

## SEMINARIO CESARE NEGRI MILANESE

21-23 SETTEMBRE 2018

### MODULO DI ISCRIZIONE AI LABORATORI



Cortesemente compilare e spedire questo modulo via e-mail a: [info@danzeantiche.org](mailto:info@danzeantiche.org)

Nome.....Cognome.....

Domicilio .....n°.....

Città.....Paese .....CAP.....

Tel./Cell.....e-mail:.....

**Barrare la scelta di richiesta di partecipazione ai seguenti Laboratori che si svolgeranno presso lo Spazio Oasi, Via Varese 12, Milano.**

4 Laboratori (3 di danza e 1 di scherma antica)  
€ 120,00

3 Laboratori di danza € 100,00

1 o 2 Laboratori a scelta, € 40,00 per ciascuno,  
indicare quale/i .....

**N.B.:** siete già soci iscritti ad ADA per il 2018?

SÌ  NO  Se siete studenti indicate presso quale scuola.....

Confermo la mia partecipazione ai Laboratori da me indicati, organizzati dall'Associazione culturale A.D.A. per il **Seminario Cesare Negri milanese** dal 21 al 23 settembre 2018, come da locandina ricevuta, nei modi e tempi indicati. Dichiaro a tal fine di essere socio dell'Associazione A.D.A. e di essere in regola con il pagamento della tassa annuale di iscrizione dell'Associazione.

(€ 25 annuali). Speciale tessera socio A.D.A. Seminario Cesare Negri € 15,00, valida dal 21 settembre al 31 dicembre 2018.

**A.D.A. Associazione Danze Antiche**  
**Banca Popolare di Milano - Sede di Milano**  
**IBAN IT05S 05584 01600 00000081145**  
**BIC BPMIITMMXXX**

Data.....Firma.....

## A.D.A. Associazione Danze Antiche

Un gruppo di appassionati della danza e della musica antica ha dato vita all'associazione culturale A.D.A. Associazione Danze Antiche, allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della danza storica dal 1300 al 1800 - oltre che la musica e il canto - in un percorso artistico e culturale di studio e fruizione, con particolare attenzione al patrimonio coreutico italiano.

A.D.A. si propone di investigare e riattualizzare, attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e proposto nei suoi stage e seminari di studio, le danze antiche nei loro linguaggi rappresentativi, da quelle codificate nei primi trattati alle successive, contestualizzandole nel periodo storico che le ha prodotte.

Parallelamente all'approfondimento della danza antica A.D.A. ha introdotto lo studio della danza sacra e meditativa. Dal 2005 organizza seminari estivi di danza sacra sull'isola di Samotraccia.

[www.danzeantiche.org](http://www.danzeantiche.org) [info@danzeantiche.org](mailto:info@danzeantiche.org)

Facebook ADA Danze Antiche

con il patrocinio di:



con il sostegno e la partecipazione di:



con la collaborazione di:



Si ringraziano inoltre i soci e gli amici di A.D.A. per il loro contributo e prezioso aiuto



**CESARE NEGRI MILANESE**  
**Danza e potere nel tardo**  
**Rinascimento**

Milano 21 - 23 settembre 2018

**SEMINARIO DI STUDI**  
**E LABORATORI DI DANZA ANTICA**

a cura di A.D.A. Danze Antiche

Seminario internazionale di Studi  
in collaborazione con il  
Castello Sforzesco di Milano



## PROGRAMMA

### PRIMA GIORNATA DI STUDIO

**Venerdì 21 settembre**

LABORATORI DI DANZA  
DEL TARDO RINASCIMENTO  
**Spazio Oasi**, Via Varese, 12

dalle ore 14.30 alle 16.15  
BALLI E BALLETTI  
con *Bruna Gondoni*

dalle ore 16.15 alle 18.00  
BALLI E BRANDI  
con *Enrica Sabatini*

APERITIVO DI BENVENUTO  
Riservato ai soci A.D.A.

ingresso su prenotazione: [info@danzeantiche.org](mailto:info@danzeantiche.org)

Sede A.D.A. Via Besana 9 -Milano  
Ore 19.00

## PROGRAMMA

### SECONDA GIORNATA DI STUDIO

**Sabato 22 settembre**

**Castello Sforzesco**, P.zza Castello  
**Biblioteca Trivulziana**, Sala Weil Weiss

dalle ore 9.15 alle 9.45  
accredito e registrazione

dalle ore 10.00 alle 12.45  
Interventi previsti:

*Deda Cristina Colonna, Alessandro Pontremoli,  
Katherine Tucker McGinnis,  
Cecilia Nocilli, Filippo Annunziata*  
Modera: *Cesare Fertoni*.

dalle ore 13.00 alle 14.30  
Pausa pranzo

dalle ore 14.30 alle 17.20

Interventi previsti:

*Francesca Gualandri, Marina Nordera,  
Danilo Costantini, Gloria Giordano,  
Elena Tamburini, Lucio Paolo Testi*  
Modera: *Daniele Torelli*.

Ore 17.20 Visita al Museo *Pietà Rondanini-  
Michelangelo*, Castello Sforzesco  
su prenotazione: [info@danzeantiche.org](mailto:info@danzeantiche.org)

### TERZA GIORNATA DI STUDIO

**Domenica 23 settembre**

LABORATORI DI DANZA  
DEL TARDO RINASCIMENTO  
**Spazio Oasi**, Via Varese, 12.

dalle ore 10 alle 11.40

BALLARE ALLA SPAGNOLA  
con *Marco Bondoni*

dalle ore 11.40 alle 13.00  
SCHERMA DEL XVI SECOLO

in collaborazione con

*Accademia delle Lance spezzate di Ferrara*

SPETTACOLO CONCLUSIVO  
**OMAGGIO A CESARE NEGRI**

a cura dei docenti e allievi A.D.A.  
con *Marco Bondoni, Brunna Gondoni,  
Lucio P. Testi, Davide Vecchi*.

*Olga Miracle* (canto) *Emilio Bezzi* (liuto)  
*Akiyo Lambert-Kai* (lira) *Flavio Spotti* (percussioni)

Castello Sforzesco, Cortile della Rocchetta  
ore 15.30

\*\*\*\*\*

progetto a cura di *Chiara Gelmetti*  
ufficio stampa: *Gaia Grandini*  
[info@danzeantiche.org](mailto:info@danzeantiche.org)

*CESARE al suon de musicali accenti,  
Mentre concorde il piè stendi, e raggiri  
Alta gioia diffondi, alti desiri  
Desti, ch'a l'alto ergon le nostre menti  
Miriam quà giù come le stelle ardenti  
Guidan lor balli ne i celesti giri,  
Come si mova alta virtute, e spiri  
E grazia e leggiadria ne' portamenti.<sup>1</sup>*

Cesare Negri, detto il Trombone, nacque molto probabilmente a Milano, o nei dintorni, intorno al 1536.<sup>2</sup>

Allievo di Pompeo Diobono, ne rilevò la scuola milanese, quando questi si trasferì in Francia, e la condusse continuando quella tradizione che dal *Ballar lombardo* prese avvio, esibendosi come ballerino e musicista e insegnando danza per tutta la seconda metà del Cinquecento.

Eccellentissimo artista fu maestro di danza delle più importanti famiglie nobili lombarde - compresa quella dei governatori spagnoli di Milano - e maestro di noti ballerini. La sua abilità e fama lo accompagnarono inoltre anche presso le altre corti italiane ed europee.<sup>3</sup>

Nel suo trattato *Le Grazie d'Amore* del 1602 (ristampato a Milano come *Nuove invenzioni di balli* nel 1604), dedicato a Filippo III Re di Spagna e del *Mondo nuovo*, e suddiviso in tre parti, riserva - dopo gli encomi della prima parte - l'intera seconda parte allo studio della gagliarda. Per bene eseguire questa danza virtuosistica, in auge tra Cinque e Seicento, egli fornisce precise e preziose indicazioni sui cinque passi che la compongono, fissando le basi del principio di elevazione. La terza parte riprende e amplia lo stile già indicato dal Caroso (*Ballarino*, 1581), che strutturandosi quale "nuovo stile italiano" ispirerà la danza a tutto il XVII secolo.

Tra i vari eventi che lo videro protagonista ricordiamo che, nel 1574, Milano, grata a Don Juan d'Austria (fratellastro di Filippo II di Spagna), che aveva riportato la vittoria sugli Ottomani nella famosa battaglia di Lepanto arrestandone l'espansione, commissionò al Negri le coreografie della magnifica mascherata in onore del condottiero con 25 quadri allegorici, combattimento e brando finale.

C.G.

<sup>1</sup> Dedicato del sig. Niguarda a Cesare Negri, *Nuove invenzioni di Balli. Opera vaghissima di Cesare Negri, detto il Trombone, famoso ed eccellente professore di ballare*, Milano, Gerolamo Bordone, 1604, p.8

<sup>2</sup> La data di nascita viene dedotta dal ritratto contenuto nel suo trattato del 1602, riportato qui sul frontespizio, che gli attribuisce 66 anni.