

RECITAR CANTANDO CANTO E GESTO NELL'OPERA BAROCCA

5-8 DICEMBRE 2020 - VILLA GIULIA PAVAROTTI - PESARO

MASTERCLASS DI ALTO PERFEZIONAMENTO CONDOTTA DA

SONIA PRINA E DEDA CRISTINA COLONNA



AL CLAVICEMBALO

SONIA HRECHOROWICZ E TAKAHIRO MARUYAMA

INFORMAZIONI | INFO@DANZEANTICHE.ORG

ISCRIZIONI ENTRO IL 5 novembre 2020! seminario aperto ai soci A.D.A.

Il seminario si attuerà con un minimo di 8 e un massimo di 10 partecipanti



in collaborazione con



Incontri a Villa Giulia, Baia Flaminia, Pesaro

A.D.A. Associazione Danze Antiche, in collaborazione con WunderKammer Orchestra, le Associazioni culturali *Il Boncio* e *La Terza Pratica* ringraziano sentitamente Cristina e Giuliana Pavarotti per aver gentilmente messo a disposizione, per questa Masterclass dedicata all'Opera barocca, la casa tanto amato dal celebre tenore *big* Luciano, la cui memoria vogliamo onorare con questi incontri, affinché questo luogo continui a vivere nell'atmosfera culturale e accogliente che l'ha contraddistinta - stimolante e propizia allo studio e ricerca - in cui canto, musica e danza siano alfieri della bellezza e dell'armonia che qui si respira.

Chiara Gelmetti

Presidente Ass. *Il Boncio* e presidente onorario A.D.A.



Busto di Big Luciano, Villa Giulia, Pesaro, foto di Elena Parisi per A.D.A.



CANTO

Docente **Sonia Prina** - Maestro al clavicembalo **Sonia Hrechorowicz**

GESTUALITÀ

Docente **Deda Cristina Colonna** - Maestro al clavicembalo **Takahiro Maruyama**

Questa Masterclass è dedicata a quei cantanti che si stanno specializzando nel repertorio dell'opera barocca. Per partecipare al seminario è necessario avere un livello avanzato nello studio e nella pratica del canto barocco. Si richiede l'invio di un curriculum artistico.

La Masterclass si svolgerà nel rispetto della normativa anti Covid19 e si richiede ai partecipanti di compilare e consegnare l'autocertificazione, qui a seguire, al momento del loro arrivo. Il numero massimo di partecipanti è di 10 persone, quello minimo di 8

Sono previste per ciascun allievo tre lezioni di canto con Sonia Prina e tre lezioni di gestualità con Deda Cristina Colonna. Per informazioni: info@danzeantiche.org.

Il completamento dell'iscrizione alla Masterclass sarà ritenuto valido su ricezione del pagamento della stessa, via bonifico bancario, e della scheda d'iscrizione debitamente compilata.

Il seminario, organizzato da A.D.A. Associazione Danze Antiche in collaborazione con WKO Wunderkammer Orchestra di Pesaro e l'Associazione culturale Il Boncio, è aperto ai soci A.D.A. e WKO. Coloro che ancora non lo fossero dovranno regolare la loro iscrizione.

Il seminario si svolgerà presso **Villa Giulia** (Pavarotti) sita a Pesaro sul litorale nord di Baia Flaminia nella formula di un seminario residenziale comprensivo di alloggio, prima colazione, 2 pranzi light e un aperitivo/cena. Al termine del seminario verrà rilasciato l'attestato di partecipazione. È previsto un "piccolo" concerto dei partecipanti lunedì 7 dicembre in loco o in altra sala idonea. Si intende "piccolo" in quanto la normativa anti Covid19 non consente assembramenti.

Eventuali uditori con richiesta di alloggio a Villa Giulia, saranno accolti solo se vi sarà disponibilità d'alloggio, dopo che saranno chiuse le iscrizioni dei partecipanti al seminario. Si pregano gli uditori di contattare la segreteria A.D.A. a: info@danzeantiche.org per le eventuali richieste di prenotazione.

Le camere, tutte dotate di bagno privato, verranno assegnate nell'ordine di ricezione delle iscrizioni secondo la disponibilità delle stesse e a loro esaurimento. Internet wi-fi in loco.

Potrete arrivare a **Villa Giulia** in auto e lasciarla parcheggiata internamente, oppure arrivare alla stazione di Pesaro e raggiungere la villa in taxi (tragitto breve) o autobus linea 40/41 (consultare *Adriabus*).

Nelle immediate vicinanze si trova l'Hotel Baia Flaminia con l'accogliente Centro Benessere aperto giornalmente al pubblico: baiaspa@baiaflaminiaresort.com – <http://www.baiaspa.it>. Sempre nelle vicinanze si trovano alcuni ristoranti per la cena serale e la linea 40/41 per Pesaro Centro e FS.

Tipologia delle camere riservate agli allievi a Villa Giulia:

- Camera interna casa/esterna-dépendance matrimoniale + letto singolo con bagno
- Camera interna casa/esterna-dépendance matrimoniale con bagno
- Camera interna casa letto a castello con bagno per 2 persone.

COSTI DELLA MASTERCLASS

ADA organizza la sola parte logistica e le lezioni di gestualità teatrale tenute dal docente ADA di danza e gestualità barocca, Deda Cristina Colonna.

I costi da versare ad ADA Associazione Danze Antiche comprendono:

- iscrizione, tessera associativa ADA 2020
- alloggio (secondo la tipologia scelta), prima colazione, pranzi e un apericena a Villa Giulia
- lezioni di gestualità barocca con Deda Cristina Colonna in collab. con *La Terza Pratica*
- attestato di partecipazione
- “piccolo” concerto finale in collaborazione con WKOrchestra

Costo con Camera sita nel corpo centrale

in camera con letto a castello	€ 540,00
in camera tripla (1 letto matrim.+singolo)	€ 540,00
in camera doppia (1 letto matrim.)	€ 550,00
in camera tripla uso doppia	€ 565,00
in camera doppia uso singola	€ 600,00

Costo con Camera sita nella dépendance

in camera tripla (1 letto matrim.+singolo)	€ 525,00
in camera doppia (1 letto matrim.)	€ 540,00
in camera tripla uso doppia	€ 550,00
in camera doppia uso singola	€ 585,00

Acconto pari a 300,00 euro da versare entro il **5 novembre 2020** via bonifico bancario

Saldo da versare entro il **25 novembre 2020** via bonifico bancario

ASSOCIAZIONE DANZE ANTICHE Banca CREVAL

IBAN IT70B052160163000000021589 BIC / SWIFT BPCVIT2S

Causale: “Nome-Cognome” Masterclass *Recitar Cantando* acconto o saldo

I COSTI EVIDENZIATI QUI SOPRA NON COMPRENDONO IL COSTO DELLE LEZIONI DI CANTO BAROCCO.

Il costo della masterclass di canto barocco è di 210,00 euro e andrà regolato in loco direttamente con il docente.

Nel caso di rinuncia da parte dell’allievo, nulla di queste quote verrà restituito, anche parzialmente. Nel caso in cui non vi fossero le condizioni idonee per attivare questa masterclass la quota versata verrà restituita.

Gli orari delle lezioni per ciascun allievo, decisi insindacabilmente dai due docenti, verranno comunicati all’inizio della prima lezione e potrebbero subire piccoli aggiustamenti nel corso delle lezioni.

ORARIO

Check-in: dalle 12.00 alle 13.00 – sabato 5 dicembre

Orario lezioni:

dalle 14.30 alle 19.00 circa – sabato **5 dicembre**

dalle 10.00 alle 19.00 con pausa pranzo **dal 6 al 7 dicembre**

dalle 10.00 alle 13.00 circa – martedì **8 dicembre**

Check-out dalle 13.00 alle 15.00 di martedì 8 dicembre

MODULO DI ISCRIZIONE

MASTERCLASS DI CANTO E GESTO NELL'OPERA BAROCCA CON SONIA PRINA e DEDA CRISTINA COLONNA, presso *Villa Giulia Pavarotti*, Pesaro.

Cortesemente compilare, insieme ad un breve curriculum, e spedire via e-mail questo modulo a:

info@danzeantiche.org

Il/la sottoscritto/a

Nome//Name Cognome/Surname

Nato/Born a/in Prov./Country

Domicilio/Resident n°

Città/Town Paese/Country CAP

Cell./Mob.....e-mail:

Confermo la mia richiesta di partecipazione alla **Masterclass di Canto e Gesto nell'opera barocca** condotta da **Sonia Prina** e **Deda Cristina Colonna** che si svolgerà dal **5 all'8 dicembre 2020** come da locandina e allegato A) ricevuti, nei modi e tempi indicati. Dichiaro a tal fine di essere socio dell'Associazione A.D.A. e di essere in regola con il pagamento della tassa annuale di iscrizione dell'Associazione di €. 30,00. Dichiaro altresì di essere a conoscenza che l'Associazione A.D.A. organizza detto seminario esclusivamente per i soci della medesima associazione.

Tipologia di camera scelta (vedi pagina precedente)

Desidero condividere la camera con (congiunto)

FIRMA:

Data:

DA CONSEGNARE ALL'ARRIVO A VILLA GIULIA: NON SPEDIRE PRIMA!!!

AUTODICHIARAZIONE AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. N° 445/2020

Il sottoscritto/a.....,

nato/a a il, residente

a..... prov,

Via/Corso/Piazza/Strada.....n°....

Consapevole delle conseguenze penali previste in caso di dichiarazioni mendaci a pubblico ufficiale (art. 495 c.p.) all'atto dell'ingresso a Villa Giulia Pavarotti a Pesaro (PU)

DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ

- di non essere sottoposto alla misura della quarantena
- di non essere risultato positivo al COVID19
- di non avere febbre, né sintomi influenzali né altri sintomi riconducibili al COVID 19 (tosse, mal di gola, affanno, astenia)
- di non avere avuto contatti con familiari e conviventi di casi sospetti e/o che presentano tale sintomatologia
- di non provenire da zone a rischio secondo le indicazioni dell'OMS
- di non essere a conoscenza di essere entrato in contatto con casi confermati di COVID 19 negli ultimi 14 giorni.

Dichiara inoltre di essere a conoscenza e di accettare le misure di contenimento del contagio adottate da codesta struttura.

LUOGO e DATA.....

FIRMA.....



SONIA PRINA

Ha iniziato a studiare musica a tredici anni diplomandosi poi in tromba e canto al conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. È entrata a far parte nel 1994 dell'Accademia per Giovani Cantanti Lirici del Teatro alla Scala e tre anni dopo ha iniziato ad esibirsi regolarmente nelle varie stagioni operistiche, debuttando nella prima rappresentazione in epoca moderna di una rara opera di Giuseppe Sarti - *Giulio Sabino* - messa in scena al Teatro Alighieri di Ravenna. Ha in repertorio anche opere liriche di Gioachino Rossini e ha inciso per varie etichette discografiche. Nell'ambito del melodramma italiano ha interpretato anche lavori di Gaetano Donizetti (*Anna Bolena*). Come concertista si è

esibita in diversi teatri d'Europa, Sud America e Giappone, accompagnata da *ensemble* internazionali come Accademia Bizantina, Ensemble Matheus, Giardino Armonico, la Barocca, Concert d'Astrée, Kammerorchesterbasel.

Elenco di alcune delle opere interpretate:

HAENDEL

Titolo	Autore	Ruolo	Teatro o luogo di rappresentazione
<i>Alcina</i>	Haendel	Bradamante	Opéra de Paris
<i>Giulio Cesare</i>	Haendel	Giulio Cesare	Teatro Regio di Torino / Teatro Carlo Felice di Genova / Opera di Lille
<i>Ariodante</i>	Haendel	Polinesso	Barcellona / Opera di San Francisco
<i>Rodelinda</i>	Haendel	Bertarido	Teatro Barbican di Londra / Konzerthaus di Vienna
<i>Amadigi</i>	Haendel	Amadigi	Teatro San Carlo di Napoli
<i>Lucio Silla</i>	Haendel	Silla	Accademia di Santa Cecilia
<i>Orlando</i>	Haendel	Orlando	Sydney Opera House
<i>Rinaldo</i>	Haendel	Rinaldo	Teatro alla Scala di Milano
<i>Tamerlano</i>	Haendel	Tamerlano	Monaco di Baviera

ALTRI AUTORI

Titolo	Autore	Ruolo	Teatro o luogo rappresentazione
<i>Giulio Sabino</i>	Sarti	Giulio Sabino	Teatro Alighieri di Ravenna
<i>La Sena festeggiante</i>	Vivaldi	la Virtù	Opera di Bordeaux

<i>Ascanio in Alba</i>	Mozart	Ascanio	Festival di Salisburgo
<i>L'incoronazione di Poppea</i>	Monteverdi	Ottone	Teatro Comunale di Bologna
<i>Il ritorno di Ulisse in patria</i>	Monteverdi	Penelope	Teatro Ponchielli di Cremona
<i>L'Orfeo</i>	Monteverdi	Messaggera e Speranza	Opera di Madrid
<i>Farnace</i>	Vivaldi	Pompeo	Teatro della Zarzuela di Madrid
<i>L'italiana in Algeri</i>	Rossini	Isabella	Teatro Regio di Torino
<i>La pietra del paragone</i>	Rossini	Clarice	Théâtre du Châtelet di Parigi
<i>Anna Bolena</i>	Donizetti	Smeton	Teatro Donizetti di Bergamo
<i>I Puritani</i>	Bellini	Enrichetta di Francia	Teatro Carlo Felice di Genova



DEDA CRISTINA COLONNA è regista e coreografa; il suo repertorio d'elezione è l'opera barocca e classica, come pure tutte le opere *durchkomponiert*. Il suo stile è profondamente influenzato dalle sue esperienze di palcoscenico, con una competenza specifica per la danza barocca, il gesto retorico e la recitazione in stile. Sebbene basata sulla pratica scenica storicamente informata, la sua regia ricerca il contatto con il pubblico odierno attraverso un linguaggio moderno, influenzato anche

dalla recitazione in prosa e dal teatro contemporaneo.

Deda Cristina Colonna si è diplomata in danza classica presso il Civico Istituto Musicale Brera (Novara) e l'Ecole Supérieure d'Etudes Chorégraphiques (Parigi). Si è laureata alla Sorbonne, specializzandosi in Danza Rinascimentale e Barocca. In seguito si è diplomata alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova ed ha recitato in produzioni da Shakespeare a Cecov e Genet in Italia, Francia e Germania. Ha lavorato con la compagnia Theater der Klänge (Düsseldorf) ed è stata solista e coreografa ospite con la New York Baroque Dance Company.

Come regista ha creato lavori originali, tra i quali *Voluptas Dolendi - I Gesti del Caravaggio*, e *Tetraktys ovvero la prima età del mondo* (Teatro Verdi, Trieste), ed ha coreografato e/o messo in scena oltre 25 opere, tra le quali, recentemente: *Ottone in Villa* di A. Vivaldi (Copenhagen Opera Festival: nominata al Premio Reumert di Copenhagen come migliore opera nel 2014), *Il Giasone* di A. Cavalli e *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa (Drottningholm Slottsteater), *L'Incoronazione di Poppea* di C. Monteverdi e *Gesualdo-Shadows* del contemporaneo Bo Holten (Copenhagen Royal Opera/Takkelloftet), *Armide* di J.B. Lully (Innsbrucker Festwochen der Alten Musik/Musikfestspiele Potsdam Sanssouci), *Nina, o sia la Pazza per Amore* di G. Paisiello e *Comala* di P. Morandi per

Vadstena-Akedemien (Svezia), *Didone Abbandonata* di L. Vinci (Opera di Firenze/Maggio Musicale Fiorentino).

Insegna danza barocca, gesto e recitazione da oltre 25 anni ed ha tenuto corsi e masterclasses in varie Istituzioni in Italia e all'estero. Nel 2014 è stata Guest Visiting Professor alla University of Stockholm/Performing Premodernity.

È stata Direttrice della Scuola di Danza del Civico Istituto Brera di Novara dal 2008 al 2013. Le sue ricerche in danza barocca sono state pubblicate negli atti di vari convegni internazionali e nella stampa specializzata. È presidente dell'associazione culturale *La Terza Pratica*, arte musica e spettacolo attraverso e oltre il Barocco.

Lavora in italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo.



Sonia Maria Hrechorowicz

È una clavicembalista di origine polacca. Dopo gli studi di pianoforte conclude la sua laurea triennale in teoria di musica e clavicembalo sotto la guida di Leszek Kędracki e Alina Ratkowska presso l'Università di Musica Fryderyk Chopin a Varsavia. Ha proseguito il corso del perfezionamento di clavicembalo presso Scuola Civica di Musica Claudio Abbado a Milano sotto la guida di Maurizio Croci e si perfeziona nel biennio di concerto ed interpretazione musicale di clavicembalo

presso Haute École de Musique de Genève in Svizzera con Kenneth Weiss. Ha partecipato a numerosi progetti solistici, cameristici ed orchestrali collaborando con Pinacoteca di Brera, Opera studio de Geneve, Slendzinscy Galleria dell'arte, Les Arts Lyriques & Cie, Cappella Genevensis, EUYO. Prosegue la sua attività concertistica anche nei vari festival come MiTo Settembremusica, Les Voix du Prieuré, Equivoci Barocchi, Camerata musicale sulmonese, Fete de la musique de Geneve. Ha partecipato a varie masterclass in Polonia e in Italia con Mitzi Meyerson, Jorg Halubek, Marcin Szelest, Marco Vitale, Francesco Baroni. Insieme con il duo Le Suonatrici Itineranti ha vinto il primo premio ex aequo del concorso di musica antica Maurizio Pratola a L'Aquila. Ha ottenuto la borsa di studio della fondazione svizzera Pro Humanitas et Libertas per la realizzazione di progetti artistici. Ha insegnato in diverse scuole di musica in Polonia e in Italia. Attualmente ricopre il ruolo di accompagnatrice della classe di canto barocco e viola da gamba presso Scuola Civica di Musica a Milano.



Takahiro Maruyama nasce a Gumma in Giappone, dove studia canto e pianoforte.

Si laurea in direzione d'orchestra al *Tokyo Music College*, dove dirige diverse opere liriche e repertorio sinfonico; e dopo la sua laurea, lavora presso la *Fujiwara Opera* di Tokyo.

Ha continuato il suo perfezionamento nelle masterclass condotte dai seguenti direttori e musicisti: Donato Renzetti, Paavo Jarvi, Niels Muus e Ryuske Numajiri.

Attualmente sta dedicandosi all'approfondimento dello studio di *vocal coach* presso la *Civica Scuola di Musica Claudio Abbado*, sotto la guida del Maestro Luca Gorla.

Ha lavorato come maestro accompagnatore all'Opera di Roma.

A.D.A. Associazione Danze Antiche

Un gruppo di amici, appassionati di danza e musica antica, ha dato vita all'associazione culturale senza fini di lucro, A.D.A. Associazione Danze Antiche, allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della danza storica, la musica e il canto, dal 1300 al 1800, con particolare attenzione allo studio del patrimonio coreutico italiano e specifico approfondimento del repertorio coreografico rinascimentale.

A.D.A. si propone di investigare e riattualizzare, attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e proposto nei suoi stage e seminari di studio, le danze storiche nei loro linguaggi rappresentativi, contestualizzandole nel periodo storico che le ha prodotte.

Parallelamente all'approfondimento della danza antica A.D.A. ha introdotto lo studio della danza e tecniche meditative. Dal 2005 organizza seminari estivi di danza meditativa sull'isola di Samotraccia. L'associazione A.D.A. opera prevalentemente a Milano, a Pesaro e Gradara (PU)

www.danzeantiche.org - Facebook ADA Danze Antiche

WKO Wunderkammer Orchestra

La WunderKammer Orchestra è una associazione senza fini di lucro, è stata costituita nel gennaio 2017, ha la propria sede legale a Pesaro nella prestigiosa cinque/settecentesca Villa Vismara Currò e annovera oltre 100 iscritti residenti a Pesaro e in diverse città delle Marche, oltre che a Roma, Torino, Milano, Modena, Bologna.

Professionisti, imprenditori, dirigenti, pubblici funzionari, ma anche impiegati, pensionati e studenti universitari compongono una compagine variegata che partecipa agli obiettivi statuari di contribuire alla diffusione della "musica d'arte", con particolare riferimento a quella contemporanea, e al ricambio anche generazionale del pubblico, con una particolare attenzione al segmento "giovani" e alla fascia dei "neofiti curiosi" normalmente estranei ai circuiti musicali più tradizionali.

L'Associazione ha lo scopo di offrire un insieme integrato di servizi riguardanti la valorizzazione di tale patrimonio artistico nell'ambito del sistema educativo, dell'istruzione e della società.

www.wunderkammerorchestra.com - Facebook WunderKammer Orchestra

Associazione culturale Il Boncio

Il Boncio è un *otium* neo-rinascimentale.

Un gruppo di appassionati delle arti, delle lettere e della scienza ha dato vita all'associazione culturale "Il Boncio", nata con lo scopo di organizzare e allestire uno spazio comune in cui condividere interessi, creatività, benessere, studio e bellezza e promuovere e sperimentare, attraverso un interscambio di studio, riflessione e creatività, quei valori culturali che nelle loro differenze accolgono e rendono manifeste le comuni alte aspirazioni dell'essere umano.

Sarà forse possibile? Noi ci proviamo...

Lo spazio del Boncio accoglie e collabora con ADA Associazione Danze Antiche fin dal suo primo stage in Montefeltro, circa 15 anni fa.

www.ilboncio.org - Facebook Il Boncio San Bartolo

La Terza Pratica

L'Associazione *La Terza Pratica* non ha scopo di lucro e persegue finalità di promozione e studio delle forme artistiche legate alla musica, al teatro, alla danza e a tutte le arti di palcoscenico, con riferimento alla ricostruzione filologica del repertorio rinascimentale e barocco.

Tuttavia l'Associazione considera la ricostruzione una tappa necessaria in vista della creazione di spettacoli, concerti ed opere d'arte in genere che rappresentino un percorso attraverso ed oltre l'approccio filologico. Il nome dell'Associazione si ispira alla 'Seconda Pratica Musicale' con la quale Claudio Monteverdi (1563-1643) ha rinnovato, già all'inizio del Seicento, i canoni espressivi della musica e del teatro. L'interesse principale dell'Associazione è rivolto al repertorio rinascimentale e barocco, ma ciò non esclude dalle attività dell'Associazione la ricerca ed il lavoro sul repertorio di ogni altro periodo storico.

www.laterzaprattica.com

