

PRESENTANO

IL VIAGGIO DI IPPOLITA

FIRENZE 9 LUGLIO 2022

BIBLIOTECA DELLE OBLATE

BORGO SAN LORENZO 10 LUGLIO

VILLA PECORI GIRALDI

PROGRAMMA



IL VIAGGIO DI IPPOLITA

IL VIAGGIO DI IPPOLITA Maria Sforza, secondogenita di Francesco I Sforza e di Bianca Maria Visconti, si svolse nel 1465 da Milano a Napoli per celebrare il suo matrimonio con Alfonso II d'Aragona, primogenito di Re Ferrante. L'ideazione di questo *viaggio*, nato e preparato in questi due anni di emergenza sanitaria, ha permesso di collegare molti appassionati di storia, di danza e musica antica, rappresentati in questo progetto da diverse associazioni: *Wunderkammer Orchestra* sezione Danza *WKO-ADA*, ideatrice dell'evento con la sezione Pesaro e Milano, in collaborazione con l'associazione *8cento APS* di Bologna, la *Contrada Santa Maria in Vado* e gruppo danza *l'Unicorno* di Ferrara, l'associazione *Capriccio Armonico* di Firenze, il gruppo di *Rievocazione storica senese* e l'Archivio di Stato di Siena, il *Centro SaMa* di Procida, il gruppo di danze storiche *Danzar Gratioso* di Roma-Napoli e l'associazione *Il Contrapasso* di Salerno. Queste vivificanti collaborazioni, in città e regioni italiane diverse, hanno consentito di formulare una proposta speciale, unica nel suo genere, che connette studi, ricerca e patrimonio storico-culturale della nostra penisola nelle sue diverse realtà locali, per fare emergere, dallo specchio dell'emblema sociopolitico e culturale di Ippolita - ambasciatrice e collegamento strategico tra le più importanti corti italiane del XV secolo-, la riflettente *grazia* e statura umanistica della rinascenza. Un evento unico, possibile in virtù della volontà e dell'entusiasmo delle associazioni culturali presenti ed operanti sul territorio da molti anni e grazie alla generosa collaborazione di prestigiosi Enti, accademici e studiosi ed artisti specialisti del settore, per far conoscere – attraverso la figura di Ippolita – quel pensiero umanistico che ha alimentato la straordinaria rinascita artistica e culturale del nostro Rinascimento, porgendo quei valori ancor oggi più che mai attuali.

Un viaggio indimenticabile per tutti coloro che ne saranno partecipi, un viaggio che vuole lasciare una testimonianza di come - attraverso la grazia e il dialogo -, Ippolita mantenne la pace.

Chiara Gelmetti
Vicepresidente WKO-ADA

Gli eventi nazionali:

- Pesaro e Gradara 29 e 30 aprile

Le tappe del *Viaggio*:

- Milano e Pavia 27-29 maggio
- Bologna e Ferrara 10-11 giugno
- Firenze e Borgo San Lorenzo 9-10 luglio
- Siena 3 settembre
- Napoli e Procida 30 settembre - 1° ottobre

INFO GENERALI | info@danzeantiche.org

INFO TOSCANA | capriccioarmonicodanzestoriche@gmail.com

Il CAPRICCIO ARMONICO è costituito da artisti e studiosi di musica e canto, di teatro e danza, il cui interesse è rivolto ad un periodo storico che va dall'Umanesimo italiano al Rinascimento maturo internazionale, fino a toccare gli albori della cultura barocca. Il gruppo debutta nell'aprile del 2002 come ospite al Corteo storico di Signa collaborando con l'Associazione Sbandieratori di Firenze. Ha poi proseguito il suo percorso con spettacoli-intrattenimento durante serate di gala a tema presso illustri palazzi rinascimentali e barocchi in tutta Italia. La compagnia partecipa, inoltre, con spettacoli-concerto a rassegne e festivals quali il Festival medioevale-rinascimentale organizzato ogni anno alla Fortezza di Castrocaro Terme, dove ogni anno propone musiche, canti e danze; al Festival dei popoli di Borgo San Lorenzo (Fi); alle Giornate rinascimentali del "Di 8" di Scarperia (Fi) e molte altre manifestazioni storiche. Dal 2003 al 2005 vi è stata una fervida collaborazione con l'Ensemble del Coro universitario di Firenze, diretto dal maestro Gianni Mini e con il gruppo di strumentisti di musica antica della Scuola di Musica di Fiesole, seguito da Giulia Nuti. Il 1° ottobre 2009 il Capriccio Armonico inaugura la mostra *Mitologica* allestita a Firenze in Palazzo Pitti, sotto lo scenario del cortile dell'Ammannati con il *Mito di Paride*, curando gli abiti quattrocenteschi di foggia fiorentina e le coreografie ispirate da allegorie ricorrenti nei quadri della mostra. Dal 2011 al 2018, in collaborazione con il Corteo Storico di Scarperia (Fi) vince alcuni concorsi con le proprie coreografie. Molte le attività divulgative della cultura rinascimentale nelle scuole e nei circoli (correlando con la danza le varie discipline della formazione nobiliare del XV-XVI e XVII secolo). I suoi artisti hanno danzato con importanti ensemble di musica, tra i quali il *Larossignol* di Cremona, i *Dramsam* di Gorizia, *Anonimi Frottolisti* di Assisi, *Emyolia* di Assisi, *Accademia Reale* di Napoli, con la Scuola di Musica di Fiesole diretti da Bettina Hoffmann e Federico Maria Sardelli. La partecipazione al Festival barocco di Foligno (come co-responsabile dell'attività danza per il 2020 e 2021 sotto la direzione generale di Bruna Gondoni) ha stimolato lo studio delle "danze parateatrali" destinate per gli eventi "spettacolo" durante le feste rinascimentali. *Il Capriccio Armonico* si avvale anche di un organico vocale diretto dal 2006 dal maestro Gianni Mini. Oltre alla musica profana del '500, il repertorio dell'ensemble abbraccia un periodo tra il XV sec. e il contemporaneo, stimolando una *fusion*e dei generi anche nella danza.

Info: capriccioarmonicodanzestoriche@gmail.com

BRUNA GONDONI. Danzatrice e coreografa, ha una formazione prettamente artistica dove si fondono scultura, danza e meditazione. Nel 1982 fonda con Andrea Francalanci la compagnia "Il Ballarino". Nel 1988 è con la compagnia francese "Ris et Dancieries" di F. Lancelot per la Biennale della Danza di Lione e il Maggio Musicale Fiorentino. Nel 1989 partecipa alla produzione "Una Stravaganza dei Medici" per la Thames TV. Lavora al Teatro Nazionale di Strasburgo, al festival Barocco di Versailles e al teatro Ponchielli di Cremona. Dopo la prematura scomparsa di A. Francalanci continuerà l'attività *de* "Il Ballarino", insieme a M. Bendoni, portandola in tutto il mondo e in prestigiosi festival con musicisti celebri come: A. Parrot, A. Curtis, C. Banchini, R. Gini, D. Dolci, R. Clemencic, D. Raisin Padre, R. Lislevand, C. Pluhar, J. Tubery, J. Savall, MC Kiehr, J-M. Aymes, G. Garrido, S. Kuijken, F. Haas, ecc. Fra le sue numerose coreografie: *Il Ballo dell'Ingrate*, *La Dafne*, *Le Ballet Comique de la Royne*, *La liberazione di Ruggero dall'isola di Alcina* e *Combattimento* con il maestro Matzuura del teatro giapponese Nō.

In qualità d'insegnante ha tenuto corsi alla Dolmetsch H.D.S. di Londra, all'Acc. di Danza e Musica di Sablé e alla Haute École de Musique di Ginevra.

www.danzeantiche.org - info@danzeantiche.org - Facebook ADA Danze Antiche.

BIBLIOTECA DELLE OBLATE - SABATO 9 LUGLIO 2022 - ORE 15:30

SALA CONFERENZE SIBILLA ALERAMO – FIRENZE

IL “VIAGGIO DI IPPOLITA MARIA SFORZA”

SALUTI

Cristina Giachi	<i>Presidente Commissione regionale della cultura</i>
Letizia Perini	<i>Consigliera Città Metropolitana di Firenze</i>
Chiara Gelmetti	<i>Vicepresidente WKO e WKO-ADA</i>

CONVERSAZIONI

Giovanni Cipriani

Legame tra i Medici e gli Sforza ore 16:00

Elisabetta Braschi

Feste medicee nel rinascimento fiorentino ore 16:30

Alessandro Battistini & Elia Herbst

L'educazione nobile nella scherma rinascimentale ore 17:00

Simona Bertocchi

I miti nel rinascimento: Simonetta Vespucci Cattaneo “la sans par” ore 17:30

Filippo Giovannelli

Rievocazione tra storia e scienza ore 18:00

Con la collaborazione di **Musica Reservata**

Claudia Crismi, Vincenzo D'Arienzo, Mariapia Granato, Maria Alessandra Iozzino

La musica partenopea nel XV secolo

VISITA AL MUSEO DE' MEDICI in Via dei Servi n.12, Firenze

ore 19:00

GIOVANNI CIPRIANI (Bologna, 23-06-1981). Insegnante, scrittore, conferenziere, studioso indipendente e consulente storico. Ha collaborato con diversi musei (Museo Civico Medievale a Bologna, Museo della Rocca di Imola, Museo della Rocca di Dozza, Museo de' Medici - Firenze), associazioni di rievocazione (dalla Lombardia all'Umbria, dalla Toscana all'Emilia Romagna) e artigiani sui temi della storia del costume, dell'equipaggiamento militare e della scherma storica tra Medioevo e Rinascimento. Oltre a saggi e articoli storici, fino ad ora ha pubblicato 6 volumi sulla storia della moda in Italia per l'editore "Il Cerchio" ed Altri 5 volumi saranno pubblicati nei prossimi anni, tutti relativi al periodo tra XII e XVII secolo. Dal 2013 è Responsabile Nazionale dell'Associazione Italiana Cultura e Sport per i settori della scherma e della rievocazione storica. Collabora con eventi culturali di livello nazionale come il Festival del Medioevo di Gubbio e la Festa Internazionale della Storia organizzata dall'Università di Bologna. Nel 2018 e 2019 ha diretto il progetto del Servizio Civile Nazionale "Biblioteca digitale di costumi storici" a Firenze, dedicato alla raccolta e alla selezione di fonti storiche sulla moda nell'Italia medievale e rinascimentale e ha organizzato mostre di documenti antichi riguardanti la scherma e il costume: nel 2019 "Per Fattura ... - Documenti di sarti e vesti tra Seicento e Settecento" a Bologna e "I Costumi della Nostra Storia - Vesti e Norme al tempo di Cosimo I° a Firenze, nel 2021 "Firenze prima e dopo Lepanto" presso il Museo de' Medici a Firenze. Nel 2019 ha partecipato all'annuale Conferenza TEMA della Texas Medieval Association alla Texas State University di San Marcos, Texas, con un articolo sui campi militari medievali. Nel 2020 ha scritto e condotto il documentario in 8 episodi (prodotto da AICS, trasmesso sia online che su alcune emittenti televisive private) "Al tempo di Raffaello" in occasione delle celebrazioni del grande pittore urbinato. Nel 2021 ha partecipato alla Early Modern Conference presso la Aberystwyth University (UK) con un intervento sulle leggi suntuarie di Bologna. Nel 2021 ha ideato e coordinato il progetto Dante AICS 1321-2021, un cartellone di eventi culturali inserito nel programma di celebrazioni dantesche patrocinato dal MiBACT.

Essendo un istruttore di scherma storica da 14 anni presso la Associazione storica Società dei Vai di Bologna, Modena e Ravenna, ha studiato e insegnato principalmente scherma italiana medievale e rinascimentale.

ELISABETTA BRASCHI. Toscana, laureata in Lettere all'Università di Firenze, diplomata in Canto presso il Conservatorio "L. Cherubini" della stessa città, docente di "Poesia per musica e drammaturgia musicale" presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia, si occupa di teatro d'opera in generale con particolare attenzione agli esordi fiorentini del melodramma. Ha collaborato con l'Ufficio stampa del Teatro di Pisa, col Centro di Didattica Musicale di Fiesole, con alcune Università dell'età libera e attualmente coi progetti Erasmus del Conservatorio di Firenze. Canta in prevalenza repertori di musica antica, dal Medioevo al Barocco, in piccoli insiemi vocali e strumentali, coi gruppi "Capriccio Armonico", "Ensemble San Felice", "Pro Musica" ... e ha partecipato alle incisioni di Ludus Danielis (Ema Records), Lamentazioni per la Settimana Santa di G.P. da Palestrina (Tactus), Monteverdi & Gabrieli (Brilliant Classics), L'organo a Firenze dai Medici all'Unità d'Italia (Tactus).

ALESSANDRO BATTISTINI. Docente formatore/formatrice degli insegnanti nella scherma, lotta, scherma medievale, scherma rinascimentale, scherma antica, scherma da rievocazione/spettacolo, archeologia sperimentale e armi bianche. Molti i seminari pratici svolti come docente e come relatore partecipa a conferenze e seminari in tutto il mondo. Come ricercatore riscopre i trattati di scherma dei maestri fiorentini Francesco Altoni (2004) e Anonimo Riccardiano (2008): da qui la pratica e l'insegnamento sull'antico sistema di scherma fiorentino. È fondatore di diverse Sale d'Arme in Toscana e suoi allievi hanno

aperto fiorenti sedi di Scherma Storica in molte regioni d'Italia. Dal 2006 e fino al 2011 pratica l'antico sistema di scherma romana dei gladiatori.

ELIA HERBST. Nato a Firenze nel 1992 consegue la laurea triennale in Storia presso l'Università degli studi di Firenze. Applicandosi nello studio della storia militare (nell'ambito storico), sta frequentando un dottorato di ricerca presso l'Università di Roma su Educazione Medicea, studio sulle dinamiche formative dei granduchi di Toscana.

SIMONA BERTOCCHI, nata a Torino, dopo gli studi in lingue straniere e la specializzazione nel settore del turismo si trasferisce in Toscana, regione paterna. Delle sue due terre ha preso l'elegante rigore sabaudo e la creatività istintiva toscana.

Scrittrice dal 2006, ha sperimentato vari generi letterari ottenendo un buon riscontro dalla critica e dal pubblico, negli ultimi anni si è però focalizzata nel romanzo storico. Lavora come marketing and events manager in una grande azienda turistica privata e collabora con enti, associazioni culturali e case editrici nell'organizzazione di manifestazioni artistiche e letterarie. Storiografa, durante la stesura dei suoi romanzi storici trascorre molto tempo tra le mura di archivi e biblioteche, consulta testi antichi e bibliografie, visita i luoghi che andrà a narrare e si confronta con gli esperti della materia.

Tra i volumi di narrativa storica (tutti giunti a numerose ristampe) ci sono: Nel nome del figlio - 2015 (romanzo storico sulla marchesa Ricciarda Malaspina Cibo); L'ultima rosa di aprile Simonetta Cattaneo Vespucci, la Venere di Botticelli" (uscito in nuova edizione nel 2022); I pasticci di Leonardo - 2019 - con oltre 5000 copie dopo pochi mesi dall'uscita; La casa del Melograno - 2022 - presentato recentemente al Salone internazionale del libro di Torino. I testi dell'autrice hanno ottenuto molti riconoscimenti nei concorsi letterari nazionali e internazionali.

Il Consiglio della Regione Toscana, l'ha avuta ospite per la presentazione di ogni suo libro e le ha consegnato una targa per l'impegno culturale che la scrittrice ha dedicato alla storia toscana. Simona è stata invitata ad intervenire ad eventi letterari importanti come il Salone Internazionale del libro di Torino – in cui ha presentato per 3 edizioni i suoi romanzi -; l'Isola del Cinema a Roma; la manifestazione CON VIVERE a Carrara; EUROCHCOLATE a Perugia; Calici sotto le stelle a Siena; il Circolo dei lettori a Torino.

I suoi book tour hanno girato tutta l'Italia sconfinando anche all'estero. Nel novembre 2019 ha tenuto un work shop su "Leonardo e il suo tempo" negli Stati Uniti, a Seattle, presso l'Istituto Percorso Italiano.

Collabora con il portale della cultura toscana "Toscana Libri" e con importanti associazioni culturali come conduttrice di eventi e autrice di recensioni; con l'istituto di cultura italiana Percorso Italiano per il quale cura dei webinar inerenti materie storiche e letterarie; è relatrice di autori per le grandi case editrici È' direttrice artistica della manifestazione "Festival del romanzo storico, la storia e le storie" che si svolgerà nella città di Massa dal 21 al 23 ottobre 2022.

FILIPPO GIOVANNELLI è il Direttore del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico Fiorentino, Presidente degli Stati Generali della Rievocazione Storica, forum internazionale sull'attività delle Rievocazioni, giochi e manifestazioni storiche, Vice Presidente della Società di San Giovanni Battista, istituzione che dal 1796 organizza i festeggiamenti del Patrono di Firenze, Membro del Comitato Storico della Regione Toscana per la Città Metropolitana di Firenze nominato con decreto della Presidenza della Giunta Regionale Toscana. Direttore responsabile della rivista "I Fochi di San Giovanni" rotocalco di cultura e società fiorentina, divulgatore di storia e cultura attraverso trasmissioni radiofoniche, televisive e spettacoli teatrali.

Autore di varie pubblicazioni legate alla tradizione popolare, al rito e alla storia di Firenze, città nella quale vive ed opera prevalentemente in ambito rievocativo tra le quali: Il Calcio fiorentino - Le origini, le partite gloriose, i protagonisti - EDK Editore, 2012, Il Fiorino - Storia, aneddoti e curiosità di una grande moneta - AB Edizioni, 2013, Il Signore di Firenze - AGC Edizioni, 2013, I Colori dell'Alluvione - AB Edizioni, 2015, Guida al Calcio Storico Fiorentino - Angelo Pontecorboli Editore, 2017, Lo Scoppio del Carro - Angelo Pontecorboli Editore, 2020. in corso di pubblicazione, Alfredo Lensi e il Calcio Fiorentino, Edizioni dell'Assemblea, Regione Toscana, 2022, Antologia della Rievocazione Storica, il Cerchio editore 2023.

MUSICA RISERVATA è un ensemble vocale e strumentale nato nel 1989 nell'intento di promuovere la diffusione della musica rinascimentale. Si compone di elementi capaci di esprimersi in diverse formazioni, sia solistiche che corali, ed include nel proprio repertorio brani sia sacri che profani del XV e del XVI secolo. L'ensemble si avvale dell'uso di riproduzioni di strumenti musicali antichi in grado di restituire con maggiore fedeltà le atmosfere e di trasmettere intatte le emozioni legate a questo genere di arte.

Musica Reservata nel corso della sua pluriennale attività ha partecipato a numerosi eventi e manifestazioni sia in Italia che all'estero.

Negli ultimi anni intento fondamentale è stato la divulgazione del repertorio musicale rinascimentale - con particolare riferimento all'area " napoletana"- attraverso formule di spettacolo multidisciplinari e coinvolgenti in grado di rendere il pubblico parte attiva dell'evento.

I brani eseguiti:

O tempo bono (Anonimo XV sec)

Ahimè Sospiri

Morte mercè (Cornago)

Amor que t'o fat hio (Anonimo XV sec)

Volumbrella (Anonimo XV sec)

Se non dormi, dona ascolta (Anonimo XV sec)

La vita di Culin (Anonimo XV sec)

VISITA AL MUSEO DE' MEDICI in Via dei Servi n.12, Firenze

Antonio Cornazzano, *Libro dell'arte del danzare*,
dedicato a Ippolita Maria Sforza.

Sonetto a Ippolita Maria Sforza, Duchessa di Calabria.

*Amazonica nympha, inclyta diva,
di Leda figlia non, ma di Diana,
nel cui materno exempio, honesta e piana,
infinita bellezza aggiunge a riva.
Giusto amor m'ha costrecto ch'io vi scriva
che l'arte già insegnata non sia vana,
poi che compresi quanto altiera, humana,
in sì giovinil cor virtù fioriva.
La più matura età ch'n voi s'expecta,
col studio di quest'opra, ch'io vi noto,
vi farà dea fra l'altre donne electa.
Intenderete qui il legiadro moto
de' piedi in ballo: e se 'l mio dir s'accetta,
in quanto io vaglio, a voi tutto m'avoto.*

VILLA PECORI GIRALDI – DOMENICA 10 LUGLIO 2022

ORE 17:00 - BORGO SAN LORENZO (FI)



RAPPRESENTAZIONE DELLE ARTI LIBERALI IN ONORE A IPPOLITA MARIA SFORZA

Accoglienza a Ippolita Maria Sforza in Villa

La Spagna di Francisco de la Torre

A Florence la joyose cite – Helas la fille

La fia Guglielmina in quattro Il giardino degli dèi e la favola pastorale

Inno ad Apollo

Canzone medievale di Pan

La pastorella (canzone su testo di A. Poliziano)

Quanto sia lieto il giorno (madrigale)

Cantigas

In questo ballo (canto carnacialesco su testo di Lorenzo il Magnifico)

Trionfo di Bacco (canto carnacialesco su testo di Lorenzo il Magnifico)

Le Arti liberali

Astronomia

La Pazienza

Geometria

Venus

Aritmetica

La Pellegrina

Logica

Il Lauro

Retorica

Giove

Grammatica

La fia Guglielmina in due

La “primavera” in musica

Ben venga maggio (canzone a ballo di A. Poliziano)

La battaglia toscana (dal codice magliabechiano XIX, n.31 - Biblioteca Nazionale di Firenze)

Festa a ballare

Balli di Guglielmo Ebreo, Antonio Cornazzano e Domenico da Piacenza

Voci recitanti: *Valentina Mazzanti* (Cerere), *Massimo Sallei* (Bacco), *Andrea Semboloni* (Mercurio&Amore)

WKO-ADA: *Chiara Gelmetti, Laura Grasso*

Associazione Antica Massa Cybea: *Sara Tognini* (Venere), *Giuseppe Cataldi* (Zefiro), *Letizia Fazzi* (Clori)

Associazione L'Aura di Castellina (Pt): *Cappellini Sara* (Lucrezia Tornabuoni), *Ceccarelli Annalisa*, *Meucci Sabrina*, *Maraspin Susanna*, *Petrelli Alessandra*, *Tognozzi Lucia*, *Boganini*

Moreno, Fontani Roberto (Piero de' Medici)

Associazione Fata Morgana di Teramo (Te): *Olga Generalova*, *Francesca Di Pietrantonio* (le Grazie)

Contrada Alfiere di Bagno a Ripoli (Fi): *Laura Forconi*, *Sheila Tagliaferro*, *Marina Mori*, *Anna Così*, *Maya Rabatti*, *Gemma Manfredini*

Gonfalone della Rosà: *Laura Cioncolini*, *Leonora Merciai*, *Ginevra Pagano*, *Antonio Borrani*

Gruppo storico di Marliana (Pt): *Giuseppina Celano* (Gea, la dea Terra), *Miryea Atzori* (Ippolita), *Carminè Del Gaudio* (Alfonso II d'Aragona in anonimato), *Michela Lucarini* (Diana, dea della caccia e della luna)

Capriccio Armonico: *Angelo Paolo De Lucia* (Giuseppe Ebreo), *Gianandrea Giovannardi* (Pan), *Simona Grazzini* (una delle tre Grazie), *Emanuela Salvini*, *Ottaviano Gerace* (il Principe di Macchiavelli), *Alessio Sepe* (il fauno), *Cristiano* (Apollo), *Angelo Cretella* (pastorello), *Gerardo Silvestri* (il fabbro)

Performer: *Francesca Miglietta*, *Silvia Zanella*

Le arti liberali: *Gemma Manfredini*, *Laura Cioncolini*, *Leonora Merciai*, *Selene Sallei*, *Federica Turri*, *Asia Turri*

Canto: Elisabetta Braschi

Abiti medievali e di ispirazione classica gentilmente concessi da *Elio Caruso* della Fortezza di Castrocaro Terme (FC) e da *Venus Associazione Fata Morgana* di Teramo (Te)

Si ringraziano:

Musica Reservata per il loro prezioso sostegno musicale

Tutte le associazioni storiche di danza e rievocazione che hanno contribuito e collaborato artisticamente per la realizzazione del progetto toscano

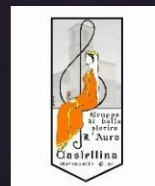
Contrada Alfiere per la realizzazione delle scenografie

Marilisa Cantini e la *Proloco di Borgo San Lorenzo* per il supporto tecnico

Appunti e Riflessioni...

Il viaggio di Ippolita

aprile - ottobre 2022



Francesca Miglietta

Pesaro - Gradara

29-30 aprile

Milano - Pavia

27-29 maggio

Bologna - Ferrara

10-11 giugno

Firenze - Siena

9-10 luglio e 3 settembre

Napoli - Procida

30 settembre 1 ottobre



Centro
Sama

Gruppo Danza storica
DANZAR GRATIOSO



INFO | www.8cento.org