



## BELCANTO ITALIANO

MASTERCLASS RIVOLTA A CANTANTI E PIANISTI

DOCENTE **LUCA GORLA** CON LA PARTECIPAZIONE DI YUKIKO ARAGAKI E  
ALBERTO PALOSCIA DIRETTORE ARTISTICO FONDAZIONE TEATRO GOLDONI DI LIVORNO  
PESARO, BAIÀ FLAMINIA, VILLA GIULIA, 3-7 NOVEMBRE 2018



## Incontri a Villa Giulia, Baia Flaminia, Pesaro

A.D.A. Associazione Danze Antiche e l'Associazione culturale *Il Boncio* - San Bartolo ringraziano sentitamente Cristina e Giuliana Pavarotti per aver gentilmente messo a disposizione, per questa Master Class dedicata al Belcanto italiano, la casa tanto amato dal celebre tenore *big* Luciano, la cui memoria vogliamo onorare con questi incontri, affinché questo luogo continui a vivere nell'atmosfera culturale e accogliente che l'ha contraddistinta - stimolante e propizia allo studio e ricerca - in cui canto, musica e danza siano alfieri della bellezza e dell'armonia che qui si respira.

*Chiara Gelmetti*

Presidente Ass. *Il Boncio* e presidente onorario A.D.A.



*Busto di Big Luciano, Villa Giulia, Pesaro, foto di Elena Parisi per A.D.A.*



*Villa Giulia, Baia Flaminia, Parco del Monte San Bartolo, Pesaro*

## Repertorio, tecnica, stile e interpretazione del Belcanto italiano.

È un corso rivolto, in particolare, a giovani cantanti e pianisti che vogliono approfondire il repertorio del **Belcanto italiano**.

Il corso si propone di introdurre giovani cantanti, per la prima volta o da poco in Italia, a un repertorio così affascinante ma arduo e specialistico, come quello belcantistico.

Si lavorerà sui testi, sugli aspetti stilistici e di prassi esecutiva (variazioni, cadenze, tradizioni ecc.), sulla tecnica, sull'interpretazione.

Il seminario sarà condotto dal M° **Luca Gorla** con la partecipazione del soprano giapponese **Yukiko Aragaki** e, durante l'audizione prevista, di Alberto Paloscia, direttore artistico Fondazione Teatro Goldoni di Livorno.

Per partecipare al seminario è necessario avere almeno un livello avanzato nello studio del canto lirico. È necessario allegare un breve curriculum artistico che servirà per l'ammissione. Il **numero massimo** è di: **10 allievi cantanti e 2 allievi pianisti**. Eventuali cantanti e pianisti di altra nazionalità, nonché uditori, saranno ammessi su richiesta a seconda dei posti disponibili.

Verrà rilasciato ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE.

Informazioni a: [info@danzeantiche.org](mailto:info@danzeantiche.org)

Seminario aperto ai soci dell'associazione culturale A.D.A. Associazione Danze Antiche.

### ORARIO

Check-in: dalle 14.00 alle 15.00 - sabato 3 novembre

Orario lezioni:

dalle 15.00 alle 19.00 - sabato **3 novembre**

dalle 10.00 alle 19.00 con pausa pranzo **dall'4 al 7 novembre**  
salvo aggiustamenti di orario durante la giornata dell'audizione  
che verrà specificata in seguito, non appena definito giorno e ora.

Check-out dalle 10 alle 11.30 di giovedì 8 novembre

## MODULO DI PRE-ISCRIZIONE

**SEMINARIO DI BELCANTO ITALIANO con LUCA GORLA e YUKIKO ARAGAKI,**  
presso **Villa Giulia, Baia Flaminia, Pesaro.**

**Cortesemente compilare e spedire via e-mail questo modulo e curriculum artistico a:**  
[info@danzeantiche.org](mailto:info@danzeantiche.org)

**Il/la sottoscritto/a**

**Nome//Name.....Cognome/Surname.....**

**Nato/Born .....a/in.....Prov./Country.....**

**Domicilio/Resident.....n°.....Città/Town.....**

**Paese/Country .....CAP.....Tel. ....**

**Cell./Mob.....e-mail:.....**

Confermo la mia richiesta di partecipazione al seminario di **Belcanto italiano** condotto da **Luca Gorla** in collaborazione con **Yukiko Aragaki** che si svolgerà dal primo pomeriggio del 3 novembre al tardo pomeriggio del 7 novembre del 2018 come da locandina e allegato A) ricevuti, nei modi e tempi indicati. Dichiaro a tal fine di essere socio di A.D.A. Associazione Danze Antiche e di essere in regola con il pagamento della tassa annuale di iscrizione (25,00 euro). Dichiaro altresì di essere a conoscenza che l'Associazione A.D.A. Danze antiche organizza detto seminario esclusivamente per i soci della medesima associazione.

L'ACCETTAZIONE DELL'ISCRIZIONE È SUBORDINATA ALL'INSINDACABILE GIUDIZIO DEL  
DOCENTE M° LUCA GORLA.

**FIRMA:**

**Data:**

## ALLEGATO A)

**SEMINARIO RESIDENZIALE “SEMINARIO DI BELCANTO ITALIANO” CON LUCA GORLA E YUKIKO ARAGAKI A VILLA GIULIA. Il seminario si attuerà con minimo di 8 partecipanti.**

Il seminario si svolgerà presso *Villa Giulia* sita a Pesaro sul litorale nord di Baia Flaminia nella formula di un seminario residenziale. I costi del seminario residenziale comprendono, oltre la Masterclass suddetta, alloggio e prima colazione, un concerto finale e aperitivo a fine seminario. Al termine del seminario verrà rilasciato l’attestato di partecipazione.

Eventuali uditori con richiesta di alloggio a Villa Giulia, saranno accolti solo se vi sarà disponibilità d’alloggio, dopo che saranno chiuse le iscrizioni dei partecipanti al seminario. Si pregano gli uditori di contattare la segreteria A.D.A. a: [info@danzeantiche.org](mailto:info@danzeantiche.org) per le eventuali richieste di prenotazione.

Le camere, tutte dotate di bagno privato, verranno assegnate nell’ordine di ricezione delle iscrizioni secondo la disponibilità delle stesse e a loro esaurimento. Internet wi-fi in loco.

L’avvenuta iscrizione, a seguito della comunicazione di accettazione di pre-iscrizione da parte della segreteria, sarà ritenuta valida con l’effettiva ricezione dell’acconto indicato nella scheda costi del seminario.

Potrete arrivare a *Villa Giulia* in auto e lasciarla parcheggiata internamente, oppure arrivare alla stazione di Pesaro e raggiungere la villa in taxi (corto tragitto) o autobus linea 40/41 (consultare *Adriabus*).

Nelle immediate vicinanze si trova l’Hotel Baia Flaminia con l’accogliente Centro Benessere aperto giornalmente al pubblico: [baiaspa@baiaflaminiaresort.com](mailto:baiaspa@baiaflaminiaresort.com) – <http://www.baiaspa.it>. Sempre nelle vicinanze si trovano alcuni ristoranti per la cena serale e la linea 40/41 per Pesaro Centro e FS.

### *Tipologia delle camere:*

Camera interna/esterna matrimoniale con bagno, uso singola

Camera interna/esterna matrimoniale con bagno per 2 persone, disponibilità 5 camere

Camera interna matrimoniale/suite con bagno per 2 persone, disponibilità 1 camera

Camera interna letto a castello con bagno per 2 persone, disponibilità 1 camera

Camera interna/esterna matrimoniale + letto singolo con bagno per 3 persone  
disponibilità 3 camere.

## COSTO PER PERSONA DELLA MASTERCLASS, COMPENSIVO DI ALLOGGIO E PRIMA COLAZIONE

SI POTRÀ SALDARE IL COSTO DELLO STAGE IN UN UNICO VERSAMENTO CON BONIFICO BANCARIO ENTRO IL **20 OTTOBRE 2018** OPPURE IN DUE RATE, E SEMPRE CON BONIFICO BANCARIO, DI CUI LA PRIMA ANDRÀ VERSATA ENTRO IL **15 OTTOBRE 2018** E IL SALDO ENTRO E NON OLTRE IL **31 OTTOBRE 2018**.

**A.D.A.- Associazione Danze Antiche - Banca Popolare di Milano – Sede di Milano - IBAN IT05S 05584 01600 000000081145 - BIC BPMIITMMXXX**

### Vedi qui sotto nelle caselle per tipologia.

INDICARE CON UNA X NELLA CASELLA A DESTRA LA TIPOLOGIA SCELTA!

Tipologia alloggio con prima colazione	Costo	Scelta
Alloggio in camera doppia letto/castello, per persona	€. 750,00 acconto €. 500,00, saldo €. 250,00	
Alloggio in camera tripla (singolo + matrimoniale), per persona	€. 750,00 acconto €. 500,00, saldo €. 250,00	
Alloggio in camera matrimoniale uso doppia, per persona	€. 780,00 acconto €. 500,00, saldo €. 280,00	
Alloggio in camera tripla (singolo + Matrimon.) uso doppia, per persona	€. 820,00 acconto €. 500,00, saldo €. 320,00	
Alloggio in camera matrimoniale uso singola	€. 900,00 acconto €. 600,00, saldo €. 310,00	

Mi chiamo \_\_\_\_\_ e desidero condividere la camera con:

\_\_\_\_\_

FIRMA:

DATA:

## LUCA GORLA

Nato a Milano, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio “Dall’ Abaco” di Verona, laureandosi poi in Lettere Moderne all’ Università degli Studi di Milano.



Dopo aver vinto il concorso internazionale di Stresa nel 1981, ha iniziato una intensa attività concertistica e didattica collaborando con artisti quali: Carlo Bergonzi, Rockwell Blake, Mariella Devia, Mirella Freni, Leyla Gencer, Evgenij Nesterenko, Magda Olivero, Ruggero Raimondi, Graziella Sciutti, Luciana Serra, Renata Tebaldi, Ramon Vargas, Giuseppe Valdengo, Rolando Villazon.

Si è specializzato nel repertorio belcantistico con Rodolfo Celletti, di cui è stato per anni assistente e collaboratore, e Alberto Zedda.

Si è esibito in teatri e festival italiani e stranieri tra i quali: Opera di Roma, Regio di Torino, Carlo Felice di Genova, Rossini Opera Festival di Pesaro, Festival della Valle d’ Itria, Concertgebouw di Amsterdam, Tokyo, Kyoto, Nantes, Valencia.

Svolge attività didattica tenendo corsi di repertorio vocale, interpretazione e accompagnamento pianistico presso istituzioni quali: Accademia Verdiana di Busseto, Accademia Rossiniana di Pesaro, Accademia Spontiniana, Accademia Harmonica, Accademia di Osimo, di Adria, di Cagli, Scuola Civica di Milano “Claudio Abbado”, Accademia internazionale di Roma, AsLiCo di Milano, Scuola Musicale di Milano, Conservatorio di Tillburg.

Ha inciso l’integrale della musica vocale da camera di Spontini con Valeria Esposito, nonché opere di Rossini e Donizetti. Ha svolto attività musicologica e critica collaborando con reti radiofoniche e riviste.

E’ stato tra i redattori del Dizionario dell’opera lirica edito da Baldini e Castoldi e relatore a convegni internazionali

Intenso e diversificato il suo interesse per il repertorio dei secoli diciassettesimo e diciottesimo, per ciò che concerne la prassi esecutiva (trattatistica, metodi, memorialistica) il rapporto parola cantata e drammaturgia, la didattica del repertorio, la programmazione artistica.

Tappe importanti di questo impegno il Belcanto Festival Dordrecht (direttore artistico dal 1993), Belcanto Holland e Holland Summer School (responsabile artistico e didattico).

Tale attività lo ha visto in contatto con numerosi specialisti tra i quali: Elina Garanca, Sara Mingardo, Sonia Prina, Lucia Cirillo, Pietro Spagnoli, Antonio Abete, Riccardo Novaro.

Ha curato per la Ricordi l’edizione dei vocalizzi di Concone. E per la Deutsche Grammophon ha ideato il progetto artistico di incisioni discografiche di Elina Garanca.

## YUKIKO ARAGAKI

Soprano giapponese nata a Tokyo, dopo la Laurea in Canto presso l’Università Statale di Belle Arti e Musica di Tokyo, consegue il Titolo di Master in Opera Lirica presso la stessa Università. Vince vari premi importanti e concorsi di canto in Giappone. Nel 2003 debutta nel ruolo di Susanna nell’opera “Le Nozze di Figaro” diretto da Hanns Martin Schneidt sempre a Tokyo.



Nel 2005 debutta nel ruolo di Nella nell'opera "Gianni Schicchi" al New National Theatre of Tokyo. Consegue il diploma in Arte Scenica presso il Nikiikai Opera Studio ottenendo anche il premio come miglior studente del corso.

Subito dopo il conseguimento del diploma, debutta nel ruolo di Gretel nell'opera "Hänsel und Gretel" diretto da Yutaka Sado al Hyogo Performing Arts Center a Hyogo.

Dal 2008 è a Roma grazie alla prestigiosa borsa di studio annuale del progetto "Artista all'estero" assegnata dal Governo Giapponese.

Durante il soggiorno a Roma è ammessa all'Opera Studio dell'Accademia Santa Cecilia di Roma tenuto dalla signora Renata Scotto e segue lo Stage presso il Teatro dell'Opera di Roma e privatamente si perfeziona sotto la guida di Mariella Devia.

Debutta nel ruolo di Lauretta nell'opera "Gianni Schicchi" a Pavia con l'Orchestra Sinfonica di Lecco e al concerto lirico tenutosi per festeggiare l'ottantesimo anniversario della riapertura del Teatro Consorziale a Budrio(Bo) rinnovato.

Debutta al Teatro A. Bonci di Cesena alla prima nazionale dell'opera teatrale "Quinta Donna" amore e morte di Cesare Pavese scritta da S. Zavoli.

Nel 2009 debutta nel ruolo di Zerlina nell'opera "Don Giovanni" al Teatro Consorziale di Budrio (Bologna).

Nel 2010 collabora con l'Orchestra Haydn diretta da Gustav Kuhn a Bolzano. (Il Diario di uno scomparso di Janacek). Nel 2011 debutta nel ruolo di Liù in Turandot sotto la guida del M° Gianluigi Gelmetti a Tokyo.

E subito dopo le recite di Turandot canta Egmont di Beethoven diretta dal M° Hubert Soudant alla Summer Festa della Tokyo Symphony Orchestra. In agosto canta il ruolo di Musetta nella Bohème diretto da M° Kazushi Ono.

Nel 2012 debutta nel ruolo di Sofia nel Signor Bruschino di G. Rossini diretta dal M° Nicola Marasco al Piccolo Festival a Udine (Italia).

Nel 2013 canta Susanna nelle Nozze di Figaro al Teatro Nissey di Tokyo, debutta nel ruolo di Frasquita nella Carmen di Bizet diretta dal M° Donato Renzetti al Teatro Verdi di Trieste.

Sempre nel 2013 canta a Tokyo la parte del soprano solo nella nona sinfonia di Beethoven diretta dal M° Yuzo Toyama e nel concerto mozartiano diretta da M° H. Soudant con la Tokyo Opera City.

A luglio canta il Peer Gynt di Grieg con la Tokyo Symphony Orchestra sempre sotto la guida del M° H. Soudant in Giappone.

Nell'estate del 2014 debutta nel RING DES NIBELUNGEN (Das Rheingold e Götterdämmerung) ad Erl Tirolerfestspiel (Austria) sotto la direzione del M° G. Kuhn (Woglinde), subito dopo debutta nell'Idomeneo diretta dal M° Jun Märkl (Ilia) co- produzione del Theater An der Wien con la regia di Damiano Michieletto al New National Theatre of Tokyo; nel Febbraio 2015 sempre a Tokyo è Gilda nel Rigoletto, , co-produzione del Teatro Regio di Parma, diretto da M° Andrea Battistoni. In Novembre Don Giovanni di Gazzaniga (Donna Elvira) al Teatro Verdi di Pisa.

Prossimi impegni: In estate replica dell'opera RING DES NIBELUNGEN (Woglinde) ad Erl Tirolerfestspiel (Austria).

## A.D.A. Associazione Danze Antiche

Un gruppo di appassionati della danza e della musica antica ha dato vita all'associazione culturale A.D.A. Associazione Danze Antiche, allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della danza storica dal 1300 al 1800 - oltre che la musica e il canto - in un percorso artistico e culturale di studio e fruizione, con particolare attenzione al repertorio coreutico italiano e a quello rinascimentale.

A.D.A. si propone di investigare e riattualizzare - attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e proposto nei suoi stage e seminari di studio, le danze storiche nei loro linguaggi rappresentativi, da quelle codificate nei primi trattati alle successive, contestualizzandole nel periodo storico che le ha prodotte.

Parallelamente all'approfondimento della danza antica, A.D.A. ha introdotto lo studio della danza sacra e meditativa. Dal 2005 organizza seminari estivi di danza sacra sull'isola di Samotracia.