



## L'ANTIGONE. UN GESTO DI PAROLA

Stefano Raimondi - Bruna Gondoni

Poesia e gesto (IX° Edizione) BONCIO (PU) 18-19 Maggio 2024

INFO | [chgelme@gmail.com](mailto:chgelme@gmail.com)

Il SEMINARIO POESIA E GESTO, condotto da Stefano Raimondi e Bruna Gondoni, è dedicato quest'anno alla figura di ANTIGONE e si svolgerà da sabato 18 maggio a domenica 19 maggio, al Boncio (PU) Strada del Boncio, 30. A seguire gli orari previsti che potrebbero subire delle diverse suddivisioni, concordate coi docenti, per ottimizzare il lavoro da svolgere.

SABATO 18 MAGGIO DALLE 09:30 ALLE 18:00 CON PAUSA PRANZO E CAFFÈ.:

- IL GESTO con Bruna Gondoni dalle ore 09:30 alle ore 10:10
- LA PAROLA con Stefano Raimondi dalle ore 10:10 e dalle 12:40
- Pausa Pranzo
- LA PAROLA con Stefano Raimondi dalle ore 14:45 alle ore 17:10
- Pausa caffè
- IL GESTO con Bruna Gondoni dalle ore 17:20 alle ore 18:00

In orario serale e in collaborazione con FIDAPA BPW Italy Pesaro, L'ANTIGONE, RECITATIVO PER VOCE SOLA di Stefano Raimondi con Marta Comerio. Presentazione a cura di Manuela Marini.

DOMENICA 19 MAGGIO DALLE 09:45 ALLE 12:45:

- IL GESTO con Bruna Gondoni dalle ore 09:50 alle ore 10:30
- LA PAROLA con Stefano Raimondi dalle ore 10:30 e dalle 12:00
- IL GESTO e LA PAROLA con Stefano Raimondi e Bruna Gondoni dalle ore 12:00 alle ore 12:30

### MODALITÀ di ISCRIZIONE

Quota di partecipazione al seminario 125,00 euro con un minimo di 7 partecipanti, soci WKO o Fidapa. Per l'iscrizione inviare la quota di partecipazione entro il 18 aprile 2024, attraverso un bonifico bancario con causale: "Nome+Cognome" + "Poesia e Gesto 18\_19mag24" a:

**WunderkammerOrchestra** - Crédit Agricole – Pesaro

**IBAN: IT45V0623013301000015184073**

e inviare la copia del bonifico a [chgelme@gmail.com](mailto:chgelme@gmail.com)

La quota verrà rimborsata nel caso in cui:

- il seminario non raggiungesse il numero minimo di partecipanti richiesto (7)
- fosse disdetto per calamità naturali (alluvioni, ecc.) o per eccezionali misure relative alla normativa sanitaria vigente in Italia e nella regione Marche.

Se, dopo il 18 aprile 2024, venisse disdetto dal partecipante per ragioni personali, la quota di partecipazione non verrà rimborsata.



**Stefano Raimondi** è poeta, critico letterario e formatore. Ha pubblicato diverse raccolte di poesie, vincitrici di diversi premi letterari, ed inoltre autore di saggi critici. Curatore del ciclo d'incontri "Parole Urbane", è docente presso la Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari e Belleville - Scuola di scrittura. È tra i fondatori dell'Accademia del Silenzio e di LABB – Luoghi abbandonati, luoghi ritrovati.

**Bruna Gondoni**, autrice: danzatrice, coreografa, direttrice della compagnia *Il Ballarino*, docente della Libera Università del Samadeva, membro dell'Accademia degli Intermedi. Ha portato la danza storica in tutto il mondo. È direttore artistico della divisione Danza di WKO-ADA.

**Marta Lina Comerio**, attrice diplomata alla Scuola del Piccolo Teatro diretta da G. Strehler, ha lavorato nel teatro, nel cinema e nella TV. Tiene corsi di Teatro per adulti e bambini ed è speaker per audiolibri e spot pubblicitari.

**Manuela Marini**, laureata in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Urbino, appassionata di storia dell'arte, è docente di Materie Letterarie presso il Liceo "T. Mamiani". Per alcuni anni ha curato il progetto didattico "Incontro con l'autore" per avvicinare gli studenti della scuola superiore alla lettura anche attraverso il dialogo diretto con poeti e prosatori. Ha ideato "A.A.A. Avidi lettori cercasi", serie di incontri in libreria guidati dagli studenti del liceo cittadino. È stata inoltre tra gli organizzatori e componenti della giuria del premio letterario "La donna si racconta". Relatrice nel 2013 al "Salone della Parola" a cura dell'Ente Olivieri- Biblioteca e Musei Oliveriani. È stata presidente della F.I.D.A.P.A., sezione di Pesaro.



### Presentazione di *L'Antigone. Recitativo per voce sola*, di Stefano Raimondi (Mimesis 2023)

Tra le pagine di questo libro Antigone torna ad abitare il mondo degli umani: ormai libera dal principio di rappresentazione, cessa di essere soltanto il simbolo di un ideale che la trascende e si configura innanzitutto come corpo dotato di anima e voce.

Di questa voce, la poesia di Stefano Raimondi ci restituisce i suoni, i sapori e gli umori.

Antigone, colei che reclama ascolto, lascia dunque cadere la maschera e occupa la scena in tutta la sua rinnovata essenza di donna in carne e ossa, libera e capace di vivere la propria parola, anche a partire dalla sua sessualità.

Così Antigone può essere finalmente ascoltata. Raimondi ci propone una lettura umana ed esistenziale di Antigone che, proprio nella relazione con l'alterità, trova la sua dimensione politica: una dimensione capace di ascoltare e farsi carico dell'Altro da sé, chiunque esso sia e con tutto il suo patire, il suo sentire, i suoi bisogni.

[www.danzeantiche.org](http://www.danzeantiche.org) - [info@danzeantiche.org](mailto:info@danzeantiche.org) - Facebook ADA Danze Antiche

[www.fidapa.org](http://www.fidapa.org) – Facebook Fidapa Pesaro.

INFO | [chgelme@gmail.com](mailto:chgelme@gmail.com)





*Da piccola correvo, giocavo anch'io all'incrocio di tre vie. Erano sempre tre le mie strade: due sapevano, una come andare e l'altra come ritornare, ma la terza mi faceva paura: non portava da nessuna parte. Era la strada rotta. La chiamavamo così, io e i miei fratelli, senza sapere nulla del fato. Era una via che sembrava una piazza, girava e girava protetta, serrata da un cerchio. Le vie, le altre, tentavano la fuga ma tornavano, ritornavano come una palla lanciata in salita.*

(Stefano Raimondi, da *L'Antigone. Recitativo per voce sola*, Mimesis 2023)