall'Amazzonia alla Cina, dal Kazakistan alla Colombia e nei teatri europei più prestigiosi, collaborando con i gruppi musicali più importanti del settore quali: Elyma, Arpeggiata, Hesperion XX, Douce Memoire, La Fenice, Musica Fiorita ecc...

Da una decina d'anni frequenta la Libera Università Samadeva fondata da Idris Lahore, pittore, terapeuta e grande maestro delle tecniche dei Dervisci Hakim. All'Università Samadeva Bruna si forma allo Yoga dei Dervisci, ai Trattamenti Energetici attraverso i Meridiani, ai Movimenti Meditativi, alla Psico-Antropologia, all'Enneagramma, al Lou Yong Tao Tö Qi e al Reiki Tao Tö Qi dove è stata iniziata ai 3 gradi Shoden, Okuden e Shinpiden.

Bruna è un membro della scuola di Reiki Tao Tö Qi del maestro Idris Lahore al quale il grande maestro Huang Zhen Hui dell'antica tradizione cinese e tibetana, ha insegnato direttamente.

MODULO DI ISCRIZIONE

SEMINARIO DI POESIA, IMMAGINI, GESTO, 3-5 MAGGIO 2019

condotto da **Stefano Raimondi Bruna Gondoni, Boncio (PU), Strada del Boncio, 30**

COSTO DEL SEMINARIO 120,00 EURO CON UN MINIMO DI 7 PERSONE

Cortesemente compilare e spedire via e-mail questo modulo, insieme alla copia del bonifico a:
info@danzeantiche.org Associazione Danze Antiche

A.D.A.- Associazione Danze Antiche - Banca Popolare di Milano – Sede di Milano

▲ **IBAN IT36Q0503401647000000081145 - BIC BPMIITMMXXX**

Il/la sottoscritto/a

Nome//Name.....Cognome/Surname.....

Nato/Borna/in.....Prov./Country.....

Domicilio/Resident.....n°..... Città/Town.....

Paese/CountryCAP.....Tel.

Cell./Mob.....EMAIL.....

Confermo la mia partecipazione al Seminario di **Poesia, Silenzio e Gesto** organizzato dall'Associazione Culturale A.D.A. e condotto da **Bruna Gondoni** e **Stefano Raimondi** dal **3 al 5 Maggio 2019**, come da locandina ricevuta, nei modi e tempi indicati. Dichiaro a tal fine di essere socio della Associazione A.D.A. e di essere in regola con il pagamento della tassa annuale di iscrizione dell'Associazione di €. 30,00. Dichiaro altresì di essere a conoscenza che l'Associazione A.D.A. organizza detto stage esclusivamente per i soci della medesima associazione.

DATA: _____ **FIRMA:** _____

A.D.A. Associazione Danze Antiche

Un gruppo di appassionati della danza e della musica antica ha dato vita all'associazione culturale A.D.A. Associazione Danze Antiche, allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della la danza storica dal 1300 al 1800 - oltre che la musica e il canto – in un percorso artistico e culturale di studio e fruizione, con particolare considerazione del patrimonio coreutico italiano.

A.D.A. si propone di investigare e riattualizzare - attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e proposto nei suoi stage e seminari di studio, le danze antiche nei loro linguaggi rappresentativi, da quelle codificate nei primi trattati alle successive, contestualizzandole nel periodo storico che le ha prodotte.

L'Associazione Danze Antiche desidera offrire l'opportunità di conoscere, attraverso la danza e la musica, lo spirito, l'arte e la cultura di determinati periodi storici in cui il nostro Paese si è distinto particolarmente per contributi artistici ed intellettuali, con specifico attenzione al repertorio rinascimentale.

Parallelamente all'approfondimento della danza antica A.D.A. ha introdotto lo studio della danza sacra e meditativa. Dal 2005 organizza seminari estivi di danza sacra sull'isola di Samotraccia.

www.danzeantiche.org – info@danzeantiche.org
Facebook ADA Danze Antiche

