



In collaborazione con l'ASSOCIAZIONE IL BONCIO - SAN BARTOLO

MASTERCLASS DI CANTO BAROCCO CON SONIA PRINA

AL CLAVICEMBALO LORENZO ANTINORI - 9-12 AGOSTO 2018 BONCIO (PU)



INFORMAZIONI: INFO@DANZEANTICHE.ORG

ISCRIZIONI ENTRO IL 9 LUGLIO 2018! seminario aperto ai soci A.D.A.

Il seminario si attuerà con un minimo di 8 e un massimo di 10 partecipanti

A.D.A. Associazione Danze Antiche - Via Besana, 9 - 20122 Milano
C.F. 97341860159 - info@danzeantiche.org - www.danzeantiche.org

MASTERCLASS DI CANTO BAROCCO

Docente, *Sonia Prina*

Maestro al clavicembalo, *Lorenzo Antinori*

Questa Masterclass è dedicata a cantanti che si stanno specializzando nel repertorio del canto barocco. Per partecipare al seminario è necessario avere un livello avanzato nello studio del canto e in corso di perfezionamento nel repertorio barocco.

Il costo della Masterclass (allegato A), verrà inviato agli allievi interessati, previa richiesta a: info@danzeantiche.org.

La conferma di accettazione, a discrezione del docente verrà comunicata via mail dalla segreteria A.D.A., a seguito della vs. richiesta di iscrizione, da compilarsi tramite modulo qui a seguire. Il numero massimo di partecipanti è di 10 persone, quello minimo di 8.

Il completamento dell'iscrizione alla Masterclass sarà ritenuto valido su ricezione del pagamento della stessa, via bonifico bancario e nella modalità inviata.

Eventuali uditori che volessero partecipare, dovranno farne esplicita richiesta via mail a: info@danzeantiche.org e verranno accettati a discrezione del docente

Il seminario, organizzato da A.D.A. Associazione Danze Antiche e in collaborazione con l'Ass.culturale **Il Boncio**, è aperto ai soci A.D.A. Tessera annuale A.D.A. 2018 €. 25,00.



MODULO DI ISCRIZIONE

MASTERCLASS DI CANTO BAROCCO CON SONIA PRINA, presso *Il Boncio*, Pesaro.

Cortesemente compilare e spedire via e-mail questo modulo a: info@danzeantiche.org

Il/la sottoscritto/a

Nome//Name.....Cognome/Surname.....

Nato/Borna/in.....Prov./Country.....

Domicilio/Resident.....n°.....

Città/Town.....Paese/CountryCAP.....

Cell./Mob.....e-mail:.....

Confermo la mia richiesta di partecipazione alla **Masterclass di Canto barocco** condotta da **Sonia Prina** che si svolgerà dal **9 al 12 agosto 2018** come da locandina e allegato A) ricevuti, nei modi e tempi indicati. Dichiaro a tal fine di essere socio dell'Associazione A.D.A. e di essere in regola con il pagamento della tassa annuale di iscrizione dell'Associazione di €. 25,00.

Dichiaro altresì di essere a conoscenza che l'Associazione A.D.A. organizza detto seminario esclusivamente per i soci della medesima associazione.

FIRMA:

Data:



SONIA PRINA

Ha iniziato a studiare musica a tredici anni diplomandosi poi in tromba e canto al conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. È entrata a far parte nel 1994 dell'Accademia per Giovani Cantanti Lirici del Teatro alla Scala e tre anni dopo ha iniziato ad esibirsi regolarmente nelle varie stagioni operistiche, debuttando nella prima rappresentazione in epoca moderna di una rara opera di Giuseppe Sarti - *Giulio Sabino* - messa in scena al Teatro Alighieri di Ravenna.

Ha in repertorio anche opere liriche di Gioachino Rossini e ha inciso per varie etichette discografiche. Nell'ambito del melodramma italiano ha interpretato anche lavori di Gaetano Donizetti (*Anna Bolena*).

Come concertista si è esibita in diversi teatri d'Europa, Sud America e Giappone, accompagnata da *ensemble* internazionali come Accademia Bizantina, Ensemble Matheus, Giardino Armonico, la Barocca, Concert d'Astrée, Kammerorchesterbasel.

Elenco di alcune delle opere interpretate:

HAENDEL

Titolo	Autore	Ruolo	Teatro o luogo di rappresentazione
<i>Alcina</i>	Haendel	Bradamante	Opéra de Paris
<i>Giulio Cesare</i>	Haendel	Giulio Cesare	Teatro Regio di Torino / Teatro Carlo Felice di Genova / Opera di Lille
<i>Ariodante</i>	Haendel	Polinesso	Barcellona / Opera di San Francisco
<i>Rodelinda</i>	Haendel	Bertarido	Teatro Barbican di Londra / Konzerthaus di Vienna
<i>Amadigi</i>	Haendel	Amadigi	Teatro San Carlo di Napoli
<i>Lucio Silla</i>	Haendel	Silla	Accademia di Santa Cecilia
<i>Orlando</i>	Haendel	Orlando	Sydney Opera House
<i>Rinaldo</i>	Haendel	Rinaldo	Teatro alla Scala di Milano
<i>Tamerlano</i>	Haendel	Tamerlano	Monaco di Baviera

ALTRI AUTORI

Titolo	Autore	Ruolo	Teatro o luogo di rappresentazione
<i>Giulio Sabino</i>	Sarti	Giulio Sabino	Teatro Alighieri di Ravenna
<i>La Sena festeggiante</i>	Vivaldi	la Virtù	Opera di Bordeaux
<i>Ascanio in Alba</i>	Mozart	Ascanio	Festival di Salisburgo
<i>L'incoronazione di Poppea</i>	Monteverdi	Ottone	Teatro Comunale di Bologna
<i>Il ritorno di Ulisse in patria</i>	Monteverdi	Penelope	Teatro Ponchielli di Cremona
<i>L'Orfeo</i>	Monteverdi	Messaggera e Speranza	Opera di Madrid
<i>Farnace</i>	Vivaldi	Pompeo	Teatro della Zarzuela di Madrid
<i>L'italiana in Algeri</i>	Rossini	Isabella	Teatro Regio di Torino
<i>La pietra del paragone</i>	Rossini	Clarice	Théâtre du Châtelet di Parigi
<i>Anna Bolena</i>	Donizetti	Smeton	Teatro Donizetti di Bergamo





LORENZO ANTINORI è nato nel 1987 ed ha iniziato i suoi studi musicali nel 1995 presso la Cappella Musicale del SS.mo Sacramento di Urbino, sotto la guida di Paola Fraternali.

Si è diplomato e laureato *cum laude* in Organo e Composizione Organistica sotto la guida dei Mⁱ Marco Arlotti e Serenella Secchiero, e in Clavicembalo sotto la guida del M^o Maria Luisa Baldassari, presso il Conservatorio di Musica “Gioachino Rossini” di Pesaro. Sta attualmente frequentando il corso triennale di Composizione ad indirizzo musicologico, oltre ad approfondire gli studi di direzione corale.

Ha seguito vari corsi di perfezionamento e masterclasses tenuti da docenti di fama

internazionale, quali Luigi Ferdinando Tagliavini, Wolfgang Zerer, Francesco Tasini, Guy Bovet, Gerhard Gnann, Ludger Lohmann, Luca Scandali, Wladimir Matesic, Roberto Cognazzo, Francesco Cera, Maria Nacy. È stato inoltre invitato ad accompagnare diverse masterclasses vocali tenute da Roberta Invernizzi, Gemma Bertagnolli e Gloria Banditelli, oltre a svolgere regolare attività di accompagnatore al cembalo presso il Conservatorio di Pesaro.

È risultato vincitore di diversi concorsi nazionali ed internazionali, tra cui il I concorso organistico internazionale “Camillo Guglielmo Bianchi” di Varzi, il I concorso nazionale d’organo “Città di Crema”, il VI concorso nazionale d’organo “San Guido d’Aquesana” di Acqui Terme, il XII e XIII concorso nazionale d’organo “Città di Viterbo”.

Svolge un’intensa attività concertistica, che lo porta ad esibirsi su tutto il territorio nazionale ed all’estero (Francia, Austria, Svizzera, USA), spesso ospite di prestigiose rassegne, sia in qualità di solista che in collaborazione con formazioni strumentali e vocali. Varie le sue incisioni su CD, alcune delle quali in prima mondiale, con musiche di Louis Vierne, Luigi Ferrari Trecate, Domenico Bartolucci e Simone Baiocchi. Nel gennaio 2013 ha formato “Il Giardino Barocco”, ensemble specializzato nell’esecuzione di musica settecentesca.

Degno di nota è il suo impegno nel campo della ricerca archivistica, musicologica ed organaria, specialmente per la valorizzazione dell’ingente patrimonio storico del suo territorio d’origine, nelle alte Marche. In particolare, ha pubblicato per Zecchini editore la biografia del sacerdote organista e compositore don Giuseppe Fini (Urbania, 1877-1944). La sistematica attività di ricerca che conduce lo porta spesso ad elaborare programmi concertistici contenenti i frutti di vere e proprie riscoperte a vantaggio di musicisti di grande valore mai eseguiti fino ad oggi, i cui brani strumentali e vocali hanno oggi un grande valore storico ed artistico, come ad esempio nel caso di Antonio Centi da Casteldurante, Luigi Battiferri da Sassocorvaro, Giovanni Paolo Almeri da Senigallia, Pier Luigi Ferrata da Cingoli.

Lorenzo Antinori è *Maestro di Cappella ed Organista* della Concattedrale di Urbania e docente di Organo presso il Liceo Musicale “Guglielmo Marconi” di Pesaro. Insegna inoltre organo e canto gregoriano presso i monasteri delle Serve di Maria a Sant’Angelo in Vado e delle Clarisse Cappuccine a Mercatello sul Metauro.

ASSOCIAZIONE CULTURALE *IL BONCIO* – *SAN BARTOLO*

Il Boncio è un *otium* neorinascimentale.

Un gruppo di appassionati delle arti, delle lettere e della scienza ha dato vita all'associazione culturale *Il Boncio*, nata con lo scopo di organizzare e allestire uno spazio comune in cui condividere interessi, creatività, benessere, studio e bellezza e promuovere e sperimentare, attraverso un interscambio di studio, riflessione e creatività, quei valori culturali che nelle loro differenze accolgono e rendono manifeste le comuni alte aspirazioni dell'essere umano.

Sara possibile? Ci proviamo...

www.ilboncio.org – info@ilboncio.org – Facebook Il Boncio San Bartolo

ALLOGGI VICINI

<http://www.daicasoli.it/>

https://www.bb30.it/bed_and_breakfast/bed_and_breakfast_BB_da_PEPPENNADIA_Pesaro_BB14933.htm#map-position

<https://www.booking.com/hotel/it/b-amp-b-collesole.it.html>

<http://www.lagrandeagave.it>

<http://www.castellodigranarola.it/>

<http://santanna-pesaro.eu/booking-contacts/>

https://www.booking.com/searchresults.it.html?aid=356934;label=metagha-link-localuniversalIT-hotel-1885475_dev-desktop_los-1_bw-8_dow-Monday_defdate-1_room-0_lang-it_curr-EUR_gstadt-2_rateid-0_cid-75;sid=6a7721b6a63eda372858954e0cd4330c;checkin=2018-05-28;checkout=2018-05-29;city=-118724;highlighted_hotels=1885475;hlrd=with_av;keep_landing=1;redirected=1;source=hotel&utm_campaign=IT&utm_content=los-1_bw-8_dow-Monday_lang-it_curr-EUR_gstadt-2_rateid-0_cid-75&utm_medium=localuniversal&utm_source=metagha&utm_term=hotel-1885475&

A.D.A. Associazione Danze Antiche

Un gruppo di appassionati della danza e della musica antica ha dato vita all'associazione culturale A.D.A. Associazione Danze Antiche, allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della danza storica dal 1300 al 1800 - oltre che la musica e il canto – in un percorso artistico e culturale di studio e fruizione, con particolare attenzione al repertorio coreutico italiano e a quello rinascimentale.

A.D.A. si propone di investigare e riattualizzare - attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e proposto nei suoi stage e seminari di studio, le danze storiche nei loro linguaggi rappresentativi, da quelle codificate nei primi trattati alle successive, contestualizzandole nel periodo storico che le ha prodotte.

Parallelamente all'approfondimento della danza antica, A.D.A. ha introdotto lo studio della danza sacra e meditativa. Dal 2005 organizza seminari estivi di danza sacra sull'isola di Samotracia.

WWW.DANZEANTICHE.ORG – INFO@DANZEANTICHE.ORG

FACEBOOK ADA DANZE ANTICHE

