

## *Specchio di vanità*

riflessioni, domande e risposte sull'indumentario antico  
(da Domenico a Santucci)- 1-8 NOVEMBRE 2021

CON **LUCIO PAOLO TESTI** DALLE 21:00 ALLE 22:00

in esclusiva per i soci WKO-ADA, anche non danzatori, in regola con l'iscrizione 2021.

**Costo delle 2 lezioni della durata di un'ora 15,00 euro**

**Le lezioni verranno attivate con un minimo di 8 partecipanti.**

WUNDERKAMMERORCHESTRA - ADA | **CREVAL BIC/SWIFT BPCVIT2S**

IBAN IT70B0521601630000000021589 | CAUSALE: **STORIA COSTUME TESTI**

inviare copia del bonifico a [info@danzeantiche.org](mailto:info@danzeantiche.org)



**LUCIO PAOLO TESTI.** Nasce a Legnano nel 1961, compie i suoi studi artistici a Busto Arsizio e si diploma presso l'Istituto Superiore d'Arte di Milano. Inizia poi il percorso musicale studiando oboe con il M° C. Gussoni, affrontando poi gli oboi antichi con il M° C. Canevari per specializzarsi in seguito con i maestri Van Der Beek e L. Alpert. Ha collaborato sin dal 1982 con importanti formazioni di musica antica (Theatrum Instrumentorum – Accademia Viscontea – Ensemble Pianoforte – Micrologus – Ensemble 1492). Ha al suo attivo numerose registrazioni discografiche ed ha suonato in alcuni dei teatri italiani più noti (Carcano – Teatro Strehler – Piccola Scala – Teatro Manzoni) partecipando ad alcune delle rassegne concertistiche più famose (Musica e Poesia a San Maurizio - Festival di musica di Locarno – Festival di Stresa – Concorso corale d'Arezzo – Festival Monteverdiano di Cremona – Sipario Ducale – Concerti di S. Rocco a Venezia – Canto delle Pietre – Soireen auf schlos Tirol – Festival Organistico Internazionale d'Arona). Collabora attivamente al repertorio di danza del gruppo La Rossignol con il quale ha effettuato numerosissime tournée in tutto il mondo (Giappone-Australia-Cina -Russia -Brasile – Siria -Marocco etc.). Ha collaborato agli spettacoli di Giorgio Strehler e di Moni Ovadia. Nel 1982 si avvicina alla danza antica fondando con Alessandro Pontremoli e Patrizia La Rocca (suoi insegnanti) l'associazione culturale *Il Leoncello* di Legnano. Negli ultimi anni '90 è stato docente di danza presso l'associazione culturale *Curtes Francae* curandone gli spettacoli coreutici. Dal 2003 è docente di danza presso il Civico Istituto per la diffusione delle danze storiche di Cassine (Al): dal 2004 al 2005 è stato docente presso l'Università di Valladolid per il master di approfondimento sul rinascimento italiano. Nel 2006 tiene un corso di danza storica presso il conservatorio di Parma e fonda la collana Colenda, rivista per la diffusione della danza curtense. Ed è il docente principale dei corsi di formazione di danza rinascimentale a Milano per WKO-ADA, già ADA Danze Antiche.