

RICHARDUS COCHLEARIVS

**Perchè
dovresti
imparare la
SOLMISAZIONE**

(SE SEI UN MUSICISTA SERIO)



RICHARDUS COCHLEARIVS EDITIONS

BY RICHARDUS COCHLEARIVS



Tutti i diritti sono riservati.

La riproduzione, anche parziale, e con qualunque mezzo,
non è consentita
senza la preventiva autorizzazione scritta da parte
dell'autore.

Non solo è consentita, ma anche gradita, invece, la
condivisione in formato digitale e cartaceo, dell'opera nella
sua forma integrale.

Titolo: Perché dovresti imparare la Solmisazione (se sei un
musicista serio)

Autore: Richardus Cochlearius

La presente opera è di consultazione gratuita,
ne è severamente vietata la commercializzazione.

©Richardus Cochlearius
<https://richarduscochlearius.com>

Al Leggitore

Attraverso la lettura di questo breve libro intraprenderai un intrigante viaggio nella musica del Rinascimento e del Barocco.

In particolare attraverso la **Solmisazione** che è stata la **pietra angolare** del linguaggio musicale di queste affascinanti epoche, e di come, solamente grazie ad una profonda conoscenza di essa, possiamo oggi **comprendere a fondo moltissimi particolari** musicali che altrimenti rimarrebbero invisibili ai nostri occhi.

E se ho usato la parola "**invisibili**", intendo proprio che è solamente grazie alla Solmisazione, che rappresenta prima di tutto un **modo differente di pensare la musica**, che i nostri occhi di musicista moderno si aprono alla **conoscenza** di dettagli e alla lettura di particolari che altrimenti rimarrebbero **nascosti** ai nostri occhi.

Nelle pagine che seguono scoprirai la **corretta interpretazione** di solamente alcuni tra i moltissimi dettagli che potresti cogliere con facilità solamente **se sai leggere la musica con la Solmisazione**.

Gli esempi che seguono sono tratti da un repertorio musicale veramente molto vasto;

Perché dovresti imparare la SOLMISAZIONE

essi, infatti, spaziano dal quattrocento **fiammingo**, alla **polifonia** del Rinascimento, alla musica per **tastiera** ed organo italiana del sei e del settecento, fino a giungere al sommo maestro **J. S. Bach!**

Ma la cosa più importante è che comprenderai **l'inestimabile valore di conoscere la Solmisazione**, specialmente se tu sei un "musicista antico", cioè **suoni uno strumento** come il clavicembalo, l'organo, il liuto, il violino barocco, il flauto a becco o traversiere barocco, ecc... Oppure sei un **direttore di coro** che si trova a dirigere la polifonia del Rinascimento, o un **cantante**.

Ma potresti anche essere un **teorico della musica** o un **musicologo**, che conoscono a fondo che cosa sia la Solmisazione, ma magari non sanno come applicarla in modo pratico.

Bene! Allora **mettiti comodo** e preparati a gustare questo meraviglioso viaggio attraverso i diversi esempi musicali che seguono, che ho selezionato accuratamente per garantirti la più **vivida esperienza** nella lettura di questo breve libro!

Ed ora non mi resta che augurarti:

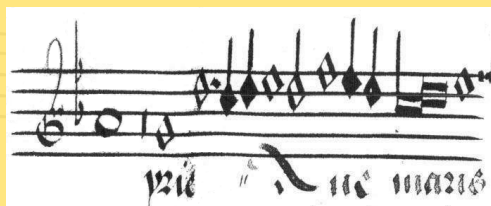
Buona Lettura!

Richardus

Indice

- 1 - Uno strano bemolle nella Missa "Ave Maris Stella" di Josquin Desprez pag 4
- 2 - Un grave errore nelle edizioni moderne di Domenico Zipoli pag 6
- 3 - L'enigmatica firma di Pierre de la Rue pag 8
- 4 - La costruzione del Basso nelle Variazioni Goldberg di J.S. Bach pag 10
- 5 - Le strane imitazioni nella Fantasia Prima di G. Frescobaldi: un errore di contrappunto?..... pag 12
- 6 - Una sorta di Canone universale "Fa Mi & Mi Fa est tota Musica" pag 14
- 7 - BONUS: I benefici della Solmisazione sull'intonazione, nel coro e negli strumenti ad intonazione non fissa pag 16
- ...Se sei un Musicista Serio... pag 18

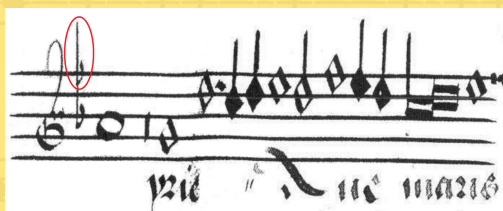
1 - Uno strano bemolle nella Missa "Ave Maris Stella" di Josquin Desprez



Ecco come compare ai nostri occhi la parte del *Cantus* nella Missa Ave Maris Stella di Josquin.

Ma non notiamo un qualcosa di strano?

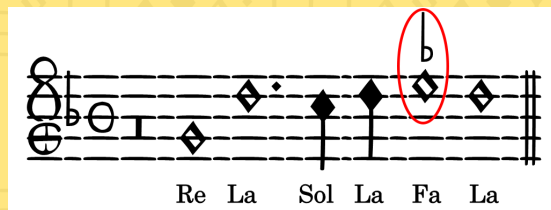
Eh già! Un bemolle è segnato sulla linea che corrisponde alla nota *Ffa*¹.



Forse Josquin Conosceva la Politonalità?

Direi proprio di no...

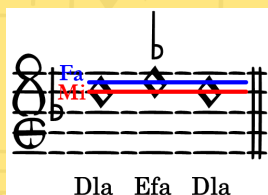
La ragione di questo bemolle risiede nel fatto che un cantore del Rinascimento che si trovava ad intonare una melodia come questa avrebbe cantato nella seguente maniera:



Avrebbe intonato un **bemolle** sulla corda **E**, che sarebbe quindi **Efa**.

(Se sei un Musicista Serio)

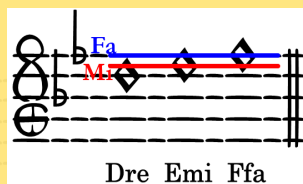
Il motivo risiede nella regola
*una nota super La semper est
canendum Fa*, cioè quando
salgo di **un solo grado** sopra il
La, questa nota è una **Fa**.



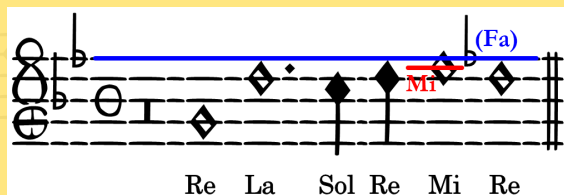
In questo esempio stiamo
leggendo con l'**esacordo molle**
che ha origine in **Fut¹**

Come risolve il problema Josquin?

In un modo veramente Geniale:
Segna un **Bemolle sulla riga di F**,
forzando il cantore a non cantare
un Bemolle su E, ma **su F**, spostando
il semitono un grado sopra!



E quindi il risultato finale:



Ascolta il Kyrie della Messa:
bit.ly/josquin-avemarisstella



NOTE:

1 - Nel sistema della Solmisazione le note venivano indicate con una doppia nomenclatura: una lettera rappresenta la *chorda*, e una sillaba rappresenta l'*esachordo* di appartenenza.

Puoi imparare approfonditamente questo tipo di nomenclatura e il funzionamento dei diversi esacordi nella Lezione 3 del corso di Solmisazione "Fa Mi & Mi Fa est tota Musica", vedi alla fine di questo libro.

2 - Un grave errore nelle edizioni moderne di Domenico Zipoli

Domenico Zipoli è stato un importante **organista** italiano vissuto a cavallo tra il XVII e il XVIII secolo.

Tra le sue **opere più famose** per organo che ci sono rimaste, c'è la famosa *Toccata all'elevazione* in Cut (do maggiore).

Ascolta la toccata:
bit.ly/zipoli-toccata



Qui vedi riportate le battute 1 e 2 con la melodia in C e le battute 9 e 10 con la melodia in G.

Come puoi vedere, dove Zipoli scrive un **bequadro** nella trasposizione al quinto grado, in G, il revisore segna un **diesis** **col il punto di domanda**, pensando che Zipoli volesse un intervallo di seconda maggiore, come scritto all'inizio, in C. **Are Bmi in C, e Ere F#mi in G.**

Ma vediamo come un organista contemporaneo a Zipoli avrebbe letto la melodia in C:



(Se sei un Musicista Serio)

È evidente che cantando un **Fa** sulla *chorda* B, per la regola della Solmisazione *Una nota super La semper est canendum Fa*, otteniamo un **Bfa**, ossia è implicito un bemolle.



E proprio per questo motivo, quando si ripropone la melodia in G (al quinto grado) Zipoli scrive un **bequadro di precazione**, come per dire "*questo è Fa, non trasformarlo in Mi aggiungendo il diesis²!*"



NOTE:

2 - In Solmisazione aggiungere un diesis equivale a trasformare quella *chorda* in un *Mi*. Ad esempio un Gut, se scrivo G # è un *Mi*.

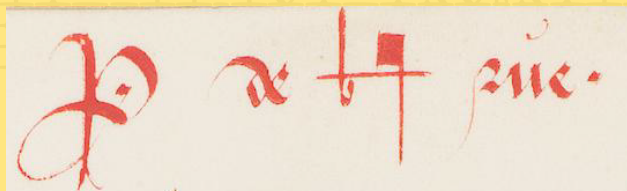
Al contrario, aggiungere un bemolle, equivale a trasformare quella *chorda* in una *Fa*. Ad esempio un Are, se scrivo A ♭ è un *Fa*.

Questo funzionamento, che è importantissimo nella Solmisazione, è ampiamente spiegato nella lezione 8 del corso di Solmisazione "Fa Mi & Mi Fa est tota Musica", vedi alla fine di questo libro.

3 - L'enigmatica firma di Pierre de la Rue

Pierre de La Rue, vissuto nella seconda metà del XV secolo, è stato uno dei più importanti compositori della **scuola franco fiamminga**.

In un particolare del codice Chigi MS 234, conservato alla Biblioteca Apostolica Vaticana, un'ampia raccolta di Messe e musica sacra, **il suo nome** appare scritto nel modo che puoi vedere qui sotto:



Ora tu sai già che il significato di questa scritta è "Pierre de La Rue" (é il titolo di questo capitolo... 😊), ma se non te l'avessi detto, **come potresti scoprirlo?**

Anche in questo caso ci viene d'aiuto la Solmisazione!

Ma prima proviamo a decifrare ciò che è scritto in lettere.

Vediamo una **P** grande che, evidentemente, sta per "**Pierre**", seguito da un "**de**", poi un bemolle con una *Longa* e a seguire la scritta "**rue**".

Quindi abbiamo: **Pierre de ? Rue**

Non è difficile dedurre che questo simbolo sta per "**La**": ma hai capito il **perché?**



(Se sei un Musicista Serio)

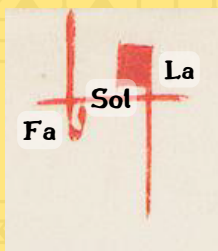
Come hai imparato nel capitolo 2, dalla spiegazione dell'enigma di Zipoli, nella Solmisazione il **bemolle** ($\flat$) equivale a **Fa**, mentre il **diesis** ($\sharp$) equivale a **Mi**.

Troverai questo argomento trattato ampiamente nella lezione 8 del corso di solmisazione "Fa Mi & MI Fa est tota Musica"

Il sistema della Solmisazione è basato su tre esacordi, o scalette, di sei sillabe **ut, re, mi, fa, sol, la**³.

Dal momento che abbiamo detto che $\flat$ = Fa, ipoteticamente, sopra questo **Fa** abbiamo un **Sol** e poi un **La**.

Proviamo ora ad applicare questo schema all'esempio di Pierre de La Rue:



Ecco svelato il segreto!

La posizione della **Longa** indica "**La**"!

Pierre de La Rue

NOTE:

3 - L'esacordo esiste in 3 tipologie, Naturale, Duro e Molle. Ognuno ha una funzione specifica ed inizia su una *chorda* differente che lo rende in parte diverso dagli altri. **Imparerai come nasce l'esacordo e come funziona nelle lezioni 2 e 3 del corso di Solmisazione "Fa Mi & MI Fa est tota Musica", ma esso ricorrerà in tutte le lezioni, essendo la Solmisazione basata interamente su questa piccola scaletta. Vedi alla fine di questo libro.**

4 - La costruzione del Basso nelle Variazioni Goldberg di J.S. Bach

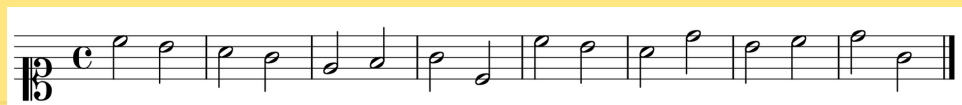
Ora facciamo qualche passo più avanti, nel '700 con una delle più grandi opere che siano mai state scritte, le **Variazioni Goldberg** di J. S. Bach.

Questa opera straordinaria formata da un **aria con 30 variazioni** è costruita su un **basso**, il quale, nella sua prima parte, presenta una particolare caratteristica



Questo è il basso della prima parte dell'Aria delle Variazioni Goldberg

Trasportiamolo ora senza avere alcuna alterazione in chiave, quindi una **quinta sotto**:



E adesso leggiamolo con la **Solmisazione**:



Questo sopra è il **basso solmisato**.

In questo breve libro non posso spiegarti tutte le tecniche necessarie per solmisare perché, ovviamente, richiederebbero molte più pagine, esempi e spiegazioni, tutte cose che trovi approfonditamente spiegate all'interno del corso.

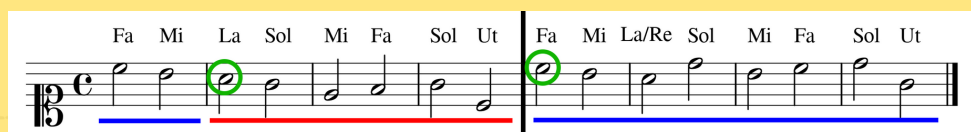
(Se sei un Musicista Serio)

Nonostante ciò però voglio fornirti alcune basi, in modo che tu possa comprendere questo esempio.

Nell'immagine che segue puoi vedere due linee blu e una linea rossa.

La **linea blu** indica che il basso è nella zona dell'**esacordo duro**, mentre la **linea rossa** dell'**esacordo naturale**.

Mentre i **cerchi verdi** rappresentano alcuni punti chiamati **luoghi di mutazione**, ovvero dove avviene il **passaggio** tra un esacordo ed un altro.



E, come vedi, se dividiamo il basso in due parti, otteniamo:

Fa, Mi, La, Sol, Mi, Fa, Sol, Ut / Fa, Mi, La(Re)⁴, Mi, Fa, Sol, Ut

Si tratta di due melodie che, seppur su **chorde diverse**, hanno le **stesse sillabe**: direbbero gli antichi, una **Redicta**, cioè dire la stessa cosa, ma in maniera diversa.

Ascolta l'intero brano:
bit.ly/aria-goldberg



NOTE:

4 - La doppia nomenclatura La(Re) è dovuta al fatto che nei punti di mutazione, coesistono due esacordi sovrapposti, in cui si lascia il primo per proseguire a cantare con il secondo.

Puoi imparare facilmente in modo del tutto pratico, con molti esempi e animazioni, come fare la mutazioni, nelle lezioni 6, 7 e 10 del corso di Solmisazione "Fa Mi & Mi Fa est tota Musica". Vedi alla fine di questo libro.

5 - Le strane imitazioni nella fantasia prima di G. Frescobaldi: un errore di contrappunto?

Nello stile imitativo accade che una voce **imita** un'altra riproponendo lo **stesso soggetto**, per esempio, una **quinta sopra**.

Ecco un soggetto:



Questo è il **soggetto** della prima **fuga** del primo libro del Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach.



In questa altra immagine, è imitato alla **quinta superiore**.

Nel contrappunto, i **processi imitativi** seguono determinate regole, per far modo che il soggetto non venga "storpiato", ma sia **riconoscibile**, altrimenti non sarebbe più una imitazione.

Guardiamo ora un esempio di imitazione tratto dalla **Fantasia Prima** di Girolamo Frescobaldi:

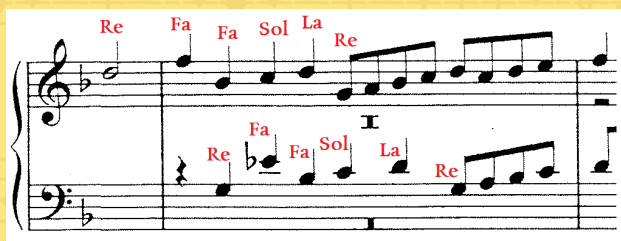


(Se sei un Musicista Serio)

L'imitazione è molto strana!

Secondo quale principio un **salto di terza** nella prima voce [D-F] viene imitato con un **salto di sesta** dalla seconda voce [G-E $\flat$]?

Proviamo quindi a Solmisare le due voci⁵:



Ecco la soluzione!

Entrambe le voci cantano la medesima melodia:

Re Fa Fa Sol La Re

Questo tipo di imitazione si basa sulla **figura retorica** della **Redicta** (di cui ti ho già parlato prima), che consiste nel ripetere lo stesso elemento, ma variando qualcosa.

In questo caso, cantare le **stesse corde** ma con **sillabe diverse!**

Ascolta l'intero brano:
bit.ly/fantasiaprima



NOTE:

5 - In questo breve libro non abbiamo lo spazio e il tempo per addentrarci approfonditamente su come leggere con la Solmisazione quando c'è un bemolle in chiave.

Infatti, devi sapere, che nella teoria musicale del Rinascimento la natura del canto può essere di due sorti, per B duro (o quadro) o per B molle (o tondo).

Però, se anche tu vuoi imparare come si fanno le mutazioni sia in B duro che in B molle, trovi tutte le tecniche ampiamente approfondite nel corso di Solmisazione "Fa Mi & Mi Fa est tota Musica", rispettivamente nella lezione 6 e nella lezione 10.

6 - Una sorta di Canone universale "Fa Mi & Mi Fa est tota Musica"

Ritorniamo ancora sul grande **J. S Bach**, ma questa volta con un'opera poco conosciuta.

Si tratta di un **canone su basso ostinato**, la stessa tecnica usata da J. Pachelbel per il suo famosissimo canone in D.

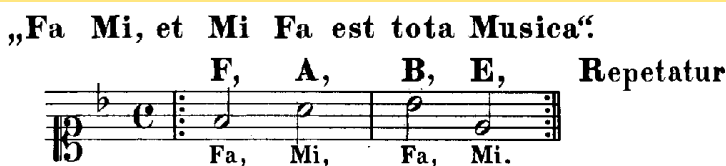
Il canone è catalogato **BWV 1078**, e a questo link puoi ascoltarne l'esecuzione:

Ascolta l'intero brano:
bit.ly/canon-bwv1078



Come hai potuto ascoltare, una melodia chiamata da Bach "**Fa Mi Fa Mi**" sopra le lettere **F A B E**, è la base sul quale il Maestro costruisce questo canone a 7 voci.

(Ti ricordo che **Mi-Fa** indica sempre il **Semitono**!)



La cosa particolare che questo canone ci trasmette, è come ancora la **Solmisazione fosse importante nel '700**!

Bach stesso scrive chiaramente "Fa Mi, et Mi Fa est tota Musica", cioè, **tutta la musica** consiste nel **Fa Mi** e nel suo contrario, Mi Fa!

È una cosa veramente straordinaria, come dal Fa Mi, ossia dal **Semitono**, nasca **tutto ciò che possiamo ascoltare** nelle opere di Bach, ed in generale in tutta la Musica.

(Se sei un Musicista Serio)

É anche vero che questa definizione data da Bach all'universalità della musica, ha dei riferimenti nella **musica teorica**, che sono più speculativi che **prattici**, però se ci pensiamo bene, se non ci fossero i semitoni, cioè i Mi-Fa, **come potremmo distinguere** le varie scale, i vari accordi, le diverse armonie?

E allora questo Mi-Fa diventa quasi un **"elemento qualitativo"** che **inserendosi** in diversi modi tra i toni crea diverse situazioni che noi possiamo ammirare, ascoltare in tutta la musica del passato e anche dei giorni nostri perché, diciamocelo sinceramente, la **grammatica musicale**, alla fine dei conti è la stessa...

Possono cambiare il gusto, lo stile, le tecniche compositive, il linguaggio, i nomi delle note, gli strumenti, ma **le 7 proporzioni di Pitagora**, in qualche modo, **sono ancora le 7 note musicali**, seppur hanno assunto significati, punti di vista e interpretazioni differenti, la **matrice metafisica** che si cela dietro è la stessa!

Eccoci quasi giunti alla conclusione di questo intrigante percorso attraverso la musica del Rinascimento e del Barocco, in cui siamo andati a scavare tra le profondità di alcuni aspetti che, senza la Solmisazione, non saremmo in grado di cogliere.

Prima di presentarti il corso di Solmisazione, grazie al quale puoi imparare con un **metodo facile, divertente, ma approfondito**, quest'arte, che ora sai essere importante, ti vorrei parlare anche di un argomento **Bonus!**

7 - BONUS: I benefici della Solmisazione sull'intonazione, nel coro e negli strumenti ad intonazione non fissa

Arrivato qui hai imparato come la Solmisazione è fondamentale per **comprendere la musica del passato**, esserne più **consapevoli**, individuare **dettagli** che altrimenti rimarrebbero **invisibili** ai nostri occhi, e quindi eseguirla meglio.

Ora, invece, ti vorrei mostrare anche l'altro lato della medaglia, cioè di come sia **utile** in quelle situazioni dove non abbiamo dei tasti a suonare, ma dove **colui che suona uno strumento è responsabile anche dell'intonazione**, come anche i **cantanti** e i **cantori** il cui strumento sono le proprie corde vocali e il loro corpo che le fa risuonare.

Partiamo proprio da quest'ultimo esempio: Capita molto spesso che cantanti e cantori abbiano qualche **difficoltà e problemi con l'intonazione**.



L'**origine** di questo problema, spesso, è che nel sistema musicale moderno (che sia con le sillabe *Do, Re, Mi, Fa, Sol, La* o con le lettere *C, D, E, F, G, A, B*) tra ciascuna di queste lettere o sillabe **può esserci sia un tono che un semitono**.

E perciò dobbiamo pensare **in che tonalità siamo**, dove sono i diesis o i bemolli, se il semitono è tra G e A [$G \# - A - / G - A \flat$] o tra D ed E [$D \# - E / D - E \flat$].

(Se sei un Musicista Serio)

Invece, grazie alla **Solmisazione**, ogni volta che canti un semitono **canti Mi-Fa o Fa-Mi**, e al contrario ogni volta che vuoi cantare un semitono **pensi Mi-Fa o Fa-Mi**; creando proprio una associazione nella menta subconscia tra il **semitono e le sillabe Fa e Mi**!

Beh! Direi che è tutto molto più facile!



La stessa cosa vale se suoni uno **strumento** come un violino dove **non hai dei tasti con intonazione fissa**, come nel clavicembalo, nell'organo o nel pianoforte.

Se tu pensi e visualizzi Mi-Fa, suonerai un semitono senza difficoltà perché utilizzi il potere associativo della mente suboconscia che, se anche gli antichi non lo conoscevano a livello medico, lo conoscevano molto bene nella pratica (pensa ad esempio alla tecnica del **Palazzo della Memoria** la cui invenzione è attribuita a **Simonide di Ceo**, un poeta lirico greco del **550 a.C.**)

E noi oggi, che potremmo usare questi vantaggi che la Solmisazione ci insegna, **non li usiamo...**

A dire il vero, **se ne è anche perso l'insegnamento...**

E questo ha contribuito molto a disperdere quest'arte.

E proprio perché so che anche tu potresti trarne tutti i benefici che ne ho tratto io dalla Solmisazione, che ho creato **un corso che ti guida passo per passo nell'apprendere quest'arte!**

...Se sei un Musicista Serio...

Non resterei stupito se tu mi dicessi che questa frase, nel sottotitolo del libro, ti ha lasciato un po' **turbato**.

Ma sono anche **sicuro** che ora, che sei quasi giunto alla fine della lettura di questo breve libro, tu ne abbia capito **il reale significato!**

La Solmisazione è **un modo di pensare** la musica che va ben **al dilà di chi suona la musica antica**, essa insegna proprio un modo differente di pensare la musica, **quello che hanno avuto tutto i musicisti fino almeno ad inizio '900**.

Certo, chiaro che la Solmisazione ha il suo "habitat naturale" nella musica del Rinascimento e del Barocco, ma tutta la **consapevolezza e i benefici** che ne derivano da questa arte, ormai hai capito che **vanno ben oltre il repertorio che suoni!**

I Semitoni (i *Mi - Fa*) esistono in tutta la musica, e la gramatica musicale, come ti ho già detto, è sempre quella: le sette proporzioni musicali di Pitagora sono, seppur con una veste diversa, le sette note che noi oggi modernamente conosciamo.

E quando ho pensato al sotto titolo di questo breve libro "**se sei un musicista serio**", intendevo proprio questo:

Un **musicista serio** deve essere in grado di **riconoscere il più possibile i dettagli della musica** che sta suonando, non solo perché altrimenti sarebbe un semplice esecutore **e non un musicista**, ma perché possa essere più **libero** di interpretare ciò che sta suonando, e la **libertà di interpretazione non è altro che la quantità di conoscenza che hai, per poter scegliere tra una più vasta gamma di possibilità.**

(Se sei un Musicista Serio)

Ed **io sono certo** che tu sei un **Musicista Serio!** 😊

E tu ne sei certo?

Ecco quali sono, in breve, i **benefici** che puoi ottenere dalla conoscenza della Solmisazione:

- ✓ Impari a **pensare** la musica in modo relativo, cioè comprendi i rapporti che ci sono tra i diversi suoni, intesi non in assoluto **ma nel contesto musicale**.
- ✓ Pensando in modo relativo **diventi consapevole** di ciò che suoni, e puoi suonare con più **libertà**.
- ✓ Riesci a **trovare dettagli nascosti** che altrimenti non saresti in grado di cogliere, il che ti renderà **un musicista migliore** di tutti gli altri!
- ✓ Potendo conoscere tutti questi dettagli ed essendo consapevole di tutte le scelte interpretative che ne derivano, **puoi suonare con più libertà**, che altro non è se non la **possibilità di scegliere tra più scelte**, ciò che è bene e ciò che è **meglio** (ricordi l'esempio di Zipoli a pag 6?).
- ✓ Ottieni dei **giganteschi benefici sull'intonazione**, senza i quali faresti molta più fatica ad associare ciò che è scritto in note con quello che devi cantare, o suonare (se suoni, per esempio, il **violino**).
- ✓ E, diciamocela tutta, **ti rende anche un po' più "figo"** leggere le note con nomi che apparente sono strani, e attireresti l'attenzione di molti tuoi colleghi e compagni! 😊

Perché dovresti imparare la SOLMISAZIONE

Ora tocca a te!

Fa Mi & Mi Fa est tota Musica

Il corso di Solmisazione per Musicisti Seri!



Per ringraziarti di aver letto questo breve libro, ti voglio premiare con uno speciale sconto del 30%, grazie a questo **COUPON** che puoi inserire direttamente al checkout!



F7E9AP

**VISITA LA PAGINA DEL CORSO
E SCOPRI TUTTI I DETTAGLI!**

bit.ly/corso-solmisazione



Contenuti del Corso

Lezione 1 – Origine dei suoni e delle proporzioni musicali

Lezione 2 - Esacordo e inno di San Giovanni

Lezione 3 - Unione della Grande Scala con la Scaletta

Lezione 4 - Mano Guidoniana

Lezione 5 - Chiavi e righi

Lezione 6 - Mutazioni in B duro

Lezione 7 - Mutazioni in B duro, seconda parte

Lezione 8 - Fa super La, Cromatismo e Custos

Lezione 9 - Repertorio in B duro

Lezione 10 - Mutazioni in B molle

Lezione 11 - Repertorio in B molle

Lezione 12 - Chiavi Complementari

Lezione 13 - Musica Ficta



Ciao! Io sono Richardus Cochlearius, un *Musico Prattico*, come mi piace definirmi, e ti ringrazio per aver letto questo breve libro.

Spero che tu abbia apprezzato questa opportunità di conoscere quelle perle preziose di cui è intarsiata la musica della nostra cultura, che solitamente non vengono insegnate, che ho deciso di condividere amichevolmente con te

Se non mi conosci, ho un canale YouTube, dove puoi guardare i contenuti che pubblico sulla musica antica, in particolare sull'armonia, la composizione, i partimenti, la teoria musicale antica, l'organo, il calvicembalo tutto ciò che ad esso è connesso!

Mi puoi trovare cercando su Youtube:

@RichardusCochlearius



Oppure, passa dal mio sito, dove puoi trovare tutti i riferimenti per entrare in contatto con me!

<https://richarduscochlearius.com>

Ti aspetto!