

Teresita Campana

Codex Martínez Compañón (c.1782–1785)



Il Codice Martínez-Compañón o Codice Trujillo del Perù (1782-1785), è un manoscritto di Baltasar Jaime Martínez Compañón, vescovo di Trujillo (Perù), composto da 1411 acquerelli e 20 partiture musicali distribuite in nove volumi che documentano la vita nella sua diocesi e che coprono gli attuali dipartimenti di Amazonas, Cajamarca, La Libertad, Lambayeque, Loreto, Piura e San Martín.

Quest'opera fu inviata a Carlo IV, che la inserì nella Biblioteca Reale nel 1803.

Gli esempi musicali nel testo sono stati probabilmente scritti da Pedro José Solís, maestro di cappella della Cattedrale di Trujillo dal 1781 al 1823.

Domenica 7 febbraio 2021

ore 18:00 - ZOOM

Info | chgelme@gmail.com

Alla scoperta della Musica e Danza del Barocco latino-americano, attraverso un prezioso manoscritto, guidati da Teresita Campana, studiosa ed esperta danzatrice del repertorio storico delle Americhe.



TERESITA CAMPANA. Ballerina, docente e coreografa argentina, specializzata in Danza barocca. Laureata in Lettere e professoressa di Lingua Italiana.

Ballerina di formazione accademica in danza classica e contemporanea, lavora nell'ambito delle danze storiche, concentrando il suo studio dal Rinascimento al Romanticismo. È professoressa di "Storia della Danza" all'Istituto Superiore d'Arte del Teatro Colón, con una ampia esperienza nell'insegnamento pratico e nella messa in scena di carattere storicista. Inoltre è direttrice, coreografa e interprete di **"Danza Barocca di Buenos Aires"**.

Si dedica allo studio della danza barocca in America latina, facendo del "Codice Martínez Compañón", musica e danze del Vicereame del Peru del secolo XVIII, la sua tesi di ricerca e ha approfondito, ricostruendole, le danze del Codex, che ha rappresentato con la sua Compagnia artística.

Promuove questo lavoro attraverso la **Conferenza danzata del Codice Martínez Compañón** presentandola in diversi Corsi, Festival di Musica Barocca, Congressi Internazionali, Università, in Argentina, Uruguay, Francia, Perú, Costa Rica.

Nel 2018 il "Consejo Argentino de la Danza" le ha dato un Diploma d'Onore per il lavoro di ricerca nella Danza.

WKO-ADA DANZE ANTICHE

Un gruppo di appassionati della danza e della musica antica ha dato vita all'associazione culturale A.D.A. Associazione Danze Antiche, allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della danza storica dal 1300 al 1800 - oltre che la musica e il canto - in un percorso artistico e culturale di studio e fruizione, con particolare considerazione del patrimonio coreutico italiano. Nel gennaio 2021 A.D.A. ha approvato la fusione con WKOOrchestra, (vedi sito) con l'acronimo WKO-ADA.

WKO-ADA si propone di investigare e riattualizzare - attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e proposto nei suoi stage e seminari di studio, le danze antiche nei loro linguaggi rappresentativi, da quelle codificate nei primi trattati alle successive, contestualizzandole nel periodo storico che le ha prodotte.

Parallelamente all'approfondimento della danza antica A.D.A. ha introdotto lo studio della danza sacra e meditativa. Dal 2005 organizza seminari estivi di danza sacra sull'isola di Samotracia.

www.danzeantiche.org - info@danzeantiche.org - FB ADA Danze Antiche