

CAPRICCIO ARMONICO

PRESENTA

IL VIAGGIO DI IPPOLITA

SIENA - 3 SETTEMBRE 2022 - ORE 10:30

ARCHIVIO DI STATO DI SIENA

SALA CONFERENZE



PROGRAMMA

IL VIAGGIO DI IPPOLITA Maria Sforza, secondogenita di Francesco I Sforza e di Bianca Maria Visconti, si svolse nel 1465 da Milano a Napoli per celebrare il suo matrimonio con Alfonso II d'Aragona, primogenito di Re Ferrante. L'ideazione di questo *viaggio*, nato e preparato in questi due anni di emergenza sanitaria, ha permesso di collegare molti appassionati di storia, di danza e musica antica, rappresentati in questo progetto da diverse associazioni: *Wunderkammer Orchestra* sezione Danza *WKO-ADA*, ideatrice dell'evento con la sezione Pesaro e Milano, in collaborazione con l'associazione *8cento APS* di Bologna, la *Contrada Santa Maria in Vado* e gruppo danza *l'Unicorno* di Ferrara, l'associazione *Capriccio Armonico* di Borgo San Lorenzo (Fi) in collaborazione con la *Compagnia italiana di danza storica antica* di Firenze, l'*Archivio di Stato di Siena*, il *Centro SaMa* di Procida, il gruppo di danze storiche *Danzar Gratioso* di Roma-Napoli e l'associazione *Il Contrappasso* di Salerno. Queste vivificanti collaborazioni, in città e regioni italiane diverse, hanno consentito di formulare una proposta speciale, unica nel suo genere, che connette studi, ricerca e patrimonio storico-culturale della nostra penisola nelle sue diverse realtà locali, per fare emergere, dallo specchio dell'emblema sociopolitico e culturale di Ippolita - ambasciatrice e collegamento strategico tra le più importanti corti italiane del XV secolo -, la riflettente *grazia* e statura umanistica della rinascenza. Un evento unico, possibile in virtù della volontà e dell'entusiasmo delle associazioni culturali presenti ed operanti sul territorio da molti anni e grazie alla generosa collaborazione di prestigiosi Enti, accademici e studiosi ed artisti specialisti del settore, per far conoscere – attraverso la figura di Ippolita –, quel pensiero umanistico che ha alimentato la straordinaria rinascita artistica e culturale del nostro Rinascimento, porgendo quei valori ancor oggi più che mai attuali.

Un viaggio indimenticabile per tutti coloro che ne saranno partecipi, un viaggio che vuole lasciare una testimonianza di come - attraverso la grazia e il dialogo -, Ippolita mantenne la pace.

Chiara Gelmetti

Si ringrazia:

Cinzia Cardinali per il sostegno e l'aiuto nell'organizzazione dell'evento.

Wko-Ada danza per la gentile collaborazione e l'ideazione del progetto nazionale.

Gli altri eventi nazionali:

- Pesaro e Gradara 29 e 30 aprile

Le tappe del *Viaggio*:

- Milano e Pavia 27-29 maggio
- Bologna e Ferrara 10-11 giugno
- Firenze e Borgo S. Lorenzo (Fi) 9-10 luglio
- **Siena** **3 settembre**
- Napoli e Procida 30 settembre - 1° ottobre

INFO GENERALI | capriccioarmonicodanzestoriche@gmail.com - info@danzeantiche.org

INFOTOSCANA | www.archiviodistato.siena.it – as-si.comunicazione@cultura.gov.it

Il CAPRICCIO ARMONICO è costituito da artisti e studiosi di musica e canto, di teatro e danza, il cui interesse è rivolto ad un periodo storico che va dall'Umanesimo italiano al Rinascimento maturo internazionale, fino a toccare gli albori della cultura barocca. Il gruppo debutta nell'aprile del 2002 come ospite al Corteo storico di Signa collaborando con l'Associazione Sbandieratori di Firenze. Ha poi proseguito il suo percorso con spettacoli-intrattenimento durante serate di gala a tema presso illustri palazzi rinascimentali e barocchi in tutta Italia. La compagnia partecipa, inoltre, con spettacoli-concerto a rassegne e festival quali il Festival medioevale-rinascimentale organizzato ogni anno alla Fortezza di Castrocaro Terme, dove ogni anno propone musiche, canti e danze; al Festival dei popoli di Borgo San Lorenzo (Fi); alle Giornate rinascimentali del "Dì 8" di Scarperia (Fi) e molte altre manifestazioni storiche. Dal 2003 al 2005 vi è stata una fervida collaborazione con l'Ensemble del Coro universitario di Firenze, diretto dal maestro Gianni Mini e con il gruppo di strumentisti di musica antica della Scuola di Musica di Fiesole, seguito da Giulia Nuti.

Il 1° ottobre 2009 il Capriccio Armonico inaugura la mostra *Mitologica* allestita a Firenze in Palazzo Pitti, sotto lo scenario del cortile dell'Ammannati con il *Mito di Paride*, curando gli abiti quattrocenteschi di foggia fiorentina e le coreografie ispirate da allegorie ricorrenti nei quadri della mostra. Dal 2011 al 2018, in collaborazione con il Corteo Storico di Scarperia (Fi) vince alcuni concorsi con le proprie coreografie. Molte le attività divulgative della cultura rinascimentale nelle scuole e nei circoli (correlando con la danza le varie discipline della formazione nobiliare del XV-XVI e XVII secolo). I suoi artisti hanno danzato con importanti ensemble di musica, tra i quali il *Larossignol* di Cremona, i *Dramsam* di Gorizia, *Anonimi Frottolisti* di Assisi, *Emyolia* di Assisi, *Accademia Reale* di Napoli, con la Scuola di Musica di Fiesole diretti da Bettina Hoffmann e Federico Maria Sardelli. La partecipazione al Festival barocco di Foligno (come co-responsabile dell'attività danza per il 2020 e 2021 sotto la direzione generale di Bruna Gondoni) ha stimolato lo studio delle "danze parateatrali" destinate per gli eventi "spettacolo" durante le feste rinascimentali.

Il Capriccio Armonico si avvale anche di un organico vocale diretto dal 2006 dal maestro Gianni Mini. Oltre alla musica profana del '500, il repertorio dell'ensemble abbraccia un periodo tra il XV secolo e il contemporaneo, stimolando una *fusione* dei generi anche nella danza.

Info: capriccioarmonicodanzestoriche@gmail.com

BRUNA GONDONI. Danzatrice e coreografa, ha una formazione prettamente artistica dove si fondono scultura, danza e meditazione. Nel 1982 fonda con Andrea Francalanci la compagnia "Il Ballarino". Nel 1988 è con la compagnia francese "Ris et Dancieries" di F. Lancelot per la Biennale della Danza di Lione e il Maggio Musicale Fiorentino. Nel 1989 partecipa alla produzione "Una Stravaganza dei Medici" per la Thames TV. Lavora al Teatro Nazionale di Strasburgo, al festival Barocco di Versailles e al teatro Ponchielli di Cremona. Dopo la prematura scomparsa di A. Francalanci continuerà l'attività *de* "Il Ballarino", insieme a M. Bendoni, portandola in tutto il mondo e in prestigiosi festival con musicisti celebri come: A. Parrot, A. Curtis, C. Banchini, R. Gini, D. Dolci, R. Clemencic, D. Raisin Padre, R. Lislevand, C. Pluhar, J. Tubery, J. Savall, MC Kiehr, J-M. Aymes, G. Garrido, S. Kuijken, F. Haas, ecc. Fra le sue numerose coreografie: *Il Ballo dell'Ingrate*, *La Dafne*, *Le Ballet Comique de la Royne*, *La liberazione di Ruggero dall'isola di Alcina* e *Combattimento* con il maestro Matzuura del teatro giapponese Nō.

In qualità d'insegnante ha tenuto corsi alla Dolmetsch H.D.S. di Londra, all'Acc. di Danza e Musica di Sablé e alla Haute École de Musique di Ginevra.

www.danzeantiche.org - info@danzeantiche.org - Facebook ADA Danze Antiche.

Saluti

Pasquale Colella

Assessore alla Cultura di Siena

Cinzia Cardinali

Direttrice Archivio di Stato di Siena

Conversazioni attorno a Ippolita Maria Sforza

Mario Ascheri

“Nobili e ‘Popolari’ di Siena. La difficile convivenza al tempo di Ippolita.”

Enrica Sabatini

“...*Et lì furono fatti balli francesi*. Le reciproche influenze fra lo stile italiano e lo stile franco-borgognone nella danza del Quattrocento al tempo di Ippolita Maria Sforza.”

Ilaria Sainato

“Un maestro tra le carte. Il manoscritto LV29 della Biblioteca Comunale degli Intronati di Siena e la danza del Quattrocento.”

Musica Reservata

“Alla corte aragonese. Musica, danza e canzoni di Amore, Passione e Desiderio”

Danza Compagnia italiana della danza storica antica

MARIO ASCHERI. È stato docente di Storia del diritto e delle Istituzioni nelle Università di Sassari, Siena e Roma 3.

La sua attività ha riguardato settori di ricerca analitici, dalla storia del processo medievale e moderno, con riguardo ai grandi tribunali centrali, alle raccolte di consilia e alla catalogazione di manoscritti giuridici (della Biblioteca Apostolica Vaticana e del Collegio di Spagna in Bologna), ma ha anche spaziato su ambiti territoriali specifici in cui verificare in concreto lo sviluppo delle idee nella prassi. Siena è divenuta il suo campo preferito di ricerca, e ne ha scritto sia con manuali dal medioevo ai giorni nostri (2013, rist. 2028, anche in ed. inglese), sia con monografie dettagliate come con 'Siena nel Rinascimento' (già 1985), seguito da molti altri contributi rintracciabili nei CV caricati in academia.edu. È stato ass. provinciale all'istruzione e cultura e consigliere comunale.

Ha ricevuto il massimo riconoscimento cittadino: il Mangia d'oro 2003.

ENRICA SABATINI. Danzatrice, performer e musicista pesarese, dopo lo studio del Violoncello presso il Conservatorio Statale di Musica “G.Rossini” di Pesaro, ha studiato viola da gamba con il M° Paolo Pandolfo a Roma per poi diplomarsi presso il Conservatorio Statale di Musica “A.Boito” di Parma sotto la guida del M° Roberto Gini. Laureata in Comunicazione Visiva presso l'ISIA di Urbino, si è parallelamente formata nella danza (contemporanea, flamenco, danza classica indiana/stile barhatanatyam, etnica, popolare e storica) e nelle metodologie didattiche Dalcroze e Orff-Schulwerk con il M° Giovanni Piazza a Roma (O.S.I.

Orff-Schulwerk italiano). Specializzata nell'esecuzione storicamente informata del repertorio musicale rinascimentale e barocco e del repertorio coreutico medioevale e rinascimentale, svolge attività concertistica, di insegnamento e ricerca; ha collaborato attraverso progetti culturali ed artistici con numerose istituzioni museali e scuole statali di ogni ordine e grado tenendo laboratori di musica e danza; ha condotto workshops teorico-pratici di danza storica in occasione di convegni e masterclasses, stage e corsi annuali per scuole di danza, associazioni e comuni; si è esibita in spettacoli e concerti per enti, festival, rassegne in Italia e all'estero anche attraverso personali progetti ed ensemble da lei diretti.

ILARIA SAINATO. Ilaria Sainato, si laurea in musicologia presso l'Università di Pavia - Cremona con una tesi di filologia e storia della musica rinascimentale dal titolo «Aire bella, dolze maniera e movimento poi». Edizione critica e commento del manoscritto LV29 della Biblioteca degli Intronati di Siena. Nello stesso tempo studia danza rinascimentale principalmente con Barbara Sparti e Veronique Daniels e danza barocca con Deda Cristina Colonna. Ricercatrice indipendente, partecipa a conferenze e convegni nazionali e internazionali, ha ottenuto una borsa di ricerca PRIN (Progetto di rilevante interesse nazionale) per lo studio e la lessicalizzazione dei trattati di musica rinascimentali e in specifico dei trattati coreutici e ha pubblicato il saggio *La danza in Italia nel Rinascimento e nel Barocco* incluso nel volume *Il contributo italiano alla storia del pensiero – Musica* a cura di Sandro Cappelletto, per l'Enciclopedia Treccani.

Alla divulgazione sui temi della danza e della musica per danza dei sec. XV-XVIII alterna l'attività didattica insegnando danza antica presso la SMAV–Scuola di Musica Antica di Venezia danza (dal 1999) e tenendo corsi e masterclass di danza rinascimentale e danza barocca presso istituzioni universitarie, enti e associazioni (Civica Scuola di Musica C. Abbado di Milano, Conservatorio di Venezia, Conservatorio di Verona, Conservatorio di Potenza, Università di Pavia-Cremona, Università di Tirana (Albania), Città di Porec-Parenzo (Croazia), Centro Giuliano di Musica Antica Gorizia, Il Teatro della Memoria Roma, Helicon Project/Arparla Monza, Rome Regency Dancer Roma, La compagnia dei Grifoni Rantolanti Pordenone, Corporazione della Nobiltà San Marino, Bottegart/LaSelva Acquasparta ecc.). Come ricercatrice e interprete combina lo studio dei trattati coreutici e loro concordanze musicali con la prassi esecutiva, lavora con l'Ensemble La Girometta e collabora con diversi gruppi di danza e musica antica partecipando a festival internazionali in Italia e all'estero. Contemporaneamente, si occupa della ricostruzione dello spettacolo teatrale con musica nei secoli XVII e XVIII in particolare per quanto riguarda allestimento e gestualità, collaborando a diverse produzioni teatrali sia come danzatrice e coreografa (p.es. W. A. Mozart *Don Giovanni*, C. Monteverdi *Il ballo delle ingrate*, A. Vivaldi *La fida ninfa*, M. Maier *Atalanta Fugiens*, A. Sartorio *Anacreonte Tiranno*), che come regista (p.es. G. Partenio Flavio Cunierto, W. A. Mozart *Il flauto magico*, E. Purcell *The Fairy Queen*) e assistente alla regia (p.es. J. B. Staut *Mulier Fortis*, E. Purcell *The Fairy Queen*, W. A. Mozart *Così fan tutte*, C. Monteverdi *Il ritorno di Ulisse in patria* dirette da Deda Cristina Colonna). Tra i suoi più recenti lavori come regista e coreografa: *La pazienza di Socrate* con due mogli di A. Draghi (1680) per il Monteverdi Festival di Cremona, *La Festa del Paradiso* di Leonardo Da Vinci per il Festival Wunderkammer di Trieste, musiche a cura dell'Ensemble LaReverdie, *Pallade e Marte* di M. Margherita Grimani (1713), *Edifica Stratifica*, prima esecuzione assoluta di 3+1=1 di Enrico Scaccaglia (Reggio Emilia, Indaco Atelier F.I.M, UNIMORE, MIUR).

MUSICA RISERVATA è un ensemble vocale e strumentale nato nel 1989 nell'intento di promuovere la diffusione della musica rinascimentale. Si compone di elementi capaci di esprimersi in diverse formazioni, sia solistiche che corali, ed include nel proprio repertorio brani sia sacri che profani del XV e del XVI secolo. L'ensemble si avvale dell'uso di riproduzioni di strumenti musicali antichi in grado di restituire con maggiore fedeltà le atmosfere e di trasmettere intatte le emozioni legate a questo genere di arte.

Musica Reservata nel corso della sua pluriennale attività ha partecipato a numerosi eventi e manifestazioni sia in Italia che all'estero.

Negli ultimi anni intento fondamentale è stato la divulgazione del repertorio musicale rinascimentale - con particolare riferimento all'area " napoletana"- attraverso formule di spettacolo multidisciplinari e coinvolgenti in grado di rendere il pubblico parte attiva dell'evento.

Gli esecutori:

Serena Calcagno (traversiere),
Claudia Crimi (canto, percussioni),
Vincenzo D'Arienzo (vihuela),
Maria Pia Granato (canto-flauto-organo portativo-colascione),
Maria Alessandra Iozzino (canto-organo portativo)

I brani eseguiti:

I parte:

1. *O tempo bono* (Anonimo XV sec.)
2. *Amor que t'o fat hio* (Anonimo XV sec.)
3. *Sufferir so disposto* (Serafino dell'Aquila)
4. *Alle Stamegne* (Anonimo XV sec.)
5. *Cavalcha Sinisbaldo* (Anonimo XV sec.)

II parte:

1. *Ora may, que ffora n ço* (Anonimo XV sec.)
2. *Fate d'arera e non t'acostar in zà* (Anonimo XV sec.)
3. *Dindirindín* (Anonimo XV sec.)
4. *Morte mercé* (Cornago)
5. *La vita di Colin* (Anonimo XV sec.)*

Ricostruzioni coreografiche di *Angelo Paolo De Lucia* e *Bruna Gondoni**.

La *Compagnia italiana della danza storica antica* con sede a Firenze è un gruppo di danzatori derivanti da diverse associazioni storiche di danza nazionali ed estere: sono accomunati dalla conoscenza della danza come disciplina nobiliare del rinascimento italiano, specializzati storicamente tra il medioevo e il barocco.

La *Compagnia* rappresentante per questo evento è rappresentata dalle seguenti associazioni: *Capriccio Armonico* di Borgo San Lorenzo (Fi), *Balletto rinascimentale Alba Novella* della Contrada Alfiere di Bagno a Ripoli (Fi), Gruppo di ballo storico *L'Aura* di Castellina (Pt).

osservazioni

Il viaggio di Ippolita

aprile - ottobre 2022



Musica Reservata

Contrada Alfieri



Pesaro - Gradara

29-30 aprile

Milano - Pavia

27-29 maggio

Bologna - Ferrara

10-11 giugno

Firenze - Siena

9-10 luglio e 3 settembre

Napoli - Procida

30 settembre 1 ottobre



Centro
Saffa

Gruppo Danza Storica
DANZAR GRATIOSO



il Contrappasso

INFO | www.8cento.org