



In collaborazione con l'ASSOCIAZIONE IL BONCIO - SAN BARTOLO

MASTERCLASS DI CANTO BAROCCO CONDOTTA DA
SONIA PRINA - AL CLAVICEMBALO **LORENZO ANTINORI**
9-12 Novembre 2018 - VILLA GIULIA Baia Flaminia PESARO

INFORMAZIONI: INFO@DANZEANTICHE.ORG

ISCRIZIONI ENTRO IL 9 Ottobre 2018! seminario aperto ai soci A.D.A.

Il seminario si attuerà con un minimo di 8 e un massimo di 10 partecipanti

A.D.A. Associazione Danze Antiche - Via Besana, 9 - 20122 Milano
C.F. 97341860159 - info@danzeantiche.org - www.danzeantiche.org

Incontri a Villa Giulia, Baia Flaminia, Pesaro

A.D.A. Associazione Danze Antiche e l'Associazione culturale *Il Boncio* - San Bartolo ringraziano sentitamente Cristina e Giuliana Pavarotti per aver gentilmente messo a disposizione, per questa Master Class dedicata al Canto barocco, la casa tanto amato dal celebre tenore *big* Luciano, la cui memoria vogliamo onorare con questi incontri, affinché questo luogo continui a vivere nell'atmosfera culturale e accogliente che l'ha contraddistinta - stimolante e propizia allo studio e ricerca - in cui canto, musica e danza siano alfieri della bellezza e dell'armonia che qui si respira.

Chiara Gelmetti

Presidente Ass. *Il Boncio* e presidente onorario A.D.A.



Busto di Big Luciano, Villa Giulia, Pesaro, foto di Elena Parisi per A.D.A.



Villa Giulia, Baia Flaminia, Parco del Monte San Bartolo, Pesaro

MASTERCLASS DI CANTO BAROCCO

Docente, **Sonia Prina** - Maestro al clavicembalo, *Lorenzo Antinori*

Questa Masterclass è dedicata a cantanti che si stanno specializzando nel repertorio del canto barocco. Per partecipare al seminario è necessario avere un livello avanzato nello studio e nella pratica del canto barocco.

Il costo della Masterclass (allegato A), verrà inviato agli allievi interessati, previa richiesta a: info@danzeantiche.org.

La conferma di accettazione, a discrezione del docente, verrà comunicata via mail dalla segreteria A.D.A. a seguito della vs. richiesta di iscrizione, da compilarsi tramite modulo qui a seguire. Il numero massimo di partecipanti è di 10 persone, quello minimo di 8.

Il completamento dell'iscrizione alla Masterclass sarà ritenuto valido su ricezione del pagamento della stessa, via bonifico bancario e nella modalità inviata.

Il seminario, organizzato da A.D.A. Associazione Danze Antiche e in collaborazione con l'Ass. culturale Il Boncio, è aperto ai soci A.D.A. Tessera annuale A.D.A. 2018 €. 25,00, per coloro che non fossero ancora iscritti.

Il seminario si svolgerà presso **Villa Giulia** sita a Pesaro sul litorale nord di Baia Flaminia nella formula di un seminario residenziale comprensivo di alloggio e prima colazione. Al termine del seminario verrà rilasciato l'attestato di partecipazione. E' previsto un concerto dei partecipanti domenica 11 novembre in loco o in altra sala idonea a Pesaro.

Eventuali uditori con richiesta di alloggio a Villa Giulia, saranno accolti solo se vi sarà disponibilità d'alloggio, dopo che saranno chiuse le iscrizioni dei partecipanti al seminario. Si pregano gli uditori di contattare la segreteria A.D.A. a: info@danzeantiche.org per le eventuali richieste di prenotazione.

Le camere, tutte dotate di bagno privato, verranno assegnate nell'ordine di ricezione delle iscrizioni secondo la disponibilità delle stesse e a loro esaurimento. Internet wi-fi in loco.

L'avvenuta iscrizione sarà ritenuta valida con l'effettiva ricezione dell'acconto indicato nella scheda costi del seminario.

Potrete arrivare a **Villa Giulia** in auto e lasciarla parcheggiata internamente, oppure arrivare alla stazione di Pesaro e raggiungere la villa in taxi (corto tragitto) o autobus linea 40/41 (consultare *Adriabus*).

Nelle immediate vicinanze si trova l'Hotel Baia Flaminia con l'accogliente Centro Benessere aperto giornalmente al pubblico: baiaspa@baiaflaminiaresort.com – <http://www.baiaspa.it>. Sempre nelle vicinanze si trovano alcuni ristoranti per la cena serale e la linea 40/41 per Pesaro Centro e FS.

Tipologia delle camere riservate agli allievi a Villa Giulia:

- Camera interna/esterna matrimoniale con bagno, uso singola
- Camera interna/esterna matrimoniale con bagno per 2 persone, disponibilità 5 camere
- Camera interna letto a castello con bagno per 2 persone, disponibilità 1 camera
- Camera interna/esterna matrimoniale + letto singolo con bagno per 3 persone
disponibilità 3 camere.

ORARIO

Check-in: dalle 10.00 alle 11.00 – venerdì 9 novembre

Orario lezioni:

dalle 11.00 alle 19.00 circa – venerdì **9 novembre**

dalle 10.00 alle 19.00 con pausa pranzo **dal 10 all'11 novembre**

dalle 10.00 alle 15.00 circa – lunedì **12 novembre**

Check-out dalle 15.00 alle 16.00 di lunedì 12 novembre

MODULO DI ISCRIZIONE

MASTERCLASS DI CANTO BAROCCO CON SONIA PRINA, presso *Villa Giulia*, Pesaro.

Cortesemente compilare e spedire via e-mail questo modulo a: info@danzeantiche.org

Il/la sottoscritto/a

Nome//Name.....Cognome/Surname.....

Nato/Borna/in.....Prov./Country.....

Domicilio/Resident.....n°.....

Città/Town.....Paese/CountryCAP.....

Cell./Mob.....e-mail:.....

Confermo la mia richiesta di partecipazione alla **Masterclass di Canto barocco** condotta da **Sonia Prina** che si svolgerà dal **9 al 12 novembre 2018** come da locandina e allegato A) ricevuti, nei modi e tempi indicati. Dichiaro a tal fine di essere socio dell'Associazione A.D.A. e di essere in regola con il pagamento della tassa annuale di iscrizione dell'Associazione di €. 25,00.

Dichiaro altresì di essere a conoscenza che l'Associazione A.D.A. organizza detto seminario esclusivamente per i soci della medesima associazione.

FIRMA:

Data:



SONIA PRINA

Ha iniziato a studiare musica a tredici anni diplomandosi poi in tromba e canto al conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. È entrata a far parte nel 1994 dell'Accademia per Giovani Cantanti Lirici del Teatro alla Scala e tre anni dopo ha iniziato ad esibirsi regolarmente nelle varie stagioni operistiche, debuttando nella prima rappresentazione in epoca moderna di una rara opera di Giuseppe Sarti - *Giulio Sabino* - messa in scena al Teatro Alighieri di Ravenna.

Ha in repertorio anche opere liriche di Gioachino Rossini e ha inciso per varie etichette discografiche. Nell'ambito del melodramma italiano ha interpretato anche lavori di Gaetano Donizetti (*Anna Bolena*).

Come concertista si è esibita in diversi teatri d'Europa, Sud America e Giappone, accompagnata da *ensemble* internazionali come Accademia Bizantina, Ensemble Matheus, Giardino Armonico, la Barocca, Concert d'Astrée, Kammerorchesterbasel.

Elenco di alcune delle opere interpretate:

HAENDEL

Titolo	Autore	Ruolo	Teatro o luogo di rappresentazione
<i>Alcina</i>	Haendel	Bradamante	Opéra de Paris
<i>Giulio Cesare</i>	Haendel	Giulio Cesare	Teatro Regio di Torino / Teatro Carlo Felice di Genova / Opera di Lille
<i>Ariodante</i>	Haendel	Polinesso	Barcellona / Opera di San Francisco
<i>Rodelinda</i>	Haendel	Bertarido	Teatro Barbican di Londra / Konzerthaus di Vienna
<i>Amadigi</i>	Haendel	Amadigi	Teatro San Carlo di Napoli
<i>Lucio Silla</i>	Haendel	Silla	Accademia di Santa Cecilia
<i>Orlando</i>	Haendel	Orlando	Sydney Opera House
<i>Rinaldo</i>	Haendel	Rinaldo	Teatro alla Scala di Milano
<i>Tamerlano</i>	Haendel	Tamerlano	Monaco di Baviera

ALTRI AUTORI

Titolo	Autore	Ruolo	Teatro o luogo di rappresentazione
<i>Giulio Sabino</i>	Sarti	Giulio Sabino	Teatro Alighieri di Ravenna
<i>La Sena festeggiante</i>	Vivaldi	la Virtù	Opera di Bordeaux
<i>Ascanio in Alba</i>	Mozart	Ascanio	Festival di Salisburgo
<i>L'incoronazione di Poppea</i>	Monteverdi	Ottone	Teatro Comunale di Bologna
<i>Il ritorno di Ulisse in patria</i>	Monteverdi	Penelope	Teatro Ponchielli di Cremona
<i>L'Orfeo</i>	Monteverdi	Messaggera e Speranza	Opera di Madrid
<i>Farnace</i>	Vivaldi	Pompeo	Teatro della Zarzuela di Madrid
<i>L'italiana in Algeri</i>	Rossini	Isabella	Teatro Regio di Torino
<i>La pietra del paragone</i>	Rossini	Clarice	Théâtre du Châtelet di Parigi
<i>Anna Bolena</i>	Donizetti	Smeton	Teatro Donizetti di Bergamo





LORENZO ANTINORI è nato nel 1987 ed ha iniziato i suoi studi musicali nel 1995 presso la Cappella Musicale del SS.mo Sacramento di Urbino, sotto la guida di Paola Fraternali.

Si è diplomato e laureato *cum laude* in Organo e Composizione Organistica sotto la guida dei Mⁱ Marco Arlotti e Serenella Secchiero, e in Clavicembalo sotto la guida del M^o Maria Luisa Baldassari, presso il Conservatorio di Musica “Gioachino Rossini” di Pesaro. Sta attualmente frequentando il corso triennale di Composizione ad indirizzo musicologico, oltre ad approfondire gli studi di direzione corale.

Ha seguito vari corsi di perfezionamento e masterclasses tenuti da docenti di fama

internazionale, quali Luigi Ferdinando Tagliavini, Wolfgang Zerer, Francesco Tasini, Guy Bovet, Gerhard Gnann, Ludger Lohmann, Luca Scandali, Wladimir Matesic, Roberto Cognazzo, Francesco Cera, Maria Nacy. È stato inoltre invitato ad accompagnare diverse masterclasses vocali tenute da Roberta Invernizzi, Gemma Bertagnolli e Gloria Banditelli, oltre a svolgere regolare attività di accompagnatore al cembalo presso il Conservatorio di Pesaro.

È risultato vincitore di diversi concorsi nazionali ed internazionali, tra cui il I concorso organistico internazionale “Camillo Guglielmo Bianchi” di Varzi, il I concorso nazionale d’organo “Città di Crema”, il VI concorso nazionale d’organo “San Guido d’Aquesana” di Acqui Terme, il XII e XIII concorso nazionale d’organo “Città di Viterbo”.

Svolge un’intensa attività concertistica, che lo porta ad esibirsi su tutto il territorio nazionale ed all’estero (Francia, Austria, Svizzera, USA), spesso ospite di prestigiose rassegne, sia in qualità di solista che in collaborazione con formazioni strumentali e vocali. Varie le sue incisioni su CD, alcune delle quali in prima mondiale, con musiche di Louis Vierne, Luigi Ferrari Trecate, Domenico Bartolucci e Simone Baiocchi. Nel gennaio 2013 ha formato “Il Giardino Barocco”, ensemble specializzato nell’esecuzione di musica settecentesca.

Degno di nota è il suo impegno nel campo della ricerca archivistica, musicologica ed organaria, specialmente per la valorizzazione dell’ingente patrimonio storico del suo territorio d’origine, nelle alte Marche. In particolare, ha pubblicato per Zecchini editore la biografia del sacerdote organista e compositore don Giuseppe Fini (Urbania, 1877-1944). La sistematica attività di ricerca che conduce lo porta spesso ad elaborare programmi concertistici contenenti i frutti di vere e proprie riscoperte a vantaggio di musicisti di grande valore mai eseguiti fino ad oggi, i cui brani strumentali e vocali hanno oggi un grande valore storico ed artistico, come ad esempio nel caso di Antonio Centi da Casteldurante, Luigi Battiferri da Sassocorvaro, Giovanni Paolo Almeri da Senigallia, Pier Luigi Ferrata da Cingoli.

Lorenzo Antinori è *Maestro di Cappella ed Organista* della Concattedrale di Urbania e docente di Organo presso il Liceo Musicale “Guglielmo Marconi” di Pesaro. Insegna inoltre organo e canto gregoriano presso i monasteri delle Serve di Maria a Sant’Angelo in Vado e delle Clarisse Cappuccine a Mercatello sul Metauro.

ASSOCIAZIONE CULTURALE *IL BONCIO* – *SAN BARTOLO*

Il Boncio è un *otium* neorinascimentale.

Un gruppo di appassionati delle arti, delle lettere e della scienza ha dato vita all'associazione culturale *Il Boncio*, nata con lo scopo di organizzare e allestire uno spazio comune in cui condividere interessi, creatività, benessere, studio e bellezza e promuovere e sperimentare, attraverso un interscambio di studio, riflessione e creatività, quei valori culturali che nelle loro differenze accolgono e rendono manifeste le comuni alte aspirazioni dell'essere umano.

Sara possibile? Ci proviamo...

www.ilboncio.org – info@ilboncio.org – Facebook Il Boncio San Bartolo

A.D.A. Associazione Danze Antiche

Un gruppo di appassionati della danza e della musica antica ha dato vita all'associazione culturale A.D.A. Associazione Danze Antiche, allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della danza storica dal 1300 al 1800 - oltre che la musica e il canto – in un percorso artistico e culturale di studio e fruizione, con particolare attenzione al repertorio coreutico italiano e a quello rinascimentale.

A.D.A. si propone di investigare e riattualizzare - attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e proposto nei suoi stage e seminari di studio, le danze storiche nei loro linguaggi rappresentativi, da quelle codificate nei primi trattati alle successive, contestualizzandole nel periodo storico che le ha prodotte.

Parallelamente all'approfondimento della danza antica, A.D.A. ha introdotto lo studio della danza sacra e meditativa. Dal 2005 organizza seminari estivi di danza sacra sull'isola di Samotracia.

