

ASTRI - DANZA - MUSICA

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE COREICA

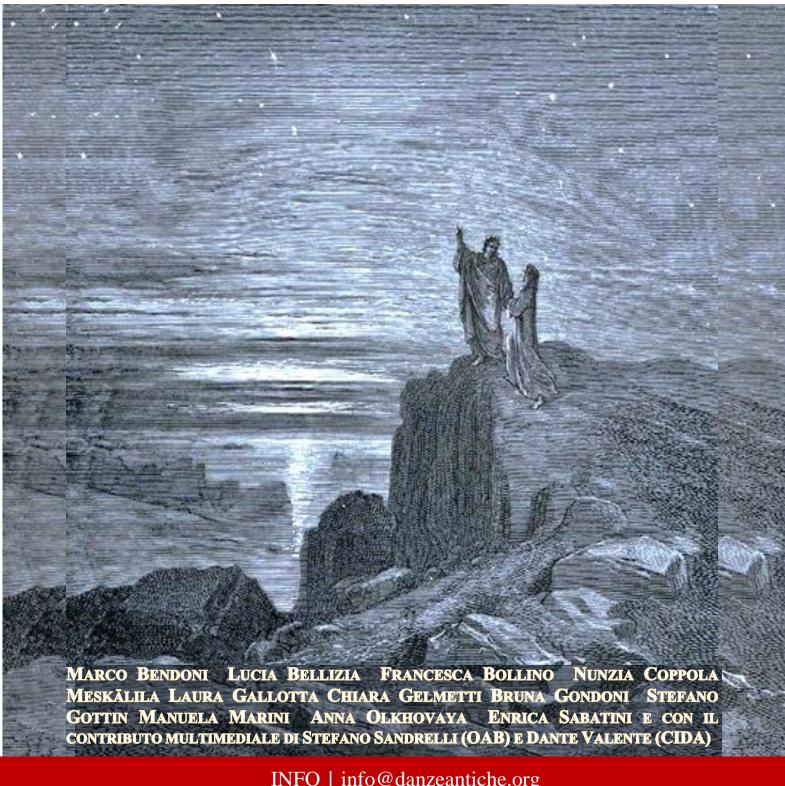
DANTE 2021

E quindi uscimmo a riveder le stelle Puro e disposto a salire alle stelle L'amor che move il sole e l'altre stelle

VILLA GIULIA PAVAROTTI, PESARO, 6-7 NOVEMBRE 2021

A RIVEDER LE STELLE...

Seminario teorico pratico interdisciplinare aperto ai soci WKO-ADA





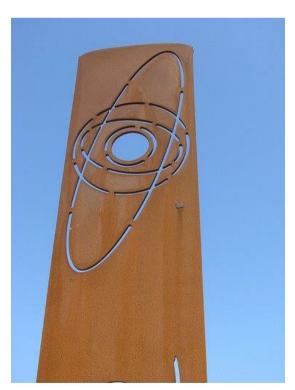
INCONTRI A VILLA GIULIA PAVAROTTI, BAIA FLAMINIA, PESARO

WKO ADA Danze Antiche ringrazia sentitamente Cristina e Giuliana Pavarotti per avere gentilmente messo a disposizione, per questo particolare progetto di studio, la casa tanto amato dal celebre tenore big Luciano, la cui memoria vogliamo onorare con questo incontro, affinché questo luogo continui a vivere nell'atmosfera culturale e accogliente che l'ha contraddistinta -stimolante e propizia allo studio e ricerca – in cui canto, musica e danza siano alfieri della bellezza e dell'armonia che qui si respira.

Chiara Gelmetti, Vicepresidente WKO-ADA



Villa Giulia Pavarotti – Baia Flaminia Pesaro



Riflesso dell'ordine cosmico di Eliseo Mattiacci

(Cagli 1940 - Fossombrone 2019). Artista attivo a Roma, esponente dell'Arte povera, fin dagli esordi si è interessato alla sperimentazione di nuovi materiali e tecniche e, influenzato dall'action painting e dal new dada, ha ideato opere, installazioni e performances che accentuano il progredire dell'azione creativa, più che l'aspetto formale (a cominciare dal *Tubo*, lungo 150 m e modificabile in relazione ai diversi contesti espositivi, 1967, o quando l'artista, nel 1971, espose sé stesso con braccia e mani ingessate). In seguito M. ha spesso utilizzato spazi aperti per le sue installazioni: Torre dei filosofi, nella campagna di Monteluro (Pesaro, 1985); Riflesso cosmico, sulla pista di pattinaggio di Cervinia (1992); Le vie del cielo, nell'alveo del fiume Bidente (Forlì, 1994); Riflesso dell'ordine cosmico, nel porto di Pesaro (1996); l'insieme delle opere monumentali esposte nei Mercati di Traiano a Roma (2001). Nel 2005 ha realizzato l'opera Occhio del cielo nel parco della UCLA (Los Angeles), mentre nel 2006 ha partecipato con l'installazione permanente Danza di astri e stelle a un progetto, promosso dal comune di Reggio Emilia, che ha coinvolto diversi artisti. Nel 2013 M. ha esposto alla Fondazione Pescheria di Pesaro, da lui stesso inaugurata nel 1996, due grandi installazioni dedicate alla

città, riunite nella mostra *Dinamica verticale*, mentre è del 2016 l'antologica presentata al Mart di Rovereto.

Venerdì 5 novembre ore 18:00 al Porto di Pesaro di fronte alla scultura "Riflesso dell'ordine cosmico" si propone ai partecipanti al seminario, una *meditazione in movimento tra cielo e mare*. In caso di pioggia, si terrà in altro loco.



Quale inizio del seminario si propone ai partecipanti una meditazione in movimento, *tra cielo e mare*, venerdì 5 novembre ore 18:00 al Porto di Pesaro di fronte alla scultura "Riflesso dell'ordine cosmico".

PROSPETTO del SEMINARIO a VILLA GIULIA PAVAROTTI.

Gli orari della tabella potrebbero subire qualche piccola variazione. <u>I lab di danza saranno attivati con</u> un minimo di 8 ed un massimo di 12 persone.

Chi	Orario	Sabato 6/11	Domenica 7/11
Bruna Gondoni	09:30 – 12:30	LAB Geometrie celesti. Cosmo danzante nel Tardo Medioevo	
Marco Bendoni	10:00 – 12:00		LAB Geometrie celesti. Movimenti sacri di G.I. Gurdjieff
Stefano Sandrelli Video OAB MI	12:00 – 12:40		La luna di Ulisse e la stella di Dante
	12:30 - 14:30	Pausa pranzo	fine seminario
Manuela Marini	14:30 - 15:10	Poetesse marchigiane del Trecento	
Enrica Sabatini Online	15:10 – 15:30	Danzare il Medioevo oggi: quali possibili ipotesi coreografiche?	
Lucia Bellizia	15:30 - 16:20	La singolare sorte di chi volle veder troppo davante (Dante Alighieri, Inferno, Canto XX)	
Francesca Bollino	16:20 - 16.50	Tuffo tra le stelle di Dante tra ragione e sentimento	
	16:50 – 17:00	Pausa caffè, thé	
Meskalila Nunzia Coppola	17:00 - 17:40	Da luce a luce (Dante e la luna)	
Stefano Gottin Bruna Gondoni	17.40 - 18.10	P.I. Tchaikovsky il balletto <i>Francesca da Rimini</i>	
Anna Olkhovaya Online	18:10 - 18:20	Coreografie del tardo medioevo nei balletti russi	
Laura Gallotta	18:20 – 18:30	Conclusioni in Caviardage	
	19:00	Apericena	
Chiara Gelmetti	21:00	Geometrie celesti e Meccanicismi corporei	



PESARO – VILLA GIULIA PAVAROTTI

Il seminario *A riveder le stelle* e i relativi laboratori di danza si svolgeranno a Pesaro sul litorale nord di Baia Flaminia a Villa Giulia Pavarotti, in ottemperanza alle normative vigenti.

Il seminario offre possibilità di alloggio a Villa Giulia P. per coloro che non risiedano in Montefeltro e possibilità di parcheggio auto (all'aperto) nei giardini della villa. La villa non è comunque distante dalla stazione ferroviaria di Pesaro ed è raggiungibile in taxi o autobus linea 40/41 (consultare Adriabus).

Eventuali uditori ai laboratori di danza con richiesta di alloggio a Villa Giulia P. saranno accolti solo se vi sarà disponibilità d'alloggio dopo che saranno chiuse le iscrizioni dei partecipanti al seminario e frequentanti i laboratori. Contattare la segreteria alla mail <u>info@danzeantiche.org</u> per le eventuali prenotazioni.

Le camere, tutte dotate di bagno privato, saranno assegnate nell'ordine di ricezione delle iscrizioni e pagamento acconto ricevuto, come da modalità evidenziate nella scheda d'iscrizione, secondo la disponibilità delle stesse e a loro esaurimento. Internet wi-fi in loco.

Tipologia delle camere:

Camera interna/esterna letto matrimoniale con bagno, uso singola

Camera interna/esterna letto matrimoniale con bagno per 2 persone

Camera interna/esterna letto matrimoniale + letto singolo con bagno per 2 o 3 persone

Nelle immediate vicinanze si trova l'Hotel Baia Flaminia con l'accogliente SPA Centro Benessere aperto giornalmente al pubblico. Sempre nelle vicinanze si trovano alcuni ristoranti e bar e la linea 40/41 per Pesaro Centro e FS.

IL SEMINARIO <u>RESIDENZIALE</u> (INCLUSO ALLOGGIO) A VILLA GIULIA *A RIVEDER LE STELLE* PREVEDE:

- alloggio con prima colazione a Villa Giulia Pavarotti
- conferenze, presentazioni e video previsti come indicati nel programma
- apericena di sabato sera 6/11
- abstract e altro materiale di supporto
- pranzo light solo per coloro che frequenteranno il lab di danza del sabato mattina.

Grazie mille per segnalare le eventuali intolleranze alimentari.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE CON ALLOGGIO A VILLA GIULIA PAVAROTTI:

QUOTA DI PARTECIPAZIONE AL SEMINARIO <u>ESCLUSI I LABORATORI PRATICI DI DANZA</u> Barrare la scelta dell'alloggio qui sotto, per i NON frequentanti i lab coreutici

X	Tipologia alloggio	Saldo per persona entro il 3/11/21 check in 6/11 out 7/11	Saldo per persona entro il 3/11/21 check in 5/11 out 7/11
Α	Camera tripla condivisa, 3 p.	€ 100,00	135,00
В	Camera doppia condivisa, 2p.	€ 110,00	150,00
С	Camera tripla uso doppia, 2 p.	€ 120,00	165,00
D	Camera doppia uso singola, 1 p.	€ 125,00	190,00



QUOTA DI PARTECIPAZIONE AL SEMINARIO INCLUSI I LABORATORI DI DANZA Barrare la scelta dell'alloggio qui sotto, se frequentanti i lab coreutici I laboratori di danza saranno attivati con un minimo di 8 ed un massimo di 12 persone.

X	Tipologia alloggio	Saldo per persona con Lab Danza entro il 3/11/21 check in 6/11 out 7/11	Saldo per persona con Lab Danza entro il 3/11/21 check in 5/11 out 7/11
Е	Camera tripla condivisa, 3 p.	€ 155,00	190,00
F	Camera doppia condivisa, 2 p.	€ 160,00	200,00
G	Camera tripla uso doppia, 2 p.	€ 165,00	210,00
Н	Camera doppia uso singola, 1 p.	€ 185,00	250,00

PER L'ISCRIZIONE AL SEMINARIO <u>RESIDENZIALE</u> A RIVEDER LE STELLE <u>VA COMPILATA E RINVIATA</u> LA SCHEDA D'ISCRIZIONE CHE SI TROVA NELLA PAGINA SEGUENTE.

I soci WKO/WKO-ADA e Fidapa BPW Italy Pesaro (domiciliati a Pesaro e dintorni) che vogliano partecipare al Seminario *A riveder le stelle* senza richiesta di alloggio, potranno richiederlo via mail a <u>info@danzeantiche.org</u>, specificando l'opzione prescelta tra le quattro modalità indicate qui sotto: "I", "J", "K" e "L". La quota di partecipazione al seminario è da versare entro il 3 novembre 2021.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE soci WKO/WKO-ADA Montefeltro e Fidapa Pesaro senza alloggio:

Partecipazione al **Seminario** *A riveder le stelle*, che include conferenze, presentazioni e video previsti come indicati nel programma, <u>apericena di sabato sera 6/11</u> e altro materiale di supporto.

- I. esclusi i laboratori di danza 40,00 euro (se posti disponibili e su eventuale richiesta dei soci per accompagnatori non soci quota 50,00 euro).
- J. inclusi i laboratori di danza 100,00 euro che prevedono quanto sopra, più pranzo light del 6/11 su prenotazione a chgelme@gmail.com

Partecipazione ai soli **Laboratori di Danza** che NON includono quanto inerente al Seminario *A riveder le stelle* e con esclusione del pranzo light e apericena del 6/11.

- K. quota per i soli Laboratori di Danza 65,00 EURO
- L. Il lab Movimenti di Gurdjieff è aperto anche a coloro che non hanno mai danzato e che desiderano provare questi movimenti. Iscrizioni su prenotazione: chgelme@gmail.com quota soci WKO e Fidapa BPW Italy al solo lab Movimenti di Gurdjieff
 25,00 EURO.

L'iscrizione sarà valida solo se accompagnata dal versamento dell'importo indicato, che dovrà essere versato mediante bonifico bancario a: WUNDERKAMMER ORCHESTRA WKO-ADA Banca CREVAL IT70B0521601630000000021589 BIC / SWIFT BPCVIT2S

specificando nella causale: "Nome+ Cognome" "Seminario AMD Villa Giulia" e <u>andrà inviata fotocopia del pagamento effettuato</u>, via <u>mail a: info@danzeantiche.org</u>. Il versamento verrà rimborsato <u>solo</u> nel caso in cui il corso non raggiungesse il numero minimo di iscrizioni richiesto, <u>non verrà restituito in tutti gli altri casi</u>. Se il seminario non raggiungesse il numero minimo d'iscrizioni o non vi fossero più posti disponibili sarete contattati per procedere al rimborso dell'acconto versato.



Il/la sottoscritto/a

MODULO d'ISCRIZIONE SEMINARIO RESIDENZIALE A RIVEDER LE STELLE

SABATO 6 - DOMENICA 7 NOVEMBRE 2021 — PESARO, VILLA GIULIA PAVAROTTI

Cortesemente compilare e <u>spedire via e-mail questo modulo</u> a: <u>info@danzeantiche.org</u> WKO-ADA Danze Antiche.

Nome//NameCognome/Surname
Nato/Borna/inProv./Country
Domicilio/ResidentnCittà/Town
Paese/CountryCAPTel
Cell./Mobe-mail:
Confermo la mia partecipazione al seminario "A riveder le stelle" organizzato dall'associazione WunderkammerOrchestra sezione danza WKO-ADA dal 6 al 7 novembre 2021 come da locandina ricevuta, nei modi e tempi indicati. Dichiaro a tal fine di essere socio della associazione WKO/WKO-ADA e di essere in regola con il pagamento della tassa annuale di iscrizione dell'associazione. Dichiaro altresì di essere a conoscenza che l'associazione WKO-ADA. organizza detto stage esclusivamente per i soci della medesima associazione.
Partecipazione opzionale ai laboratori coreutici condotti da Bruna Gondoni e Marco Bendoni , come da modalità e costi indicati in questa locandina. Numero minimo di partecipanti: 8 – Numero massimo di partecipanti: 12.
Confermo altresì la mia iscrizione ai laboratori coreutici evidenziati qui sopra. Se sì, apporre una X
FIRMA:
DATA
DESIDERO EVENTUALMENTE CONDIVIDERE LA CAMERA CON:
MODALITA! DUCCDIZIONE

MODALITA' D'ISCRIZIONE

L'iscrizione sarà valida solo se accompagnata dal versamento dell'importo indicato a seconda dell'alloggio scelto, importo che dovrà essere versato insieme alla <u>quota d'iscrizione WKO-ADA</u>, per coloro che non fossero ancora soci WKO-ADA, (<u>Quota tessera ATTIVITÀ DI FORMAZIONE COREUTICA € 35,00 euro con validità a tutto il 2022</u>). mediante bonifico bancario a:

WUNDERKAMMER ORCHESTRA WKO-ADA Banca CREVAL IBAN IT70B0521601630000000021589 BIC / SWIFT BPCVIT2S

specificando nella causale: "Nome+ Cognome" "Seminario AMD Villa Giulia" e andrà inviata fotocopia del pagamento effettuato, unitamente alla scheda di iscrizione debitamente compilata, via mail a: info@danzeantiche.org. Il versamento verrà rimborsato solo nel caso in cui il corso non raggiungesse il numero minimo di iscrizioni richiesto, non verrà restituito in tutti gli altri casi. Se il seminario non raggiungesse il numero minimo d'iscrizioni o non vi fossero più posti disponibili sarete contattati per procedere al rimborso dell'acconto versato.



RELATORI E DOCENTI

LUCIA BELLIZIA, dopo la laurea in Lettere Classiche ha conseguito una laurea Magistrale in Filologia, Letteratura e Storia dell'Antichità; ha approfondito lo studio del latino e del greco antico ed ha studiato francese e tedesco. Il suo interesse per l'astrologia risale al 1984, ma solo nel 2002, dopo aver esplorato le varie correnti dell'astrologia moderna, ha deciso di coltivare esclusivamente quella antica. Ha partecipato a conferenze nazionali ed internazionali ed è spesso invitata da organismi istituzionali (Biblioteche, Musei, Università) per interventi divulgativi. Ha scritto per riviste astrologiche (Ricerca '90) e riviste accademiche (Bruniana & Campanelliana). È autrice della traduzione e del commento delle *Fasi* o *Apparizioni delle stelle inerranti* di Claudio Tolemeo (Casa Editrice InSedicesimo, 2017). Organizza corsi base ed avanzati sui principi fondamentali dell'astrologia e sulle differenti tecniche previsionali. L'obiettivo che si pongono



le sue ricerche, che si basano sempre sulla lettura dei testi antichi in lingua originale (greco antico e latino rinascimentale) e che si pone la Scuola di astrologia intitolata ad Apotélesma, da lei diretta, è quello di approfondire la conoscenza delle tecniche non solo, ma di mostrare anche come la disciplina abbia fatto e faccia parte della storia del pensiero umano. É socia e consigliera dell'Associazione Cielo e Terra, che si occupa della divulgazione dei metodi degli antichi astrologi, del C.U.R.A., *Centre Universitaire de Recherche en Astrologie*, creato in Francia dal Dr. Patrice Guinard, del R.A.O., *Rassemblement des Astrologues Occidentaux*, dell'I.S.A.R., *International Society for Astrological Research* e dell'Associazione Culturale *Le Tarot*, diretta dal Dr. Andrea Vitali. É socia onoraria dell'AAR, *Asociatia Astrologilor din Romania*.

MARCO BENDONI, si forma in danza contemporanea con la compagnia di Martha Graham e Alwin Nikolais. Lavora con Simona Bucci, Luciano Padovani, Philippe Decouflè, Vicente Saez e al Teatro Comunale di Firenze come danzatore e mimo. Ha collaborato con le compagnie di danza rinascimentale di Flavia Sparapani, Elisa Barucchieri, Claudia Celi, Gloria Giordano, Veronique Daniel, Letizia Dradi. L'incontro con Andrea Francalanci sarà la spinta ad appassionarlo a questa arte e alla sua morte prematura, decide insieme a Bruna Gondoni di proseguire con l'ensemble il *Ballarino* per portare le danze rinascimentali italiane in tutto il mondo, collaborando con i gruppi di musica antica più importanti come: Doulce Memoire, Arpeggiata, Musica Fiorita, Elima, La Fenice, Le Sacquesboutieres, Dramsam, Concerto Soave, La Petite Bande, Taverner, Scottish Early Music, Teatro della Memoria, La Rossignol, Autenthia, Les hault et le bas, Ensemble 415, Consort Veneto.



Studia Commedia dell'Arte sotto la guida di Roberto Andrioli e Giovanni Balzaretti. Come docente di danza storica insegna in Italia e all'estero e come

coreografo partecipa a diverse rievocazioni storiche e a produzioni cinematografiche e come attore ha recitato in diverse compagnie, come *La Fura del Baus, ecc*.

Dopo una formazione in danza sacra in India e Nepal e tecniche olistiche all'Università di Samadeva in Francia, si specializza in questa disciplina e insegna in Italia e all'estero le *Danze sacre* di G.I. Gurdjieff.

FRANCESCA BOLLINO, dopo la laurea in Filosofia ad indirizzo psicologico a Milano, lavora nel marketing, nell'insegnamento pubblico e privato, oltre che da giornalista freelance per il quotidiano "Il Giornale" e per il mensile "Starbene". Si specializza in tematiche relative ad ambiente, nuove tecnologie, salute e benessere. Riceve il premio "Ecologia applicata" per la divulgazione scientifica nel 1993 Nello stesso anno comincia ad interessarsi di astrologia umanistica frequentando in seguito la scuola di Marco Pesatori. Attualmente è socia C.I.D.A. e collabora con le riviste "Sestile" e "Linguaggio astrale".

Proviene da una famiglia di musicisti, da parte di madre e da diverse generazioni, e lei stessa ha avuto una formazione musicale rigorosa.







NUNZIA COPPOLA (MESKALILA), counsellor in Gestalt psicosociale, D.F.Astrol.S, Phd in Oriental Learning, Global Director per ISAR (International Society for Astrological Research), presidente Associazione culturale Jayavidya e Consigliere CIDA.

2016 Award dall'Indian Institute of Oriental Heritage, a febbraio 2017 ha ricevuto dallo stesso istituto la medaglia d'oro e ha conseguito il dottorato d'onore in Oriental Learning.

In India, dove ha vissuto per 15 anni, ha seguito i percorsi iniziatici di Astrologia karmica e di Tantra Vidyā con Chakradhar Josinath, Aghora Langta Baba e Guru Jay Kāli. Ha frequentato il quadriennio di Astrologia occidentale presso la Faculty of Astrological Studies di Londra, conseguendo il diploma di laurea. Ha creato il metodo Astravidya confluito nell'omonima Scuola. Ha insegnato ai ragazzi pluriminorati gravi, utilizzando Nāda yoga. Esperta in culture, miti e discipline

orientali, ha tenuto lezioni per il Dipartimento di Ricerca e metodologia sociologica presso "La Sapienza", Roma. Insegna Astrologia, meditazione sui Chakra e Sri Vidyā, in Italia e all'estero. Formatrice di gruppi ed esperta di supervisione, conduce laboratori di formazione personale, utilizzando i miti mondiali, i chakra e gli Elementi. Ha scritto vari libri, tra cui "M come meraviglia" 2010 e "D come desiderio" 2012, Ed. Cittadella, "La Luna e le sue Dee", Edizioni librarie Capone, 2013.



LAURA GALLOTTA, nata a Urbino nel 1975, vive a Gradara. Laureata in Scienze della Formazione come Educatore Professionale, ha lavorato per molti anni come educatrice e coordinatrice nel campo del disagio minorile, devianza e marginalità in diverse strutture educative e condotto laboratori di cartonaggio con adulti e adolescenti. A seguito della laurea in Scienze della formazione Primaria, lavora come Insegnante di Sostegno nella Scuola Primaria dell'I.C. di Cattolica. Amante della poesia, convinta che questa si trovi ovunque, basta cercarla con occhi attenti, a tal punto da ricercarla sui muri, le pagine bianche delle città, è ideatrice del Concorso Nazionale Fotografico "I muri parlano d'amore" (edizione 2016 ed 2017), di cui ha curato l'organizzazione e le mostre fotografiche sia a Gradara presso "La bottega dell'Arte", che a Milano presso "La casa delle Artiste" – Spazio Alda Merini.

È docente del metodo poetico *Caviardage*, del quale tiene corsi di formazione e divulgazione.



CHIARA GELMETTI, vicepresidente WunderkammerOrchestra, già fondatrice e presidente onorario di A.D.A. Associazione Danze Antiche, è tuttora entusiasta animatrice della sezione danza WKO-ADA. Ha affiancato alla formazione scolastica e scientifica, lo studio della musica, del canto e della danza. Spirito poliedrico, ha creato, organizzato e condotto diverse performance e seminari di danza storica e sperimentale in Italia e all'estero.

Si è laureata con lode in Filosofia, all'Università Statale di Milano, con una tesi sulla danza e cultura ebraica nel Rinascimento italiano.

È socia e membro del consiglio direttivo Fidapa Pesaro BPW Italia.



BRUNA GONDONI, ha una formazione essenzialmente artistica dove si fondono scultura, danza e meditazione. Mentre frequenta la facoltà di Scultura all'Acc. di Belle Arti di Firenze, approfondisce la sua formazione di danzatrice classica, contemporanea e di tap-dance.

Nel 1982 fonda con Andrea Francalanci la compagnia *Il Ballarino*. Nel 1988 è con la compagnia francese *Ris et Danceries* di F. Lancelot nella creazione *Tempore et Mesura* per la Biennale della Danza di Lione e il Maggio Musicale Fiorentino. Nel 1989 partecipa alla produzione "Una Stravaganza dei Medici" per la Thames TV. Lavora al Teatro Nazionale di Strasburgo, al festival Barocco di Versailles e al teatro Ponchielli di Cremona. Dopo la dipartita di A. Francalanci continuerà l'attività de *Il Ballarino*, insieme a M. Bendoni, portando in tutto il mondo la compagnia in festival



prestigiosi e lavorando con personalità del mondo della musica come: A. Parrot, A. Curtis, C. Banchini, R. Gini, D. Dolci, R. Clemencic, D. Raisin Dadre, R. Lislevand, C. Pluhar, J. Tubery, J. Savall, MC Kiehr, J-M. Aymes, G. Garrido, S. Kuijken, F. Haas... Fra le sue numerose coreografie ricordiamo: "Il Ballo dell'Ingrate", "La Dafne", *Le Ballet Comique de la Royne*, "La liberazione di Ruggero dall'isola di Alcina" e "Combattimento" con il maestro di teatro Nō giapponese M. Matzuura.

In qualità d'insegnante ha tenuto corsi alla Dolmetsch H.D.S. di Londra, all'Acc. di Danza e Musica di Sablé e alla Haute École de Musique di Ginevra. Ha coreografato e danzato nel film "Romeo & Juliet" di Carlo Carlei e nel film "Mary Magdalene" di G. Davis con Rooney Mara e Joaquin Phoenix. La sua creatività si nutre della sua esperienza in numerose discipline, quali: la ricerca storica, le conoscenze di danza barocca, classica e contemporanea, il tai-chi, lo yoga di Samara, la meditazione e le danze sacre.

STEFANO GOTTIN, avvocato e torinese d'adozione, è nato il 10 aprile 1957 a Pesaro dove risiede dal 1992. Ha lavorato presso diversi importanti gruppi bancari italiani (Banca Marche, Intesa Sanpaolo, UBI) con esperienze dirigenziali di vertice in numerose città (Torino, Milano, Rimini, Bologna, Brescia, Jesi e Ancona) nei settori legale-contenzioso, affari societari, relazioni esterne e leasing.

É da sempre un musicofilo appassionato, amico di musicisti e cantanti anche di grande fama, divulgatore e animatore di iniziative legate alla musica classica e all'opera lirica.

É stato vice-presidente del Club Amici della lirica "Gioachino Rossini" di Pesaro e di Opera Pesaro, di cui è stato anche socio fondatore.

Dal gennaio 2017 è presidente e socio fondatore della WunderKammer Orchestra, associazione dotata di una propria orchestra da camera, con circa 300 soci in tutta Italia e che svolge un'intensa attività commissionando trascrizioni e nuova musica e coltivando progetti educativi e di divulgazione musicale tra i giovani e i neofiti, portando la musica d'arte dove normalmente questa non può o non riesce ad arrivare.

MANUELA MARINI, laureata in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Urbino, è docente di Materie Letterarie presso il Liceo "T. Mamiani". Appassionata di storia dell'arte, ha contribuito con alcune voci biografiche alla stesura del catalogo della mostra "Il seicento fiorentino" (Cantini,1986) e ha pubblicato per la collana "Costellazioni" (Comune di Pesaro) gli articoli "I temi pittorici della tradizione popolare" (1990) e "La chiesina del Trebbio di Candelara" (1992). Per alcuni anni ha curato il progetto didattico "Incontro con l'autore" per avvicinare gli studenti della scuola superiore alla lettura anche attraverso il dialogo diretto con poeti e prosatori come Silvia Avallone, Enzo Fileno Carabba, Mariangela Gualtieri, Mariapia Veladiano, Tiziano Scarpa, Marcello Fois, Laura Pariani, Benedetta Tobagi, Donatella Di Pietrantonio, Alessio Romano. In quest'ottica ha ideato anche "A.A.A. Avidi lettori cercasi", in collaborazione con la libreria "il



Catalogo", serie di incontri in libreria guidati dagli studenti del liceo cittadino, in cui vengono presentati suggerimenti di letture. E' stata inoltre tra gli organizzatori e componenti della giuria del premio letterario cittadino "La donna si racconta". Ha partecipato come relatrice nel luglio 2013 al "Salone della Parola" a cura dell'Ente Olivieri- Biblioteca e Musei Oliveriani. E' docente di storia dell'arte presso l'UNILIT. E' stata presidente della F.I.D.A.P.A., sezione di Pesaro, associazione internazionale che si occupa della promozione della figura della donna in campo mondiale.

ANNA OLKHOVAYA, dopo la laurea all'Accademia di Danza Classica a Mosca nel 2005, comincia la sua esperienza come ballerina al Teatro "Bolshoi", partecipando a diversi concerti e festival con il seguente repertorio: «Russkaya» (cor. Golezovski, mus. Tchaikovski), «La morte del cigno» (cor. Fokin, mus. Saint-Saens), «Polovetskie Polyaski» dall'opera «Principe Igor» (cor. Golezovski, mus. Borodin), «Danza della zingara» dal balletto «Don Quixote» (cor. M. Petipa, mus. Minkus) e altri. È stata anche ballerina nella compagnia di danze nazionali russe «Beriozka», dedicandosi allo stesso tempo all'insegnamento della danza classica ai bambini e adulti sulla base di metodologie di A. Vaganova e B. Kniaseff.

Attualmente abita a Milano e insegna "Danze Storiche" presso l'Accademia del Teatro alla Scala, collaborando contemporaneamente con il Teatro alla Scala.





Ha creato le coreografie per lo spettacolo di V. Grigòlo "L'Italia un Sogno" con la tournée nazionale.

Dal 2013 essendo appassionata di Storia della Danza fa parte dell'Associazione ADA, oggi WKO-ADA, partecipando a vari eventi dedicati alla cultura coreutica italiana insieme a Chiara Gelmetti e ai ballerini Marco Bendoni e Bruna Gondoni.

Per trasmettere la sua esperienza come insegnante ha creato nel 2017 un corso di Lezioni di Danza Online accessibile a tutte le età e gradi di preparazione direttamente da casa andando sul sito www.onlineballetclasses.com.



ENRICA SABATINI, danzatrice, performer e musicista pesarese, dopo lo studio del Violoncello presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro, ha studiato viola da gamba con il M° Paolo Pandolfo a Roma per poi diplomarsi presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Boito" di Parma sotto la guida del M° Roberto Gini. Laureata in Comunicazione Visiva presso l'ISIA di Urbino, si è parallelamente formata nella danza e nelle metodologie didattiche Dalcroze e Orff-Schulwerk con il M° Giovanni Piazza a Roma (O.S.I. Orff-Schulwerk italiano).

Specializzata nell'esecuzione storicamente informata del repertorio musicale barocco e del repertorio coreutico medioevale e rinascimentale, svolge attività concertistica, di insegnamento e ricerca collaborando con scuole statali di ogni ordine e grado, musei, associazioni, esibendosi in spettacoli per enti, festival, rassegne in Italia e all'estero anche attraverso personali progetti ed ensemble da lei diretti. Ha inoltre partecipato a

vari convegni internazionali in qualità sia di insegnante, conducendo workshops di danza teorico-pratici, che di relatrice.



STEFANO SANDRELLI, toscano di Piombino, vive a Milano. Laureato in Fisica (Università di Pisa); ha conseguito un dottorato in Astronomia (Università di Bologna) e un Master in Comunicazione della Scienza (SISSA, Trieste).

Coordina l'Italian Office of Astronomy for Education della IAU (International Astronomical Union), che si occupa di scuola primaria per i paesi associati alla IAU (circa 100 a livello mondiale) e di scuole di ogni ordine e grado per i paesi che si affacciano sul Mediterraneo.

Coordinatore italiano delle attività di divulgazione e di didattica della IAU (NOC & NAEC), lavora all'Istituto Nazionale di Astrofisica da prima della sua nascita, 1 marzo 1999. Ha lavorato dal 1999 al 2015, anche per l'Agenzia Spaziale Europea.

Tiene conferenze pubbliche, organizza laboratori e lezioni per ragazzi, attività per bambini (Enquiry Based Learning, Problem Based Learning). Didattica formale e

informale, tinkering, gaming, engagement, consulenze, corsi di formazione per docenti e manager – scolastici e non.



DANTE VALENTE, ha diretto per 35 anni un Laboratorio per il dosaggio di ormoni e droghe nei liquidi biologici e nei capelli, all'Ospedale Maggiore di Milano-Niguarda. È stato docente di Chimica Clinica per tre anni all'Università Statale di Milano, e ha pubblicato due testi in materia. Un suo metodo messo a punto col Prof. Giulio Vanzettiper valutare obiettivamente l'allenamento degli atleti, mediante il dosaggio nel plasma dei globuli rossi danneggiati dai muscoli male allenati (*plasma Hemoglobin*), è stato adottato come metodo ufficiale dalla Associazione americana di Chimica Clinica.

Negli anni '80 metteva a punto un metodo ultrasensibile per rilevare tracce di droghe *nei capelli*: mentre in America si isolavano i derivati dell'eroina, Valente per primo isolava la cocaina e suoi derivati.

Insieme al Prof. Giulio Vanzetti ha promosso l'introduzione del Controllo di qualità delle analisi nei Laboratori della Lombardia, in seguito divenuta obbligatoria per legge.

Tra i suoi hobby, la musica (pianista, ha sempre svolto poliedriche attività d'intrattenimento, dall'opera e operetta alla canzone napoletana, ecc.) e l'astronomia, che l'indusse a dimostrare l'infondatezza dell'astrologia; ma consultando i testi in proposito, fu folgorato dalla straordinaria perfezione geometrica dello zodiaco – al di là delle sue incertezze previsionali – in particolare dal trovare sorprendenti corrispondenze fra gli accordi musicali (con le dodici note) e gli accordi fra i 12 segni, e delle leggi "ufficiali" della biologia, che pubblicò sulla Rivista



"Linguaggio Astrale", di cui è diventato successivamente Direttore, nonché Presidente dello stesso CIDA (*Centro Italiano Discipline astrologiche*), che conta attualmente circa 800 Soci.

WKO-ADA (già A.D.A. Associazione Danze Antiche)



Un gruppo di amici, appassionati di danza e musica antica, ha dato vita nel 2003 all'associazione culturale, A.D.A. Associazione Danze Antiche, allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della danza storica, la musica e il canto, con particolare attenzione allo studio del patrimonio coreico italiano

Nel gennaio 2021 A.D.A. Associazione Danze Antiche è entrata a far parte della WUNDERKAMMER ORCHESTRA (WKO) dove, con l'acronimo WKO-ADA, continua a operare nel comparto danza (prevalentemente a Milano, Pesaro e Gradara) all'interno della omonima Divisione affidata a Chiara Gelmetti e, in qualità di referente artistica, a Bruna Gondoni, proponendosi di investigare e riattualizzare, attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e proposto nei suoi stage e seminari di studio, le danze storiche nei loro linguaggi rappresentativi, contestualizzandole nel periodo storico che le ha prodotte.

Parallelamente all'approfondimento della danza antica WKO-ADA ha introdotto lo studio della danza e tecniche meditative. Dal 2005 organizza seminari estivi di danza meditativa sull'isola di Samotracia.

www.danzeantiche.org – info@danzeantiche.org Facebook ADA Danze Antiche



BAIA FLAMINIA PESARO

