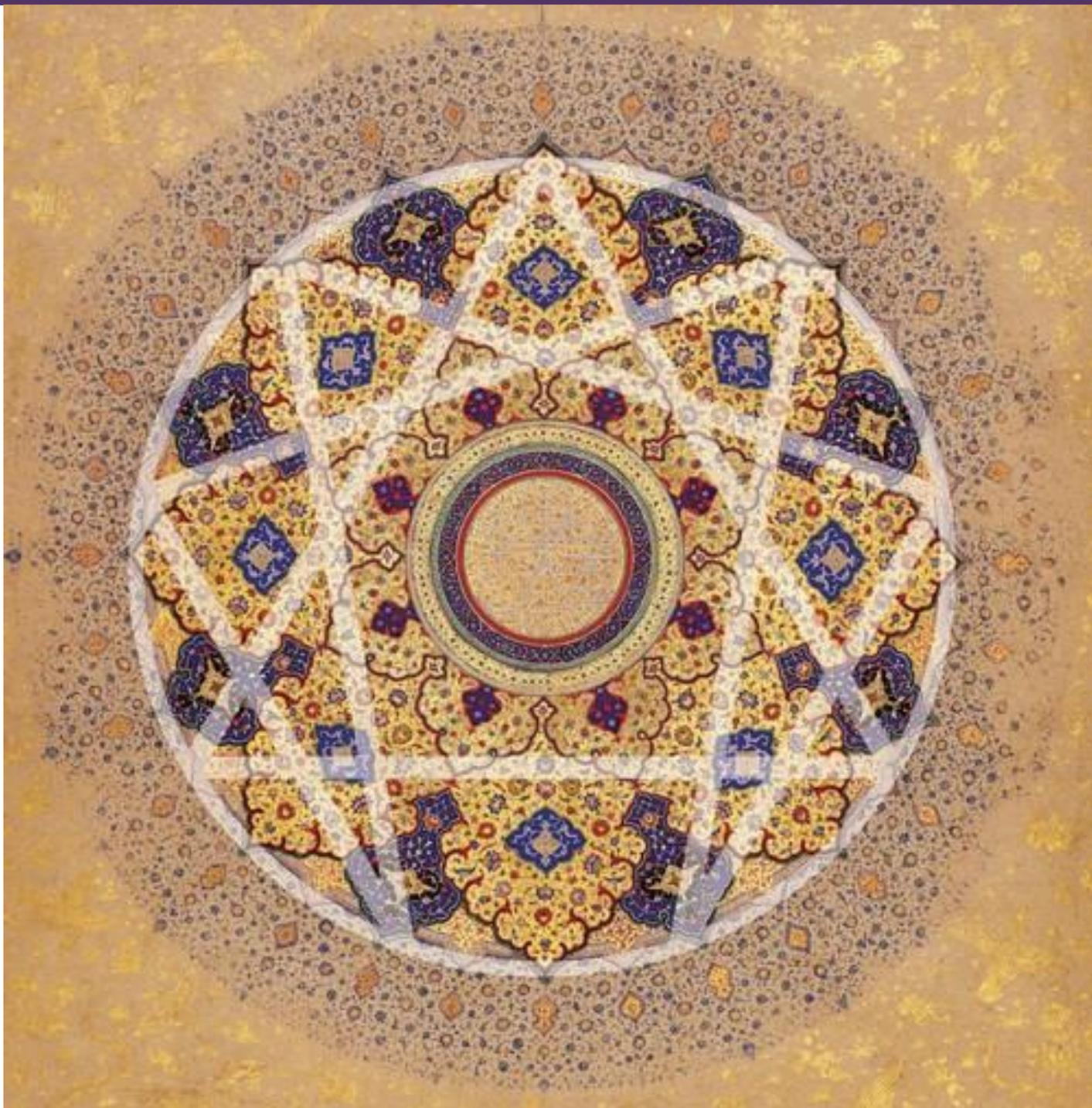


**SEMINARIO DI DANZE DI GURDJIEFF**



**CONDOTTO DA MARCO BENDONI – 19 GENNAIO 2020**

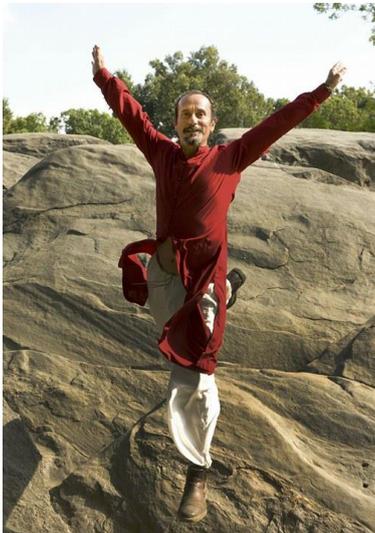
**DOMENICA DALLE 14:30 ALLE 18:30**

Riscaldamento terapeutico, Fondamentali, Moltiplicazione e Rilassamento

**SPAZIO OASI – VIA VARESE, 12 – 20121 MILANO**

costo € 65,00 con un min. di 6 partecipanti - € 50,00 con un minimo di 8 partecipanti

MARCO BENDONI



Inizia a lavorare nel 1987 con la danza contemporanea, Martha Graham vedendolo ballare una sua coreo-grafia *Primitive Mysteries*, gli conferisce una borsa di studio per studiare con la sua compagnia. Lavora con la compagnia Imago Lab di Simona Bucci nello spettacolo *Ponti d'Acqua* al teatro Romano di Fiesole. Nel frattempo lavora come danzatore e mimo in numerose opere al teatro Comunale di Firenze, di Bologna, di Bassano e Martina Franca, lavorando con registi come Graham Vich, Luca Ronconi, Pier Luigi Pizzi, Franco Ripa di Meana, Lorenzo Mariani, Derek Jarman, ecc. Si trasferisce in Francia a Parigi nel 1992 e lavora con la compagnia Philippe Decouflé. Nel 1993 va in Spagna a Valencia e lavora con la compagnia Vicente Saez partecipando ai più importanti festival di danza in Europa con lo spettacolo *Uadi*.

Nel 1994 torna in Italia e lavora in due produzioni con la compagnia *Naturalis Labor* di Luciano Padovani e con la compagnia di danza spagnola fiorentina *Cibas* di Fernando Hiram. Lavora anche come attore con la compagnia Corte Ospitale di Reggio Emilia nello spettacolo *Aqua Micans*.

Dagli inizi della sua carriera di danzatore si interessa alla danza rinascimentale e barocca e ha collaborato fino ad oggi con i gruppi più prestigiosi italiani, francesi e olandesi e con Flavia Sparapani Firenze, Gloria Giordano Roma, Claudia Celi Roma, Elisa Barucchieri Bari, *Ris et Danseries* Paris, Letizia Dradi Milano, Veronique Daniels Basilea, ecc. ecc.

L'incontro con Andrea Francalanci e la compagnia *Il Ballarino* di Firenze sarà la molla per dedicarsi con più ardore alla Danza Rinascimentale e alla Commedia dell'Arte che approfondisce con Roberto Andrioli e Giovanni Balzaretti, collabora con Roberto nell'insegnamento a studenti di università di tutto il mondo che vengono a studiare questa arte a Firenze occupandosi della preparazione fisica e la danza al tempo della Commedia, Danza a Mantova *Festa a Corte* spettacolo organizzato da Vittoria Ottolenghi Rai Uno.. *Festa dei Reali* in Belgio Antenne 2 e Tv Nazionale Belga con *la Fenice* di Jean Tubery. Lavora con *La Fura del Baus* nello spettacolo *La Divina Commedia*, è Apollo nel film *Una stravaganza dei Medici*. Coreografa il ballo e danza nel film di Carlo Carlei *Romeo & Juliet* produzione hollywoodiana.

Alla morte prematura di Andrea Francalanci Marco prenderà la direzione insieme a Bruna Gondoni della compagnia *Il Ballarino*. Porteranno queste preziose danze nei festival più importanti d'Europa, India, Russia, Giappone, Cina, Messico, Argentina, Cile, Venezuela, Brasile, Colombia, Bolivia, Turchia, Siria, Marocco, Libano e Stati Uniti. Insieme collaborano con i gruppi musicali più famosi tra cui: *Douce Memoire* di Denis Raisin Dadre, *l'Arpeggiata* di Christina Pluhar, *Elima* di Gabriel Garrido, *Musica Fiorita* di Daniela Dolci, *La Petite Bande*, *La Fenice*, *Les Sacquesboutieres*, *Concerto Soave*, *Ensemble 415*, *Dramsam*, *La Rossignol*, *Consort Veneto*, *Calixtinus*, *Taverner*, *Scottish Early Music*, *Humor Allegro*, *Authentia*, *Les haults et les Bas*, ecc. collabora con la compagnia di danza antica cinese Han Tang Yuefu nello spettacolo *Memoires du vents* du sud che nel 2010 ha girato in Taiwan Cina e Francia in prestigiosi teatri.

Insegna danza rinascimentale e Barocca in Italia ed all'estero, e da alcuni anni è il coreografo del gruppo di danza del Palio di Isola Dovarese e del Castello di Teggiano (Salerno). Ha tenuto stage di perfezionamento a Sablé in Francia, Teggiano, Gradara, Cesano Maderno, Wroklav in Polonia e nei conservatori di Caen in Normandia e a Copenaghen.

In ripetuti lunghi viaggi in Asia e America Centrale si dedica a tecniche di meditazione, tai-chi ci gong, le danze sacre di Gurdjieff con Amiyo Devienne, che insegnerà a Dharamshala India. Insegna Lo yoga dei Dervisci, ha il III grado di Reiki e si è formato in tecniche energetiche e operatore benessere, presso la libera *Università Samadeva* dove tra l'altro ha appreso tecniche manuali vertebrali dervishe, massaggio, psicologia dell'enneagramma, ayurveda, costellazioni familiari, psicoantropologia.

**MODULO DI ISCRIZIONE STAGE DANZE DI GURDJIEFF, condotto da Marco Bandoni  
Domenica 19/1/2020 – Spazio Oasi Via Varese, 12 - Milano**

Cortesemente compilare e spedire via e-mail questo modulo a: [info@danzeantiche.org](mailto:info@danzeantiche.org) Associazione Danze Antiche

**Il/la sottoscritto/a**

Nome//Name.....Cognome/Surname.....

Nato/Born .....a/in.....Prov./Country.....

Domicilio/Resident.....n°.....Città/Town.....

Paese/Country .....CAP.....Tel. ....

Cell./Mob.....e-mail:.....

Confermo la mia partecipazione allo Stage di danza sacra organizzato dalla Associazione Culturale A.D.A. il 19/1/2020 come da locandina ricevuta, nei modi e tempi indicati. Dichiaro a tal fine di essere socio della Associazione A.D.A. e di essere in regola con il pagamento della tassa annuale di iscrizione dell'Associazione. Dichiaro altresì di essere a conoscenza che l'Associazione A.D.A. organizza detto stage esclusivamente per i soci della medesima associazione.

**FIRMA:** \_\_\_\_\_

**MODALITA' D'ISCRIZIONE**

L'iscrizione sarà valida solo se accompagnata dal versamento della cifra indicata di € 65,00, che dovrà essere versata insieme alla quota d'iscrizione 2020 di € 30,00 per coloro che non fossero ancora soci A.D.A. mediante bonifico bancario ad:

**A.D.A.- Associazione Danze Antiche - Banca Popolare di Milano – Sede di Milano,**

**IBAN IT36Q 05034 01647 000000081145 – BIC/SWIFT BAPPIT21G57**

specificando nella causale il seminario richiesto e andrà inviata fotocopia del pagamento effettuato, unitamente alla scheda di iscrizione debitamente compilata, via **mail a: [info@danzeantiche.org](mailto:info@danzeantiche.org)**. Il versamento verrà rimborsato **solo** nel caso in cui il corso non raggiungesse il numero minimo di iscrizioni richiesto e nel caso in cui la vostra iscrizione non fosse accettata per esaurimento posti del corso richiesto, non verrà restituito in tutti gli altri casi. Se il corso non raggiungesse il numero minimo d'iscrizioni o non vi fossero più posti disponibili sarete contattati per procedere al rimborso dell'acconto versato.

**NUMERO MINIMO DI PARTECIPANTI: 6 – NUMERO MASSIMO DI PARTECIPANTI: 12.**

## A.D.A. Associazione Danze Antiche

Un gruppo di amici, appassionati di danza e musica antica, ha dato vita all'associazione culturale senza fini di lucro, A.D.A. Associazione Danze Antiche, allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della danza storica, la musica e il canto, dal 1300 al 1800, con particolare attenzione allo studio del patrimonio coreutico italiano e specifico approfondimento del repertorio coreografico rinascimentale.

A.D.A. si propone di investigare e riattualizzare, attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e proposto nei suoi stage e seminari di studio, le danze storiche nei loro linguaggi rappresentativi, contestualizzandole nel periodo storico che le ha prodotte.

Parallelamente all'approfondimento della danza antica A.D.A. ha introdotto lo studio della danza e tecniche meditative. Dal 2005 organizza seminari estivi di danza meditativa sull'isola di Samotracia.

L'associazione A.D.A. opera prevalentemente a Milano, a Pesaro e Gradara (PU)



[www.danzeantiche.org](http://www.danzeantiche.org) - [info@danzeantiche.org](mailto:info@danzeantiche.org) -  ADA Danze Antiche