

## Enrica Sabatini

### La danza nel Quattrocento - Ripasso repertorio franco-borgognone



Nel panorama europeo della danza nobile del XV secolo, oltre al ben noto *corpus* di trattati opera dei teorici e maestri di danza italiani quali Domenico da Piacenza, Antonio Cornazano e Guglielmo Ebreo da Pesaro, un particolare e raffinato repertorio, quello della “*basse danse*” - probabilmente risalente alla prima metà del Quattrocento – ci è noto attraverso due fonti di area francese e borgognona strettamente connesse tra loro: il manoscritto 9085 della Bibliothèque Royal di Bruxelles e “*L’Art et instruction de bien danser*” stampato a Parigi da Michel Toulouze tra il 1482 ed il 1496. Entrambi i documenti contengono preziose informazioni e regole a proposito delle formule adottate per la costruzione delle coreografie di “*basse danse*”, del loro stile di esecuzione, dei passi utilizzati e della loro durata in rapporto alla musica. Il manoscritto di Bruxelles contenente 58 danze complete di musica e sequenza coreografica, è anche conosciuto come il libro delle basses danses di Margherita d’Austria.

**DOMENICA 7 E 14 FEBBRAIO 2021 DALLE 15:30 ALLE 16:30**  
**CORSO ONLINE SKYPE ADA BORGOGNONA**  
**Costo 10,00 euro per i 2 incontri INFO | [info@danzeantiche.org](mailto:info@danzeantiche.org)**

Nuove coordinate bancarie: ASSOCIAZIONE DANZE ANTICHE Banca CREVAL  
IBAN IT70B052160163000000021589 BIC/SWIFT BPCVIT2S Causale: **Danza franco borgognona**

**[www.danzeantiche.org](http://www.danzeantiche.org) – [infodanzeantiche.org](http://infodanzeantiche.org) FB ADA Danze Antiche**