

VILLA GIULIA PAVAROTTI - PESARO - SEMINARIO RESIDENZIALE

*Lo stile di Guglielmo  
con Bruna Gondoni*



**DAL 2 AL 6 GENNAIO 2020**

IL SEMINARIO SI ATTUERÀ CON UN MINIMO DI **10** PARTECIPANTI  
ISCRIZIONI ENTRO IL **7 DICEMBRE 2019** | [info@danzeantiche.org](mailto:info@danzeantiche.org)

Aperto ai soci A.D.A. Tessera 2020 € 30,00

## Incontri a Villa Giulia Pavarotti, Pesaro

A.D.A. Associazione Danze Antiche ringrazia sentitamente Cristina e Giuliana Pavarotti per aver gentilmente messo a disposizione, per questo particolare progetto di studio su Guglielmo Ebreo da Pesaro, la casa tanto amato dal celebre tenore *big* Luciano, la cui memoria vogliamo onorare con questi incontri, affinché questo luogo continui a vivere nell'atmosfera culturale e accogliente che l'ha contraddistinta - stimolante e propizia allo studio e ricerca - in cui canto, musica e danza siano alfieri della bellezza e dell'armonia che qui si respira.

*Chiara Gelmetti, Presidente onorario A.D.A.*



*Busto di Big Luciano, Villa Giulia, Pesaro, foto di Elena Parisi per A.D.A.*



*Villa Giulia, Baia Flaminia, Parco del Monte San Bartolo, Pesaro*

## Guglielmo Ebreo da Pesaro (Pesaro 1420 – Urbino dopo il 1484)

Il più noto maestro di danza del Quattrocento.

Figlio d'arte di Mosè di Sicilia, maestro di danza presso la corte di Pesaro, fratello di Giuseppe Ebreo, a sua volta maestro di danza a Firenze presso Lorenzo il Magnifico, e padre di Pier Paolo, il figlio avuto dopo la conversione, maestro di danza alle dipendenze del Duca Federico da Montefeltro, non abbiamo informazioni esatte sulla sua educazione, ma dato il suo elevato *status* artistico, dovrebbe aver avuto contatti con i circoli umanistici delle corti presso le quali era stato chiamato e le premesse teoretiche dei suoi manuali di danza sono fortemente influenzate dall'estetica neoplatonica rinascimentale, alle cui fonti deve aver avuto accesso.

«L'esperienza di Guglielmo rappresentò un caso privilegiato nel mondo delle arti e dello spettacolo del Quattrocento. Durante la sua carriera ebbe infatti modo di frequentare piccole e grandi corti sparse in buona parte d'Italia e di venire a contatto con molte personalità di prestigio del suo tempo, tra cui l'Imperatore Federico III, il re di Napoli Ferdinando d'Aragona, il duca d'Urbino Federico da Montefeltro, i duchi di Milano Francesco, Galeazzo e Gian Galeazzo Sforza, il marchese di Mantova Federico Gonzaga, e Lorenzo de' Medici.»<sup>1</sup>

### Repertorio, tecnica, stile e interpretazione.

È un corso rivolto agli appassionati della danza italiana del Quattrocento per poterla approfondire con un'esperta docente quale è Bruna Gondoni, nota danzatrice, coreografa e ricercatrice di danza storica.

Per partecipare al seminario è necessario avere almeno un livello discreto nello studio della danza rinascimentale. Eventuali uditori saranno ammessi su richiesta a seconda dei posti disponibili.

Verrà rilasciato ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE.

INFORMAZIONI: [info@danzeantiche.org](mailto:info@danzeantiche.org)

Seminario aperto ai soci dell'associazione culturale A.D.A. Associazione Danze Antiche.

### ORARIO

Check-in: dalle 18.00 alle 20.00 - mercoledì 1 gennaio

Orario lezioni:

dalle 10.00 alle 18.00 con pausa pranzo dal **2 al 5 gennaio**

dalle 10.00 alle 13.00 perfezionamento dello Stile nelle danze del Quattrocento,  
adatto ad allievi già esperti

dalle 13.00 alle 15.00 pausa pranzo

dalle 15.00 alle 18.00 Stile: passi e coreografia nelle danze del Quattrocento. adatto  
a chi ha già studiato alcune coreografie del XV secolo

dalle 10.00 alle 13.00 – lunedì **6 gennaio** - l'orario dettagliato  
verrà comunicato ai diversi gruppi di allievi durante il seminario

Check-out dalle 13 alle 14.00 - lunedì 6 gennaio

<sup>1</sup> José Sasportes, *Storia della danza italiana, dalle origini ai nostri giorni*, Torino, EDT, 2011, p. 6.

## ALLEGATO A)

Il seminario si svolgerà presso **Villa Giulia** sita a Pesaro sul litorale nord di Baia Flaminia nella formula di un seminario residenziale e comprendono alloggio e prima colazione. Al termine del seminario verrà rilasciato l'attestato di partecipazione.

Eventuali uditori con richiesta di alloggio a Villa Giulia, saranno accolti solo se vi sarà disponibilità d'alloggio, dopo che saranno chiuse le iscrizioni dei partecipanti al seminario. Si pregano gli uditori di contattare la segreteria A.D.A. a: [info@danzeantiche.org](mailto:info@danzeantiche.org) per le eventuali richieste di prenotazione.

Le camere, tutte dotate di bagno privato, verranno assegnate nell'ordine di ricezione delle iscrizioni secondo la disponibilità delle stesse e a loro esaurimento. Internet wi-fi in loco.

L'avvenuta iscrizione, sarà ritenuta valida con l'effettiva ricezione del saldo indicato nella scheda costi del seminario.

Potrete arrivare a **Villa Giulia** in auto e lasciarla parcheggiata internamente, oppure arrivare alla stazione di Pesaro e raggiungere la villa in taxi (corto tragitto) o autobus linea 40/41 (consultare *Adriabus*).

Nelle immediate vicinanze si trova l'Hotel Baia Flaminia con l'accogliente Centro Benessere aperto giornalmente al pubblico: [baiaspa@baiaflaminioresort.com](mailto:baiaspa@baiaflaminioresort.com) – <http://www.baiaspa.it>. Sempre nelle vicinanze si trovano alcuni ristoranti per la cena serale e la linea 40/41 per Pesaro Centro e FS.

### *Tipologia delle camere:*

Camera interna/esterna matrimoniale con bagno per 2 persone o uso singola, disponibilità 5 camere

Camera interna/esterna matrimoniale + letto singolo con bagno per 3 persone disponibilità 3 camere.

Camera interna letto a castello con bagno per 2 persone, disponibilità 1 camera

Un aperitivo di benvenuto accoglierà gli allievi di questo seminario. Probabilmente si terrà a Villa Giulia. I partecipanti verranno informati per tempo.

Altre attività collaterali verranno proposte ed elencate ai partecipanti prossimamente.

Vi aspettiamo per questo primo importante appuntamento!

Per la vostra iscrizione, ecco qui i dati bancari necessari.

### **DATI BANCARI A.D.A.**

**A.D.A.- Associazione Danze Antiche - Banca Popolare di Milano – Sede di Milano**

**IBAN IT36Q 05034 01647 000000081145 – BIC/SWIFT BAPPIT21G57**

**CAUSALE: Seminario Stile Guglielmo 600 - “Nome”+“Cognome”**

**IL COSTO PER PERSONA DEL SEMINARIO, COMPRENSIVO DI ALLOGGIO E PRIMA COLAZIONE, INCLUDE 1 CORSO DI DANZA: O NELLA MATTINATA PER ALLIEVI DI LIVELLO ESPERTO-AVANZATO O NEL POMERIGGIO PER ALLIEVI DI LIVELLO INTERMEDIO. GLI ALLIEVI DI LIVELLO AVANZATO CHE VOLESSERO FREQUENTARE ANCHE IL CORSO POMERIDIANO POTRANNO FREQUENTARLO SOLO SE VI SARÀ POSTO DISPONIBILE E VERSANDO UNA QUOTA SUPPLETIVA DI 100,00 EURO, RISPETTO AI COSTI DELLA TABELLA SOTTOSTANTE.**

**SI POTRÀ SALDARE IL COSTO DELLO STAGE IN UN UNICO VERSAMENTO CON BONIFICO BANCARIO ENTRO IL 7 DICEMBRE 2019 OPPURE IN DUE RATE, E SEMPRE CON BONIFICO BANCARIO, DI CUI LA PRIMA ANDRÀ VERSATA ENTRO IL 15 NOVEMBRE 2019 E IL SALDO ENTRO E NON OLTRE IL 15 DICEMBRE 2019.**

INDICARE CON UNA X NELLA CASELLA A DESTRA LA TIPOLOGIA SCELTA!

Tipologia alloggio	Costo del seminario con alloggio e prima colazione e 1 corso di danza	Barrare la scelta effettuata	Uditori	Barrare se uditore
Alloggio in doppia letto/castello con colaz. per persona	€ 440,00 acconto € 340,00, saldo € 100,00		€ 250,00	
Alloggio in tripla con prima colazione per persona	€ 440,00 acconto € 340,00, saldo € 100,00		€ 250,00	
Alloggio in camera matrimoniale per persona con prima colazione	€ 460,00 acconto € 360,00, saldo € 100,00		€ 270,00	
Alloggio in tripla uso doppia per persona con prima colazione	€ 490,00 acconto € 390,00, saldo € 100,00		€ 300,00	
Alloggio in camera matrimoniale uso singola con prima colazione	€ 560,00 acconto € 460,00, saldo € 100,00		€ 370,00	

MI CHIAMO \_\_\_\_\_

E DESIDERO CONDIVIDERE LA CAMERA CON:

\_\_\_\_\_

- ALLIEVO DI LIVELLO ESPERTO AVANZATO, CHIEDO LA FREQUENZA DEL CORSO MATTUTINO
- RICHIEDO DI FREQUENTARE ANCHE IL CORSO POMERIDIANO CON SUPPLEMENTO DI € 100,00
- ALLIEVO DI LIVELLO INTERMEDIO, CHIEDO LA FREQUENZA DEL CORSO POMERIDIANO

FIRMA:

DATA:

=====

I SOCI ADA RESIDENTI IN MONTEFELTRO POTRANNO PARTECIPARE AL SEMINARIO VERSANDO UNA QUOTA DI ISCRIZIONE DI 150,00 EURO CHE COMPRENDERÀ 1 CORSO DI DANZA (MATTUTINO O POMERIDIANO) E LE ATTIVITÀ COLLATERALI DEL SEMINARIO. TALE QUOTA ANDRÀ VERSATA ENTRO IL 1° DICEMBRE 2019 E A COMPLETAMENTO DELL'AVVENUTA ISCRIZIONE ANDRANNO INVIATI COPIA DEL BONIFICO BANCARIO EFFETTUATO E SCHEDA DI ISCRIZIONE COMPILATA A [INFO@DANZEANTICHE.ORG](mailto:INFO@DANZEANTICHE.ORG).

## MODULO DI ISCRIZIONE

**SEMINARIO *LO STILE DI GUGLIELMO* con BRUNA GONDONI, presso Villa Giulia Pavarotti, Baia Flaminia, Pesaro.**

**Cortesemente compilare e spedire via email questo modulo a: [info@danzeantiche.org](mailto:info@danzeantiche.org)**

Il/la sottoscritto/a

Nome//Name.....Cognome/Surname.....

Nato/Born .....a/in.....Prov./Country.....

Domicilio/Resident.....n°.....Città/Town.....

Paese/Country .....CAP.....Tel. ....

Cell./Mob.....e-mail:.....

Confermo la mia richiesta di partecipazione al seminario *Lo stile di Guglielmo* condotto da **Bruna Gondoni** che si svolgerà dalla mattina del 2 gennaio alla mattina del 6 gennaio del 2020 come da locandina e allegato A) ricevuti, nei modi e tempi indicati. Dichiaro a tal fine di essere socio di A.D.A. Associazione Danze Antiche e di essere in regola con il pagamento della tassa annuale di iscrizione (30,00 euro). Dichiaro altresì di essere a conoscenza che l'Associazione A.D.A. Danze antiche organizza detto seminario esclusivamente per i soci della medesima associazione.

L'ACCETTAZIONE DELL'ISCRIZIONE È SUBORDINATA ALL'INSINDACABILE GIUDIZIO DEL DOCENTE BRUNA GONDONI.

**FIRMA:**

**Data:**

## BRUNA GONDONI



Segue il corso di Scultura all'Accademia di Belle Arti di Firenze e si avvicina alla danza classica e contemporanea frequentando la Dance Theatre School e l'Imago Lab. di Firenze. Dal 1982 s'interessa alla danza Rinascimentale collaborando come interprete, coreografa e insegnante con la compagnia di danza antica *Il Ballarino* fondata da Andrea Francalanci, con questa partecipa a numerose creazioni teatrali e "tournées" in Italia, in Europa in America e in India.

Nel 1988 danza con la compagnia francese *Ris et Dancieries* di Francine Lancelot nella creazione *Tempore et Mesura* per la Biennale della Danza di Lione e per Il Maggio Musicale Fiorentino. Nel 1989 prende parte alla realizzazione televisiva per la Thames TV "Una Stravaganza dei Medici". Lavora poi al Teatro Nazionale di Strasburgo, al festival Barocco di Versailles e alle Celebrazioni di C. Monteverdi al teatro Ponchielli di Cremona.

Danza e coreografa con il gruppo londinese Taverner Consort diretto da Andrew Parrot "Il Ballo dell'Ingrate", per il Teatro Massimo di Palermo "La Dafne" diretta da Gabriel Garrido e per il festival d'Ambronay l'opera del 1581 "*Le*

*Ballet Comique de la Royne*". Nel 1996 coreografa per Le Ballet du Rhin il pezzo De la Bellezza. Nel 1997 Marika Bresobrasova direttrice dell'Accademia di Danza classica Princesse Grace di Montecarlo l'ha invitata per coreografare le danze di corte durante i festeggiamenti dei 700 anni di regno dei Principi Grimaldi.

Ha partecipato al Medina Festival di Tunisi, al festival del Palais de Beaux Arts di Bruxelles, al festival Musicale di Buenos Aires, al Camino del Baroco di Santiago, al festival di Baranquilla in Colombia, al Torino Settembre Musica, al Festival Di Kioto, al Boston Early Music Festival, al Festival del Palau della Musica Catalana di Barcellona, al Festival di Urbino, al Festival del Centro Musica Barocca di Versailles e al Rabindranath Tagore Centre di Calcutta e al Tata Theatre di Bombay.

Ha lavorato con le personalità del mondo della musica come: Andrew Parrot, Alan Curtis, Chiara Banchini, Roberto Gini, Daniela Dolci, Renè Clemencic, Denis Raison Padre, Rolf Lislevand, Christina Pluhar, Jean Tubery, Jordi Savall, Maria Cristina Kiehr, Jean-Marc Aymes, Gabriel Garrido e Sighiswald Kuijken. Nel 2009 ha trascorso un mese a Taipei (Taiwan) per una produzione franco -cinese, "Memoire des vents du sud" con la famosa compagnia di musicisti e danzatori Hantang Yuefu, dove ha coreografato, danzato e appreso il teatro e la danza Nankuan. In qualità d'insegnante ha tenuto corsi alla Dolmetsch Historical Dance Society di Londra e all'Accademia di Danza e Musica Antica di Sablé e ora è insegnante alla Haute Ecole de Musique

Ancienne di Ginevra. Ha curato le coreografie e danzato nel film hollywoodiano *Romeo & Juliet* di Carlo Carlei e nel film *Mary Magdalene* di Garth Davis. La sua creatività e il suo lavoro coreografico si nutrono della sua esperienza in numerose discipline, quali: la ricerca storica, le conoscenze di danza barocca, classica e contemporanea, il tai-chi, lo yoga dei dervisci, le danze sacre e il trekking in Nepal.

Da diversi anni frequenta la Libera Università di Samadeva, in Alsazia, dove studia la Psicologia Essenziale e l'Eufonia Gestuale di Samara.

## A.D.A. Associazione Danze Antiche

Un gruppo di appassionati della danza e della musica antica ha dato vita all'associazione culturale A.D.A. Associazione Danze Antiche, allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della danza storica dal 1300 al 1800 - oltre che la musica e il canto – in un percorso artistico e culturale di studio e fruizione, con particolare attenzione al repertorio coreutico italiano e a quello rinascimentale.

A.D.A. si propone di investigare e riattualizzare - attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e proposto nei suoi stage e seminari di studio, le danze storiche nei loro linguaggi rappresentativi, da quelle codificate nei primi trattati alle successive, contestualizzandole nel periodo storico che le ha prodotte.

Parallelamente all'approfondimento della danza antica, A.D.A. ha introdotto lo studio della danza sacra e meditativa. Dal 2005 organizza seminari estivi di danza sacra sull'isola di Samotracia.

A Pesaro e Gradara ADA ha organizzato, nel settembre 2012, il convegno “Guglielmo Ebreo da Pesaro. La danza del Quattrocento” e pubblicato gli atti nel volume omonimo edito da ABEditore (gennaio 2015 e giugno 2017). Il volume sarà disponibile nuovamente nel 2020 su prenotazione inviando una mail a [info@danzeantche.org](mailto:info@danzeantche.org).

Edito da Marsilio Editori, è in corso di pubblicazione il volume relativo al convegno “Cesare Negri, milanese. Danza e potere nel tardo Rinascimento.” tenutosi a Milano, Castello Sforzesco nel settembre 2018.

