

**Bruna Gondoni DANZA e POESIA Stefano Raimondi**  
**UN GESTO per PRENDERSI CURA DELLA PAROLA**

Pronunciare o scrivere le parole con cura è un modo per riportarle alla luce dal loro viaggio nel “nascosto” delle cose e delle vite. Le parole compiono cammini impensabili dentro di noi, creando paesaggi incredibili e a volte impossibili a crederli veri. Ma ogni parola è un luogo dove stare ad “esserci” e da lì tutto incomincia.

Ogni parola incornicia il nostro “senso” nel mondo, rendendolo unico e prezioso.

Riba-dire le parole significa sottolineare nuovamente la loro significanza, il loro destino e la loro possibilità di condurci in luoghi d’ascolto che non avremmo mai immaginato.

Le parole mettono in cammino e per comprendere questo, bisogna che l’attenzione per loro sia sempre posta in allerta: in stato di vigilanza.

Le parole sono narranti. Dicono le storie di chi le incontra, conducendoci nei calchi dell’origine.

Esse attendono l’ascolto e chi ne è il portatore.

Ognuno di noi ha un “albero delle parole” da coltivare e da riconoscere.

Ogni parola curata porterà cura.

**BONCIO (PU) 28 - 30 MAGGIO 2021**

INFO | [chgelme@gmail.com](mailto:chgelme@gmail.com)

## PROGRAMMA del SEMINARIO

Il seminario “peripatetico” si svolgerà in un grande giardino, con spazi riparati dal sole ed eventuale pioggia, e verrà attivato con un minimo di 6 ed un massimo di 8 partecipanti.

▲ 28/5 Venerdì	18:30 - 19:00 Movimenti e Rilassamento, <i>Bruna Gondoni</i>
▲ 29/5 Sabato	09:30 - 10:00 Tecniche Samadeva, <i>Bruna Gondoni</i> . 10:00 - 13:00 Seminario, <i>Stefano Raimondi</i>
▲	<b>13:00 - 14:30 Pausa pranzo, al Boncio</b>
▲	14:30 - 17:00 Seminario, <i>Stefano Raimondi</i> 17:00 - 19:00 Tecniche Samadeva, <i>Bruna Gondoni</i>
▲ 30/5 Domenica	10:00 - 11:00 “ “
▲	11:00 - 12:30 Conclusione Seminario, <i>Stefano Raimondi</i>

## POESIA

### COSA PORTARE

- ▲ Un quaderno
- ▲ Un foglio bianco + un pennarello nero, rosso e verde
- ▲ Una poesia di qualsiasi autore che in qualche modo vi rappresenti



**Stefano Raimondi** (Milano, 1964), poeta e critico letterario, laureato in Filosofia (Università degli Studi di Milano). Sue poesie sono apparse in “Almanacco dello Specchio” (Mondadori, 2006) e su “Nuovi Argomenti” (2000; 2004). Ha pubblicato *Invernale* (Lietocolle, 1999); *Una lettura d’anni*, in *Poesia Contemporanea. Settimo quaderno italiano* (Marcos y Marcos, 2001); *La città dell’orto* (Casagrande, 2002 - Premio Sertoli Salis 2002); *Il mare dietro l’autostrada* (Lietocolle, 2005); *Interni con finestre* (La Vita Felice, 2009); *Per restare fedeli* (Transeuropa, 2013 – Premio Marazza 2013), *Soltanto vive. 59 Monologhi* (Mimesis, 2016 – Premio Nazionale Franco Enriquez 2017); *Il cane di Giacometti* (Marcos y Marcos, 2017- Premio Città di Trento 2018). È inoltre autore di saggi come: *La*

*Frontiera* di Vittorio Sereni. *Una vicenda poetica (1935-1941)* (Unicopli, 2000); *Il male del reticolato. Lo sguardo estremo nella poesia di Vittorio Sereni e René Char* (CUEM, 2007); *Portatori di silenzio*, (Mimesis, 2012) e curatore dei seguenti volumi: *Poesia @ Luoghi Esposizioni Connessioni* (CUEM, 2002) e [con Gabriele Scaramuzza] *La parola in udienza. Paul Celan e George Steiner* (CUEM, 2008). È tra i fondatori della rivista di filosofia “Materiali di estetica” e fondatore e membro del Comitato scientifico di “L’ABB – Laboratorio Permanente sui luoghi dell’abbandono” – Università degli Studi di Milano. Collabora alle pagine di “Regione del Ticino”, “QuiLibri” e in passato a “Poesia”, “PULP libri”, “Bookdetector” e tiene corsi sulla poesia in diverse università, associazioni culturali e strutture scolastiche. Curatore del ciclo d’incontri “Parole Urbane”, svolge inoltre attività di editor presso Mimesis Edizioni e attività docenza presso la Libera Università dell’Autobiografia e Belleville la Scuola. È tra i fondatori dell’Accademia del Silenzio e membro del consiglio scientifico del Centro Studi e Ricerche sulle Letterature Autobiografiche della LUA di Anghiari.

## DANZA MEDITATIVA

Attraverso la meditazione entreremo nel silenzio della mente e nell'immobilità del corpo e lì tutto è creazione. In realtà tutto è qui, tutto è presente e noi ne siamo così poco coscienti. La forza dell'origine e la creatività non chiedono che un po' di spazio. Con i movimenti meditativi diventeremo attenti nella calma della presenza e arriveremo a portare con noi la parola, la nostra parola scritta col corpo.



**Bruna Gondoni.** Ha una formazione essenzialmente artistica dove si fondono scultura, danza e meditazione. Mentre frequenta la facoltà di Scultura all'Accademia di Belle Arti di Firenze, approfondisce la sua formazione di danzatrice classica, jazz e contemporanea. Uno degli incontri più importanti della sua vita sarà quello con Andrea Francalanci musicista, filosofo e ricercatore delle danze di corte del Rinascimento italiano. Da quell'incontro la sua vita cambia radicalmente e, da quel lontano 1882, in cui fonda con Francalanci "Il Ballarino", Bruna si dedica alla ricerca, all'insegnamento e agli spettacoli di queste danze che porterà in tutto il mondo, dall'Amazzonia alla Cina, dal Kazakistan alla Colombia e nei teatri europei più prestigiosi, collaborando con i gruppi musicali più importanti del settore quali: Elyma, Arpeggiata, Hesperion XX, Douce Memoire, La Fenice, Musica Fiorita ecc...

Da quasi vent'anni frequenta la "Libera Università Samadeva" fondata da Idris Lahore, pittore, terapeuta e grande maestro delle tecniche dei Dervisci Hakim. All'Università Samadeva Bruna si forma allo Yoga dei Dervisci, ai Trattamenti Energetici attraverso i Meridiani, ai Movimenti Meditativi, alla Psico-Antropologia, all'Enneagramma, al Lou Yong Tao Tö Qi e al Reiki Tao Tö Qi dove è stata iniziata ai 3 gradi Shoden, Okuden e Shinpiden.

## WKO-ADA (già A.D.A. Associazione Danze Antiche)

Un gruppo di appassionati della danza e della musica antica ha dato vita nel 2003 all'associazione culturale A.D.A. Associazione Danze Antiche, allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della danza storica dal 1300 al 1800 - oltre che la musica e il canto - in un percorso artistico e culturale di studio e fruizione, con particolare considerazione del patrimonio coreutico italiano.

Nel gennaio 2021 A.D.A., continuando la sua *mission* è confluita in WunderkammerOrchestra con l'acronimo di WKO-ADA per la sezione Danza.

WKO-ADA si propone di investigare e riattualizzare - attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e proposto nei suoi stage e seminari di studio, le danze antiche nei loro linguaggi rappresentativi, da quelle codificate nei primi trattati alle successive, contestualizzandole nel periodo storico che le ha prodotte.

Parallelamente all'approfondimento della danza antica l'associazione, sin dalla sua prima fondazione, ha introdotto lo studio della danza sacra e meditativa. Dal 2005 organizza seminari estivi di danza sacra sull'isola di Samotraccia.

## MODULO ISCRIZIONE

### SEMINARIO DI DANZA E POESIA 28-30 MAGGIO 2021

condotto da **Bruna Gondoni e Stefano Raimondi, Boncio (PU), Strada del Boncio, 30**

**COSTO DEL SEMINARIO 120,00 EURO CON UN MINIMO DI 6 MAX 8 PARTECIPANTI**

Cortesemente compilare e spedire via e-mail questo modulo, insieme alla copia del bonifico a:  
[info@danzeantiche.org](mailto:info@danzeantiche.org)

WUNDERKAMMERORCHESTRA – ADA

IBAN IT70B0521601630000000021589 BIC/SWIFT BPCVIT2S

*Il/la sottoscritto/a*

Nome//Name.....Cognome/Surname.....

Nato/Born .....a/in.....Prov./Country.....

Domicilio/Resident.....n°.....Città/Town.....

Paese/Country .....CAP.....Tel. ....

Cell./Mob.....EMAIL.....

Confermo la mia partecipazione al Seminario di **Danza e Poesia** organizzato dall' Associazione WKO-ADA e condotto da **Bruna Gondoni e Stefano Raimondi** dal **28 al 30 Maggio 2021**, come da locandina ricevuta, nei modi e tempi indicati. Dichiaro a tal fine di essere socio della Associazione WKOOrchestra e di essere in regola con il pagamento della tassa annuale di iscrizione dell'Associazione. Dichiaro altresì di essere a conoscenza che WKO-ADA organizza detto stage esclusivamente per i soci della medesima associazione.

DATA: \_\_\_\_\_ FIRMA: \_\_\_\_\_