

SHIVA-DIONISO-APOLLO

I CICLI DEL TEMPO - I PASSI DEL MITO

PESARO, VILLA GIULIA, 19-22 APRILE 2019



Shiva con Meskalila Nunzia Coppola (Lalleshwari, il mito vivente)
e Marialuisa Sales (danza indiana)

Apollo rinascimentale con Bruna Gondoni (danze del XVI secolo)

Dioniso e Apollo - seminario di danza sacra e danza rinascimentale
1-2 giugno con Marco Bondoni

Per informazioni: chgelme@gmail.com

INCONTRI A VILLA GIULIA, BAIAM FLAMINIA, PESARO

A.D.A. Associazione Danze Antiche ringrazia sentitamente Cristina e Giuliana Pavarotti per avere gentilmente messo a disposizione, per questo particolare progetto di studio, la casa tanto amato dal celebre tenore big Luciano, la cui memoria vogliamo onorare con questo incontro, affinché questo luogo continui a vivere nell'atmosfera culturale e accogliente che l'ha contraddistinta -stimolante e propizia allo studio e ricerca – in cui canto, musica e danza siano alfieri della bellezza e dell'armonia che qui si respira.

Chiara Gelmetti, Presidente onorario A.D.A.



A.D.A. ASSOCIAZIONE DANZE ANTICHE

Un gruppo di amici, appassionati di danza e musica antica, ha dato vita all'associazione culturale senza fini di lucro, A.D.A. Associazione Danze Antiche, allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della danza storica, la musica e il canto, dal 1300 al 1800, con particolare attenzione allo studio del patrimonio coreutico italiano e specifico approfondimento del repertorio coreografico rinascimentale.

A.D.A. si propone di investigare e riattualizzare, attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e proposto nei suoi stage e seminari di studio, le danze storiche nei loro linguaggi rappresentativi, contestualizzandole nel periodo storico che le ha prodotte.

Parallelamente all'approfondimento della danza antica A.D.A. ha introdotto lo studio della danza e tecniche meditative. Dal 2005 organizza seminari estivi di danza meditativa sull'isola di Samotracia.

L'associazione A.D.A. opera prevalentemente a Milano, a Pesaro e Gradara (PU)

ORARIO DELLE LEZIONI

ORARIO	Venerdì 19 aprile	Sabato 20 aprile	Domenica 21 aprile	Lunedì 22 aprile
10.00 - 13.00		Apollo con Bruna Gondoni		
10.30 - 13.00			Shiva con Meskalila	Apollo con Bruna Gondoni
13.00 - 15.00	Pausa pranzo	Pausa pranzo	Pausa pranzo	CHECK-OUT
15.00 - 18.00		Apollo con Bruna Gondoni		
15.30 - 18.00	CHECK-IN		Shiva con Maria Luisa Sales	
18.00 - 19.00	Preparazione			

COSTO ALLOGGIO CON COLAZIONE A VILLA GIULIA + 1 LABORATORIO A SCELTA - APOLLO RINASCIMENTALE (DANZE DEL XVI SECOLO) CON BRUNA GONDONI OPPURE

- SHIVA: IL MITO DI LALLESHVARI CON MESKALILA NUNZIA COPPOLA E DANZA INDIANA CON MARIALUISA SALES).

BARRARE LA SCELTA EFFETTUATA QUI A SEGUIRE.

LABORATORIO SU APOLLO DANZA RINASCIMENTALE CON BRUNA GONDONI

LABORATORIO SU SHIVA: "LALLESHVARI, IL MITO VIVENTE" (MESKALILA NUNZIA COPPOLA) E DANZA INDIANA (MARIALUISA SALES)

ENTRAMBI I LABORATORI. IL COSTO DEL SECONDO LABORATORIO IN AGGIUNTA È DI 60,00 EURO DA AGGIUNGERE AL COSTO QUI SOTTO INDICATO PER I RESIDENTI A VILLA GIULIA.

BARRARE LA SCELTA DELL'ALLOGGIO QUI SOTTO

X	Tipologia alloggio	Costo comprensivo di un seminario e alloggio con prima colazione con saldo entro il 20/3	Costo comprensivo di un seminario e alloggio con prima colazione con acconto entro il 20/3 e saldo entro il 10/4
	Alloggio in doppia letto/castello con colazione per persona	€ 260,00	€ 280,00 acconto €. 180,00, saldo €. 100,00
	Alloggio in tripla con prima colazione per persona	€ 260,00	€ 280,00 acconto €. 180,00, saldo €. 100,00
	Alloggio in camera matrimoniale per persona con prima colazione	€ 280,00	€ 300,00 acconto €. 200,00, saldo €. 100,00
	Alloggio in tripla uso doppia per persona con prima colazione	€ 290,00	€ 310,00 acconto €. 210,00, saldo €. 100,00
	Alloggio in camera matrimoniale uso singola con prima colazione	€ 350,00	€ 370,00 acconto €. 270,00, saldo €. 100,00

MODULO DI ISCRIZIONE Seminario *SHIVA - APOLLO*

condotto da **Meskalila Nunzia Coppola, Bruna Gondoni e Marialuisa Sales**

Venerdì 19 – Lunedì 22 aprile 2019 – Pesaro, Villa Giulia

Cortesemente compilare e spedire via e-mail questo modulo a: info@danzeantiche.org Associazione Danze Antiche

Il/la sottoscritto/a

Nome//Name.....Cognome/Surname.....

Nato/Borna/in.....Prov./Country.....

Domicilio/Resident.....nCittà/Town.....

Paese/CountryCAP.....Tel.

Cell./Mob.....e-mail:.....

Confermo la mia partecipazione al seminario **Shiva-Apollo** organizzato dalla Associazione culturale A.D.A. dal 19 al 22 aprile 2019 come da locandina ricevuta, nei modi e tempi indicati. Dichiaro a tal fine di essere socio della Associazione A.D.A. e di essere in regola con il pagamento della tassa annuale di iscrizione dell'Associazione. Dichiaro altresì di essere a conoscenza che l'Associazione A.D.A. organizza detto stage esclusivamente per i soci della medesima associazione.

FIRMA: _____

DATA _____

MODALITA' D'ISCRIZIONE

L'iscrizione sarà valida solo se accompagnata dal versamento della cifra indicata nella pagina precedente a seconda dell'alloggio scelto e del numero dei laboratori, importo che dovrà essere versato insieme alla quota d'iscrizione 2019 di € 30,00 per coloro che non fossero ancora soci A.D.A. mediante bonifico bancario ad:

A.D.A.- Associazione Danze Antiche - Banca Popolare di Milano – Sede di Milano,

IBAN IT36Q0503401647000000081145 - BIC BPMIITMMXXX

specificando nella causale il laboratorio richiesto e andrà inviata fotocopia del pagamento effettuato, unitamente alla scheda di iscrizione debitamente compilata, via **mail a: info@danzeantiche.org**. Il versamento verrà rimborsato **solo** nel caso in cui il corso non raggiungesse il numero minimo di iscrizioni richiesto e nel caso in cui la vostra iscrizione non fosse accettata per esaurimento posti del laboratorio richiesto, non verrà restituito in tutti gli altri casi. Se il corso non raggiungesse il numero minimo d'iscrizioni o non vi fossero più posti disponibili sarete contattati per procedere al rimborso dell'acconto versato.

NUMERO MINIMO DI PARTECIPANTI: 6 – NUMERO MASSIMO DI PARTECIPANTI: 12.

DESIDERO EVENTUALMENTE CONDIVIDERE LA CAMERA CON IL SOCIO:

.....

ALLEGATO A)

Il seminario **Shiva-Apollo** e i relativi laboratori si svolgeranno presso Villa Giulia sita a Pesaro sul litorale nord di Baia Flaminia nella formula di un seminario residenziale. I costi del seminario residenziale prevedono la prima colazione e la partecipazione ad 1 laboratorio e, a scelta, ad entrambi i laboratori proposti. Nella pagina precedente le varie tipologie e il costo per persona.

Eventuali uditori con richiesta di alloggio a Villa Giulia saranno accolti solo se vi sarà disponibilità d'alloggio, dopo che saranno chiuse le iscrizioni dei partecipanti al seminario e frequentanti il/i laboratorio/i. Contattare la segreteria A.D.A. a info@danzeantiche.org per le eventuali prenotazioni.

Le camere, tutte dotate di bagno privato, saranno assegnate nell'ordine di ricezione delle iscrizioni, come da modalità evidenziate nella scheda d'iscrizione e nell'allegato B), secondo la disponibilità delle stesse e a loro esaurimento. Internet wi-fi in loco.

Potete arrivare a Villa Giulia in auto e lasciarla parcheggiata internamente, oppure arrivare alla stazione di Pesaro e raggiungere la villa in taxi o autobus linea 40/41 (consultare Adriabus).

Nelle immediate vicinanze si trova l'Hotel Baia Flaminia con l'accogliente Centro Benessere aperto giornalmente al pubblico: baiaspa@baiaflaminioresort.com -

<http://www.baiaspa.it>. Sempre nelle vicinanze si trovano alcuni ristoranti per la cena serale e la linea 40/41 per Pesaro Centro e FS.

Tipologia delle camere:

Camera interna/esterna letto matrimoniale con bagno, uso singola

Camera interna/esterna letto matrimoniale con bagno per 2 persone, disponibilità 5 camere

Camera interna letto matrimoniale/suite con bagno per 2 persone, disponibilità 1 camera

Camera interna letto a castello con bagno per 2 persone, disponibilità 1 camera

Camera interna/esterna letto matrimoniale + letto singolo con bagno per 3 persone
disponibilità 3 camere

N.B. I soci A.D.A. domiciliati a Pesaro (e dintorni) che volessero partecipare al seminario **Shiva-Apollo**, potranno richiederlo a info@danzeantiche.org, specificandolo nella mail e/o nel modulo di iscrizione. La quota di partecipazione ad un laboratorio, escluso l'alloggio, è di €. 120,00 e ad entrambi i laboratori è di 190,00 euro da versarsi entro il 20 marzo 2019.

NUNZIA COPPOLA (MESKALILA), MAPAI (Member of Association of Professional Astrologers International), delegata C.I.D.A. Perugia e Umbria, vicepresidente ISAR (International Society for Astrological research), presidente Associazione Gestalt psicosociale. Nel 2016, l'Indian Institute of Oriental Heritage Global Outstanding Astrologer Award e Woman Astrologer 2016 Award.



Risiede a Perugia, dopo aver vissuto per quindici anni in India, dove ha seguito i percorsi iniziatici di Astrologia karmica e Tantra con Chakradher Josinath, Aghora Langta Baba e Guru Jay Kāli. Ha frequentato il quadriennio di Astrologia occidentale presso la Faculty of Astrological Studies di Londra e ha conseguito il diploma di laurea, ottenendo il titolo di D.F.Astrol.S. Ha creato il metodo Astravidya confluito nell'omonima Scuola. Ha insegnato ai ragazzi pluriminorati gravi, utilizzando Nāda yoga. Insegna astrologia, meditazione sui Chakra e Sri Vidyā, in Italia e all'estero. Esperta in culture, miti e discipline orientali, ha tenuto lezioni per il Dipartimento di ricerca e metodologia sociologica presso "La Sapienza", Roma.

Come formatrice di gruppi ed esperta di supervisione, utilizza i miti mondiali per condurre laboratori di formazione personale organizzati da vari enti. Ha tradotto dal bengalese alcuni inni per il libro di Sebastiana Papa "Il femminile di Dio" Edizioni Fahrenheit, 1995. Ha tradotto dall'inglese "Le case. I templi del cielo" di Deborah Houlding, Ed.Capone. Ha scritto "M come meraviglia" (2010) e "D come desiderio" (2012), entrambi per Collana Psicoguide, Ed. Cittadella. Ha scritto "La Luna e le sue Dee", Edizioni librerie Capone, 2013.

Ha scritto con vari autori "Maestri. Leadership spirituali: vie, modelli, metodi a cura di Michele Colafato, Edizione Franco Angeli, 2006. Ha collaborato al collattaneo "Un laboratorio...da fiaba", Ufficio relazioni esterne, Editoria e Cimir, 2008. Organizza convegni internazionali per offrire a tutti la possibilità di conoscere l'Astrologia di alto livello.

<http://www.jayavidya.org/>

BRUNA GONDONI. Segue il corso di Scultura all'Accademia di Belle Arti di Firenze e si avvicina alla danza classica e contemporanea frequentando la Dance Theatre School e l'Imago Lab. di Firenze. Dal 1982 s'interessa alla danza Rinascimentale collaborando come interprete, coreografa e insegnante con la compagnia di danza antica Il Ballarino fondata da Andrea Francalanci, con questa partecipa a numerose creazioni teatrali e "tournées" in Italia, in Europa in America e in India.



Nel 1988 danza con la compagnia francese Ris et Dancieries di Francine Lancelot nella Creazione Tempore et Mesura per la Biennale della Danza di Lione e per Il Maggio Musicale Fiorentino. Nel 1989 prende parte alla realizzazione televisiva per la Thames TV "Una Stravaganza dei Medici". Lavora poi al Teatro Nazionale di Strasburgo, al festival Barocco di Versailles e alle Celebrazioni di C.Monteverdi al teatro Ponchielli di Cremona.

Danza e coreografa con il gruppo londinese Taverner Consort diretto da Andrew Parrot "Il Ballo dell'Ingrate, per il Teatro Massimo di Palermo "La Dafne" diretta da Gabriel Garrido e per il festival d'Ambronay l'opera del 1581 "Le Ballet Comique de la Royme". Nel 1996 coreografa per Le Ballet du Rhin il pezzo De la Bellezza. Nel 1997 Marika Bresobrasova direttrice dell'Accademia di Danza Classica Princesse Grace di Montecarlo l'ha invitata per coreografare le danze di corte durante i festeggiamenti dei 700 anni di regno dei Principi Grimaldi.

Ha partecipato: al Medina Festival di Tunisi, al festival del Palais de Beaux Arts di Bruxelles, al festival Musicale di Buenos Aires, al Camino del Baroco di Santiago, al festival di Baranquilla in Colombia, al Torino Settembre Musica, al Festival Di Kioto, al Boston Early Music Festival, al Festival del Palau della Musica Catalana di Barcellona, al Festival di Urbino, al Festival del Centro Musica Barocca di Versailles e al Rabindranath Tagore Centre di Calcutta e al Tata Theatre di Bombay.

Ha lavorato con le personalità del mondo della musica come: Andrew Parrot, Alan Curtis, Chiara Banchini, Roberto Gini, Daniela Dolci, Renè Clemencic, Denis Raisin Dadre, Rolf Lislevand, Christina Pluhar, Jean Tubery, Jordi Savall, Maria Cristina Kiehr, Jean-Marc Aymes, Gabriel Garrido e Sighiswald Kuijken. Nel 2009 ha trascorso un mese a Taipei (Taiwan) per una produzione franco-cinese, "Memoire des vents du sud" con la famosa compagnia di musicisti e danzatori Hantang Yuefu, dove ha coreografato, danzato e appreso il teatro e la danza Nankuan. In qualità d'insegnante ha tenuto corsi alla Dolmetsch Historical Dance Society di Londra e all'Accademia di Danza e Musica Antica di Sablé e ora è insegnante alla Haute Ecole de Musique

Ancienne di Ginevra. Ha curato le coreografie e danzato nel film hollywoodiano Romeo & Juliet di Carlo Carlei e nel film Mary Magdalene di Garth Davis. La sua creatività e il suo lavoro coreografico si nutrono della sua esperienza in numerose discipline, quali: la ricerca storica, le conoscenze di danza barocca, classica e contemporanea, il tai-chi, lo yoga dei dervisci, le danze sacre e il trekking in Nepal. Da diversi anni frequenta la Libera Università di Samadeva in Alsazia dove studia la Psicologia Essenziale e l'Eufonia Gestuale di Samara.



MARIALUISA SALES. Fortemente ispirata dai temi del Mito e del Rito, Marialuisa Sales, dopo gli studi iniziati all'età di sei anni presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, si forma in età adulta - per oltre venti anni di studio sistematico e rigoroso - nel severo stile di danza classica dell'India Bharata Natyam. Successivamente, in virtù di questa solida base tecnica e teorica, avvicina lo stile lirico e sensuale dell'Orissa, che perfeziona con lunghi soggiorni nella città-tempio di Puri.

Nel 1997 la lettura del testo "La Danza" di Luciano da Samosata, con la sua descrizione dell'antico danzatore pantomimo - artista, matematico, pedagogo e filosofo - diviene la costante di una carriera che si snoda per oltre due decenni, ove le scelte artistiche costituiscono solo occasione e strumento di un'esplorazione dei temi del Mito e del Rito nell'area indo-mediterranea. Ha danzato, tra i tanti, per l'Ambasciata dell'India a Roma, per il Teatro dell'Opera Nazionale di Bucarest, per il Museo MART di

Rovereto, per il Museo Nazionale D'Arte Orientale "Giuseppe Tucci", il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, l'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma, l'Istituto Italiano Dipartimento di Studi Orientali (Università La Sapienza di Roma), per il Museo Preistorico ed Etnografico "Luigi Pigorini", il Museo MACRO, il Museo delle Arti del XXI Secolo - MAXXI, il Museo Canova Tadolini, nei prestigiosi siti archeologici del Tempio di Ercole Olivario a Roma, delle Domus Romane del Celio, della Via Sacra e del Parco Archeologico della Villa Imperiale di Nerone. Attraverso la sua associazione Orchestès svolge dal 2008 un'attività di promozione artistica e culturale dell'attività di artisti italiani e stranieri, di presentazioni di libri e rassegne cinematografiche sul medioriente e l'India.

<http://www.danzamitologica.com/> - orchestes@gmail.com

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI chgelme@gmail.com

