

RIVOLTO AI SOCI E ALLIEVI ADA

ada
associazione danze antiche

Ilaria Sainato

**STORIA DELLA DANZA IN PILLOLE
DAL QUATTRO AL SETTECENTO**

LUNEDÌ 18 -25 MAGGIO E 1 GIUGNO 2020



LUNEDÌ DALLE 18:45 ALLE 19:30 - SKYPE ADA STORIA DANZA

Costo 12,00 euro per i 3 incontri. [Iscrizioni | chgelme@gmail.com](mailto:chgelme@gmail.com)

A.D.A.- Associazione Danze Antiche - Banca Popolare di Milano – Sede di Milano
IBAN IT36Q 05034 01647 000000081145 - BIC BAPPIT21G57

www.danzeantiche.org – infodanzeantiche.org FB ADA Danze Antiche

Ilaria Sainato si è laureata presso la Facoltà di Musicologia dell'Università degli studi di Pavia-Cremona, con una tesi in filologia sulla danza italiana del Quattrocento. Ha studiato danza rinascimentale e danza barocca con Veronique Daniels, Barbara Sparti, Bruna Gondoni, Alessandro Pontremoli, Deda Cristina Colonna, Ana Yepes. Ha frequentato corsi di danza classica e contemporanea presso Slapstick (Cremona), CTR e Kairos (Venezia).



Dal 1997 insegna danza rinascimentale e tiene corsi e seminari teorico-pratici presso scuole, istituzioni e associazioni italiane e straniere fra cui, i Conservatori di musica di Potenza e di Venezia, la Facoltà di musicologia di Pavia-Cremona, l'Akademisches Gymnasium di Graz, la Corporazione della Nobiltà di S. Marino, ed altre. Dal 1999 è docente di danza rinascimentale presso la Scuola di Musica Antica di Venezia e docente di danza barocca e gestualità retorica per i corsi estivi de L'Humor Bizzarro organizzati dall'Associazione Teatro della Memoria di Roma.

Realizza spettacoli sulla danza dei secoli XV-XVII in collaborazione con numerosi ensembles e compagnie, in particolare con La Girometta, si occupa della ricostruzione del repertorio di danza italiana del Quattrocento e Cinquecento dalle fonti trattatistiche e dalle loro concordanze musicali. Ha esteso la sua ricerca ai problemi di ricostruzione dello spettacolo teatrale con musica nei secoli XVII e XVIII, in particolare per quanto riguarda allestimento e gestualità, collaborando a diverse produzioni teatrali, tra le quali: Don Giovanni di W. A. Mozart, Il Ballo delle Ingrate di C. Monteverdi, La Fida Ninfa di A. Vivaldi, Atalanta Fugiens di M. Maier e Flavio Cuniberto di G. D. Partenio, Il Flauto Magico di W.A. MOZart, The Fairy Queen di E. Purcell di cui ha curato la regia. E' stata assistente alla regia per: Mulier Fortis di J. B. Staut, The Fairy Queen di E. Purcell e Così fan tutte di W. A. Mozart per la regia di Deda Cristina Colonna, Madama Butterfly e Turandot di G. Puccini, regia di Hiroki Ihara, Rigoletto di G. Verdi, regia di Ivan Stefanutti, La Sonnambola di V. Bellini, regia di Stefano Vizioli.

Ha recentemente collaborato con As.Li.Co - Teatro Sociale di Como come direttore di scena e assistente alla regia e con WAM - Festival Internazionale Mozart a Rovereto come direttore di produzione.