



Conferenze e Laboratori a cura di A.D.A. Danze Antiche aperti ai soci ADA e WKO

PESARO VILLA VISMARA CURRÒ
ore 16:00 - 18:30 Bruna Gondoni
ore 18:30 - 19:00 Roberta Martufi
ore 19:00 - 19:30 Marco Mencoboni

PESARO STRADA DEL BONCIO 30
ore 10:00 - 12:00 Chiara Gelmetti
ore 12:00 - 12:40 Anna Linda Callow

ore 10:00 - 12:00 Enrica Sabatini
ore 12:00 - 12:40 Chiara Gelmetti
www.danzeantiche.org – info@danzeantiche.org

1° INCONTRO 19 APRILE
La danza nel Quattrocento LAB
Lo spazio del Quattrocento
La musica nel Quattrocento

2° INCONTRO 16 MAGGIO
La danza nel Quattrocento LAB
La lingua di Guglielmo

3° INCONTRO 9 GIUGNO
La danza nel Quattrocento LAB
Guglielmo Ebreo da Pesaro

MODULO di ISCRIZIONE ai LABORATORI di DANZA del XV secolo,
livello misto, aperti ai soci **ADA e WKO** condotti da **BRUNA GONDONI**, presso *Villa Vismara Currò*, sede dell'associazione **WKO** Orchestra, e da **CHIARA GELMETTI** ed **ENRICA SABATINI** presso l'associazione culturale *Il Boncio*, Pesaro.

Cortesemente compilare e spedire via email questo modulo a: info@danzeantiche.org

Il/la sottoscritto/a

Nome//Name.....Cognome/Surname.....

Nato/Borna/in.....Prov./Country.....

Domicilio/Resident.....n°.....Città/Town.....

Paese/CountryCAP.....Tel.

Cell./Mob.....e-mail:.....

L'iscrizione ai laboratori dà diritto di accesso alle conferenze previste per ciascun laboratorio e all'aperitivo che seguirà.

COSTO di 1 LAB soci ADA e WKO€ 50,00 indicare la scelta ☐

COSTO dei 3 LAB soci ADA e WKO€ 120,00 indicare la scelta ☐

COSTO dei 3 LAB nuovi soci ADA, comprensivo di tessera 2020 € 150,00 ☐

Confermo la mia richiesta di partecipazione al laboratorio o ai laboratori *La danza nel Quattrocento* condotti rispettivamente da **Bruna Gondoni**, **Chiara Gelmetti** ed **Enrica Sabatini**, che si svolgeranno il 19 aprile, il 16 maggio e il 9 giugno, come indicato nel frontespizio nei modi e tempi indicati. Dichiaro a tal fine di essere socio di A.D.A. Associazione Danze Antiche e di essere in regola con il pagamento della tassa annuale di iscrizione (30,00 euro) e/o di essere socio dell'associazione **WKO** Orchestra di Pesaro. Dichiaro altresì di essere a conoscenza che l'Associazione A.D.A. Danze antiche organizza detto seminario esclusivamente per i soci della medesima associazione e in occasione delle celebrazioni "GUGLIELMO 600" in collaborazione con **WKO** Orchestra.

FIRMA:_____

Data:_____

Soci ADA e/o WKO Quota di partecipazione alle conferenze + aperitivo escluso il/i laboratorio/i € 20,00 per 1 incontro, € 50,00 per i 3 incontri Prenotazioni e info: s.gottin@wunderkammerorchestra.com - info@danzeantiche.org
--



BRUNA GONDONI. Segue il corso di Scultura all'Accademia di Belle Arti di Firenze e si avvicina alla danza classica e contemporanea frequentando la Dance Theatre School e l'Imago Lab. di Firenze. Dal 1982 s'interessa alla danza Rinascimentale collaborando come interprete, coreografa e insegnante con la compagnia di danza antica *Il Ballarino* fondata da Andrea Francalanci, con questa partecipa a numerose creazioni teatrali e "tournées" in Italia, in Europa in America e in India. Nel 1988 danza con la compagnia francese *Ris et Dancieries* di Francine Lancelot nella creazione *Tempore et Mesura* per la Biennale della Danza di Lione e per Il Maggio Musicale Fiorentino. Nel 1989 prende parte alla realizzazione televisiva per la Thames TV "Una Stravaganza dei Medici". Lavora poi al Teatro Nazionale di Strasburgo, al Festival Barocco di Versailles e alle Celebrazioni di C. Monteverdi al teatro Ponchielli di Cremona.

Danza e coreografa con il gruppo londinese Taverner Consort diretto da Andrew Parrot "Il Ballo dell'Ingrate", per il Teatro Massimo di Palermo "La Dafne" diretta da Gabriel Garrido e per il festival d'Ambronay l'opera del 1581 "*Le Ballet Comique de la Royne*". Nel 1996 coreografa per *Le Ballet du Rhin* il pezzo "De la Bellezza". Nel 1997 è invitata al principato di Monaco per coreografare le danze di corte durante i festeggiamenti dei 700 anni di regno dei Principi Grimaldi.

Ha partecipato al Medina Festival di Tunisi, al Festival du Palais de Beaux Arts di Bruxelles, al Festival Musicale di Buenos Aires, al *Camino del Baroco* di Santiago, al festival di Baranquilla in Colombia, al Torino Settembre Musica, al Festival di Kioto, al Boston Early Music Festival, al Festival del Palau della Musica Catalana di Barcellona, al Festival di Urbino, al Festival del Centro Musica Barocca di Versailles e al Rabindranath Tagore Centre di Calcutta e al Tata Theatre di Bombay. Ha lavorato con le personalità del mondo della musica come: Andrew Parrot, Alan Curtis, Chiara Banchini, Roberto Gini, Daniela Dolci, Renè Clemencic, Denis Raisin Dadre, Rolf Lislevand, Christina Pluhar, Jean Tubery, Jordi Savall, Maria Cristina Kiehr, Jean-Marc Aymes, Gabriel Garrido e Sighiswald Kuijken. Nel 2009 ha trascorso un mese a Taipei (Taiwan) per una produzione franco -cinese, "*Memoire des vents du sud*" con la famosa compagnia di musicisti e danzatori Hantang Yuefu, dove ha coreografato, danzato e appreso il teatro e la danza Nankuan. In qualità d'insegnante ha tenuto corsi alla Dolmetsch Historical Dance Society di Londra e all'Accademia di Danza e Musica Antica di Sablé e ora è insegnante alla Haute Ecole de Musique Ancienne di Ginevra. Ha curato le coreografie e danzato nel film hollywoodiano "Romeo & Juliet" di Carlo Carlei e nel film "Mary Magdalene" di Garth Davis. La sua creatività e il suo lavoro coreografico si nutrono della sua esperienza in numerose discipline, quali: la ricerca storica, le conoscenze di danza barocca, classica e contemporanea, il tai-chi, lo yoga dei dervisci, le danze sacre e il trekking in Nepal.

Da diversi anni frequenta la Libera Università di Samadeva, in Alsazia, dove studia la Psicologia Essenziale e l'Eufonia Gestuale di Samara.



CHIARA GELMETTI. Fondatrice e presidente onorario di A.D.A. Associazione Danze Antiche, di cui tuttora è entusiasta animatrice, ha affiancato alla formazione scolastica e scientifica, lo studio della musica, del canto e della danza. Si è laureata con lode in Filosofia, all'Università Statale di Milano, con una tesi sulla danza e cultura ebraica nel Rinascimento italiano.

Spirito poliedrico, ha creato, organizzato e condotto diverse performance e seminari di danza storica e sperimentale in Italia e all'estero. Ha curato i seminari internazionali di studi "Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nel Quattrocento" (Pesaro e Gradara 2012) e "Cesare Negri milanese. Danza e potere nel tardo Rinascimento" (Milano, 2018), e relativi Atti.

Ha inoltre organizzato diverse manifestazioni musicali e artistiche in Italia e all'estero e ha portato la danza storica negli Ospedali, nelle Case circondariali e negli Istituti di pena minorili.

Nel 2015 ha fondato l'associazione culturale *il Boncio*, di cui è l'attuale presidente. Vive tra Milano e Pesaro ed è socia di Wunderkammer Orchestra e Fidapa BPW Italy Pesaro.

ENRICA SABATINI. Danzatrice e musicista pesarese, si è diplomata in Viola da Gamba presso il Conservatorio Statale di Musica "A.Boito" di Parma sotto la guida del M° Roberto Gini dopo aver studiato violoncello presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro. E' inoltre laureata in Comunicazione Visiva presso l'ISIA di Urbino. Parallelamente ha studiato vari generi di danza: contemporanea, moderna, flamenco, indiana/stile barhata natyam, popolare e storica approfondendo il repertorio tardo-medievale e rinascimentale. In campo didattico (musica e movimento) si è formata studiando le metodologie Dalcroze e Orff-Schulwerk. Come performer (danza e teatro) e musicista si esibisce in spettacoli e concerti all'interno di importanti rassegne e festivals in Italia e all'estero insieme a formazioni vocali, strumentali e teatrali. Svolge attività di insegnamento (danza e musica) e di ricerca nel campo della danza storica tenendo laboratori per scuole statali di ogni ordine e grado, stage e corsi per adulti e bambini per scuole di danza, associazioni, enti e comuni ed anche workshops per danzatori tra i quali: *Summer dance Intensive Course for professional and adults/Dance Master Class* di Urbania (dir. artistica Angela DeMello prima ballerina English National Ballet); workshops per allievi del Conservatorio di Musica e Danza di Porto Rico (USA) e per l'Ensemble *Capella Juvenalis pro Musica Antiqua* di Amsterdam (Nieuw Amsterdams Kinderkoor); workshop a Londra (Goldsmith's College) *"In search of an identity: the Brussels Manuscript Brussels Bibliothèque Royale, MS 9085"* nell'ambito dello Study Forum *"Reconstructing technique-creating performance"* per la Dolmetsch Historical Dance Society (UK). Altri laboratori sono stati tenuti in occasione dei seguenti convegni di studi internazionali: *"Guglielmo Ebreo e la Danza nel Quattrocento"* (Pesaro, 2012) e *"Cesare Negri Milanese. Danza e potere nel tardo Rinascimento"* (Milano, 2018). Collabora con progetti culturali ed artistici con le seguenti istituzioni museali: Galleria Nazionale delle Marche-Palazzo Ducale di Urbino, Musei Civici e Museo Nazionale Rossini di Pesaro, Rocca Malatestiana di Montefiore Conca (RN), Museo del Palazzo Malatestiano di Fano, Musei Civici di Macerata, Palazzo Ducale di Gubbio (PG), Museo Nazionale del Ducato di Spoleto e Rocca Albornoziana (PG), Museo internazionale e biblioteca della Musica di Bologna.

Ha fondato le seguenti formazioni: Ensemble Rosantico e Ensemble di danza storica *"Guglielmo Ebreo da Pesaro"* che ha diretto in numerosissimi spettacoli tra i quali *"Maniera, Mesura e Virtute: Guglielmo Ebreo e l'Arte del danzare nelle corti del Quattrocento"* per il Convegno di Studi su Guglielmo Ebreo e la Danza nel Quattrocento (Pesaro, 2012). Finalista nel Concorso *Città in Danza 2012* promosso dalla Lega Danza UISP, il Gruppo di Danza Storica *"Guglielmo Ebreo da Pesaro"* è stato selezionato per esibirsi all'interno della *"Rassegna Nazionale Scuole di Danza"* di Chianciano Terme (Siena). Nel 2018 ha diretto in Giappone entrambe le formazioni portando nei teatri delle città di Gifu, Ogaki e Kagamigahara una serie di spettacoli/conferenze inerenti la danza e la musica del Rinascimento italiano. È stata membro della giuria della Rassegna Internazionale di Danza Rinascimentale di Ferrara *"La Corte in Danza, omaggio a Domenico da Piacenza"* e per l'ed.ne 2018 ne è stata anche direttrice artistica.



A.D.A. ASSOCIAZIONE DANZE ANTICHE

A.D.A. Associazione Danze Antiche nasce con lo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della danza storica dal 1300 al 1800 - oltre che la musica e il canto - in un percorso artistico e culturale di studio e fruizione, con particolare attenzione al repertorio coreutico italiano e a quello rinascimentale. Si propone di investigare e riattualizzare, attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e proposto nei suoi stage e seminari di studio, le danze storiche nei loro linguaggi rappresentativi, da quelle codificate nei primi trattati alle successive, contestualizzandole nel periodo storico che le ha prodotte.

Parallelamente all'approfondimento della danza antica, A.D.A. ha introdotto lo studio della danza sacra e meditativa. Dal 2005 organizza seminari estivi di danza sacra sull'isola di Samotracia.

Ha organizzato il seminario internazionale di studi *"Guglielmo Ebreo da Pesaro. La danza del Quattrocento"* (Pesaro e Gradara 2012), pubblicandone gli Atti, ABEditore (2015 e 2017).

Edito da Marsilio Editori, è in corso di pubblicazione il volume relativo al convegno *"Cesare Negri, milanese. Danza e potere nel tardo Rinascimento."* tenutosi a Milano, Castello Sforzesco nel settembre 2018. www.danzeantiche.org - info@danzeantiche.org Facebook ADA Danze Antiche