



IL VIAGGIO DI IPPOLITA

aprile - ottobre 2022

Pesaro/Gradara, Milano/Pavia, Bologna/Ferrara, Firenze/Siena, Napoli/Procida

IL VIAGGIO DI IPPOLITA Maria Sforza, secondogenita di Francesco I Sforza e di Bianca Maria Visconti, si svolse nel 1465 da Milano a Napoli per celebrare il suo matrimonio con Alfonso II d'Aragona, primogenito di Re Ferrante. Questo viaggio permette di collegare molti di noi appassionati di storia, di danza e musica antica, oggi rappresentati qui da diverse associazioni: *Wunderkammer Orchestra* sezione Danza *WKO-ADA*, ideatrice dell'evento con la sezione Pesaro e Milano, in collaborazione con l'associazione *8cento APS* di Bologna, la *Contrada Santa Maria in Vado Gruppo Danza l'Unicorno* di Ferrara, l'associazione *Capriccio Armonico* di Firenze, il gruppo di *Rievocazione storica senese* e l'Archivio di Stato di Siena, il gruppo di danze storiche *Danzar Gratioso* di Roma-Napoli e l'associazione *Il Contrapasso* di Salerno e il *Centro SaMa* di Procida. Queste collaborazioni, in città e regioni italiane diverse, consentono di formulare una proposta speciale, unica nel suo genere, che connette studi, ricerca e patrimoni storico-culturali della nostra penisola nelle sue diverse realtà locali, per fare emergere, dallo specchio dell'emblema sociopolitico e culturale di Ippolita - ambasciatrice e collegamento strategico tra le più importanti corti italiane del XV secolo-, la riflettente *grazia* e statura umanistica della rinascenza. Un evento unico, possibile in virtù della volontà e dell'entusiasmo delle varie associazioni culturali qui presenti ed operanti sul territorio da molti anni, per far conoscere – attraverso la figura di Ippolita – quel pensiero umanistico che ha alimentato la straordinaria rinascita artistica e culturale del nostro Rinascimento, porgendo quei valori ancor oggi più che mai attuali. Attraverso conversazioni, performance e spettacoli di musica e danza che necessitano dell'appoggio e aiuto delle Istituzioni ed Enti, si potrà offrire l'occasione di un viaggio indimenticabile per tutti coloro che ne saranno partecipi e lasciare una testimonianza di come, attraverso la *grazia* e il dialogo, Ippolita mantenne la pace.

Ippolita Maria Sforza Visconti D'Aragona, secondogenita di Francesco I Sforza e di Bianca Maria Visconti, nasce probabilmente a Jesi (o Pesaro) il 18 marzo 1445.

Trascorsa l'infanzia a Milano, Ippolita sposò nel 1465 Alfonso II d'Aragona, duca di Calabria ed erede al trono del regno di Napoli.

Donna coltissima, parlava francese, spagnolo, latino e greco, portò intellettuali e umanisti alla corte di Napoli. Suo maestro di danze è stato Guglielmo Ebreo da Pesaro, chiamato alla corte milanese dai suoi genitori per educarla all'arte coreutica. Guglielmo sarà presente tanto alla festa del fidanzamento che a quella del suo matrimonio con Alfonso II d'Aragona. A lei, ottima ballerina, Antonio Cornazano, scrittore umanista, dedica "L'arte del danzare".

Donna di grande diplomazia, ebbe incarichi di grande rilevanza. Ippolita svolse anche un ruolo importante di messaggera di pace e segnataria dell'accordo tra i Medici e il Papato, fino a diventare una vera protagonista della scena politica internazionale.

REFERENTI

Referente artistico del progetto *Il viaggio di Ippolita*, nonché referente artistico divisione danza WKO-ADA la coreografa e danzatrice Bruna Gondoni brunagondoni@gmail.com

- Pesaro e Milano: Chiara Gelmetti chgelme@gmail.com e Laura Pogliani lapogliani@gmail.com
- Ferrara: Rossella Bigoni Pescerelli rossellapescerelli@gmail.com
- Bologna Firenze Siena: Angelo Paolo De Lucia angelopaolodelucia1973@gmail.com
- Napoli/Salerno: Paola Cassella paolacassella13011969@gmail.com e Raffaella Lembo lellalembo@yahoo.it



WunderkammerOrchestra sezione DANZA

IL VIAGGIO DI IPPOLITA

1465: Ippolita Maria Sforza in cammino da Milano a Napoli per celebrare il suo matrimonio con Alfonso II d'Aragona

REGIONE MARCHE APRILE 2022

VENERDÌ 29 APRILE - **PESARO**

Nascita di Ippolita Maria Sforza una bambina principessa umanista

PALAZZO DUCALE, SALA METAURENSE - venerdì pomeriggio

- Chiara Gelmetti Saluti e introduzione a *Ippolita Maria Sforza*
- Michele Pagani e Maria Lucia Rocchi *Origini romagnole degli Sforza: urbanistica e architettura nella Cotignola rinascimentale e Pittori di Cotignola alla corte degli Sforza: dalla Romagna a Pesaro e Milano.*
- Roberta Martufi *Villa Imperiale: da "Palazzo di Campagna" di Alessandro Sforza a "Villa di Delizie" di Francesco Maria I Della Rovere.*
- Silvia Cecchi *Ippolita tra grazia e potere: un'educazione politico familiare*
- Bruna Gondoni *L'arte del danzare* dedicato ad Ippolita Maria Sforza e performance di danza del Quattrocento (WKO-ADA) con letture dalle lettere di Ippolita (Margò Volo)

SABATO 30 APRILE

Il palazzo di Alessandro Sforza

VISITE SU PRENOTAZIONE - in collaborazione con Musei Civici, quota ridotta 8,00 euro a persona, prenotazioni: palazzoducale@pesaromusei.it.

- **Palazzo Ducale** di Pesaro. Visita guidata dalle 10:00 alle 11:30 Ritrovo ore 9:50. Prenotazione entro 24h prima dell'evento..

GRADARA (PU)

Sforza - Malatesta: 1445 verso l'Assedio...

- Pranzo nel Borgo della Rocca di Gradara
- Visita alla **Rocca di Gradara**, su prenotazione: info@gradara.org
- LABORATORIO DI **DANZA DEL QUATTROCENTO**, condotto da Enrica Sabatini, sabato dalle 15:30 alle 17:30 su iscrizione info@danzeantiche.org quota agevolata soci WKO e WKO-ADA 10,00 euro, non soci 15,00 euro.

REGIONE LOMBARDIA MAGGIO 2022

VENERDÌ 27 E SABATO 28 MAGGIO - **MILANO**

Sforza Visconti de iure et sanguine: la corte milanese di Ippolita

CASTELLO SFORZESCO SALA CONFERENZE RACCOLTA DELLE STAMPE "A. BERTARELLI"

Venerdì ore 15:30 Introduzione a cura della Direzione Museo del Castello
Ippolita Maria Sforza - Conversazioni a cura di:



- Laura Malinverni *Ippolita, principessa eclissata*
- Alessandro Pontremoli *L'educazione sforzesca*
- Laura Pogliani *Il progetto architettonico di Sforzinda*
- Lucio Paolo Testi *Gli abiti milanesi tra Visconti e Sforza*

CASTELLO SFORZESCO CORTILE DELLA ROCCHETTA - sabato ore 18:00

- Spettacolo *Ippolita Maria Sforza e l'Arte del danzare* (Danza storica WKO-ADA con Margò Volo, voce recitante e *La Chambre du Roy René*, ensemble musicale)

MILANO TRA VISCONTI E SFORZA – sabato mattina

- LABORATORIO DI **DANZARE IL QUATTROCENTO (BALLAR LOMBARDO)**, con Bruna Gondoni sabato mattina dalle 10 alle 12. Spazio Oasi Via Varese, 12 MM Moscovia.
- Visite suggerite: Castello Sforzesco, Duomo, Ca' Granda, Santa Maria Assunta in Certosa, Santa Maria delle Grazie, ecc.

DOMENICA 29 MAGGIO – PAVIA

La Certosa delle meraviglie

Visita su prenotazione alla **CERTOSA DI PAVIA**. Monumento sepolcrale della famiglia Visconti-Sforza dal 1396. Orari di visita 9-11:30 e 14:30-18:00.

REGIONE EMILIA ROMAGNA GIUGNO 2022

VENERDÌ 10 GIUGNO - BOLOGNA

Visita alle famiglie Bentivoglio e Malvezzi

MUSEO MEDIEVALE “La dote delle nobildonne nel XV secolo” - venerdì mattina e pomeriggio

- La tradizione della danza aragonese nella penisola italiana (Chiostro del Museo) durante la mattinata, incontro su prenotazione.
- Conferenza, relatore il prof. *Federico Marangoni*, storico del costume ore 18
Durante la conferenza saranno esposti alcuni abiti del XV secolo dell'*Atelier di Daniele Gelsi* (Gualdo Tadino, Perugia). Inoltre, sarà esposta una proposta di abito per Ippolita Maria Sforza ricostruito seguendo le indicazioni del dott. Marangoni.
- Danza storica come danza di comunità a cura di Letizia Dradi

SABATO 11 GIUGNO - FERRARA

Sforza Este Aragona: legami parentali prossimi

MUSEO CASA ROMEI - sabato pomeriggio ore 14:30

- *Il corpo danzante nel XV secolo*, conversazione con Patrizia Cirino e Bruna Gondoni
- Musica, danza e Scherma antica.

SALONE DEI MESI DI PALAZZO SCHIFANOIA - sabato sera ore 19:00

- Conversazione sul *Ciclo dei Mesi di Palazzo Schifanoia* a cura Marco Bertozzi
- Festa a ballo a Palazzo



ada
WKO

WunderkammerOrchestra sezione DANZA

REGIONE TOSCANA LUGLIO 2022

SABATO 9 LUGLIO **FIRENZE**

Ippolita e la costante amicizia con Lorenzo

BIBLIOTECA DELLE OBLATE – Sala Sibilla Aleramo dalle 15:30 alle 19:00

Conferenza “*Lorenzo il Magnifico – rapporti di potere e la Fiorenza medicea*”

- Amministrazioni e Luciano Artusi *Introduzione e presentazione*
- Giovanni Cipriani *Legami tra i Medici e gli Sforza*
- Elisabetta Braschi *Feste medicee nel Rinascimento fiorentino*
- A. Battistini – E. Herbst *L'educazione nobile nella scherma rinascimentale*
- Simona Bertocchi *I miti del Rinascimento*
- Filippo Giovannelli *Rievocazione: tra “storia” e “scienza*

Con la gradita collaborazione dell'Ensemble musicale partenopeo *Musica Reservata*

VISITA AL MUSEO DEI MEDICI ore 19:00 -20:30

con degustazione di vini pregiati medicei

DOMENICA 10 LUGLIO **BORGO SAN LORENZO**

VILLA PECORI GIRALDI – PARCO DELLA VILLA

Laboratorio con Angelo Paolo De Lucia *Argomentare sulle battaglie* ore 15:00 -- 16:00

Rappresentazione delle arti liberali in onore a Ippolita M. Sforza ore 17:00 - 19:00

Spettacolo con l'Ensemble musicale *La Rossignol*, canto Elisabetta Braschi e i gruppi di danza storica della Toscana.

SABATO 3 SETTEMBRE - **SIENA**

L'estate di Ippolita e le Arti della città

PALAZZO PICCOLOMINI (Archivio di Stato e del Museo delle Tavolette di Biccherna)

- *La politica militare nel XV secolo* (Alessio Bandini curatore)
- Rappresentazione senese della moresca napoletana in onore di Ippolita (musica e danza)
- Musica e danza aragonese (a cura dell'associazione culturale *Musica reservata* e Angelo Paolo De Lucia)

REGIONE CAMPANIA OTTOBRE 2022

VENERDÌ 30 SETTEMBRE - **NAPOLI**

Il matrimonio di Ippolita Maria Sforza e Alfonso II d'Aragona



L'idea centrale del progetto Napoli-Salerno su Ippolita Sforza parte dal presupposto che esistano elementi tipici nei matrimoni svoltisi negli ultimi decenni del XV secolo tra il casato aragonese e la famiglia Sforza. La prima di queste unioni è appunto quella che nel 1465 lega Ippolita ad Alfonso d'Aragona, duca di Calabria; seguono, nel 1473, le nozze tra Eleonora d'Aragona e Sforza Maria Sforza, due anni dopo quelle tra Costanzo Sforza e Camilla d'Aragona, per culminare poi, quasi al volgere del secolo, nel 1489, nel matrimonio di Gian Galeazzo Sforza e Isabella d'Aragona, figlia di Ippolita. Contemporanee a queste feste nuziali, e spesso collegate a loro, si svolgevano rappresentazioni teatrali che denominiamo favole mitologiche, accompagnate tutte dalla musica, alcune anche dalla danza.

MASCHIO ANGIOINO:

- **Mattina:** Conferenza a cura di Paola Nigro: *Strategie politiche matrimoniali alla corte d'Aragona: la figura di Ippolita Sforza tra entrate trionfali, feste e rituali.*
- **Pomeriggio:** Spettacolo al Maschio Angioino: rievocazione del matrimonio di Ippolita e Alfonso con danze. Tema centrale dell'evento è il mito classico.

SABATO 1° OTTOBRE - **PROCIDA** CAPITALE DELLA CULTURA 2022

Ippolita umanista e politica

Per l'evento internazionale Procida "Capitale della cultura 2022": la figura umanista di *Ippolita* rappresenterebbe la coronazione di tutte quelle *aggraziate doti* femminili tipiche del rinascimento italiano.

SANTA MARGHERITA NUOVA, salita al Castello

- CONVERSAZIONI ATTORNO A IPPOLITA: IL NUOVO TERRITORIO E LE RELAZIONI IBERICO-NAPOLETANE.
- Performance a cura di *Danzar Gratoso* e *Il Contrapasso*



LE ASSOCIAZIONI

8CENTO APS

8cento APS è un'associazione di Promozione Sociale che si occupa della diffusione della danza storica di tradizione sociale, soprattutto del XIX secolo partendo dai manuali dei Maestri dell'epoca, di cui riscopre il fascino delle danze, quali momenti d'incontro e di condivisione di una cultura di danza. Partendo dalla Danza, 8cento offre un panorama ricco di possibilità che abbraccia discipline ad essa collegate, dalla scrittura, alla letteratura, alla musica, alla sartoria, alla danza storica, ed è aperta alle collaborazioni per lo sviluppo e la continua crescita culturale rivolta ai propri soci. Amplia il repertorio delle danze storiche con la creazione di danze e coreografie proprie, avvalendosi del genio coreografico dei suoi insegnanti, pur mantenendo l'impostazione tecnica della tradizione della Danza dell'Ottocento. In questo modo rinnova continuamente la propria attività, rendendola viva e attuale, superando la semplice ricostruzione storica.

Opera in ambito bolognese dal 2000 collaborando con Enti pubblici e privati a partire dalla Comune e dalla Provincia, per poi ampliare i propri confini verso le altre città italiane. Promuove numerose iniziative culturali, guadagnandosi una posizione di prestigio all'interno delle istituzioni cittadine e divenendo importante riferimento per la promozione della danza storica a Bologna.

WWW.8CENTO.ORG - FACEBOOK 8CENTO

CAPRICCIO ARMONICO

Formatosi nel 2002, il Capriccio Armonico è costituito da artisti e studiosi di musica e canto, di teatro e danza, il cui interesse è rivolto ad un periodo storico che va dall'Umanesimo italiano al Rinascimento maturo internazionale, fino a toccare gli albori della cultura barocca. Il gruppo debutta, appena formatosi, nell'aprile del 2002 come ospite al Corteo storico di Signa collaborando con l'Associazione Sbandieratori di Firenze. Ha poi proseguito il suo percorso con spettacoli-intrattenimento durante cene a tema presso illustri palazzi rinascimentali e barocchi in Toscana, Emilia-Romagna, Liguria, Lazio e Puglia. La compagnia partecipa, inoltre, con spettacoli-concerto a rassegne e festival quali il Festival Medioevale-rinascimentale organizzato ogni anno alla Fortezza di Castrocaro Terme, dove per tre anni consecutivi ha proposto musiche, canti e danze; al Festival dei popoli di Borgo San Lorenzo (Fi); alle Giornate rinascimentali del "Di 8" di Scarperia (Fi). Dal 2003 al 2005 vi è stata una fervida collaborazione con l'Ensemble del Coro universitario di Firenze, diretto dal maestro Gianni Mini e con il gruppo di strumentisti di musica antica della Scuola di Musica di Fiesole, seguito da Giulia Nuti, effettuando spettacoli rinascimentali presso la Cappella palatina di Palazzo Pitti, nel Salone de' Cinquecento di Palazzo Vecchio, alla Fortezza di Grosseto e di Castrocaro. Il 1° ottobre il Capriccio Armonico inaugura la mostra Mitologica allestita a Firenze in Palazzo Pitti, sotto lo scenario del cortile dell'Ammannati con Il Mito di Paride, curando i costumi quattrocenteschi fiorentini e le coreografie illustranti i temi salienti della mostra. Nel febbraio 2006 l'Ensemble vocale Capriccio Armonico dietro la direzione di Gianni Mini - oltre al '500 profano allarga il proprio repertorio con quello sacro sia rinascimentale che barocco, proponendosi con importanti nomi del mondo musicale come C. Monteverdi, A. Caldara, M. Charpentier, Lotti, A. Vivaldi e D. Buxtehude.

FACEBOOK CAPRICCIO ARMONICO E ENSEMBLE CAPRICCIO ARMONICO

CENTRO SAMA

Nell'isola di Procida, il Centro SaMa si trova sulla cima della piccola penisola di Santa Margherita. La sua forma racchiude, con quella dell'isola di Vivara, uno specchio di mare circolare che corrisponde a un antico cratere vulcanico. Si dice che nell'ottavo secolo, quando i monaci benedettini colonizzavano le isole partenopee e pontine, scelsero la cima di questa collina per fondarne un remoto cenobio.



Nel tempo, furono i frati domenicani a prendere il posto dei benedettini e nell'anno 1585 questa piccola comunità ebbe la possibilità di spostarsi da Santa Margherita Vecchia verso un altro luogo di Procida, per essere meglio protetta dalle incursioni piratesche dei Mori. Questo spostamento fu possibile grazie alla permuta che il Cardinale d'Aragona, don Indico d'Avalos d'Aquino, propose all'Ordine dei Domenicani: la proprietà del vecchio convento e dei terreni limitrofi sarebbe passata a suo nipote don Alfonso d'Avalos d'Aquino, Marchese del Vasto, e in cambio il Marchese avrebbe costruito un nuovo convento per i frati in un luogo più sicuro, chiamato oggi Santa Margherita Nuova.

I secoli passarono, così come molti eventi storici, e negli anni Cinquanta del secolo scorso il bene fu privatizzato e oggi è vissuto, anche se in forma laica, con lo stesso spirito dei predecessori: il Centro SaMa vuole restare un'oasi di pace, un luogo di studio, di ricerca e di pratica, dove si approfondisce la natura umana per renderla più saggia, consapevole, includente e pacifica nel momento storico attuale.

WWW.CENTROSAMA-PROCIDA.IT

DANZAR GRATIOSO

Gruppo di danza antica specializzato nello studio ed esecuzione del repertorio di danze del Quattrocento, Cinquecento e Seicento italiano ed europeo. Nato nel 2007, il gruppo ha avuto modo di esibirsi in diverse sedi prestigiose quali Palazzo Venezia, Galleria Doria Pamphilj, Palazzo Corsini, Palazzo Mattei, Biblioteca Vallicelliana e Museo Nazionale delle Terme di Diocleziano a Roma, Museo Archeologico Nazionale a Napoli, Villa Falconieri a Frascati, Palazzo Montaldo a Civita Castellana, Piazza delle Erbe a Mantova, Castello Estense di Ferrara, Castello di Maenza (LT), spesso collaborando con ensemble musicali con strumenti d'epoca. In qualità di allievi dei corsi "Corti in festa" tenuti da Gloria Giordano, i componenti del gruppo hanno preso parte al documentario 'Palestrina princeps musicae' prodotto dalle reti televisive Arte e ZDF con la regia di Georg Brintrup. Dal 2017 il Danzar Gratoso è ospite fisso del Festival Barocco che si svolge al Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

La formazione del gruppo avviene in maniera continuativa attraverso la frequenza di corsi e stages di approfondimento tenuti da alcuni dei massimi esperti nella ricostruzione delle danze rinascimentali quali Gloria Giordano, Bruna Gondoni, Lucio Paolo Testi. Il gruppo partecipa inoltre agli stages di danza barocca francese e spagnola tenuti da Deda Cristina Colonna, Letizia Dradi e Ana Yepes nonché alle attività della Società di Danza dell'Ottocento di Fabio Mollica.

IL CONTRAPASSO

L'Associazione "Il Contrapasso" nasce dall'iniziativa di alcuni studenti e della loro docente di educazione fisica che sperimentano le danze storiche come attività motoria alternativa e interdisciplinare. I ragazzi si appassionano alle danze rinascimentali tanto da costituirsi, alla fine del liceo, in associazione insieme con l'insegnante per continuarne lo studio. Da allora il gruppo ha svolto una intensa attività che si è diversificata in vari settori: danze storiche (rinascimentali e dell'Ottocento), rievocazioni medievali e formazione docenti. Dal 2007, infatti, "Il Contrapasso" è un ente accreditato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della ricerca per la formazione degli insegnanti nelle discipline artistiche. Il gruppo di danza del "Contrapasso" ha preso parte a varie manifestazioni nazionali e internazionali: si sono classificati al terzo posto nel 2007 al Festival di danza antica di Wroclaw (Polonia) e hanno vinto nell'ottobre del 2012 il Festival di Cassine (AL).

Nel 2012 hanno partecipato a Mantova alle riprese della scena del ballo nel film *Romeo e Giulietta* prodotto da Gabriele Muccino.

L'Associazione si avvale del contributo professionale dei soci per tutto ciò che riguarda l'attività coreutica e la consulenza storica e antropologica e ricorre alla collaborazione di esperti per i corsi di formazione dei docenti. L'Associazione dispone di beni strumentali (costumi storici, materiali per allestimento) che utilizza per gli spettacoli e le rievocazioni storiche.

FACEBOOK IL CONTRAPASSO



WunderkammerOrchestra sezione DANZA

SANTA MARIA IN VADO - UNICORNO

Santa Maria in Vado è una delle otto contrade che unitamente alla Corte Ducale costituiscono l'Ente Palio Città di Ferrara. Partecipa alle corse al Palio e a tutte le manifestazioni ad esso collegate. Situato interamente all'interno delle mura di Ferrara, nella zona del centro storico, il territorio di Santa Maria in vado è sicuramente uno dei Rioni più nobili di Ferrara. Nel Rione sono presenti molti monumenti di grande importanza storica, artistica e architettonica: la Cattedrale di Ferrara, la Basilica di Santa Maria in Vado, Palazzo Schifanoia, Palazzo Costabili, detto di Ludovico il Moro, sede del Museo Archeologico Nazionale, Palazzo Paradiso, Palazzina Marfisa d'Este, la Basilica di San Francesco, Palazzo Renata di Francia, Casa Romei, Oratorio dell'Annunziata, Parrocchia dell'Annunciazione di Santa Maria in Vado.

Dame e cavalieri, armigeri, paggi, damigelle, balie e tante altre figure fanno da contorno alla coppia dei patroni che rappresentano le due figure principali della contrada l'Unicorno dai colori giallo viola.

FACEBOOK: CONTRADA SANTA MARIA IN VADO

WWW.UNICORNO.FE.IT - SEGRETERIA.SMV@GMAIL.COM

Il gruppo danza l'Unicorno ospita in questo progetto due gentili dame del Gruppo danza del Borgo San Giacomo, rappresentata dall'Aquila Bianca nei colori Giallo e Blu. L'attuale territorio di questa contrada corrisponde ai borghi medievali "di Sopra", "di San Jacopo ultra-Po", di Mizzana e di Porotto, a ovest e a sud-ovest della città, la metà dei quali fu irrimediabilmente cancellata dalle trasformazioni urbanistiche promosse dopo la fuoriuscita degli Este da Ferrara nel 1598: per far posto alla poderosa fortezza pontificia. Tra il 1599 e il 1630 furono, infatti, distrutti interi quartieri, residenze nobiliari, i giardini estensi della Castellina e della Ragnaia, la vasta isola di Belvedere con il suo spettacolare palazzo ducale cinquecentesco, l'imponente castello di Tedaldo di Canossa del X secolo e innumerevoli chiese, tra cui la parrocchiale di San Giacomo, documentata fin dal 1240.

WWW.CONTRADADISANGIACOMO.IT

WKO-ADA (già A.D.A. Associazione Danze Antiche)

Un gruppo di amici, appassionati di danza e musica antica, ha dato vita nel 2003 all'associazione culturale, A.D.A. Associazione Danze Antiche, allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della danza storica, la musica e il canto, con particolare attenzione allo studio del patrimonio coreico italiano e specificamente quello rinascimentale.

In questa tappa milanese de "Il viaggio di Ippolita" si uniranno al gruppo di Danza storica WKO-ADA due gentile dame dell'associazione di danza storica "Dominae naulenses" di Noli (SV).

Nel gennaio 2021 A.D.A. Associazione Danze Antiche è entrata a far parte della WUNDERKAMMER ORCHESTRA (WKO) dove, con l'acronimo WKO-ADA, continua a operare nel comparto danza (prevalentemente a Milano, Pesaro e Gradara) all'interno della omonima *Divisione* affidata a Chiara Gelmetti e, in qualità di referente artistica, a Bruna Gondoni, proponendosi di investigare e riattualizzare, attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e proposto nei suoi stage e seminari di studio, le danze storiche nei loro linguaggi rappresentativi, contestualizzandole nel periodo storico che le ha prodotte.

Parallelamente all'approfondimento della danza antica WKO-ADA ha introdotto lo studio della danza e tecniche meditative. Dal 2005 organizza seminari estivi di danza meditativa sull'isola di Samotraccia.

WWW.DANZEANTICHE.ORG - INFO@DANZEANTICHE.ORG - FACEBOOK ADA DANZE ANTICHE/

WWW.WUNDERKAMMERORCHESTRA.COM – FACEBOOK WUNDERKAMMERORCHESTRA