

Marialuisa Sales



 Residente a Roma

 orchestes@gmail.com

Sito: www.marialuisasales.it

Academia.edu: [Marialuisa Sales](#)

YouTube: [Marialuisa Sales](#)

F | Nazionalità italiana

A.O.S.:

SH5 (Cultures and Cultural Production: Literature, philology, cultural studies, anthropology, study of the arts, philosophy)

SH5_4 Visual and performing arts

Profilo personale:

Prof.ssa/dott.ssa Marialuisa Sales, docente di ruolo (II grado) e danzatrice di formazione classica, con una carriera trentennale nelle arti sceniche indiane. Ha al suo attivo una lunga attività come performer che associa a quella di ricercatrice e scrittrice. È Movimento-Creativo terapeuta e istruttore Yoga certificato dal CONI. È presidente dell'Istituto di Studi Coreutici Comparati di Roma (ISCC, Orchestés Ass. Cult.), ente qualificato da un lungo curriculum di collaborazioni istituzionali con musei e università ed editore specializzato nell'ambito coreutico

ESPERIENZA PROFESSIONALE

PERFORMING ARTS

Atene, 04/07/2025

Consiglio Internazionale della Danza dell'UNESCO

63rd World Congress of Dance Research. *The Dance of Cupid and Psyche. Bharatanatyam Dance interprets a classical myth from the Metamorphoses of Apuleius.* Conferenza-spettacolo di danza Bhāratānāṭyam.

Potenza, 27/05/2025

Museo Archeologico Nazionale della Basilicata "D. Adamestano"

Patrocinio MIUR. Conferenza-spettacolo *Natya e Mousikè: la pantomima come arte psicagogica nella prassi del teatro-danza indiano Bhāratānāṭyam.*

Napoli, 09/05/2025

CAM – Casoria Contemporary Art Museum

Tripura, performance di danza Bhāratānāṭyam.

- Atene 17/07/2024** **Consiglio Internazionale della Danza dell'UNESCO**
World Festival of Indian Dance. *Madhura*, performance di danza Bhāratanaṭyam.
- Roma, 25/06/2024** **Biblioteca Indologica Bhaktivedanta**
Presentazione del libro di E. Lo Sardo. Intervento di Filippo Coarelli. Performance di danza Bhāratanaṭyam.
- Roma, 10/12/2023** **Complesso di Massenzio – Parco Archeologico dell'Appia Antica**
Patrocini: Municipio Roma VIII, Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica. Nuvola Creativa Festival delle Arti, VI Edizione. *Il canto delle melisse*, performance e installazione.
- Napoli, 29/09/2023** **Università degli Studi di Napoli L'Orientale**
Parole in Musica. Festival delle lingue. *Il suono del gesto*, spettacolo di danza Bhāratanaṭyam.
- Kerala, India, 4/08/2022** **ICCR Kathakali School - Cheruturuthy**
Patrocino Ministry of Culture, Government of India. *Naṛīyār-Kūttu Arangetram*.
- Roma, 05/07/2022** **Sapienza Università di Roma**
Patrocino Comune di Roma. Calliope Festival. *Poesia danzata*, presentazione-spettacolo di danza Bhāratanaṭyam.
- Amelia, 28/05/2022** **Biennale Umbria Letteraria**
Patrocino Regione Umbria. *Maddalena. Danza Rotante*, performance e installazione.
- Napoli, 29/04/2022** **Biblioteca del Comune di Napoli "A. Durante"**
Giomata Internazionale della Danza dell'UNESCO. *Maṇḍala*, performance di danza Bhāratanaṭyam.
- Roma, 22/04/2022** **Museo delle Mura**
Patrocino Roma Capitale. Ghe, Gaia Terra, curatela di A. Campilongo. *Il canto delle melisse*, performance e installazione.
- Roma, 20/11/2019** **Palazzo Merulana - Fondazione Elena e Claudio Cerasi**
Patrocino MIBACT. Apolidi, curatela di A. Campilongo. *Madre trinità*, performance e installazione
- Napoli, 08/11/2019** **Archivio Storico – Casina Pompeiana**
Patrocino di: Comune di Napoli; Università degli Studi di Napoli L'Orientale. *IndiArt - II Ediz.*, performance e workshop di danza Bharatanāṭyam.
- Roma, 31/10/2019** **MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma**
Progetto per la memoria del MNAO "Giuseppe Tucci". Curatela R. Melasecca. Performance di danza Bharatanāṭyam.
- Roma, 20/09/2019** **MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma**
Nuvola Creativa – Festival delle Arti IV Ediz. Curatela di A. Campilongo. Videografia storica opere coreutiche.
- Salerno, 7/09/2019** **Complesso Conventuale della Misericordia di Montecorvino Pugliano**
Patrocino Comune di Montecorvino Pugliano. *Sive deus, sive dea*, mostra fotografica, workshop e presentazione-spettacolo.
- Samotracia (GR),
27/07/2019** **Castello di Chora**
Patrocino della Sovrintendenza di Evros. *I cicli del tempo e i passi nel mito*, workshop e presentazione-spettacolo.

- Napoli, 11/05/2019** **Ex Asilo Filangieri**
Salangai Puja, performance di danza Bharatanāṭyam e Oḍissī.
- Napoli, 30/11/2018** **Complesso Monumentale San Domenico Maggiore**
Patrocinio Comune di Napoli, Museo di San Domenico Maggiore, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"; Federazione Italiana Yoga. *IndiArt - I Ediz.*, workshop e spettacolo di danza Bharatanāṭyam.
- Roma, 7/11/2018** **Ambasciata dell'India**
Diwali Festival, performance di danza Bharatanāṭyam.
- Roma, 12-14/10/2018** **Museo MACRO – La Pelanda**
Patrocinio Roma Capitale. *Nuvola Creativa*. Festival delle Arti III Ediz, curatela di A. Campilongo. *Virtual Tale*, performance e installazione.
- Napoli, 29/04/2018** **Ex Asilo Filangieri**
Patrocinio Ambasciata dell'India a Roma. Giornata Internazionale della Danza dell'UNESCO
Sambhoga-Vipralambha, performance di danza Bharatanāṭyam.
- Roma, 02/03/2018** **Ambasciata dell'India**
Holi celebration, performance di danza Bharatanāṭyam.
- Roma, 16/02/2017** **Biblioteca Archivio Storico Comunale di Frascati**
Poesia Visiva, performance di danza Oḍissī.
- Roma, 11/12/2017** **Ambasciata dell'India**
Abhinandan, performance di danza Oḍissī.
- Roma, 10/05/2016** **Biblioteca Rispoli di Palazzo Doria**
Patrocinio Roma. Capitale *Danza e poesie dall'India*. Campagna Biblioteche Solidali. Performance di Oḍissī.
- Roma, 4/09/2015** **MAXXI – Museo delle Arti del XXI Secolo**
Patrocinio MIBACT. *India | Yakṣīṅgī. Le ninfe dai boschi dell'India*. Performance di danza Oḍissī.
- Terni, 29/4–10/5/2015** **Palazzo di Primavera di Terni**
Giornata Internazionale della Danza dell'UNESCO. Patrocinio di: Comune di Terni, Camera di Commercio di Terni. *La danza delle dieci dee Daśa Mahāvidyā*, spettacolo di danza Oḍissī.
- Roma, 26/10/2014** **Museo Nazionale d'Arte Orientale "Giuseppe Tucci"**
Nritta Sandhya. Performance di danza Bharatanāṭyam.
- Roma, 23/10/2014** **Sapienza Università di Roma**
Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali. *Vriksha Rajaya Namah*, performance di danza Bharatanāṭyam.
- Roma, 22/6 e 28/9/2014** **Area archeologica della Via Sacra**
Patrocinio: Provincia di Roma, Parco dei Castelli Romani, Comuni di Albano, Ariccia, Frascati e Rocca di Papa.
Terra Mater e Ex vite vita, performance di danza Bharatanāṭyam.
- Roma, 07/06/2014** **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia**
Patrocinio Roma Capitale. Festival Internazionale *Eros & Kairós*. *Ventuno foglie d'alloro*, performance di danza Bharatanāṭyam.

- Roma, 19/05/2014** **Tempio di Ercole Vincitore al Foro Boario**
Patrocinio Sovrintendenza Speciale per i beni archeologici di Roma. *Menerva-Sarasvatī*, performance di danza Bharatanāṭyam.
- Nemi, 08/03/2014** **Palazzo Sforza-Cesarini**
Patrocinio Museo Civico Archeologico, Città di Anzio. *Lo specchio di Diana*, performance di danza Bharatanāṭyam.
- Roma, 28/9/2013** **Museo Nazionale d'Arte Orientale "Giuseppe Tucci"**
Giornate Europee del Patrimonio 2013. *Shiva: Creazione e distruzione nella danza*, performance in stile Bharatanāṭyam.
- Roma, 14/09/2013** **Parco Archeologico della Villa di Nerone**
Patrocini: Ambasciata del Giappone, Provincia di Roma, Regione Lazio. IV Biennale d'Arte Contemporanea di Anzio e Nettuno. *I miti della donna elefante*, performance in stile Bharatanāṭyam.
- Roma, 26/05/2013** **Case romane del Celio**
Ex oriente lux, conferenza a cura della dott.ssa S. Autiero, Sapienza Università di Roma. Performance di danza Bharatanāṭyam.
- Roma, 26/04/2013** **Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma**
Patrocini: Assessorato Attività Produttive al Lavoro e al Litorale. Scuola del Comune di Roma "Nicola Zabaglia". *Polyhedra*, performance di danza Bharatanāṭyam.
- Roma, 23/03/ 2013** **Biblioteca Indologica Bhaktivedanta**
Ras – Lila, conferenza a cura della dott.ssa S. Autiero, Sapienza Università di Roma. Performance di danza Bharatanāṭyam.
- Roma, 02/03/2013** **Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico "Luigi Pigorini"**
Sezione "Idee Migranti" - progetto vincitore della selezione. Spettacolo *Serpentha*, teatro-danza.
- Roma, 13/10/ 2012** **Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico "Luigi Pigorini"**
Shakti Marga, conferenza a cura della dott.ssa S. Autiero, Sapienza Università di Roma. Performance di danza Bharatanāṭyam.
- Roma, 29/01/2012** **MAXXI – Museo delle Arti del XXI Secolo**
Finissage della mostra *Indian Highway*. Performance in stile Bharatanāṭyam.
- Roma, 19/10/2011** **Teatro Greco**
Vincitore bando rassegna "Che danza vuoi?". *Matri*, spettacolo in stile Bharatanāṭyam.
- Catania, 08/03/2009** **Università degli Studi di Catania**
Auditorium Facoltà di Lingue. *Shiva e Dioniso*, performance in stile Bharatanāṭyam
- Roma, 22/09/2009** **Teatro Greco**
Vincitore bando rassegna "Che danza vuoi?". *Shiva e Dioniso*, spettacolo in stile Bharatanāṭyam.

- Bucarest, 4/11/2005** **Opera Nazionale di Bucarest**
Patrocinio Istituto italiano di Cultura. *Corpi Vibranti Danzano in Volo*, performance e installazione.
- Roma, 24/11/2005** **Museo Atelier Canova Tadolini**
Sperling e Kupfer Edit. *La figlia del freddo*, performance e installazione.
- Roma, 16/07/2004** **Auditorium di Roma Parco della Musica**
Patrocinio Alta Roma. *Corpi vibranti danzano in volo*, performance e installazione.
- Progetto 2006-2012** **Auditorium di Roma Parco della Musica**
Teatro Colosseo di Roma
Cattedrale di Amalfi
Progetto danza artistica dell'Iran.
- Roma, 14/07/2005** **Sapienza Università di Roma**
Notte d'estate alla Sapienza. Performance e installazione.
- Roma, 10/04/2007** **Libreria Orientale Nima**
Presentazione della prima traduzione italiana de *Le Mille e una Notte* a cura di R. Denaro e M. Casari.
Performance di danza di corte dell'Iran.
- Roma, 05/2006** **Centro Culturale Cappella Orsini**
Il Giardino degli Amanti, conferenza di A.H. Palazzi, Istituto Culturale della Comunità Islamica Italiana.
Performance di danza di corte dell'Iran.
- Cava de' Tirreni (SA),
04/2006** **Complesso monumentale di S. Maria del Rifugio**
Dalla Mesopotamia a Damasco, conferenza di A.H. Palazzi, Istituto Culturale della Comunità Islamica Italiana.
Performance di danza di corte dell'Iran.
- Brisighella (RA),
07/2007** **Rassegna Brisighella Medievale**
Hortus Persicus, conferenza di A.H. Palazzi, Istituto Culturale della Comunità Islamica Italiana. Performance di danza di corte dell'Iran.
- Roma, 05/2006** **Centro Culturale Cappella Orsini**
L'Uno, il Tutto, l'impermanenza, conferenza di A.H. Palazzi, Istituto Culturale della Comunità Islamica Italiana.
Performance di danza di corte dell'Iran.
- Roma, 2002-2005** **Tre produzioni per Mediascena Europa**
Trilogia al Femminile, Vincitore del Concorso City Hide Project del Comune di Roma.
- Londra, 2003** **Kalasagra, UK**
Madura Nrithyam, spettacolo in stile Bharatanāṭyam.
- Roma, 2000-2002** **Synaulia – danze antiche**
Danzatrice e ricercatrice per il progetto.

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE****MIUR****Dal 1994 a oggi****Contratto di lavoro a tempo indeterminato**

Docente di ruolo presso scuola secondaria di secondo grado. Ha ideato e condotto progetti integrati di movimento - terapia e psicomotricità presso Scuola Media Statale "Via del Dragone", Il Istituto D'Arte di Roma, Scuola Elementare "La Palombella" di Roma.

PUBBLICAZIONI**MONOGRAFIE**

:

2025***Danza araba medioevale. Sulla danza artistica di epoca abbaside***

Ediz. I Quaderni di Orchestès - ISBN | 979-12-24007-19-7

2024***Sive Deus, Sive Dea.******Catalogo della Mostra Fotografica presso Palazzo di Primavera di Terni***

Ediz. I Quaderni di Orchestès

2006***Danza araba medioevale. Una ipotesi di ricostruzione***

Ediz. Akkuaria - ISBN 88-89418-48-6

TRASMISSIONI RADIOFONICHE

:

24-25/04 e 7-8/08/2010***Iran: la danza della diaspora***

Due puntate di Rai Radio 3; Archivio RAI Radio 3

Testi e letture di Marialuisa Sales; Regia di Loredana Rotundo

CURATELE

:

13/07 – 10/08/2016***Tra l'Egitto e l'India***

Curatela nell'ambito della mostra UNUM, opera unica "Ossirinco" di Massimo Livadiotti.

A cura di Francesco Gallo Mazzeo. Bibliothè Contemporary Art Gallery.

Testi di Marialuisa Sales e Francesco Gallo Mazzeo;

29/04/2014-10/05/2015***Sive deus, sive dea***

Patrocinio di: Comune di Terni, Camera di Commercio di Terni. Curatela della mostra antologica ISCC presso Palazzo di Primavera a Terni. Progettazione, direzione artistica e redazione testi;

2012-2013***Cerchio Sacro – Rassegna***

Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico "Luigi Pigorini" di Roma

C.U.S. Sapienza Università degli Studi di Roma

Biblioteca Indologica Bhaktivedanta, Roma

Teatro Piccolo di Pietralata, Roma

Spettacoli e workshop con Miriam Peretz e Aram Ghasemy.

Progettazione, direzione artistica e redazione testi della rassegna.

VIDEOARTE :

- 2019 MACRO Asilo di Roma**
Dominante è il sentimento. Performance in video installazione di L. Raciti.
IV edizione del Festival delle Arti "Nuvola Creativa 2019".
- 2006 Associazione Civita, Palazzo Venezia, Roma**
Racconto Rosso e Racconto Bianco. Performance in video installazione di L. Raciti.
- 17/12/2005-07/05/2006 MART - Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Rovereto e Trento**
Il Canto di Ishtar. Performance in video installazione di L. Raciti.

ARTICOLI E CONTRIBUTI :

- *Il corpo come offerta.*
La danza rituale Nava Sandhi kavuthuvam nella tradizione dei templi dell'India del Sud
In Rivista YANI. *Asana e mito*, 2025 – gennaio, n. 87.
- *Gli ornamenti della Danza Classica Indiana. Connessioni simboliche con la fisiologia sottile*
Fondazione Lanzi, Simmetria Institute - sezione Spiritualità e Mistica, 11/02/2024.
- *Kūṭiyāttam. L'arte del teatro tra la Grecia e l'India*
Fondazione Lanzi, Simmetria Institute - sezione Arte e Mousiké, 27/1/ 2022.
- *La danza delle dieci dee Daśa Mahāvidyā*
in "Un saggio sulla danza e il gesto sacro"
Almanacco scientifico di Simmetria, n.4 - ISBN 88-99152-56-7
- *Amore d'Unione e Amore di Separazione: mistica e sensualità nella Danza di Corte dell'Iran*
Rivista "I Dioscuri", n. 2, Aprile - Giugno 2011 – ISBN 3228
- *La Danza Classica Persiana. La danza del Bazm*
Rivista Pagine Viola, n.4, anno II, giugno 2007.
- *Danza Araba Medievale e Danza Interpretativa della poesia araba*
Associazione Akkuaria – il Portale della Danza, settembre 2006.
- *La Danza Armena Naz Bar e il repertorio classico persiano*
Associazione Akkuaria – il Portale della Danza, luglio 2006.

CONFERENZE E TALKS

- 01/03/2025** - *Dall'Uno all'enneade: la creazione dello spazio sacro nella danza rituale Bhāratānāṭyam*
Convegno Danze Magiche tra Antichità e Tradizione. II edizione
Centro di Ricerca Kinetès, Auditorium di San Bernardino, Morcone (BN).
- *La danza di Amore e Psiche. Bhāratānāṭyam e miti classici.*

- 13/03/2025** Con dimostrazione di danza Bhāratanāṭyam.
Univ. Popolare Michele Testa, Roma.
- 06/02/2023** - *Rasā e Mousikē: il misticismo estetico dell'artista e del filosofo nel pensiero greco e dell'India antica*
Wunderkammer Orchestra – ADA Danza Antiche. Online.
- 14/01/2023** - *Significati simbolici e yogici dei gioielli delle sacerdotesse danzatrici Devadāsi*
Con dimostrazione di danza Bhāratanāṭyam.
Simmetria Institute Library Museum - Fondazione Lanzi. Attigliano (TR).
- 06/05/2023** - *La danza del nāos*
Con dimostrazione di teatro-danza indiano nello stile Naṅṅyār-Kūttu
VII Convegno Nazionale YANI, Grosseto.
- 16/12/2021** - Significati simbolici e yogici dei gioielli delle sacerdotesse danzatrici Devadasi
Wunderkammer Orchestra – ADA Danza Antiche. Online.
- 18/04/2021** - *Theatrum Siderum. Le mudrā dei pianeti*
Wunderkammer Orchestra – ADA Danza Antiche. Online.
- 05/12/2020-05/12/2021** - *La danza dei pianeti. La gestualità relativa ai Navagraha nel trattato Abhinayadarpāṇa di Nandikeśvara*
CIDA Centro Italiano di Astrologia, Umbria, ciclo di videoconferenze 2020-2021. Online.
- 11/04/2021** - *Da Vitruvio allo Sri Yantra. Il danzatore cosmografo*
Wunderkammer Orchestra – ADA Danza Antiche. Online.
- 08/04/2020** - *Lalleśvarī mito vivente*
Wunderkammer Orchestra – ADA Danza Antiche. Online.
- 12/05/2018** - *La danza delle dieci dee Daśa Mahāvidyā*
Con dimostrazione di teatro-danza indiano in stile Oḍḍissī
Convegno "Arte, musica danza e tradizione"
Associazione Simmetria Casa Editrice, Roma.
- 30/06/2018** - *La danza delle dieci dee Daśa Mahāvidyā*
Con dimostrazione di teatro-danza indiano in stile Oḍḍissī
X Convegno Internazionale di Astrologia CIDA, Patrocinio del Comune di Perugia
Palazzo dei Priori, Perugia.
- 19/11/2011** - *La Perla e La Rosa. La Danza Classica Persiana e l'iconografia di epoca Qajar*
Giornata Internazionale della Danza dell'UNESCO, Patrocinio del Comune di Terni.
Biblioteca del Comune di Terni.
- 24/03/2011** - *Innamorati d'amore. Estetica ed estasi nel concerto classico persiano*
Associazione Simmetria Casa Editrice, Roma.
- 12/06/2010** - *Danza di corte dell'Iran*
Università degli Studi Catania, Facoltà di lingue e letterature straniere
Convegno "Occidente e Oriente: cultura, usi e costumi, società a confronto".

- 05/05/2008** - *Danza di corte dell'Iran*
 Convegno-seminario "Oriente ed Occidente tra Antico e Moderno"
 Teatro Derby, Milano.
- 10/05/2007** - *Danza Araba Medievale e danza interpretativa della poesia araba*
 Libreria Sangraal, Anagni (FR).
- giugno 2006** - *La Danza Classica Persiana: Raqs-e-Bazak di epoca Qajar*
 Spettacolo-dimostrazione sul simbolismo floreale e vegetale dell'area iranica
 Università degli Studi di Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- maggio 2006** - *L'almea e la ghaziya: aspetti storici e simbolici nella danza mediorientale*
 Conferenza "Islam e Occidente: un dialogo impossibile?"
 Università degli Studi di Roma Tre, Facoltà Lettere e Filosofia.

ALTRE ATTIVITÀ NEI SETTORI DI COMPETENZA

Presidente e direzione dell'ISCC Istituto di Studi Coreutici Comparati di Roma.
 Dal 2008 ad oggi l'istituto ha collaborato in modo stabile e continuativo con i seguenti Enti:

- Vidya Arti e Culture dell'Asia (servizi aggiuntivi del Museo Nazionale d'Arte Orientale "Giuseppe Tucci" di Roma, ex-sede di via Merulana);
- Fondazione Lanzi, Casa Editrice Simmetria, Simmetria Institute Library Museum;
- Biblioteca Indologica Bhaktivedanta di Roma;
- Kalimandir, Tempio di Shiva e Kali a Roma;
- WunderKammer Orchestra-Associazione Danze Antiche (WKO-ADA).

Ha organizzato e promosso conferenze e spettacoli di esponenti di prestigio internazionale nel campo della danza classica dell'India - quali Ileana Citaristi, Tiziana Leucci, Arjun e Anuj Misra, Rosella Fanelli - e di artisti indiani emergenti in Italia (Bharathi Avireddy, Saraswathi Rajatesh, Namrita Rai, Susanta Kumar Moharana, Dr. Vasant Kiran).

Dal 2017 l'Associazione ha aperto al pubblico la sua sede nel centro storico di Roma, creando La Torre della Dea, home puja mandir dedicato alla ritualità e alle arti del subcontinente. La sede è stata arricchita con opere dell'artista di chiara fama Massimo Livadiotti.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE DISCIPLINE COREUTICHE

- 2001-2025** **Bharatanāṭyam:**
 - perfezionamento stilistico sotto la guida di Yamini Krishnamurti, Rama Vaidyanathan, Jayasree Rajagopalam (*Bharata Nryttiam*); Usha Ragavan (*Kalakshetra*), Bharathy Avireddy (*Andhra Natya*), Saraswati Rajateesh (*Kalakshetra*), Smt. M. Thiyagarajan (*Vazhuvoor*), A. Mohan (*Kalakshetra*);
- 2008-2013** - tutoring individuale di perfezionamento a cura della dott.ssa T. Leucci (CNRS - French National Center for Scientific Research);
- 2000-2010** - apprendimento del repertorio completo di Yamini Krishnamurthy (docente: G. Leva Joglekar);
- 1996-2001** - cicli di seminari con A. Delfini, allieva diretta di Amala Devi (Opera de Paris, Sorbonne-Paris IV) e T. Leucci (AIRDanza).

- 2020- 2022 Teatro-danza sanscrito Kūṭiyāṭṭam e Naṅṅyār-Kūttu:**
- debutto (*arangetram*) nel primo assolo (*purappadu*) in stile Naṅṅyār-Kūttu. Kathakali School (ICCR) di Cheruturuthi, Kerala, India, Guru Kalamandalam Sindhu (Kalamandalam Academy);
- 2020-2021** - seminari a distanza del Natana Kairali Research & Performing Centre for Traditional Arts (Kapila Venu e Venuji).
- 2011-2019 Oḍḍissī:**
- apprendimento del repertorio completo di Guru Deb Prasad Das sotto la guida di Vijayalaksmi Das. Ricerca indipendente sulla relazione tra tantrismo e danza in Orissa presso la città-tempio di Puri, con percorso integrato tra danza e yoga tantrico presso il Tempio Maa Batakali Mandir di Puri;
- 2011** - certificato Summer Course in Odissi Dance Part 1
Rilasciato da Krushnamani Nrutya Kalapitha (regd N. PR 6933 – 192 2007/2008)
Puri, India
- 2000-2010 Terzo Teatro - Odin Teatret:**
apprendimento della ricerca teorico-tecnica del “Teatro dell’Arcano” di K. Bayatly (PhD) e R. Bongini.
- 2006-2010 Danze di corte (Italia, Iran):**
- apprendimento del repertorio di danza artistica di corte dell’Iran sotto la guida di H. Eriksen (PhD), R.C. Friend (PhD), M. Madhavi;
- 2002-2004** - apprendimento repertorio italiano rinascimentale e barocco sotto la guida di B. Sparti e G. Giordano (Acc. Naz. di Danza di Roma);
- 1996-2000** - apprendimento della ricodifica del repertorio classico arabo-andaluso sotto la guida di M. Reda e S. Ismail;
- 1972-2000 Formazione classica e contemporanea:**
pratica del training fisico e del repertorio classico e contemporaneo sotto la guida di S. Domiziani, T. Starita, D. Damiani e quinquennio propedeutico presso Accademia Nazionale di Danza di Roma.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE DISCIPLINE MUSICALI EXTRA-EUROPEE

- 2005 ad oggi Carnatic Vocal Intermediate Certificate Course Diploma**
Divya Music Institute, New Delhi;
- 2004-2005 Carnatic Vocal Introductory Certificate Course Diploma**
Divya Music Institute, New Delhi;
- 2002-2004 Hindusthani, Junior Diploma**
Prayag Sangeet Samiti, Allahabad (India), ente fondato nel 1926 e registrato ai sensi dell’Indian Societies Act (legge n. XXI del 1860). Voto finale: 109/150.

DISCIPLINE CORPOREE E RIABILITATIVE

- 2022-2023** **Certificate Course Diploma danza terapeutica NrityaYogsutra®**
Istituto NrityaYogsutra, Maharastra, India;
- 2018-2019** **Diploma corso biennale “Lo Yoga del Silenzio. L’approccio del corpo secondo la tradizione del Kashmir come trasmessa da Eric Baret”**
TAT Genova - unico centro autorizzato in Italia;
- 2017-2019** **Diploma Corso Biennale di Formazione insegnanti Yoga CONI -Yoga Alliance**
Tesi finale: Ananda – Il Tema della Beatitudine nella Danza Bharatanātyam e nello Yoga;
- 2002-2003** **Movimento Creativo metodo Garcia-Plevin® e Movimento Autentico:**
- Corso annuale di Movimento Autentico (Ass. Movimento Creativo metodo García-Plevin®);
- 1999-2002** - Diploma del Corso Triennale di Formazione di Base in Movimento Creativo, metodo Garcia/Plevin® (2002) con tirocinio certificato presso scuole pubbliche.

DOCENZE DISCIPLINE COREUTICHE E RIABILITATIVE

- 2024 ad oggi** - **Asinitas Onlus**, Roma: docenza danza Bharatanātyam;
- 2019-2024** - **Wunderkammer Orchestra – ADA Danza Antiche**: docenza Yoga e danza Bharatanātyam;
- 2022-2023** - **Micaela Onlus**, Roma: docenza Yoga per detenute agli arresti domiciliari;
- 28/05/2021** - **Tempio induista Kalimandir** di Roma: workshop di danza Bharatanātyam per Scuola Waldorf;
- 8/11/2019** - **Università L'Orientale**, workshop di danza Bharatanātyam. Patrocinio Comune di Napoli;
- 2017-2019** - **CIES Matemù Onlus**, Roma: docenza Yoga.;
- 30/11/2018** - **Università L'Orientale**, Museo di S. Domenico Maggiore: workshop di danza Bharatanātyam;
- 2012-2013** - **Tempio induista Kalimandir** di Roma: docenza di danza Bharatanātyam (ciclo di seminari);
- 10/05/2009** - **Università degli Studi di Catania – Auditorium** Facoltà di Lingue: laboratorio di danza di corte ottomana e persiana;
- 2002-2005** - **C.U.S. Sapienza Università di Roma**: docenza di Movimento Creativo;
- 2002-2012** - **Sanlò e Spazio Danza**, Roma: docenza Bharatanātyam e Movimento Creativo;
- 2000-2003** - **Ass. Movimento Creativo metodo Garcia-Plevin®**: docenza Movimento Creativo (Scuola Media Statale “Via del Dragone”, Il Istituto D’Arte di Roma, Scuola Elementare “La Palombella” di Roma).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE TITOLI DI STUDIO

2024 ad oggi Ph.D. Filosofia della Danza Unit. Leonardo da Vinci – Zug, Switzerland;

2007-2008 Università degli Studi di Tor Vergata, Roma
Master I Livello “Ambiente Economia e Diritto” (60 CFU);

1992-1994 Diploma di Specializzazione Polivalente per l’insegnamento di sostegno
Tesi sperimentale sull’applicazione dell’arte-terapia ad un caso clinico
ANCEI, Roma; voto finale: 30/30;

1994 Sapienza Università di Roma
Laurea in Scienze Politiche, in Sociologia; voto finale: 108/110

1991-1992 Sapienza Università di Roma – UNICEF
Corso Multidisciplinare Universitario di Educazione allo Sviluppo

LINGUE Lingua madre: italiano;
Sanscrito: certificazioni Bhagavat Atheneum - Bhaktivedanta Institute: anni di corso 2009/2010;
2010/2011, 2011/2012;
Inglese: esame del corso di laurea;
Spagnolo: esame del corso di laurea.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196
"Codice in materia di protezione dei dati personali".

DATA

FIRMA