

IL CENTRO SAMA E WKO-ADA DANZA
PRESENTANO

IL VIAGGIO DI IPPOLITA

PROCIDA 1 OTTOBRE 2022

SANTA MARGHERITA NUOVA

PROGRAMMA



IL VIAGGIO DI IPPOLITA

IL VIAGGIO DI IPPOLITA Maria Sforza, secondogenita di Francesco I Sforza e di Bianca Maria Visconti, si svolse nel 1465 da Milano a Napoli per celebrare il suo matrimonio con Alfonso II d'Aragona, primogenito di Re Ferrante. L'ideazione di questo *viaggio*, nato e preparato in questi due anni di emergenza sanitaria, ha permesso di collegare molti appassionati di storia, di danza e musica antica, rappresentati in questo progetto da diverse associazioni: *Wunderkammer Orchestra* sezione Danza *WKO-ADA*, ideatrice dell'evento con la sezione Pesaro e Milano, in collaborazione con l'associazione *8cento APS* di Bologna, la *Contrada Santa Maria in Vado* e gruppo danza *l'Unicorno* di Ferrara, l'associazione *Capriccio Armonico* di Firenze, il gruppo di *Rievocazione storica senese* e l'Archivio di Stato di Siena, il *Centro SaMa* di Procida, il gruppo di danze storiche *Danzar Gratioso* di Roma-Napoli e l'associazione *Il Contrapasso* di Salerno. Queste vivificanti collaborazioni, in città e regioni italiane diverse, hanno consentito di formulare una proposta speciale, unica nel suo genere, che connette studi, ricerca e patrimonio storico-culturale della nostra penisola nelle sue diverse realtà locali, per fare emergere, dallo specchio dell'emblema sociopolitico e culturale di Ippolita - ambasciatrice e collegamento strategico tra le più importanti corti italiane del XV secolo-, la riflettente *grazia* e statura umanistica della rinascenza. Un evento unico, possibile in virtù della volontà e dell'entusiasmo delle associazioni culturali presenti ed operanti sul territorio da molti anni e grazie alla generosa collaborazione di prestigiosi Enti, accademici e studiosi ed artisti specialisti del settore, per far conoscere – attraverso la figura di Ippolita – quel pensiero umanistico che ha alimentato la straordinaria rinascita artistica e culturale del nostro Rinascimento, porgendo quei valori ancor oggi più che mai attuali.

Un viaggio indimenticabile per tutti coloro che ne saranno partecipi, un viaggio che vuole lasciare una testimonianza di come - attraverso la grazia e il dialogo -, Ippolita mantenne la pace.

Chiara Gelmetti
Vicepresidente WKO
e WKO-ADA sezione danza

Anteprima

- Pesaro e Gradara 29 e 30 aprile

Le tappe del *Viaggio*

- Milano e Pavia 27-29 maggio
- Bologna e Ferrara 10-11 giugno
- Firenze e Siena 9-10 luglio e 3 settembre
- Napoli e Procida 30 settembre e 1° ottobre

INFO | info@danzeantiche.org

TERRA MURATA - CHIESA DI SANTA MARGHERITA NUOVA

SABATO 1° OTTOBRE 2022 - ORE 16:00

IPPOLITA MARIA SFORZA D'ARAGONA VERSO UNA RINASCITA POLITICA E CULTURALE

SALUTI

Antonio Carannante

Assessore del Comune di Procida

Chiara e Riccardo Sas Kulczycki

Centro SaMa - Santa Margherita Vecchia

CONVERSAZIONI

Chiara Gelmetti

Ippolita duchessa di Calabria

Vicepresidente WKO

Rosalba Iodice

I d'Aragona a Procida e la rinascita urbana

Architetto (Conservazione e valorizzazione dei Beni culturali di Procida)

B. Gondoni - A. Butera

Dall'armonie terrestri all'armonie celesti

Bruna Gondoni, coreografa, danzatrice, dir. artistico WKO-ADA e *Progetto Ippolita*

Alessandro Butera, musicista

MUSICA E DANZA

Gruppo di danza storica *Danzar gratioso* di Roma e Napoli

Associazione danza storica *Il Contrapasso* di Salerno

Ensemble musicale *Musica Reservata* di Napoli

Ricostruzioni coreografiche: Bruna Gondoni, Angelo Paolo De Lucia.

Coreografie tratte da: Antonio Cornazano, *Libro dell'arte del danzare*, Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Capponiano 203; Domenico da Piacenza, *De arte saltandi & chorea ducendi*, Paris, Bibliothèque Nationale, f. ital. 972; Giovanni Ambrosio da Pesaro, *Domini Iohannis Ambrosii Pisauriensis de Practica seu arte Tripudii Vulgare Opuluscolum*. Paris, Bibliothèque Nationale, f. ital. 476; Guglielmo Ebreo da Pesaro, *Guglielmii Hebraei pisauriensis de practica seu arte tripudii vulgare opuluscolum*, Paris, Bibliothèque Nationale, f. ital. 973; *Trattato della danza composto da Maestro Guglielmo ed in parte cavato dell'opera di Maestro Domenico Cavaglier Piacentino*, Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, cod. L.V. 29, sec. XV, cc. 87.

Si ringraziano:

Il Comune di Procida

Il Centro SaMa per la preziosa ospitalità e collaborazione.



*Amazonica nympa, inclyta diva,
di Leda figlia non, ma di Diana,
nel cui materno exempio, honesta e piana,
infinita bellezza aggiunge a riva.
Giusto amor m'ha costrecto ch'io vi scriva
che l'arte già insegnata non sia vana,
poi che compresi quanto altiera, humana,*

*in sì giovinil cor virtù fioriva.
La più matura età ch'n voi s'expecta,
col studio di quest'opra, ch'io vi noto,
vi farà dea fra l'altre donne electa.
Intenderete qui il legiadro moto
de' piedi in ballo: e se 'l mio dir s'accetta,
in quanto io vaglio, a voi tutto m'avoto.*

Antonio Cornazzano, *Libro dell'arte del danzare*, Sonetto a Ippolita Maria Sforza d'Aragona,
Duchessa di Calabria.