

Enrica Sabatini

La danza nel Quattrocento - Il repertorio franco-borgognone



Nel panorama europeo della danza nobile del XV secolo, oltre al ben noto *corpus* di trattati opera dei teorici e maestri di danza italiani quali Domenico da Piacenza, Antonio Cornazano e Guglielmo Ebreo da Pesaro, un particolare e raffinato repertorio, quello della “*basse danse*” - probabilmente risalente alla prima metà del Quattrocento - ci è noto attraverso due fonti di area francese e borgognona strettamente connesse tra loro: il manoscritto 9085 della Bibliothèque Royal di Bruxelles e “*L’Art et instruction de bien danser*” stampato a Parigi da Michel Toulouze tra il 1482 ed il 1496. Entrambi i documenti contengono preziose informazioni e regole a proposito delle formule adottate per la costruzione delle coreografie di “*basse danse*”, del loro stile di esecuzione, dei passi utilizzati e della loro durata in rapporto alla musica.

Il manoscritto di Bruxelles contenente 58 danze complete di musica e sequenza coreografica, è anche conosciuto come il libro delle basses danses di Margherita d’Austria.

Figlia di Maria di Borgogna e principessa di Spagna, a lei è riferita la dedica presente sul retro del frontespizio: “*se livre est a la princesse de Spaigne...*”: un significativo esempio che dimostra non solo quanto questa tipologia di danza fosse apprezzata presso le corti d’oltralpe e non solo, ma anche di essere legata più di quel che si immagina al consolidato e diffuso repertorio della bassadanza italiana.

Enrica Sabatini

DOMENICA 15 NOVEMBRE E 6 DICEMBRE 2020

DALLE 18:00 ALLE 19:00 SU GOOGLE MEET

Costo 15,00 euro per i 2 incontri. Iscrizioni | chgelme@gmail.com

Nuove coordinate bancarie: ASSOCIAZIONE DANZE ANTICHE Banca CREVAL
IBAN IT70B052160163000000021589 BIC/SWIFT BPCVIT2S Causale: **Danza franco borgognona**

www.danzeantiche.org – infodanzeantiche.org FB ADA Danze Antiche