

WUNDERKAMMER ORCHESTRA WKO-ADA DANZA
PRESENTA

IL VIAGGIO DI IPPOLITA

MILANO 27 e 28 MAGGIO 2022

CASTELLO SFORZESCO



PROGRAMMA

IL VIAGGIO DI IPPOLITA

IL VIAGGIO DI IPPOLITA Maria Sforza, secondogenita di Francesco I Sforza e di Bianca Maria Visconti, si svolse nel 1465 da Milano a Napoli per celebrare il suo matrimonio con Alfonso II d'Aragona, primogenito di Re Ferrante. L'ideazione di questo *viaggio*, nato e preparato in questi due anni di emergenza sanitaria, ha permesso di collegare molti appassionati di storia, di danza e musica antica, rappresentati in questo progetto da diverse associazioni: *Wunderkammer Orchestra* sezione Danza *WKO-ADA*, ideatrice dell'evento con la sezione Pesaro e Milano, in collaborazione con l'associazione *8cento APS* di Bologna, la *Contrada Santa Maria in Vado* e gruppo danza *l'Unicorno* di Ferrara, l'associazione *Capriccio Armonico* di Firenze, il gruppo di *Rievocazione storica senese* e l'Archivio di Stato di Siena, il *Centro SaMa* di Procida, il gruppo di danze storiche *Danzar Gratioso* di Roma-Napoli e l'associazione *Il Contrapasso* di Salerno. Queste vivificanti collaborazioni, in città e regioni italiane diverse, hanno consentito di formulare una proposta speciale, unica nel suo genere, che connette studi, ricerca e patrimonio storico-culturale della nostra penisola nelle sue diverse realtà locali, per fare emergere, dallo specchio dell'emblema sociopolitico e culturale di Ippolita - ambasciatrice e collegamento strategico tra le più importanti corti italiane del XV secolo-, la riflettente *grazia* e statura umanistica della rinascenza. Un evento unico, possibile in virtù della volontà e dell'entusiasmo delle associazioni culturali presenti ed operanti sul territorio da molti anni e grazie alla generosa collaborazione di prestigiosi Enti, accademici e studiosi ed artisti specialisti del settore, per far conoscere – attraverso la figura di Ippolita – quel pensiero umanistico che ha alimentato la straordinaria rinascita artistica e culturale del nostro Rinascimento, porgendo quei valori ancor oggi più che mai attuali.

Un viaggio indimenticabile per tutti coloro che ne saranno partecipi, un viaggio che vuole lasciare una testimonianza di come - attraverso la grazia e il dialogo -, Ippolita mantenne la pace.

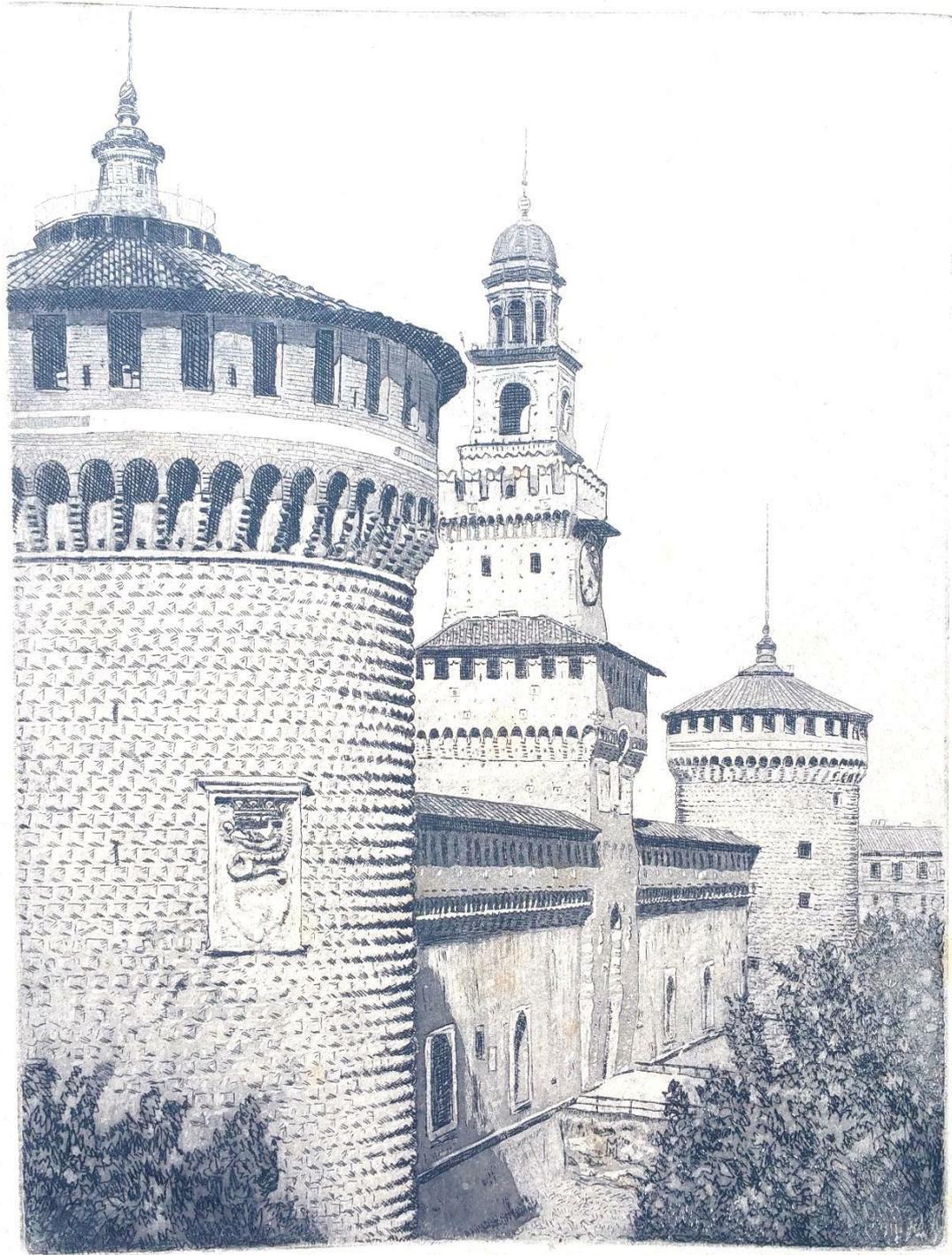
Anteprima

- Pesaro e Gradara 29 e 30 aprile

Le tappe del *Viaggio*

- Milano e Pavia 27-29 maggio
- Bologna e Ferrara 10-11 giugno
- Firenze e Siena 9-10 luglio e 3 settembre
- Procida e Napoli 1-2 ottobre

INFO | info@danzeantiche.org



Castello Sforzesco di Milano, incisione di Carlo Gelmetti, Cremona.

Antonio Cornazzano, *Libro dell'arte del danzare*, dedicato a Ippolita Maria Sforza.
Sonetto a Ippolita Maria Sforza, Duchessa di Calabria.

*Amazonica nymp̄ha, inclyta diva,
di Leda figlia non, ma di Diana,
nel cui materno exempio, honesta e piana,
infinita bellezza aggiunge a riva.
Giusto amor m'ha costrecto ch'io vi scriva
che l'arte già insegnata non sia vana,
poi che compresi quanto altiera, humana,
in sì giovinil cor virtù fioriva.
La più matura età ch'n voi s'expecta,
col studio di quest'opra, ch'io vi noto,
vi farà dea fra l'altre donne electa.
Intenderete qui il legiadro moto
de' piedi in ballo: e se 'l mio dir s'accetta,
in quanto io vaglio, a voi tutto m'avoto.*

DANZE

“El perfectò danzare è Memoria, Misura, Maniera, Aere, Diversità di cose e Compartimento di terreno”¹

Anonimo	<i>Franchoise nouvelle</i>	danse
	<i>Gioioso spagnolo</i>	ballo per coppia
Guglielmo Ebreo da Pesaro (Pesaro, 1420 - Urbino, post 1484)	<i>Principessa</i>	bassadanza alla fila
Giovanni Ambrosio Guglielmo Ebreo da Pesaro post 1463	<i>Fiore di virtù</i>	ballo a quattro
	<i>Petit Riençe</i>	ballo francese a tre
	<i>Gioliva</i>	bassadanza a due
Domenico da Piacenza (Piacenza, 1390 - Ferrara, 1470 circa)	<i>Anello</i>	ballo a quattro
Domenico da Piacenza Giovanni Ambrosio	<i>Rostiboli gioioso</i>	ballo a due ballo a tre
Guglielmo Ebreo da Pesaro	<i>Patientia</i>	bassadanza a quattro
	<i>Chirintana</i>	ballo finale

¹ Antonio Cornazzano, *Libro dell'arte del danzare*, Incipit, Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Capponiano 203.

BRUNA GONDONI. Danzatrice e coreografa, ha una formazione prettamente artistica dove si fondono scultura, danza e meditazione. Nel 1982 fonda con Andrea Francalanci la compagnia "Il Ballarino". Nel 1988 è con la compagnia francese "Ris et Dancieries" di F. Lancelot per la Biennale della Danza di Lione e il Maggio Musicale Fiorentino. Nel 1989 partecipa alla produzione "Una Stravaganza dei Medici" per la Thames TV. Lavora al Teatro Nazionale di Strasburgo, al festival Barocco di Versailles e al teatro Ponchielli di Cremona. Dopo la prematura scomparsa di A. Francalanci continuerà l'attività *de* "Il Ballarino", insieme a M. Bondoni, portandola in tutto il mondo e in prestigiosi festival con musicisti celebri come: A. Parrot, A. Curtis, C. Banchini, R. Gini, D. Dolci, R. Clemencic, D. Raison Padre, R. Lislevand, C. Pluhar, J. Tubery, J. Savall, MC Kiehr, J-M. Aymes, G. Garrido, S. Kuijken, F. Haas, ecc. Fra le sue numerose coreografie: *Il Ballo dell'Ingrate*, *La Dafne*, *Le Ballet Comique de la Royne*, *La liberazione di Ruggero dall'isola di Alcina* e *Combattimento* con il maestro Matzuura del teatro giapponese Nō.

In qualità d'insegnante ha tenuto corsi alla Dolmetsch H.D.S. di Londra, all'Acc. di Danza e Musica di Sablé e alla Haute École de Musique di Ginevra.

LAURA MALINVERNI. Nata a Milano, vive attualmente a Novara. Scrive racconti e poesie fin dall'adolescenza. I suoi romanzi nascono dalla passione per il Rinascimento italiano in generale e il periodo sforzesco in particolare, avvalendosi di indagini condotte attivamente da un ventennio in archivi italiani e stranieri, che proseguono tuttora e che l'hanno portata a compilare una ricca aneddotica sui personaggi maggiori e minori del tempo. Appassionata di astrologia, ha compiuto studi storico-biografici inediti sul Rinascimento in questo settore, tiene conferenze e collabora con riviste specializzate. Ha pubblicato tre romanzi ambientati alla corte sforzesca: *Il ramo di biancospino* nel 2006 (con protagonista Ippolita Sforza), *La tigre e l'ermellino* nel 2013, *I cento giorni del Duca* nel 2018. Collabora con riviste e siti web di medievistica e di storia rinascimentale. Nel 2015 è uscita la sua raccolta di poesie *Kairòs-tempo critico*.

LAURA POGLIANI. Nata nel 1962 a Milano, dove risiede. Architetto, PhD in Pianificazione urbana e territoriale, professore associato di Urbanistica al Politecnico di Milano, dove è docente alla laurea triennale, magistrale e al dottorato UPPD.

Iscritta a ADA, poi WKO-ADA, dal 2013, frequenta corsi e stage di danza storica rinascimentale e danza sacra con i maestri Lucio Paolo Testi, Bruna Gondoni, Enrica Sabatini e Marco Bondoni.

È stata presidente ADA dal 2016 al 2020.

ALESSANDRO PONTREMOLI. Professore Ordinario di Discipline dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Torino. Fa parte del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Lettere, all'interno del quale coordina il *Curriculum Spettacolo e Musica*, ed è Presidente del Corso di Laurea in DAMS. Ha studiato danza storica con Peggy Dixon in Inghilterra e dirige dal 1980 "Il Leoncello - Scuola e gruppo di danza storica" di Legnano (MI). Fra i suoi ultimi volumi *La danza 2.0. Paesaggi coreografici del nuovo millennio* (Laterza, Bari 2018); *L'arte del ballare. Danza, cultura e società a corte fra XV e XVII secolo* (Di Pagina, Bari 2021). Ha curato con C. Gelmetti, *Cesare Negri. Un maestro di danza e la cultura del suo tempo* (Marsilio, Venezia 2020).

LUCIO PAOLO TESTI. Studia oboe con C. Gussoni, poi gli oboi antichi con i Maestri Canevari, Van Der Beek e Alpert. Dal 1982 collabora con formazioni di musica antica, tra cui Theatrum Instrumentorum, Accademia Viscontea, Ensemble Pianoforte, Micrologus, Ensemble 1492. Vanta numerose registrazioni discografiche e collaborazioni con Giorgio Strehler, Moni Ovadia, Vinicio Capossela, Daniele Sepe. Lavora in alcuni dei teatri italiani più noti e presso rassegne concertistiche di prestigio. Collabora al repertorio di danza de La Rossignol. Nel 1982 fonda con A. Pontremoli e P. La Rocca l'associazione culturale "Il

Leoncello” che affianca il gruppo omonimo di danza storica. Docente di danza presso diverse associazioni culturali, università e conservatori è attualmente docente di WKO-ADA Danza antiche. Nel 2006 fonda la collana Colenda, per l'approfondimento e la diffusione della danza curtense. Dal 2008 pubblica on-line su Glossèma Chorea.

MARGÓ VOLO. Nata a Milano, si diploma in mimo con Marise Flach e in arte drammatica presso la Civica Scuola d'Arte Drammatica Piccolo Teatro di Milano. Attrice poliedrica, autrice dei propri monologhi, spazia dal teatro al cabaret, dalla tv alla radio e all'aiuto regia sui set cinematografici. Nel corso degli anni ha approfondito la propria formazione con i migliori insegnanti e *performers*. Ha collaborato in Teatro con artisti come Giorgio Strehler, Beppe Novello, Lucia Vasini, Enzo Iacchetti e per il Cinema con Renato Pozzetto, Alessandro D'Alatri e Carlo Vanzina. Ha partecipato a diverse serie TV e a sit-com di successo, come “*Casa Vianello*” e “*Benedetti dal Signore*”.

Si dedica da diversi anni alla docenza di recitazione e arti sceniche ed è preparatrice per le audizioni di ammissione alle Accademie teatrali.

LA CHAMBRE DU ROY RENÉ. Fondata a Como nel 1995 da Sergio Gatti, il quale volle riunire le ricche esperienze di vari musicisti gravitanti nell' area comasca, con l'eccezione del legnanese Lucio Paolo Testi. Delle varie proposte di studio messe allora in atto, quella sugli strumenti a fiato antichi ben presto si dimostrò la più interessante, tanto da divenire in breve la vera ragione d'essere del gruppo. A questo periodo risalgono le importanti partecipazioni a festival internazionali come “Addadanza”. Nel 2007, incorporando nuovi musicisti, una rinnovata “Chambre” poté ampliare le proposte concertistiche, tra le quali si ricorda la collaborazione con Vinicio Capossela per l'esecuzione concertistica dei sonetti Michelangioli da lui musicati. L'insieme, pur non trascurando le esibizioni puramente concertistiche, si sta sempre più specializzando nell'esecuzione del repertorio di accompagnamento delle danze antiche ed è in questa formazione, aggregando talvolta strumenti e strumentisti anche della più tarda tradizione seicentesca, che sempre più spesso è chiamato ad esibirsi.

<https://lachambreduroyrene.jimdofree.com/>

WKO-ADA (già A.D.A. Associazione Danze Antiche). Un gruppo di amici, appassionati di danza e musica antica, ha dato vita nel 2003 all'associazione culturale, A.D.A. Associazione Danze Antiche, allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della danza storica, la musica e il canto, con particolare attenzione allo studio del patrimonio coreico italiano. Nel gennaio 2021 A.D.A. Associazione Danze Antiche è entrata a far parte della WUNDERKAMMER ORCHESTRA (WKO) dove, con l'acronimo WKO-ADA, continua a operare nel comparto danza. La divisione danza è attualmente affidata a Chiara Gelmetti e, in qualità di referente artistica, a Bruna Gondoni. WKO-ADA si propone di investigare e riattualizzare, attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e proposto nei suoi stage e seminari di studio, le danze storiche nei loro linguaggi rappresentativi, contestualizzandole nel periodo storico che le ha prodotte. Parallelamente all'approfondimento della danza antica WKO-ADA ha introdotto lo studio della danza e tecniche meditative. Dal 2005 organizza seminari estivi di danza meditativa sull'isola di Samotraccia.

www.danzeantiche.org - info@danzeantiche.org - Facebook ADA Danze Antiche.

Si ringraziano:

Il Castello Sforzesco e la Civica Raccolta delle Stampe “Achille Bertarelli” per la preziosa ospitalità e collaborazione.

Laura Malinverni per la sua collaborazione ai testi dello spettacolo.

Francesco Corsello per le immagini fotografiche e video.

Il viaggio di Ippolita

aprile - ottobre 2022



Pesaro - Gradara
29-30 aprile

Milano - Pavia
27-29 maggio

Bologna - Ferrara
10-11 giugno

Firenze - Siena
9-10 luglio e 3 settembre

Procida - Napoli
1-2 ottobre



Centro
SaMa

Gruppo Danza storica
DANZAR GRATIOSO



il Contrapasso

INFO | info@danzeantiche.org
www.danzeantiche.org