

3.4.5 cento di fine estate

Dal Medioevo al tardo Rinascimento

Enrica Sabatini Cecilia Nocilli Lucio Paolo Testi
Gradara e Boncio (PU) 24.25.26.27 agosto 2021



Gradara - Danza e poesia al tempo di Dante

Boncio - Danza storica in giardino: laboratori aperti ai soci WKO e WKO-ADA

INFO | info@danzeantuche.org

DANTE A GRADARA - MARTEDÌ 24 AGOSTO 2021

Ore 18:30 – 19:15 IL DANZARE PER *FANTASMATA: LA AUCTORITAS* DEL POETA NELLA DANZA QUATTROCENTESCA DI DOMENICO DA PIACENZA.

Conversazione a cura di Cecilia Nocilli - Teatro Comunale Gradara

Ore 21:00 LA MAGIA DELLA DANZA E L'INCANTO DELLA POESIA NEL MEDIOEVO DANTESCO

Lecture scelte di Dante Alighieri, Guido Cavalcanti e Guido Guinizzelli a cura di Marina Gelmetti e performance di danze medievali – Cortile Rocca di Gradara

- Voce recitante Guido Tonini Bossi
- Ipotesi ricostruttive danze al tempo di Dante a cura del M^o Enrica Sabatini
- Gruppo di danza storica: WKO-ADA Montefeltro condotto da Enrica Sabatini

Dal 22 agosto lo spazio del Boncio sarà a disposizione dei partecipanti alla performance di danza medievale per le prove. Si prega di accordarsi con la docente Enrica Sabatini info@enricasabatini.it e prenotarsi a chgelme@gmail.com

IUPITER - BONCIO (PU) MERCOLEDÌ 25 AGOSTO 2021

LE VARIANTI NEL BALLO *IUPITER* TRA DOMENICO DA PIACENZA E I SUOI DISCEPOLI
Laboratorio di danza del Quattrocento a cura di Cecilia Nocilli, musica a cura di Rinaldo Valdeperas.

TARDO RINASCIMENTO - BONCIO (PU) GIOVEDÌ 26 AGOSTO

Laboratorio di danza del Cinquecento a cura di Lucio Paolo Testi

APPENDICE VENERDÌ 27 AGOSTO - BONCIO (PU)

Mini-lab di Country-Dance con Lucio Paolo Testi

INFORMAZIONI LABORATORI IN GIARDINO CHE SI TERRANNO CON UN MINIMO DI 8 PARTECIPANTI

Boncio (PU), Strada del Boncio 30. Laboratori di danza 25-26/8 dalle ore 10:00 alle 13:00 e dalle 14:30 alle 16:30 e Mini-Lab di Country-dance 27/8 dalle 10 alle 12:30.

Laboratori in giardino aperti ai soci WKO e WKO-ADA in regola con iscrizione 2021, che si terranno con un minimo di 8 partecipanti ciascuno.

Iscrizione ai laboratori | info@danzeantiche.org

Costo di 1 laboratorio 45,00 euro, 2 laboratori 80,00 euro Costo del Mini-Lab di Country-dance 20,00 euro da versarsi con bonifico bancario a:

WUNDERKAMMERORCHESTRA – ADA, causale: “Nome+Cognome” “Date Lab” 3-4-5-cento IBAN IT70B0521601630000000021589 BIC/SWIFT BPCVIT2S.



CECILIA NOCILLI (PhD Valladolid, 2008; Laurea Cremona/Pavia, 1997) è docente presso la Universidad de Granada (Spagna) dove insegna Storia della Musica, Notazione Musicale e Analisi Musicale nel Departamento de Historia y Ciencias de la Música. E' stata Hanna Keil Fellow di The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (Villa I Tatti, 2017–2018) che pubblicherà la monografia Domenico da Piacenza cavaliere, compositore e ballerino. «El subtile del

subtile» nella musica per danza del Quattrocento (LIM-Libreria Musicale Italiana). E' stata docente a contratto presso la Universidad de Valladolid (Spagna, 2005–2016) e alla Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (2006–2015). La sua ricerca verte sulla teoria musicale nel Rinascimento, la musica e la danza dal Quattrocento all'Ottocento e la retorica del corpo. È direttrice artistica, clavicembalista e ballerina de Il Gentil Lauro (www.ilgentillauro.com). Tra le sue più recenti pubblicazioni: *Abriendo fronteras. Enfoques interdisciplinarios de la Coreología* (con A. M. Díaz Olaya, Granada-Málaga 2018); *El manuscrito de Cervera. Música y danza palaciega catalana del siglo XV* (Barcelona, 2013); *Coreografare l'identità. La danza alla corte aragonese di Napoli, 1442–1502* (Torino, 2012); *La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive* (con A. Pontremoli, Roma 2010).



ENRICA SABATINI, danzatrice, performer e musicista pesarese, dopo lo studio del Violoncello presso il Conservatorio Statale di Musica “G.Rossini” di Pesaro, ha studiato viola da gamba con il M° Paolo Pandolfo a Roma per poi diplomarsi presso il Conservatorio Statale di Musica “A.Boito” di Parma sotto la guida del M° Roberto Gini. Laureata in Comunicazione Visiva presso l'ISIA di Urbino, si è parallelamente formata nella danza e nelle metodologie didattiche Dalcroze e Orff-Schulwerk con il M° Giovanni Piazza a Roma (O.S.I. Orff-Schulwerk italiano).

Specializzata nell'esecuzione storicamente informata del repertorio musicale barocco e del repertorio coreutico medioevale e rinascimentale, svolge attività concertistica, di insegnamento e ricerca collaborando con scuole statali di ogni ordine e grado, musei, associazioni, esibendosi in spettacoli per enti, festival, rassegne in Italia e all'estero anche attraverso personali progetti ed ensemble da lei diretti. Ha inoltre partecipato a vari convegni internazionali in qualità sia di insegnante, conducendo workshops di danza teorico-pratici, che di relatrice.



LUCIO PAOLO TESTI nasce a Legnano nel 1961, compie i suoi studi artistici a Busto Arsizio e si diploma presso l'Istituto Superiore d'Arte di Milano. Inizia il suo percorso musicale nel 1979 studiando oboe con il M° C. Gussoni, affrontando successivamente gli oboi antichi con il M° C. Canevari, per specializzarsi in seguito con i maestri Van Der Beek e L. Alpert. Ha collaborato sin dal 1982 con importanti formazioni di musica antica: Accademia Viscontea, Theatrum Instrumentorum, Ensemble Pianoforte, Micrologus, Ensemble 1492. Ha al suo attivo numerose registrazioni discografiche ed ha suonato in alcuni dei teatri italiani più noti, partecipando ad alcune delle rassegne concertistiche più. Collabora attivamente al repertorio di danza del gruppo La Rossignol con il quale ha effettuato numerosissime tournée in tutta Europa e nel mondo. Ha collaborato agli spettacoli di Giorgio Strehler e di Moni Ovadia, Vinicio Capossela

e Daniele Sepe.

Nel 1982 si avvicina alla danza antica fondando con Alessandro Pontremoli & Patrizia La Rocca (suoi insegnanti) l'associazione culturale Il Leoncello di Legnano. Negli ultimi anni '90 è stato docente di danza presso l'associazione culturale *Curtes Francae* curandone gli spettacoli coreutici. Dal 2003 è docente di danza presso il Civico Istituto per la diffusione delle danze storiche di Cassine (Al) diventandone direttore dei corsi dal 2010: dal 2004 al 2005 è stato docente presso l'Università di Valladolid per il master di approfondimento sul rinascimento italiano. Nel 2006 tiene un corso di danza storica presso il conservatorio di Parma ed inizia una intensa attività di insegnamento in varie città italiane. Sempre nel 2006 fonda la collana Colenda, dispensa annuale per l'approfondimento e la diffusione della danza curtense. Dal 2008 pubblica on-line su Glossema Chorea. Dal 2007 è socio ed insegnante della Associazione Danze Antiche A.D.A. di Milano.

WKO-ADA (già A.D.A. Associazione Danze Antiche)

Un gruppo di appassionati della danza e della musica antica ha dato vita nel 2003 all'associazione culturale A.D.A. Associazione Danze Antiche, allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della danza storica dal 1300 al 1800 - oltre che la musica e il canto – in un percorso artistico e culturale di studio e fruizione, con particolare considerazione del patrimonio coreutico italiano.

Nel gennaio 2021 A.D.A., continuando la sua *mission* è confluita in WunderkammerOrchestra con l'acronimo di WKO-ADA per la sezione Danza.

WKO-ADA si propone di investigare e riattualizzare - attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e proposto nei suoi stage e seminari di studio, le danze antiche nei loro linguaggi rappresentativi, da quelle codificate nei primi trattati alle successive, contestualizzandole nel periodo storico che le ha prodotte.

Parallelamente all'approfondimento della danza antica l'associazione, sin dalla sua prima fondazione, ha introdotto lo studio della danza sacra e meditativa. Dal 2005 organizza seminari estivi di danza sacra sull'isola di Samotracia.

www.danzeantiche.org – info@danzeantiche.org Facebook ADA Danze Antiche

