



A.D.A. – DANZE ANTICHE

VERBALE
ASSEMBLEA STRAORDINARIA
DEI SOCI
21 dicembre 2020
ore 20.30

L'Assemblea dei soci ADA – DANZE ANTICHE (in seguito ADA) è stata convocata dal Presidente con mail del 14 dicembre 2020 in modalità teleconferenza su piattaforma Zoom (link: <https://us02web.zoom.us/j/82120108243?pwd=SzQ3VmMk1ODdkNFloZHAwbjFrM2ZGZz09> con credenziali di accesso: Meeting ID:: 821 2010 8243 Passcode: 376323):
col seguente

ORDINE DEL GIORNO

Illustrazione e Discussione in merito al

- 1) **Progetto di Fusione per incorporazione nella WunderKammer Orchestra della associazione ADA-Danze Antiche.**
- 2) **Proposta di designazione di n. 2 (due) componenti ADA nel nuovo Consiglio Direttivo per incorporazione WKO ADA.**
- 3) **Proposta di nuovo Statuto della WunderKammer Orchestra ADA**

Funge da segretario verbalizzante dell'odierna riunione Laura Pogliani

1) **PROGETTO DI FUSIONE PER INCORPORAZIONE NELLA WUNDERKAMMER ORCHESTRA DELLA ASSOCIAZIONE ADA DANZE ANTICHE**

Il Presidente onorario Chiara Gelmetti comunica che in data 02/12/2020 il Consiglio Direttivo di WKO ha approvato un progetto di fusione per incorporazione di ADA e WKO, con sede in Pesaro. L'Assemblea straordinaria della WKO è stata convocata per il 31/12/2020 (prima convocazione) e per il 10/01/2021 (seconda convocazione) per approvare la suddetta fusione e assumere le deliberazioni conseguenti.

Ciò premesso, il Presidente onorario Chiara Gelmetti illustra all'Assemblea ADA una sintesi del Progetto di fusione di cui trattasi che viene qui integralmente trascritto.

“Premessa

L'odierno contesto storico, caratterizzato da una crisi economica che riduce in concreto le opportunità, per qualsiasi ente, di reperire fondi in misura adeguata al perseguimento del proprio scopo rende di grande attualità il tema della fusione tra soggetti appartenenti al c.d. “terzo settore”, come le associazioni culturali, che consente il consolidamento di enti preesistenti incrementandone le dimensioni e mettendo a loro disposizione maggiori risorse utilizzabili in maniera più efficace.



Ciò premesso, i Consigli direttivi di WKO e di ADA hanno approvato il seguente “Progetto di fusione” finalizzato ad addivenire al perfezionamento dell’atto di fusione che comporterà la fusione di ADA con WKO mediante incorporazione della prima nella seconda.

Motivazioni dell’operazione

Le Associazioni ADA- Danze antiche e WunderKammer Orchestra, operanti rispettivamente da gennaio 2017 e da febbraio 2003, presentano numerosi aspetti che ne suggeriscono la fusione: in particolare, i rispettivi statuti recano, nell’ambito dello scopo sociale, attività caratteristiche suscettibili di integrarsi tra loro senza che ciò abbia in alcun modo a comportare né uno snaturamento né un’abdicazione, ancorché parziale, dai rispettivi scopi, i quali, al contrario, potranno addirittura consolidarsi ed estendersi per effetto:

- del sensibile incremento del numero di soci (n. 316) che, potenzialmente, caratterizzerebbe il “nuovo” ente posto che al 1° dicembre 2020 WKO conta n. 184 soci mentre ADA, alla stessa data, ne annovera n.132;
- del consolidamento della presenza dei due *brand* WKO e ADA in ambiti territoriali più ampi e diversi rispetto a quelli in cui ciascuno dei due enti attualmente insiste in proprio;
- del conseguente sensibile aumento delle entrate, sia per quote associative sia per la partecipazione agli eventi artistici/didattici quali concerti, corsi, seminari ecc. sui fronti della musica, del teatro e della danza;
- della razionalizzazione delle strutture interne del “nuovo” soggetto, a beneficio di una migliore organizzazione rispetto a quella che attualmente caratterizza i due enti separati;
- delle economie di scala ingenerabili dalla fusione, soprattutto sul fronte dei consulenti/professionisti esterni, delle polizze assicurative ecc.;
- dalla maggiore facilità di accesso da parte del “nuovo” soggetto a convenzioni con pubbliche amministrazioni, enti di categoria e, soprattutto, con gli sponsor, posto che un’unica associazione di più ampie dimensioni, riveniente da una fusione, riscuote maggior considerazione rispetto alle singole realtà ante fusione, di minori dimensioni.

Quanto alla forma tecnica della fusione, si constata che la WKO vanta alla data del 1° dicembre 2020 un maggior numero di soci (184 contro 132 di ADA), movimentata flussi pari, nel 2019 (vedi ultimo bilancio approvato reperibile sul sito della WKO), a circa € 111.000 sia in entrata sia in uscita (ossia pari a oltre il doppio rispetto ad ADA) ed esprime una non occasionale diversificazione delle attività musicali (dalla sistematica commissione di nuova musica, ai concerti dell’omonimo ensemble di sua espressione, ai concerti da camera proposti da gruppi esterni scritturati allo scopo, alle masterclass, ai progetti educativi, ai forum, alle conferenze, alle gite musicali).

ADA, dal canto proprio, ha sviluppato la propria attività sul fronte specifico della danza antica e sui *workshop* di danza in genere, ottenendo considerevole apprezzamento e significativi risultati. *A latere* di quanto precede, ADA esercita, anche se in misura meno continuativa e sistematica, altre attività nella musica e nel canto lirico, sempre con uno spiccato orientamento per il periodo rinascimentale e barocco. Alla luce delle constatazioni che precedono, le parti coinvolte nel negoziato hanno ritenuto e ritengono che la forma di aggregazione più efficace e pertinente tra le due Associazioni sia quella della fusione per incorporazione di ADA nella WKO, col che lo “scopo sociale” del “nuovo” ente andrebbe ad arricchirsi del *brand* “danza” in tutte le sue possibili articolazioni, sul fronte sia della produzione di spettacoli coreutici sia della didattica e della formazione: ciò grazie al contributo essenziale di figure di riconosciuto prestigio, anche internazionale, organiche ad ADA, le quali continuerebbero a operare anche dopo la fusione in seno al “nuovo” soggetto.

In effetti, nel caso di specie, la fusione potrà sortire tutta la propria efficacia a condizione che le attività inerenti la danza - dagli spettacoli veri e propri, ai numerosi corsi, *workshop* e seminari - continuino a dispiegarsi e a potenziarsi anche in futuro, all’interno delle strutture del “nuovo” soggetto, sotto l’egida

i) dello specifico e accreditato *brand* denominato “ADA - Danze Antiche”, ii) delle strutture e dei consueti, principali referenti artistici, istituzionali e amministrativi tradizionalmente operanti presso ADA.

A tal fine, sono state previste specifiche integrazioni dello Statuto della WKO, più innanzi illustrate, in modo da garantire la piena salvaguardia del “*brand* ADA” e il consolidamento dei relativi scopi e obiettivi. Più concretamente, le strutture di ADA, attraverso il sistema per “divisioni” che caratterizzerebbe il “nuovo” soggetto riveniente dalla fusione (vedi *infra*), vedrebbero consolidata sia la propria *mission* sia le attuali strutture che potranno in futuro operare con una maggiore incisività organizzativa e con un superiore grado di sostenibilità a livello economico-finanziario.

Dati delle associazioni partecipanti alla fusione

	WUNDERKAMMER ORCHESTRA	ADA- DANZE ANTICHE
<i>Forma</i>	Associazione non riconosciuta	Associazione non riconosciuta
<i>Sede</i>	Pesaro	Milano
<i>Sezioni territoriali</i>	-----	Gradara (PU)
<i>Scopo (come da Statuto)</i>	Sostenere la conoscenza e la diffusione della cultura musicale, con particolare riferimento a quella contemporanea, in tutte le sue forme artistiche, e di offrire un insieme integrato di servizi riguardanti la valorizzazione di tale patrimonio artistico nell’ambito del sistema educativo, dell’istruzione e della società.	Diffusione delle attività e delle manifestazioni connesse alla danza e alla musica, con particolare attenzione all’epoca rinascimentale e barocca, come forma d’arte, cultura e spettacolo.
<i>Anno di costituzione</i>	2017	2003
<i>N°. soci a 01/12/2020</i>	184	132
<i>Ammontare quote associative annuali</i>	Soci sost. senior € 1.000,00 Soci sost. junior € 500,00 Soci ordinari € 100,00 Coniugi e partner conv. – Soci over 75 - under 30 - musicisti, cantanti, danzatori ecc. € 50,00	Soci ordinari € 30,00
<i>Consiglio Direttivo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Stefano Gottin (pres.) • Marco Messa (v. pres.) • Natascia Baiocchi • Ilaria de Maximy • Anna Gattini • Marina Milovanovic Varvaro (under 30) 	<ul style="list-style-type: none"> • Laura Pogliani (pres.) • Laura Grasso (v. pres.) • Giovanna Tiella (segret. e tesoriere) • Laura Gallotta • Luisa Del Vecchio

	<ul style="list-style-type: none"> • Fabio Orciani (segret. amm.vo e tesoriere) • Serena Pollastrini 	
Direttore artistico / referente artistico	Paolo Marzocchi	Chiara Gelmetti
Direttore musicale / referente musicale	Carlo Tenan	Lucio Paolo Testi (referente musicale)
Revisore dei conti	Raffaele Iannopollo	Studio dr. Giovanni Scoz
Consulente del lavoro/contabilità	Loretta Cancellieri	Studio dr. Giovanni Scoz
Rapporti stampa e media	Andreina Bruno	Gaia Grandini
Partecipazioni	Martinville srl (quota 20%)	-----

Le modifiche dello Statuto della WKO a seguito della fusione per incorporazione di ADA – Danze Antiche

Si rinvia la trattazione di questo argomento nell'ambito del punto n. 3).

Data di decorrenza dell'imputazione a WKO delle operazioni poste in essere da ADA-Danze Antiche

La fusione avrà effetti civilistici e fiscali alla data dello 01/01/2021 (retroazione degli effetti) anche se l'iter autorizzativo e di pubblicità dovesse protrarsi anche oltre la predetta data.

Riorganizzazione della “nuova” WKO a seguito della fusione con ADA- Danze Antiche

In sintesi, gli elementi salienti della nuova organizzazione, ove codesta Assemblea deliberi le modifiche statutarie in proposta, saranno costituiti:

- dall'utilizzo degli acronimi “WKO-ADA” e “WKO-Opera” nell'esercizio di attività inerenti la danza e l'opera;
- dal riconoscimento delle Sezioni territoriali di Milano e di Gradara (PU) operanti con l'acronimo “WKO-ADA, Sezione di Milano” e “WKO-ADA, Sezione Montefeltro”;
- dalla possibilità per il Consiglio Direttivo di istituire altre sezioni territoriali in ragione della particolare concentrazione di soci o di attività in determinate città e/o zone geografiche;
- dall'imputazione di talune specifiche attività della Associazione a divisioni interne (a titolo esemplificativo e non esaustivo, “Concerti”, “Opera”, “Danza”), dotate di Referenti Amministrativi e Referenti Artistici;
- dalla segmentazione della categoria “soci sostenitori” in “ordinari”, “junior” e “senior” con l'applicazione di quote associative differenziate decise tempo per tempo dal Consiglio Direttivo;
- dalla possibilità che possano aderire alla Associazione WKO anche soggetti minorenni;
- dalla previsione statutaria che il Consiglio Direttivo sia costituito da un minimo di sei a un massimo di undici componenti tra i quali due Vicepresidenti, di cui uno con funzioni vicarie;
- dalla implementazione dell'attuale Consiglio Direttivo della WKO, costituito da otto membri, con ulteriori due componenti espressione di ADA, talché a regime il Consiglio sarebbe costituito da dieci componenti tra i quali due Vicepresidenti di cui uno con funzioni vicarie.

Ampliamento delle risorse umane e/o materiali della “nuova” WKO

Ipotizzando che gli attuali soci delle due associazioni vadano ad assommarsi nel “nuovo” soggetto, quest'ultimo potrà contare su n. 316 soci.

Quanto ai flussi in entrata e in uscita, ove si sommasse l'andamento delle due Associazioni nel 2019, avremmo entrate e uscite per complessivi € 161.000.

2. PROPOSTA DI DESIGNAZIONE DI N. 2 (DUE) COMPONENTI ADA NEL NUOVO CONSIGLIO DIRETTIVO PER INCORPORAZIONE WKO ADA.

Composizione del Consiglio Direttivo della “nuova” WKO a seguito della incorporazione di ADA - Danze Antiche

Dopo e per effetto della fusione, il Consiglio Direttivo della WKO per il triennio in corso (2020-2022) sarà costituito da:

- Stefano Gottin (presidente)
- Chiara Gelmetti (vicepresidente vicario – ex ADA)
- Marco Messa (vicepresidente)
- Natascia Baiocchi
- Ilaria de Maximy
- Laura Gallotta (ex ADA)
- Anna Gattini
- Marina Milovanovic Varvaro (rappresentante categoria under 30)
- Fabio Orciani (segret. amm.vo e tesoriere)
- Serena Pollastrini.”.

3. MODIFICHE SOSTANZIALI PER IL NUOVO STATUTO DELLA WUNDERKAMMER ORCHESTRA ADA.

Art. 1

(Denominazione)

Ferma restando la denominazione “WunderKammer Orchestra” di cui all’Art. 1 comma 1° dello Statuto, l’Associazione, nell’esercizio di attività inerenti la danza e l’opera, potrà utilizzare, rispettivamente, gli acronimi “WKO-ADA” e “WKO Opera” (cfr. Cassazione civile Sez. I sentenza n. 16163 del 30 luglio 2015).

Art. 2

(Sede sociale)

Verranno introdotti due commi (il 2° e il 3°) che prevedono che:

- ferma restando la sede legale in Pesaro, con riferimento al comparto danza, e alla luce dello storico radicamento di soci ADA a Milano e a Gradara (PU), vengono ivi istituite Sezioni territoriali operanti con l’acronimo “WKO-ADA, Sezione di Milano” e “WKO-ADA, Sezione Montefeltro”;
- altre sezioni territoriali dell’Associazione possono essere istituite in ragione della particolare concentrazione di soci o di attività in determinate città e/o zone geografiche.

Art. 3

(Scopo sociale)

Nell’articolo in parola vengono apportate integrazioni volte a:

- ricomprendere esplicitamente la danza nello scopo sociale del “nuovo” soggetto riveniente dalla fusione;
- organizzare le articolate attività della Associazione in specifiche divisioni interne (a titolo esemplificativo e non esaustivo, “Concerti”, “Opera”, “Danza”) all’uopo individuate dal Consiglio Direttivo che ne nomina i relativi Referenti Amministrativi e, su proposta del Direttore Artistico, i Referenti Artistici.

Art. 5



(Patrimonio sociale)

Viene effettuato l'inserimento, nell'ambito del 2° comma, di una lettera b) che preveda la possibilità per i soci di corrispondere contributi straordinari su base volontaria, e ciò sia di propria iniziativa, sia a seguito di eventuali richieste del Consiglio Direttivo a copertura delle spese vive per l'autofinanziamento di specifiche attività culturali a carattere straordinario.

Art. 6

(Esercizio finanziario)

Si propone la posticipazione dal 31 marzo al 30 aprile di ogni anno della data entro la quale il Consiglio Direttivo provvede alla redazione di un progetto di un bilancio consuntivo al 31/12 dell'anno precedente.

Art. 8

(Categorie dei soci)

Si propone la riclassificazione dei soci nell'ambito delle seguenti categorie:

- a) fondatori;
- b) sostenitori, a loro volta classificati in "ordinari", "junior" e "senior";
- c) onorari.

Art. 10

(Diritti dei soci)

Viene proposto l'inserimento di un nuovo comma 2° in base al quale "Il socio minorenni è rappresentato in Assemblea dal proprio legale rappresentante che ne esercita i diritti."

Art. 12

(Gratuità ed onerosità degli incarichi sociali)

Viene proposto l'inserimento di un 2° comma che, ipotizzando la corresponsione di un compenso annuale relativo alle funzioni svolte dal Direttore Artistico, rimanda all'Art. 22 comma 2° dello Statuto.

Art. 14

(Quorum costitutivi e deliberativi dell'Assemblea. Deleghe)

In ragione del sensibile incremento del numero di soci a seguito dell'operazione di fusione, fermi restando i quorum costitutivi e deliberativi relativi all'Assemblea ordinaria, si ritiene opportuno e perciò si propone che in sede straordinaria l'Assemblea risulti validamente costituita in seconda convocazione se sia presente (in proprio o per delega) almeno 1/3 (un terzo) dei soci.

Inoltre, nell'ambito del comma 6° dello stesso Art. 14, in materia di deleghe, la delega potrà risultare, fermo il resto, anche da una mail proveniente dall'account del socio delegante.

Art. 15

(Poteri dell'Assemblea dei soci)

Si propone l'eliminazione del punto in base al quale l'Assemblea dei soci può avanzare proposte (si intende di natura artistica) al Direttore Artistico. Trattasi, a ben vedere, di una previsione inconferente, che è opportuno rimuovere. Infatti, la figura che, in base alle proprie competenze, ha e deve avere la facoltà (per definizione esclusiva) di concepire e formulare proposte artistiche (al Consiglio Direttivo) è il Direttore Artistico, il quale pertanto non può diventare destinatario di formali proposte della specie da parte dei massimi Organi della Associazione giacché, in tal caso, risulterebbe compromessa proprio quella competenza esclusiva in materia artistica che al Direttore Artistico viene - e deve essere - riconosciuta.

SEZIONE II - CONSIGLIO DIRETTIVO

Art. 16

(Composizione)

Alla luce degli accordi WKO-ADA, volti ad assicurare la presenza nel Consiglio della WKO di due esponenti ex ADA, si propone che tale organo sia costituito da un minimo di sei (oggi cinque) ad un massimo di undici (oggi otto) componenti.

Pertanto, una volta perfezionata la fusione, il Consiglio Direttivo della WKO sarà costituito da n. 10 (dieci) componenti, ossia gli attuali otto più i due esponenti designati da ADA a ricoprire il ruolo di amministratori (di cui uno ricoprirà la carica di Vicepresidente vicario) della “nuova” WKO scaturente dalla fusione.

Art. 18

(Poteri del Consiglio Direttivo)

Si propone l'introduzione di alcuni punti che prevedono *ex novo* la competenza (indelegabile) del Consiglio Direttivo a deliberare:

- la nomina, tra i propri membri, di due Vicepresidenti (contro l'unico attualmente previsto) di cui uno con funzioni vicarie;
- la nomina, la revoca e l'ammontare degli eventuali compensi del Direttore Artistico e, su proposta di quest'ultimo, dei Referenti Artistici, fermo restando che la durata in carica di tutte le figure di cui sopra abbia a scadere in coincidenza con la scadenza del mandato del Consiglio Direttivo che li ha eletti, salva la loro rieleggibilità;
- la nomina, la revoca e l'eventuale compenso del Segretario Amministrativo con funzioni di tesoriere e di segretario del Consiglio Direttivo;
- l'istituzione di Sezioni territoriali in ragione della particolare concentrazione di soci e/o di attività in determinate città e/o zone geografiche nonché, ove necessario, la nomina e la revoca dei tesoriери delle stesse;
- l'istituzione e l'eliminazione di divisioni interne, cui assegnare l'organizzazione di specifiche attività della Associazione (a titolo esemplificativo e non esaustivo, “concerti”, “opera”, “danza”) e la conseguente nomina e revoca dei relativi Referenti Amministrativi e dei Referenti Artistici.

SEZIONE III – PRESIDENTE

Art. 20

(Poteri e durata della carica)

Si propone che il Presidente, in caso di sua assenza o impedimento, sia sostituito dal Vicepresidente vicario ovvero, in caso di assenza o impedimento di questi, dall'altro Vicepresidente.

SEZIONE IV - DIRETTORE ARTISTICO

Art. 22

(Nomina e poteri)

Si propone l'introduzione delle previsioni secondo cui:

- il Consiglio Direttivo può deliberare un eventuale compenso annuale a favore del Direttore Artistico stabilendone l'entità;
- compete al Direttore Artistico proporre al Consiglio Direttivo la nomina e la revoca del Direttore Musicale nonché dei Referenti Artistici assegnati alle divisioni interne dell'Associazione.

Il Presidente onorario Chiara Gelmetti comunica che nei prossimi giorni verranno pubblicati sul sito internet di ADA i seguenti documenti:

- a) “Progetto di fusione”,



- b) bozza dello Statuto della Wunderkammer Orchestra ADA (WKO) recante le modifiche rivenienti dalla fusione, le quali, in uno con lo Statuto medesimo, verranno sottoposte alle deliberazioni di un'Assemblea straordinaria che sarà indetta a gennaio.

A seguito della presentazione del progetto, si apre la discussione, cui partecipano molti soci, ponendo domande e presentando commenti. In particolare sono stati chiesti chiarimenti in merito al ruolo della divisione danza, al progetto di crescita insieme delle due associazioni, all'autonomia delle attività di organizzazione dei corsi e seminari di danza, nonché degli spettacoli locali, alle possibilità e limiti della diversificazione, agli aspetti economici.

Per approfondire viene chiamato a partecipare il presidente WKO avv. Stefano Gottin, che racconta l'esperienza WKO e le direzioni di intervento e risponde a varie perplessità esposte dai soci, garantendo la continuità e il rafforzamento dell'esperienza di ADA. Il progetto di fusione delle due realtà associative WKO e ADA potrà fornire nuova linfa alla vita delle due associazioni, anche organizzando un ampliamento della propria base associativa per attrarre soprattutto giovani.

Non essendoci altri argomenti all'O.d.G., il Presidente dichiara chiusa l'Assemblea alle ore 23.45circa.

Il Segretario
(f.to)

Il Presidente
(f.to Laura Pogliani)