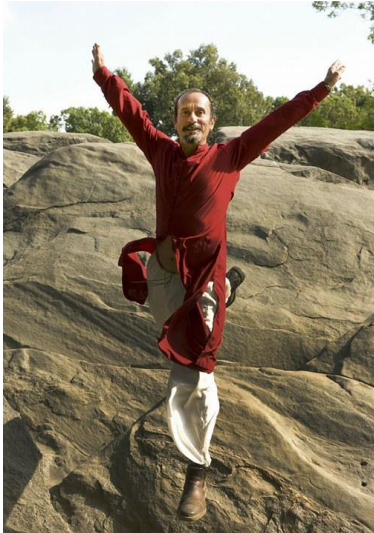


**ENNEAGRAMMA - SAMADEVA INCONTRA GURDJIEFF
INTERPRETAZIONE E PRATICA DEI MOVIMENTI**



CONDOTTO DA MARCO BENDONI E BRUNA GONDONI
SABATO 23 NOVEMBRE DALLE 10,00 ALLE 18,00 CON PAUSA PRANZO E
DOMENICA 24 NOVEMBRE 2019 DALLE 10,00 ALLE 13,00
ASSOCIAZIONE *IL BONCIO* – STRADA DEL BONCIO, 30 – 61121 PESARO
costo € 90,00 con un min. di 6 partecipanti

MARCO BENDONI



Inizia a lavorare nel 1987 con la danza contemporanea, Martha Graham vedendolo ballare una sua coreo-grafia *Primitive Mysteryes*, gli da una borsa di studio per studiare con la sua compagnia. Lavora con la compagnia Imago Lab di Simona Bucci nello spettacolo *Ponti d'Acqua* al teatro Romano di Fiesole. Nel frattempo lavora come danzatore e mimo in numerose opere al teatro Comunale di Firenze, di Bologna, di Bassano e Martina Franca, lavorando con registi come Graham Vich, Luca Ronconi, Pier Luigi Pizzi, Franco Ripa di Meana, Lorenzo Mariani, Derek Jarman, ecc.. Si trasferisce in Francia a Parigi nel 1992 e lavora con la compagnia Philippe Decouflé. Nel 1993 va in Spagna a Valencia e lavora con la compagnia Vicente Saez partecipando ai più importanti festival di danza in Europa con lo spettacolo *Uadi*.

Nel 1994 torna in Italia e lavora in due produzioni con la compagnia *Naturalis Labor* di Luciano Padovani e con la compagnia di danza spagnola fiorentina *Cibas* di Fernando Hiram. Lavora anche come attore con la compagnia Corte Ospitale di Reggio Emilia nello spettacolo *Aqua Micans*.

Dagli inizi della sua carriera di danzatore si interessa alla danza rinascimentale e barocca e ha collaborato fino ad oggi con i gruppi più prestigiosi italiani, francesi e olandesi e con Flavia Sparapani Firenze, Gloria Giordano Roma, Claudia Celi Roma, Elisa Barucchieri Bari, *Ris et Danseries* Paris, Letizia Dradi Milano, Veronique Daniels Basilea, ecc. ecc.

L'incontro con Andrea Francalanci e la compagnia *Il Ballarino* di Firenze sarà la molla per dedicarsi con più ardore alla Danza Rinascimentale e alla Commedia dell'Arte che approfondisce con Roberto Andrioli e Giovanni Balzaretti, collabora con Roberto nell'insegnamento a studenti di università di tutto il mondo che vengono a studiare questa arte a Firenze occupandosi della preparazione fisica e la danza al tempo della Commedia,

Alla morte prematura di Andrea Francalanci Marco prenderà la direzione insieme a Bruna Gondoni della compagnia *Il Ballarino*. Porteranno queste preziose danze nei festival più importanti d'Europa, India, Russia, Giappone, Cina, Messico, Argentina, Cile, Venezuela, Brasile, Colombia, Bolivia, Turchia, Siria, Marocco, Libano e Stati Uniti. Insieme collaborano con i gruppi musicali più famosi tra cui: *Douce Memoire* di Denis Raisin Dadre, *L'Arpeggiata* di Christina Pluhar, *Elima* di Gabriel Garrido, *Musica Fiorita* di Daniela Dolci, *La Petite Bande*, *La Fenice*, *Les Sacquesboutieres*, *Concerto Soave*, *Ensemble 415*, *Dramsam*, *La Rossignol*, *Consort Veneto*, *Calixtinus*, *Taverner*, *Scottish Early Music*, *Humor Allegro*, *Authentia*, *Les haults et les Bas*, ecc. collabora con la compagnia di danza antica cinese Han Tang Yuefu nello spettacolo *Memoires du vents du sud* che nel 2010 ha girato in Taiwan Cina e Francia in prestigiosi teatri.

Insegna danza rinascimentale e Barocca in Italia ed all'estero, e da alcuni anni è il coreografo del gruppo di danza del Palio di Isola Dovarese e del Castello di Teggiano (Salerno). Ha tenuto stage di perfezionamento a Sablé in Francia, Teggiano, Gradara, Cesano Maderno, Wroklav in Polonia e nei conservatori di Caen in Normandia e a Copenaghen.

In ripetuti lunghi viaggi in Asia e America Centrale si dedica a tecniche di meditazione, tai-chi ci gong, le danze sacre di Gurdjieff con Amiyo Devienne, che insegnerà a Dharamshala India. Insegna Lo yoga dei Dervisci, ha il III grado di Reiki e si è formato in tecniche energetiche e operatore benessere, presso la libera *Università Samadeva* dove tra l'altro ha appreso tecniche manuali vertebrali dervishe, massaggio, psicologia dell'enneagramma, ayurveda, costellazioni familiari, psicoantropologia.



BRUNA GONDONI

Segue il corso di Scultura all'Accademia di Belle Arti di Firenze e si avvicina alla danza classica e contemporanea frequentando la Dance Theatre School e l'Imago Lab di Firenze.

Dal 1982 s'interessa alla danza Rinascimentale collaborando come interprete, coreografa e insegnante con la compagnia di danza antica Il Ballarino fondata da Andrea Francalanci, con questa partecipa a numerose creazioni teatrali e "tournées" in Italia, in Europa in America e in India.

Nel 1988 danza con la compagnia francese Ris et Dancieries di Francine Lancelot nella Creazione Tempore et Mesura per la Biennale della Danza di Lione e per Il Maggio Musicale Fiorentino.

Nel 1989 prende parte alla realizzazione televisiva per la Thames TV "Una Stravaganza dei Medici". Lavora poi al Teatro Nazionale di Strasburgo, al festival Barocco di Versailles e alle Celebrazioni di C.Monteverdi al teatro Ponchielli di Cremona.

Danza e coreografa con il gruppo londinese Taverner Consort diretto da Andrew Parrot "Il Ballo dell'Ingrate, per il Teatro Massimo di Palermo "La Dafne" diretta da Gabriel Garrido e per il festival d'Ambronay l'opera del 1581 "Le Ballet Comique de la Royme". Nel 1996 coreografa per Le Ballet du Rhin il pezzo De la Bellezza. Nel 1997 Marika Bresobrasova direttrice dell'Accademia di Danza Classica Princesse Grace di Montecarlo l'ha invitata per coreografare le danze di corte durante i festeggiamenti dei 700 anni di regno dei Principi Grimaldi.

Ha partecipato: al Medina Festival di Tunisi, al festival del Palais de Beaux Arts di Bruxelles, al festival Musicale di Buenos Aires, al Camino del Baroco di Santiago, al festival di Baranquilla in Colombia, al Torino Settembre Musica, al Festival Di Kioto, al Boston Early Music Festival, al Festival del Palau della Musica Catalana di Barcellona, al Festival di Urbino, al Festival del Centro Musica Barocca di Versailles e al Rabindranath Tagore Centre di Calcutta e al Tata Theatre di Bombay.

Ha lavorato con le personalita' del mondo della musica come: Andrew Parrot, Alan Curtis, Chiara Banchini, Roberto Gini, Daniela Dolci, Renè Clemencic, Denis Raisin Dadre, Rolf Lislevand, Christina Pluhar, Jean Tubery, Jordi Savall, Maria Cristina Kiehr, Jean-Marc Aymes, Gabriel Garrido e Sighiswald Kuijken. Nel 2009 ha trascorso un mese a Taipei (Taiwan) per una produzione franco -cinese, "Memoire des vents du sud" con la famosa compagnia di musicisti e danzatori Hantang Yuefu, dove ha coreografato, danzato e appreso il teatro e la danza Nankuan. In qualità d'insegnante ha tenuto corsi alla Dolmetsch Historical Dance Society di Londra e all'Accademia di Danza e Musica Antica di Sablé e ora è insegnante alla Haute Ecole de Musique

Ancienne di Ginevra. Ha curato le coreografie e danzato nel film hollywoodiano Romeo & Juliet di Carlo Carlei e nel film Mary Magdalene di Garth Davis. La sua creatività e il suo lavoro coreografico si nutrono della sua esperienza in numerose discipline, quali: la ricerca storica, le conoscenze di danza barocca, classica e contemporanea, il tai-chi, lo yoga dei dervisci, le danze sacre e il trekking in Nepal. Da diversi anni frequenta la Libera Università di Samadeva in Alsazia dove studia la Psicologia Essenziale e l'Eufonia Gestuale di Samara.

A.D.A. Associazione Danze Antiche

Un gruppo di amici, appassionati di danza e musica antica, ha dato vita all'associazione culturale senza fini di lucro, A.D.A. Associazione Danze Antiche, allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della danza storica, la musica e il canto, dal 1300 al 1800, con particolare attenzione allo studio del patrimonio coreutico italiano e specifico approfondimento del repertorio coreografico rinascimentale.

A.D.A. si propone di investigare e riattualizzare, attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e proposto nei suoi stage e seminari di studio, le danze storiche nei loro linguaggi rappresentativi, contestualizzandole nel periodo storico che le ha prodotte.

Parallelamente all'approfondimento della danza antica A.D.A. ha introdotto lo studio della danza e tecniche meditative. Dal 2005 organizza seminari estivi di danza meditativa sull'isola di Samotraccia. L'associazione A.D.A. opera prevalentemente a Milano, a Pesaro e Gradara (PU)

www.danzeantiche.org - info@danzeantiche.org -  ADA Danze Antiche

**MODULO DI ISCRIZIONE SEMINARIO ENNEAGRAMMA SAMADEVA GURDJIEFF
Sabato e Domenica 23-24/11/2019 – Strada del Boncio, 30 - Pesaro**

Cortesemente compilare e spedire via e-mail questo modulo a: info@danzeantiche.org Associazione Danze Antiche

Il/la sottoscritto/a

Nome//Name.....Cognome/Surname.....

Nato/Borna/in.....Prov./Country.....

Domicilio/Resident.....n°.....Città/Town.....

Paese/CountryCAP.....Tel.

Cell./Mob.....e-mail:.....

Confermo la mia partecipazione allo Stage di danza sacra organizzato dalla Associazione Culturale A.D.A. il 23-24/11/2019 come da locandina ricevuta, nei modi e tempi indicati. Dichiaro a tal fine di essere socio della Associazione A.D.A. e di essere in regola con il pagamento della tassa annuale di iscrizione dell'Associazione. Dichiaro altresì di essere a conoscenza che l'Associazione A.D.A. organizza detto stage esclusivamente per i soci della medesima associazione.

FIRMA: _____

MODALITA' D'ISCRIZIONE

L'iscrizione sarà valida solo se accompagnata dal versamento della cifra indicata di € 90,00, che dovrà essere versata insieme alla quota d'iscrizione 2019 di € 30,00 per coloro che non fossero ancora soci A.D.A. mediante bonifico bancario ad:

A.D.A.- Associazione Danze Antiche - Banca Popolare di Milano – Sede di Milano,

IBAN IT36Q0503401647000000081145 - BIC BPMIITMMXXX

specificando nella causale il seminario richiesto e andrà inviata fotocopia del pagamento effettuato, unitamente alla scheda di iscrizione debitamente compilata, via **mail a: info@danzeantiche.org**. Il versamento verrà rimborsato **solo** nel caso in cui il corso non raggiungesse il numero minimo di iscrizioni richiesto e nel caso in cui la vostra iscrizione non fosse accettata per esaurimento posti del corso richiesto, non verrà restituito in tutti gli altri casi. Se il corso non raggiungesse il numero minimo d'iscrizioni o non vi fossero più posti disponibili sarete contattati per procedere al rimborso dell'acconto versato.

NUMERO MINIMO DI PARTECIPANTI: 6 – NUMERO MASSIMO DI PARTECIPANTI: 12.