



WUNDERKAMMER ORCHESTRA

(Presentazione)

IL PROGETTO

La WunderKammer Orchestra (WKO) ha lo scopo di “*sostenere la conoscenza e la diffusione della cultura musicale...e di offrire un insieme integrato di servizi...nell’ambito del sistema educativo, dell’istruzione e della società e di promuovere, organizzare e gestire ensemble strumentali e vocali, orchestre, cori e laboratori*”.

In sintesi, il suo progetto culturale è di **portare la musica sinfonica e il teatro musicale dove normalmente un’orchestra non può arrivare** per ragioni logistiche, di *budget* o per la minor consuetudine di alcune platee per questa forma di espressione artistica.

Inoltre, l’avvio di tale progetto in questo particolare periodo storico si collega anche a circostanze che potrebbero innescare, anche per la stessa WKO, un ciclo virtuoso senza precedenti: Pesaro - dove la WKO è nata e ha sede – è stata infatti recentemente riconosciuta come “Città della Musica”, la quale trova in Gioachino Rossini il proprio nume tutelare e la principale fonte ispiratrice.

Di qui la nostra scelta di attivare una compagine musicale giovane, agile, flessibile, originale, pressoché unica nel centro-sud d’Italia e, non ultimo, competitiva in quanto poco onerosa visto che si avvale non già di un’orchestra tradizionale (di norma costituita da 50 a 120 musicisti, con impatti economici difficilmente sostenibili), ma di un *ensemble* pressoché stabile, con un minimo di 7 o 8 fino a un massimo di 15 musicisti provenienti da più parti d’Italia e dall’estero, con inserimenti di solisti di prim’ordine quando le circostanze lo richiedono.

L’ORCHESTRA

Benché la parola *orchestra* faccia pensare a compagini di grandi dimensioni e quindi capaci di imponenti sonorità, è *orchestra* a pieno titolo anche un *ensemble*, dove è presente ogni strumento dell’orchestra, però rappresentato da un solo esecutore, in modo da fare emergere tutti i colori sinfonici previsti ma con una cura e una raffinatezza del suono proprie della musica da camera.

La WKO è quindi un’orchestra da camera ad organico variabile, che secondo le esigenze e i progetti può andare da un *ensemble* di dimensioni ridotte (8-15 elementi) fino a un organico sinfonico “pieno”.

La sostenibilità economica di un piccolo organico, unita alla sua naturale flessibilità e funzionalità logistica (si pensi agli spostamenti e al più ampio ventaglio di sedi idonee a ospitarne le *performance*), permette alla WKO di portare la grande musica anche nei luoghi in cui essa è normalmente esclusa: piccoli teatri, borghi, zone rurali e spazi non convenzionali come le scuole e le carceri. Il repertorio originale – tra i più interessanti - ha avuto lo sviluppo maggiore negli ultimi cento anni, comprende sia composizioni strumentali sia di teatro musicale, e si va lentamente accrescendo della produzione contemporanea, che si arricchisce con proposte di grande interesse e di forte impatto emotivo.

Si aggiungono poi le trascrizioni d’autore di composizioni originariamente scritte per i grandi organici sinfonici, che nella forma cameristica rivelano aspetti nuovi e affascinanti.



IL NOME “WUNDERKAMMER ORCHESTRA”

Il nome dell’Associazione e dell’Orchestra rimanda alla “**Wunderkammer**” - letteralmente: “*camera delle meraviglie*” - fenomeno che ebbe importante sviluppo tra il ‘500 e il ‘700 quando i sovrani, ma anche gli studiosi e gli uomini di cultura, come il filosofo gesuita *Athanasius Kircher*, conservavano oggetti straordinari e meravigliosi riportati da paesi lontani, reperti naturali con caratteristiche eccezionali, oppure macchine ingegnose prodotte dall’uomo, come gli automi o le macchine geocicliche.

Come ha affermato **Paolo Marzocchi, Direttore Artistico della WKO**, <<*La Wunderkammer è la metafora perfetta del luogo in cui ogni bambino conserva i suoi tesori, gli oggetti significanti della sua vita: il sasso dalla forma strana, la foglia secca, la piuma di gabbiano. L’idea di gioco, di stupore, insieme a quella dell’infanzia, che è l’età delle cose superflue ma - esattamente come la musica - indispensabili al tempo stesso, trasudano dal concetto di Wunderkammer: quindi perché limitarsi a fare “musica da camera”, quando possiamo fare una musica da “camera delle meraviglie”? Una musica che vuole mettere al primo posto l’impegno rivolto all’educazione e all’istruzione, che dovrebbero essere le basi di ogni paese civile*>>.

L’ASSOCIAZIONE E I SUOI ORGANI

L’Associazione, costituita nel gennaio 2017 e con sede a Pesaro nella prestigiosa cinquecentesca Villa Vismara Currò, annovera circa 180 iscritti attivi a Pesaro e in altre città delle Marche, a Roma, Milano, Torino, Firenze, Modena, Trieste, Venezia, Vicenza: si tratta di professionisti, imprenditori, dirigenti, pubblici funzionari, impiegati, pensionati ma anche studenti universitari, una compagine variegata e coerente con uno dei fondamentali obiettivi della WKO, ossia contribuire alla diffusione della “musica d’arte” e al ricambio anche generazionale del pubblico, con una particolare attenzione al segmento “giovani” e alla fascia dei “neofiti curiosi”, normalmente esclusi dal circuito musicale più tradizionale.

Presidente:

- Stefano Gottin, torinese d’adozione, avvocato con trascorsi manageriali in importanti gruppi creditizi, musicofilo appassionato, amico di grandi musicisti e cantanti, divulgatore e animatore di iniziative legate alla musica classica e all’opera.

Vice Presidente

- M° Marco Messa, clarinettista e sviluppatore web con delega alle relazioni con i musicisti.

Consiglieri di amministrazione:

- Natascia Baiocchi, dirigente in quiescenza della Polizia di Stato e vice-questore presso la Questura di Pesaro,
- M° Ilaria de Maximy, giovane oboista formatasi al Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro e presso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, impegnata in diverse formazioni cameristiche ed orchestrali e che per WKO cura l’Organizzazione logistica dei concerti;
- Anna Gattini, dottore commercialista, revisore contabile e CTU presso il Tribunale di Pesaro, dirigente amministrativo dell’Azienda Ospedaliera “Ospedali Riuniti Marche Nord”;
- Marina Milovanovic Varvaro, studentessa universitaria di anni venti, rappresentante in Consiglio della categoria dei Soci *under trenta*;
- Fabio Orciani, già funzionario del credito, che ricopre anche il ruolo di segretario amministrativo, tesoriere e segretario del Consiglio Direttivo;
- Serena Pollastrini, ingegnere libero professionista.

Revisore contabile

- Raffaele Iannopollo, affermato commercialista pesarese.



IL DIRETTORE ARTISTICO E IL DIRETTORE MUSICALE

La parte artistica è affidata a due figure di rilievo del panorama musicale italiano.

Paolo Marzocchi, pianista e compositore, è nato a Pesaro nel 1971, dove ha compiuto gli studi musicali, ed è l'ideatore e direttore artistico di WunderKammerOrchestra. Di formazione classica, si è dedicato alla composizione in tutte le sue forme, dal teatro, al cinema, alla radio, fino alle sperimentazioni con altri linguaggi e alla composizione 'pura'.

Come compositore ha collaborato con tantissimi artisti di fama internazionale, e ha ricevuto numerose commissioni per la realizzazione di opere pianistiche, da camera e orchestrali, collaborando con istituzioni prestigiose come il Lucerne Festival, il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, l'Orchestra Leonore, l'Orchestra Verdi e i Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra della Radio Nazionale Romena, il Teatro dell'Opera di Roma, la Biennale di Venezia, il Festival Musica sull'Acqua, il Festival Multiplicidade di Rio de Janeiro, il festival FLOEMA di Pistoia, il festival Borderline Moving Images di Beijing.

Ha collaborato diversi anni con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca su progetti sperimentali legati all'istruzione musicale e alla sensibilizzazione sociale, nonché alla creazione di orchestre e cori giovanili. Nel 2015 il progetto "La musica, il lavoro minorile e il diritto all'istruzione", in collaborazione con International Labour Organization, MIUR e con la Filarmonica del Comunale di Bologna, è stato per Marzocchi l'occasione di sperimentare una innovativa metodologia d'insegnamento della composizione ai giovanissimi musicisti, da lui definita "rendering".

Successivamente, in un progetto sostenuto dalla Fondazione Mast di Bologna, la metodologia del "rendering" è stata sperimentata su un gruppo di bambini di cinque anni, che è alla base della composizione "Little Symphonies" (2018).

Tra gli eventi degli ultimi anni che lo hanno visto protagonista, si evidenziano la prima esecuzione del suo nuovo concerto per pianoforte orchestra e arpa a bicchieri "Fantasia dell'Assenza" con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e la Filarmonica Arturo Toscanini; diversi progetti realizzati a Lampedusa con i bambini dell'isola (tra cui "Le nuove vie dei Canti" con Guido Barbieri); la collaborazione con il tenore Juan Diego Florez, per la registrazione discografica dell'album "Italia" (DECCA International 2015); la nuova composizione "O pazzo desire!", eseguita in prima assoluta dall'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, con la direzione di Diego Matheuz, lo spettacolo "Ex Machina" con Paolo Fresu, al Mast Di Bologna; il melologo fantascientifico "Mymosh, il Figlio-di-Se-Stesso" per quartetto d'archi e voce narrante (FLOEMA, Pistoia 2018), la collaborazione con Danusha Waskiewicz, Andrea Rebaudengo e Cristina Zavalloni (Musica Insieme, Bologna 2018 e Festival Mito 2019).

La sua opera "Il viaggio Roberto", su libretto di Guido Barbieri, che nel 2014 riscosse – tra gli altri – il plauso di Riccardo Muti, è stata rappresentata nella stagione 2016/17 dell'Opera di Firenze, sotto la direzione musicale dello stesso Marzocchi, e nel 2018/19 ripresa al Teatro Alighieri di Ravenna, al Teatro Regio di Parma e al Comunale di Ferrara.

Paolo Marzocchi è Presidente Onorario dell'Associazione Culturale Musicale Lipadusa di Lampedusa.

Carlo Tenan, direttore musicale dell'*ensemble* WKO, è nato a Lendinara (RO) nel 1969 ed è diplomato in direzione d'orchestra, pianoforte, oboe, composizione e musica elettronica. Ha avviato la propria carriera direttoriale collaborando con Antonio Pappano e Mstislav Rostropovič ed è stato assistente del grande Lorin Maazel. Vanta anche incursioni in altri ambiti musicali attraverso collaborazioni con jazzisti di fama mondiale come Paolo Fresu e Uri Caine.

È stato invitato da orchestre quali Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Tokyo Philharmonic Orchestra, l'Orchestra del Konzerthaus di Berlino, l'Orchestra del Teatro del Maggio



Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Teatro La Fenice, l'Orchestra Bruckner di Linz. Ha diretto produzioni liriche al Teatro di Oldenburg (Il ratto dal serraglio), al Teatro Comunale di Bologna (Madama Butterfly ripresa al Kyoto Opera Festival e Il barbiere di Siviglia), al Teatro di Mannheim (La Bohème), al Teatro di Innsbruck (Tosca), all'Auditorio Reta di Montevideo (Don Giovanni, Requiem di Verdi, Carmina Burana).

Nel 2017 diventa direttore musicale della Wunderkammer Orchestra e nella stagione 2016-2017 dirige il concerto di apertura della prima edizione del festival di musica barocca 'Purtimiro', nonché l'esecuzione e l'incisione di due sue recenti composizioni: "Biglieoblie" per Clarinetto Basso ed Elettronica, "Jeux de Bleu" per quartetto di arpe.

Tra gli appuntamenti della stagione 2018/2019 da segnalare il debutto con la Sofia Philharmonic, il concerto presso il Palazzo Reale per i festeggiamenti del venticinquennale dell'Orchestra Verdi, la prima esecuzione assoluta di Kammerkonzert for piano and big band scritto da Tenan per Wunderkammer Orchestra; il ritorno all'Adela Reta National Auditorium SODRE di Montevideo per I Vesperi Siciliani di Verdi e I Pianeti di Holst, e al Rossini Opera Festival con Jessica Pratt e Varduhi Abrahamyan, la prima mondiale dell'opera Winter Journey di Ludovico Einaudi presso il Teatro Massimo di Palermo con la Regia Roberto Andò e Libretto di Colm Tóibín.

2017

1° APRILE: IL DEBUTTO A LAMPEDUSA E GLI ALTRI EVENTI DEL 2017

L'ensemble WunderKammer Orchestra è stato invitato, nell'aprile 2017, a debuttare a Lampedusa, estremo confine del territorio italiano e avamposto nel cuore del mediterraneo, terra isolata dove un'orchestra non suonava da almeno 45 anni e dove il m° Paolo Marzocchi, in collaborazione con il locale Comune, aveva avviato da oltre quattro anni un progetto educativo voluto dal MIUR con importantissime ricadute sulla vita musicale (e non solo) dell'isola. Da tale progetto per le scuole è nata l'iniziativa di *crowdfunding* "**Un pianoforte per Lampedusa**", che ha avuto completo successo col sostegno di importanti personalità del mondo della musica e dello spettacolo come Nicola Piovani, Paolo Fresu, Paolo Bordogna, Stefano Bollani, Danusha Waskiewicz, Claudio Amendola, Raphael Gualazzi e che ha consentito di offrire alla comunità di Lampedusa il primo pianoforte da concerto della sua storia, appunto inaugurato con il concerto di debutto della WKO il 1° aprile 2017 (musiche di G. Rossini, J.S. Bach, L. van Beethoven e P. Marzocchi) che ha raccolto ampi consensi.

Il concerto di Lampedusa del 1° aprile 2017 racchiude simbolicamente, per il luogo in sé e per il progetto illustrato, molta della missione statutaria della **WKO: portare la musica classica dove essa di norma non arriva, perché a Lampedusa un Rossini suonato dal vivo nessuno l'aveva mai ascoltato, e nessuno aveva mai visto suonare un concerto di Beethoven.**

È possibile vedere il concerto inaugurale della Wunderkammer Orchestra al seguente link:
<https://www.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=1BvNryu51jk&app=desktop>.

Questi gli eventi successivi al debutto:

Aprile

- **Modena, Teatro L. Pavarotti** (stagione degli "*Amici della Musica di Modena*"): "**WunderKammer: quintessenza dell'orchestra**" (partecipazione del M° Paolo Marzocchi e di alcuni strumentisti dell'ensemble WKO a una "*non stop*" di sei ore di interazione tra artisti e pubblico, con musica, presentazioni, lezioni-concerto, improvvisazioni, dialoghi, progetti, idee e sorprese).



- **Pesaro, Chiesa “Del Nome di Dio”:** “*Angeli e demoni nella sonata in si minore di Liszt*” (lezione-concerto del M° Paolo Marzocchi).

Agosto

- **Urbino, Palazzo Ducale: WunderKammer Orchestra in concerto** (direttore Carlo Tenan, pianista Paolo Marzocchi - musiche di G. Rossini, F. Schubert, L. van Beethoven e P. Marzocchi).

Dicembre

- **Pesaro, Chiesa della Santissima Annunziata:** in collaborazione con l’Ente Concerti di Pesaro, pagine di **musica contemporanea** (esecutori vari - musiche di P. Marzocchi, D. Comitini e R. Cima, alternate a pagine di J.S. Bach e P. Hindemith).
- **Pesaro, Palazzo Gradari: Trio Arché** (pianoforte, violino e violoncello - musiche di F. Mendelssohn-Bartholdy ed Ermanno Wolf-Ferrari).

2018

Gennaio-aprile

- **Pesaro, Teatro Rossini** (stagione Ente Concerti): **WunderKammer Orchestra in concerto** (direttore Carlo Tenan, pianista Paolo Marzocchi - musiche di G. Rossini, F. Schubert, L. van Beethoven e P. Marzocchi).
- **Modena, Teatro L. Pavarotti** (Giornata della Memoria): **WunderKammer Orchestra in concerto** (direttore Carlo Tenan, pianista Paolo Marzocchi - musiche di Beethoven, Schwarz, Korngold, Gershwin, Marzocchi, Ullmann/Rastelli, Zemlinsky/Cima).
- **Lugo, Teatro Rossini** (stagione concertistica):
 - 28 febbraio: **WunderKammer Orchestra in concerto** (direttore Carlo Tenan, pianista Paolo Marzocchi - musiche di G. Rossini, L. van Beethoven e P. Marzocchi/J.S. Bach);
 - 23 marzo: **WunderKammer Orchestra in concerto** (direttore Carlo Tenan, pianista Marco Vergini – musiche di G. Rossini, F. Mendelssohn-Bartholdy, L. van Beethoven, D. Comitini).
- **Senigallia, Rotonda a mare** (stagione Ente Concerti): **WunderKammer Orchestra in concerto** (direttore Carlo Tenan, pianista Marco Vergini – musiche di G. Rossini, D. Comitini e L. van Beethoven).
- **Ancona, Teatro Sperimentale** (stagione Amici della Musica): **WunderKammer Orchestra in concerto** (direttore Carlo Tenan, pianista Paolo Marzocchi).
- **Bologna, Fondazione Mast: WunderKammer Orchestra in concerto** (direttore Paolo Marzocchi - “Little Symphonies –sei poemetti sinfonici per ensemble”, da una sperimentazione avviata da Paolo Marzocchi e Sonia Peana al MAST di Bologna sull’immaginazione musicale dei bambini).

Maggio-agosto

- **Pesaro, Cortile della Biblioteca Oliveriana** (in collaborazione con la Biblioteca Oliveriana di Pesaro ed Emergency): **Concerto del Trio di Imola** (pianoforte, violino e violoncello - musiche di F.J. Haydn, F. Mendelssohn Bartholdy e D. Shostakovich).



- **Pesaro, “Villa Imperiale”** (in collaborazione con la Biblioteca Oliveriana di Pesaro ed Emergency): **Concerto del Quartetto Noûs** (musiche di G. Rossini, C. Debussy, G. Puccini, F. Mendelssohn-Bartholdy).
- **Pesaro, Villa Vismara Currò:** <<*East side story, la musica popolare dell’Est Europa riletta dai compositori “colti”*>> (pianista P. Marzocchi - musiche di B. Bartòk, F. Liszt e P. Marzocchi).

Settembre-dicembre

- **Pesaro, Palazzo Montani Antaldi: “Luciano Pavarotti, le ragioni di un mito”** (forum con la partecipazione di Adua Veroni, Silvana Silbano, Leone Magiera, Micaela Magiera e Stefano Gottin).
- **Apiro (MC), Abbazia di Sant’Urbano: Viktoria Borissova (violino) e Roberto Cima (violoncello)** (musiche di J.S. Bach, Z. Kodaly e M. Ravel).
- **Pesaro, Chiesa della Santissima Annunziata: “Terezin 17/10”**, in occasione della Giornata europea della cultura ebraica: **Valentina Coladonato (soprano) e Annamaria Garibaldi (pianoforte)** – musiche di Ilse Weber, Viktor Ullmann, Erwin Schulhoff, Paolo Marzocchi.
- **Pesaro, dimora privata Cecchi-Vaccaj: presentazione del calendario artistico WKO 2019** (a cura di Agnese Franchini, Paolo Marzocchi e Stefano Gottin).
- **Jesi, Circolo cittadino** (in collaborazione con la Scuola di musica G. Pergolesi di Jesi): **“Lo strano caso del canone inverso”** (Lezione-concerto di Paolo Marzocchi).
- **Pesaro, Chiesa della Santissima Annunziata: Daniel Mojsoski** (classe 2001, violino), **Dani Zhogovska** (classe 2002, pianoforte) (nell’ambito del progetto **“Musica, ponte tra i popoli”** – musiche L. Van Beethoven, S. Rachmaninov e S. Prokofiev).

2019

Gennaio-aprile

- **Pesaro, Prima Hangar: “The big band made small”, WunderKammer Orchestra in concerto** (anteprima) (direttore Carlo Tenan, pianista P. Marzocchi, percussioni Ivan Gambini – musiche di G. Gershwin, C. Arcelli, L. Bernstein).
- **Ancona, Teatro Sperimentale** (stagione Amici della Musica): **“The big band made small”, WunderKammer Orchestra in concerto** (direttore Carlo Tenan, pianista P. Marzocchi, percussioni Ivan Gambini – musiche di G. Gershwin, C. Arcelli, L. Bernstein)
- **Pesaro, Villa Pavarotti: “Il Tenore tra storia e mito”** (seminario di studi in due giornate organizzato da A.D.A e WunderKammer Orchestra).
- **Parma, gita sociale** in occasione de **“Il viaggio di Roberto”**, opera di Paolo Marzocchi, rappresentata al Teatro Regio di Parma.
- **Lugo, Teatro Rossini** (stagione concertistica):
 - 1° marzo: **“The big band made small”, WunderKammer Orchestra in concerto** (direttore Carlo Tenan, pianista Paolo Marzocchi - musiche di G. Gershwin, C. Arcelli, C. Tenan e L. Bernstein).
 - 5 aprile: **WunderKammer Orchestra in concerto** (direttore Carlo Tenan, pianista Vincenzo Maltempo - musiche di F. Mendelssohn-Bartoldy, L. van Beethoven, P. Marzocchi).



Maggio-agosto

- **San Clemente (RN) - Tenuta Biodinamica Mara** (Assemblea dei Soci WKO): **“Elisabetta Guido Trio” in concerto** (Elisabetta Guido, voce; Flavio Boltro, tromba; Mirko Fait, sax e Yazan Greselin, piano).
- **Rimini, Sagra malatestiana: WunderKammer Orchestra in concerto** (direttore Paolo Marzocchi alla guida della WKO a supporto di un’orchestra-coro di oltre 300 elementi dai 5 ai 17 anni nell’ambito del “Progetto Big Orchestra” promosso dal Centro di Educazione Musicale Infantile Soc. Coop. arl - C.E.M.I.).
- **Pesaro, Villa Pavarotti: Concerto lirico** (Shin Juyeon soprano, Artemy Tarasenko tenore, Gabriele Barinotto baritono, Francesca Perrotta pianoforte – musiche di G. Rossini, G. Donizetti, J. Offenbach, P.I. Ciaikovskij).
- **Fano, Rocca Malatestiana: “The big band made small”, WunderKammer Orchestra in concerto** (direttore Carlo Tenan, pianista Paolo Marzocchi, percussioni Ivan Gambini, al sax C. Arcelli - musiche di G. Gershwin, C. Arcelli, C. Tenan e L. Bernstein).
- **Pesaro, dimora privata: presentazione dell’opera Carmen** in vista della gita sociale a Verona-Vicenza (commento, ascolti e video a cura di Stefano Gottin)
- **Verona-Vicenza, gita sociale** in occasione dell’opera *Carmen* in programma all’Arena di Verona.

Settembre-dicembre

- **Pesaro, Villa Pavarotti: “Atelier Belcanto”** (corso di alto perfezionamento nel canto lirico tenuto dai Maestri Alessandra Rossi e Bruno de Simone).
- **Pesaro, Chiesa della Santissima Annunziata: Concerto finale dei partecipanti ad “Atelier Belcanto”** (vedi sopra) con attribuzione di n. 3 borse di studio e Premio speciale WunderKammer Orchestra ai quattro artisti più votati.
- **Pesaro, Teatro Rossini: “Giovani talenti all’Opera”**, serata in onore di Luciano Pavarotti (concerto dei quattro vincitori del Premio WKO al Concorso lirico internazionale di Pienza: Francesca Maria Cucuzza soprano, Arianna Manganello mezzosoprano, Wonjin Choi tenore, Kwanghyun Kim baritono – Orchestra FORM, direttore Carlo Tenan – musiche di W.A. Mozart, G. Donizetti, G. Verdi, G. Puccini, U. Giordano, G. Bizet).
- **Fabbrico (RE): “The big band made small”, WunderKammer Orchestra in concerto** (anteprima) (direttore Carlo Tenan, pianista Paolo Marzocchi, percussioni Ivan Gambini - musiche di G. Gershwin, C. Arcelli, C. Tenan e L. Bernstein).
- **Rimini, Teatro A. Galli: “The big band made small”, WunderKammer Orchestra in concerto** (direttore Carlo Tenan, pianista Paolo Marzocchi, percussioni Ivan Gambini - musiche di G. Gershwin, C. Arcelli, C. Tenan e L. Bernstein).
- **Venezia, gita sociale** in occasione del concerto all’Ateneo Veneto *“East side story, la musica popolare dell’Est Europa riletta dai compositori colti”* (pianista P. Marzocchi - musiche di B. Bartòk, F. Liszt e P. Marzocchi).
- **Pesaro, Villa Vismara Currò: presentazione del calendario artistico WKO 2020** (a cura di Agnese Franchini, Paolo Marzocchi e Stefano Gottin).



2020

Gennaio-giugno

- **Pesaro, Atelier Camponi: “La voce e il pianoforte nel salotto dell’Ottocento” - Concerto-aperitivo** (Mara Gaudenzi, mezzosoprano - Lorenzo Felicioni, pianista. musiche di L. van Beethoven, G. Rossini, V. Bellini, F. Chopin e O. Respighi)
- **Pesaro, Chiesa della Santissima Annunziata: WunderKammer Orchestra in concerto** (anteprima) (Marco Vergini pianoforte, Carlo Tenan direttore, illustrazioni di Agnese Franchini – Musiche di Mendelssohn-Bartholdy, Marzocchi, Biber – Beethoven).
- **Ancona, Teatro Sperimentale** (stagione Amici della Musica): : **WunderKammer Orchestra in concerto** (Marco Vergini pianoforte, Carlo Tenan direttore, illustrazioni di Agnese Franchini – programma come sopra).
- **Pesaro, Locale Atipico da Ciavarini: Serata musical-gastronomica per il Solstizio d’estate** (Mara Gaudenzi mezzosoprano, Ilaria de Maximy corno inglese, Francesca Perrotta pianoforte, Ulyana Skoroplyas violoncello, Marco Messa clarinetto, Paolo Marzocchi pianoforte: musiche di R. Schumann P. Hindemith)

Luglio-ottobre

- **Pesaro-Loc. Il Boncio: Quartetto Marchese in concerto** (musiche di Ludwig van Beethoven e Dmitrij Dmitrievič Šostakovič; danze in onore di Guglielmo da Pesaro nel 6° centenario).
- **Gita musicale a Bassano del Grappa, Vicenza e Padova: Juditha Triumphans** di A. Vivaldi al Teatro Olimpico di Vicenza.
- **Monteciccardo (PU), Il Conventino: Ensemble giovanile “La Musica: un ponte tra i popoli”** (orchestra d’archi) (Direttori Fabio Sperandio & Bardh Jakova – Musiche di W.A. Mozart, P. Marzocchi, G.Holst, Bardh Jakova e Prenke Jakova).
- **Pesaro, Villa Pavarotti: Concerto finale della Masterclass di alto perfezionamento nel canto lirico** tenuto da Bruno de Simone e Alessandra Rossi (pianista Mirca Rosciani)