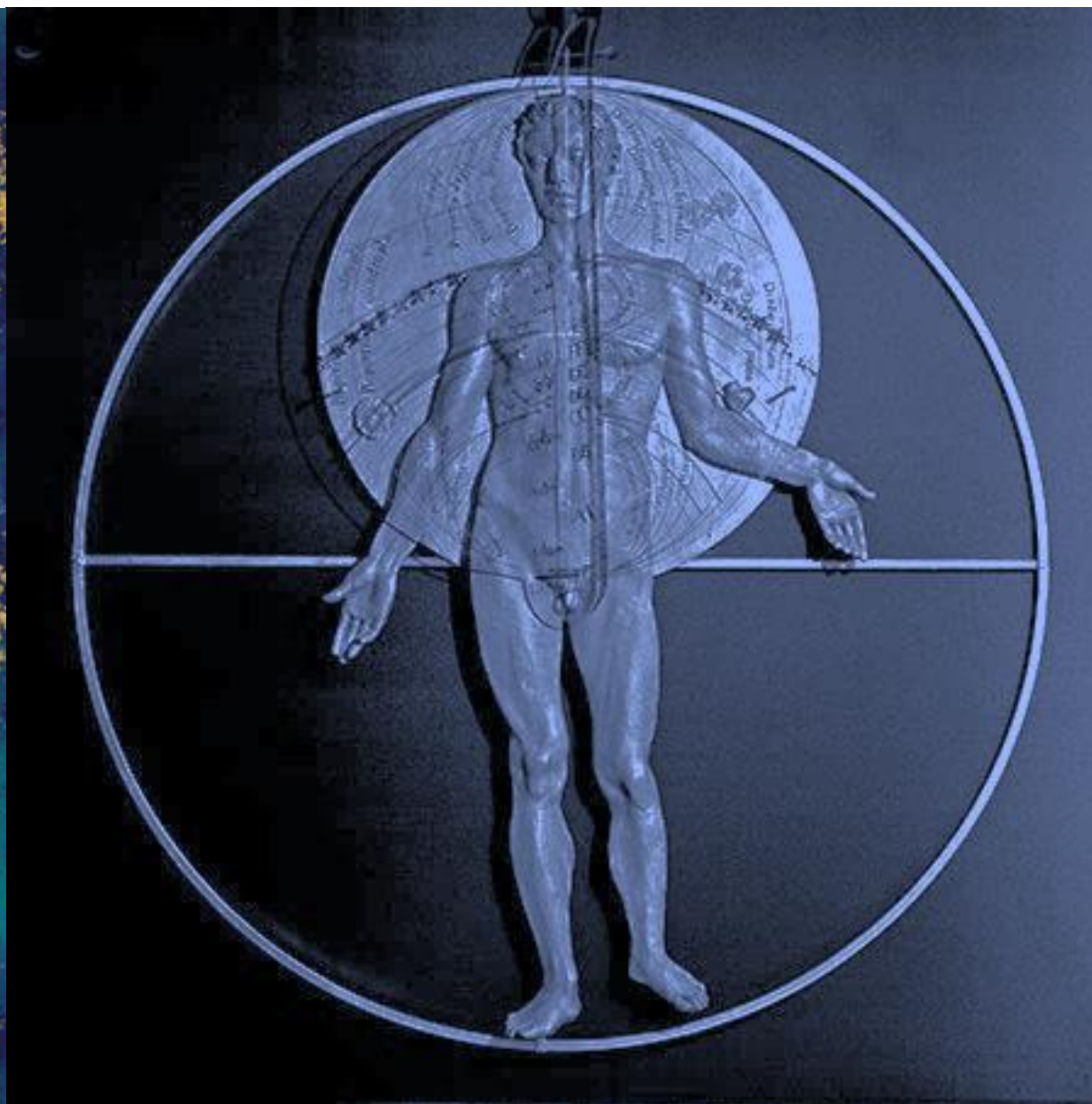


PESARO, BAIA FLAMINIA, VILLA GIULIA, SEMINARIO RESIDENZIALE

ASTRI, MUSICA E DANZA, Quarto INCONTRO, 23-25 Marzo 2018

Macrocosmo - Microcosmo. Percorsi e Danze tra Uno e Molteplice



**DANTE VALENTE, MESKALILA NUNZIA COPPOLA, LUDOVICO BRAMANTI, KLAUS
GEORG KOCH, FRANCESCA BOLLINO, CHIARA CAPONE E CHIARA GELMETTI**

PERCORSI E DANZE CELESTI - LABORATORI

***Ellissi costellative* a cura di Chiara Capone**

***Candida Luna* di M. F. Caroso (fine XVI sec.) a cura di Enrica Sabatini**

***Dalle linee dello Sri Yantra ai segreti del Macrocosmo* a cura di Meskalila**

Incontri a Villa Giulia, Baia Flaminia, Pesaro

A.D.A. Associazione Danze Antiche ringrazia sentitamente Cristina e Giuliana Pavarotti per aver gentilmente messo a disposizione, per questo seminario di studio, la casa tanto amata dal celebre tenore *big* Luciano, la cui memoria vogliamo onorare con questi incontri, affinché questo luogo continui a vivere nell'atmosfera culturale e accogliente che l'ha contraddistinta - stimolante e propizia allo studio e alla ricerca - in cui canto, musica, poesia e danza siano alfieri della bellezza e dell'armonia che qui si respira.

Chiara Gelmetti, Presidente onorario A.D.A.



Villa Giulia, Baia Flaminia, Parco del Monte San Bartolo, Pesaro

I LABORATORI DI QUESTO SEMINARIO

Ellissi costellative individuali a cura di Chiara Capone, venerdì 23/3/18 dalle 16 alle 19

Come diceva Antoine Lavoisier "Nulla si crea, nulla si distrugge, tutto si trasforma" anche le Ellissi Costellative sono il frutto di un'elaborazione "modernizzata" delle antiche tragedie greche che hanno molto da insegnare al nuovo essere umano dell'Acquario.

Chiamate anche Ellissi Planetogenetiche di Guarigione, sono l'evoluzione delle Costellazioni Familiari e affondano le radici nelle antiche pratiche terapeutiche - inconsapevoli ai più - e finalizzate alla risoluzione dei mali di sempre che giungono all'umanità per essere chiarificati e superati.

L'Ellisse Costellativa si distingue e si dissocia da qualsiasi altra forma di Costellazione Astrologica, Planetaria o Familiare praticata fino ad ora, poiché non chiama in scena i parenti o i trapassati, ma i rappresentanti dei pianeti nel Campo Cosciente Ellittico che, avendo due fuochi, conduce sempre alla liberazione dai problemi del richiedente. Per la sua particolare geometria eccentrica, l'Ellissi si configura con un Nodo (il problema) che risiede in uno dei due fuochi e la Soluzione che si posiziona nell'altro. Occupando due luoghi differenti non interferiscono fra loro pur essendo allo stesso tempo connessi, non si sovrappongono, non si mettono in ombra e non si confondono, come in qualsiasi altra forma geometrica.

I pianeti parlano la Via del Cuore e indicano il cammino del Kosmos, dell'Ordine Divino, dei Domini di coerenza, per elevare gli aspetti planetari disarmonici alla vibrazione dell'Astronomia, all'ottava superiore dei pianeti e alla frequenza della Guarigione.



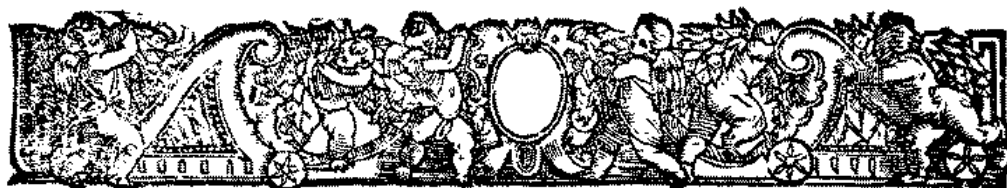
Dalle linee dello Sri Yantra ai segreti del Macrocosmo a cura di Meskalila Nunzia Coppola, domenica 25/3/18 dalle 10 alle 12.30.

In questo seminario, si apprende a disegnare e a viaggiare nel mistico Sri Yantra. Il pellegrinaggio, lungo le linee e i meandri della sua dimensione cosmica, trasforma ogni passo in una tappa verso il punto centrale (Bindu). Il percorso avviene in nove fasi: ciascuna coincide con frammenti mnestici che partendo dalle proprie radici genealogiche, risalgono agli antenati cosmici. Non sono necessarie conoscenze in materia. Aver partecipato alla conferenza può essere di aiuto, ma si può anche iniziare da zero. Il workshop offre uno strumento prezioso a chi desidera scoprire la relazione tra il microcosmo interiore, la catena degli antenati e l'universo delle Dee lunari.

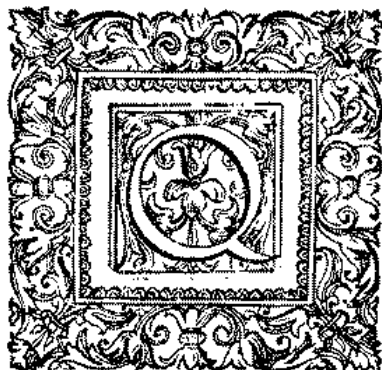
Candida Luna – Danze e Cascarde del XVI secolo a cura di Enrica Sabatini, sabato dalle 14 alle 16.30 e domenica dalle 10 alle 12.30. Livello Danza Intermedio

Progetto A.D.A. 2018 Ardente Sole – Candida Luna. *Ritratti coreografici femminili di fine Cinquecento.*

Il progetto prevede per l'anno scolastico 2018 lo studio di musica, canto e danza tratte dal repertorio di Marco Fabritio Caroso, Cesare Negri (rispettivamente dai trattati Il Ballarino, 1581 e Nobiltà di Dame, 1600 e Le Grazie d'Amore, 1602 e Nuove invenzioni di Balli, 1604) e altri musicisti coevi.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA LAVRA
LANTI CENCI,
Gentildonna Romana.



*V A L temeraria mano imitar
vuole
La più bell'opra, che Natura i-
stessa
Mai fabricasse, non potria senz'
essa
Riformar più l'altre bellezze sole?
Chi la luce rurar del mio bel Sole?
Se lunge abbaglia, e strugge chi s'appressa?
Amor che l'ha dentr' il mio cor' impressa,
Hor ne v' à cieco, e del suo ardir si duole.
Ritornarebbe al secol nostro indarno
Per trarne essemplio di Zeusi l'ingegno,
Con gli altri c'hebb' fama di quell' arte.
Solo il Pittor che Sorgia honora, E' Arno
Dal Ciel disceso ne ritrasse in carte
E questa LAVRA, e quella in vn disegno.*

CANDIDA

ORARIO DEL SEMINARIO E LABORATORI

Astri Musica e Danza, 4° incontro a Villa Giulia (PU)

Macrocosmo - Microcosmo. Percorsi e danze tra Uno e Molteplice

Chi	Orario	Venerdì 23 Marzo	Sabato 24 Marzo	Domenica 25 Marzo
Dante Valente Chiara Gelmetti	10.00 - 10.15		Introduzione	
Francesca Bollino	10.15 - 10.50		Roberto Bolle Un destino nell'Ascendente.	
Chiara Capone	10.50 - 11.25		Le Ellissi Costellative come Cura e Guarigione degli aspetti planetari disarmonici	
	16.00 - 19.00	LAB Pratico sulle Ellissi Costellative		
Meskalila Nunzia Coppola	10.00 - 12.30			LAB Dalle linee dello SRI YANTRA ai segreti del macrocosmo
	11.35 - 12.15		Il Cosmo dello SRI YANTRA	
Ludovico Bramanti	12.15. - 12.50		Albert Schweitzer. La direzione dei molteplici talenti in una vocazione	
Enrica Sabatini	10.00 - 12.30			LAB coreutico CANDIDA LUNA di M.F. Caroso
	14.00 - 16.30		LAB coreutico CANDIDA LUNA di M.F. Caroso	
Klaus George Koch e Chiara Gelmetti	16.30 - 17.15		J.S. Bach dallo spazio interstellare di Voyager al microcosmo di Lambaréné. Omaggio ad <i>Albert Schweitzer</i>	
Rosa Romeo	17.15		Brani di J.S. Bach	
Coffee break	11.25 - 11.35			
Tea time	17.30			
Pranzo	13 - 15			
Aperitivo di benvenuto	19.30			
Cena libera da concordare	20.30			

Il laboratorio "Candida Luna" a cura di Enrica Sabatini, propone lo studio della coreografia di M.F. Caroso per totale di 5 ore. Il numero massimo di partecipanti è di 10 persone. Saranno ammessi uditori, se partecipanti al seminario residenziale e solo su richiesta a: info@danzeantiche.org.

MODULO DI ISCRIZIONE

SEMINARIO “ASTRI, MUSICA E DANZA, 4° incontro, Macrocosmo Microcosmo”, presso Villa Giulia, Baia Flaminia, Pesaro.

LABORATORI OPZIONALI

☐ **Ellissi costellative individuali** a cura di **Chiara Capone**, costo speciale seminario 50,00 euro per persona e, se ammessi a discrezione del costellante, 10 euro per gli uditori. Segnalare la preferenza della lettura individuale costellativa sul tema natale o sui transiti. (previste max 3/4 letture individuali).

☐ **Candida Luna**, condotto da **Enrica Sabatini**, numero massimo di partecipanti 10. Costo del laboratorio €. 40,00 per i seminaristi ospiti di Villa Giulia o per i soci ADA residenti a Pesaro se partecipanti al seminario. Per i soci ADA residenti a Pesaro non partecipanti al seminario, il costo è di €. 50,00.

☐ **Dalle linee dello Sri Yantra ai segreti del Macrocosmo** condotto da **Meskalila Nunzia Coppola**, costo del laboratorio 25,00 euro a persona.

Cortesemente compilare e spedire via e-mail questo modulo e l'allegato B), insieme alla copia del bonifico a pagamento del seminario e degli eventuali laboratori richiesti a: info@danzeantiche.org

A.D.A. Associazione Danze Antiche – Banca Popolare di Milano – Sede di Milano
Causale: “Astri, Musica e Danza”, 4° incontro - IBAN IT05S 05584 01600 000000081145
BIC BPMIITMMXXX. Il pagamento del seminario (di cui indicato il costo nella scheda costi),
si intende venga inviato ad A.D.A. al netto delle spese bancarie di trasferimento.

Il/la sottoscritto/a

Nome/Name _____ Cognome/Surname _____

Nato/Born il _____ a/in _____ Prov./Country _____

Domicilio/Resident _____ n° _____ Città/Town _____

Paese/Country _____ CAP _____ .Tel. _____

Cell./Mob. _____ e-mail: _____

Confermo la mia partecipazione al **Seminario residenziale Macrocosmo - Microcosmo** e agli eventuali **laboratori contrassegnati sopra** organizzati dall'Associazione culturale A.D.A.

dal 23 al 25 Marzo 2018, come da locandina, allegato A) e scheda costi ricevuti, nei modi e tempi indicati. Dichiaro a tal fine di essere socio dell'Associazione A.D.A. e di essere in regola con il pagamento della tassa annuale di iscrizione all'Associazione di € 25,00. Dichiaro altresì di essere a conoscenza che l'Associazione A.D.A. organizza detto seminario esclusivamente per i soci della medesima associazione.

FIRMA _____ DATA _____



ISCRIZIONI ENTRO IL 30 MARZO 2017
info@danzeantiche.org

Aperto ai soci A.D.A.
il seminario avrà luogo con un minimo di 10 partecipanti

ALLEGATO A)

SEMINARIO RESIDENZIALE *Macrocosmo – Microcosmo Percorsi e danza tra Uno e Molteplice* a Villa Giulia. Il seminario si attuerà con un min. di 10 partecipanti.

Il seminario **Macrocosmo e Microcosmo** e i relativi laboratori si svolgeranno presso Villa Giulia sita a Pesaro sul litorale nord di Baia Flaminia nella formula di un seminario residenziale. I costi del seminario residenziale prevedono la mezza pensione in loco (prima colazione e un pranzo leggero), e la partecipazione alle conferenze, mentre saranno opzionali le partecipazioni ai laboratori proposti. Nella pagina seguente le varie tipologie e il costo per persona.

Eventuali uditori al laboratorio di danza o a quello di *Ellissi costellative* con richiesta di alloggio a Villa Giulia saranno accolti solo se vi sarà disponibilità d'alloggio, dopo che saranno chiuse le iscrizioni dei partecipanti al seminario e frequentanti il laboratorio. Contattare la segreteria A.D.A. a info@danzeantiche.org per le eventuali prenotazioni.

Le camere, tutte dotate di bagno privato, saranno assegnate nell'ordine di ricezione delle iscrizioni, come da modalità evidenziate nella scheda d'iscrizione e nell'allegato B), secondo la disponibilità delle stesse e a loro esaurimento. Internet wi-fi in loco.

Potete arrivare a Villa Giulia in auto e lasciarla parcheggiata internamente, oppure arrivare alla stazione di Pesaro e raggiungere la villa in taxi o autobus linea 40/41 (consultare Adriabus).

Nelle immediate vicinanze si trova l'Hotel Baia Flaminia con l'accogliente Centro Benessere a perta giornalmente al pubblico: baiaspa@baiaflaminiaresort.com - <http://www.baiaspa.it>. Sempre nelle vicinanze si trovano alcuni ristoranti per la cena serale e la linea 40/41 per Pesaro Centro e FS.

Tipologia delle camere:

Camera interna/esterna letto matrimoniale con bagno, uso singola

Camera interna/esterna letto matrimoniale con bagno per 2 persone, disponibilità 5 camere

Camera interna letto matrimoniale/suite con bagno per 2 persone, disponibilità 1 camera

Camera interna letto a castello con bagno per 2 persone, disponibilità 1 camera

Camera interna/esterna letto matrimoniale + letto singolo con bagno per 3 persone
disponibilità 3 camere.

N.B. I soci A.D.A. domiciliati a Pesaro (e dintorni) che volessero partecipare al seminario **Macrocosmo Microcosmo, potranno richiederlo a info@danzeantiche.org specificandolo nella mail e/o nel modulo di iscrizione. La quota di partecipazione al solo seminario, esclusi i laboratori è di €. 100,00 da versarsi entro il 23 febbraio 2018**



ISCRIZIONI ENTRO IL 28 febbraio 2018
info@danzeantiche.org

Aperto ai soci A.D.A.
il seminario avrà luogo con un minimo di 10 partecipanti

ALLEGATO B)

SCHEDA COSTI

Vedi qui sotto nelle caselle per tipologia e barrare la scelta effettuata.

Il costo per persona prevede un aperitivo di benvenuto il 23 marzo alle ore 19.30, alloggio a Villa Giulia Pavarotti (nella tipologia richiesta qui sotto), con prima colazione e pranzo leggero nelle giornate di sabato e domenica, 24-25 marzo, e partecipazione al seminario **“Macrocosmo – Microcosmo. Percorsi e danze tra Uno e Molteplice”**. Sono esclusi dal costo per persona, qui sotto indicato, i laboratori opzionali che andranno aggiunti a tale costo; oltre la tessera A.D.A. per coloro che non l'avessero già rinnovata (costo 25,00 euro). Per i soci C.I.D.A. *Centro Italiano Discipline Astrologiche* la tessera speciale per questo seminario è di 10,00 euro.

Barrare la scelta	Tipologia alloggio	Costo per persona entro il 23/2/18	Costo per persona dopo il 23/2/18
☐	Camera tripla condivisa	200,00 €	230,00 €
☐	Camera letto a castello	200,00 €	230,00 €
☐	Camera tripla uso doppia	220,00 €	250,00 €
☐	Camera doppia condivisa	220,00 €	250,00 €
☐	Camera doppia uso singola	260,00 €	290,00 €

Per i pagamenti effettuati dopo il 23/2/2018 è richiesto il versamento di un acconto di 100,00 euro da inviarsi, insieme alla scheda di iscrizione, entro il 23/2/2018.

Laboratorio “Ellissi costellative individuali” costo 50 euro (10 euro se uditori)

Laboratorio “Dalle linee dello Sri Yantra ai segreti del Macrocosmo” costo 25 euro

Laboratorio “Candida Luna – Danze XVI” costo 40,00 euro per coloro già iscritti al seminario “Macrocosmo -Microcosmo” e 50 euro per i soci ADA non partecipanti al seminario e residenti in loco

N.B. I soci A.D.A. domiciliati a Pesaro (e dintorni) che volessero partecipare al seminario **Macrocosmo Microcosmo**, potranno richiederlo a info@danzeantiche.org specificandolo nella mail e/o nel modulo di iscrizione. La quota di partecipazione al solo seminario, esclusi i laboratori è di €. 100,00 da versarsi entro il 23 febbraio 2018.

Voglio condividere la camera con _____

Data _____ Firma _____



FRANCESCA BOLLINO, dopo la laurea in filosofia ad indirizzo psicologico a Milano, lavora nel marketing, nell'insegnamento pubblico e privato, oltre che da giornalista freelance per il quotidiano "Il Giornale" e per il mensile "Starbene". Si specializza in tematiche relative ad ambiente, nuove tecnologie, salute e benessere.

Riceve il premio "Ecologia applicata" per la divulgazione scientifica nel 1993. Nello stesso anno comincia ad interessarsi di astrologia umanistica frequentando in seguito la scuola del dottor Marco Pesatori. Attualmente è socia Cida e collabora con le riviste Sestile e Linguaggio astrale.

Proviene da una famiglia di musicisti, da parte di madre e da diverse generazioni, e lei stessa ha avuto una formazione musicale rigorosa.

LUDOVICO BRAMANTI, nato a Firenze nel 1959, è Direttore del Conservatorio statale "Gioachino Rossini" di Pesaro dal novembre del 2014.

Pianista e musicologo, ha svolto per venti anni attività organizzativa in campo musicale, soprattutto nel settore del teatro d'opera. Dal 1995 al 2014 ha lavorato al Rossini Opera Festival di Pesaro con mansioni diverse, fra cui quella di Coordinatore artistico: in questa veste ha musicali, case discografiche, amministrazioni pubbliche, artisti, nonché progettato e gestito corsi di formazione professionale del FSE per tecnici teatrali.

Ha svolto attività concertistica, solistica e cameristica, in Italia e all'estero.

Ha insegnato discipline diverse in molti Conservatori italiani. Già vincitore di concorso a cattedre per titoli ed esami di Storia della musica e titolare di una cattedra di Pratica della lettura vocale pianistica per Didattica della musica al Conservatorio di Genova, dal 2007 è titolare di una cattedra di Pianoforte al Conservatorio di Pesaro.

Dal 1989 al 1991 è stato Direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato "Beniamino Gigli" di Recanati.

Ha compiuto studi umanistici e musicali diplomandosi in pianoforte, con lode, al Conservatorio di Ferrara e laureandosi in Lettere, con lode, all'Università di Pisa, con una tesi in Storia della musica.

Da circa trent'anni si occupa di astrologia, interessandosi alle diverse branche della disciplina. Da quindici anni pratica l'astrologia attiva ASR.



Chiara Capone, figlia d'arte, fin da piccola ha "respirato" nell'aria di casa la scienza degli astri, che oggi sposa ad antichissimi testi sapienziali, non riconosciuti ufficialmente, ma autentici dispensatori di semi di una Verità dimenticata. Dal 2001 prosegue l'opera di suo padre, Federico Capone, fondatore del Centro Italiano di Astrologia (CIDA) e dell'omonima casa editrice, diventata ora Chiaraceleste, la cui aspirazione è fare "Chiarezza sui Cieli". Vive e lavora a Torino, dove svolge l'attività di delegata del Cida Piemonte e la professione di architetto.



NUNZIA COPPOLA (MESKALILA), MAPAI (Member of Association of Professional Astrologers International), Delegata C.I.D.A. Perugia e Umbria, vicepresidente ISAR (International Society for Astrological research), presidente Associazione Gestalt psicosociale. Nel 2016, l'Indian Institute of Oriental Heritage le Global Outstanding Astrologer Award e Woman Astrologer 2016 Award.

Risiede a Perugia, dopo aver vissuto per quindici anni in India, dove ha seguito i percorsi iniziatici di Astrologia karmica e Tantra con Chakradher Josinath, Aghora Langta Baba e Guru Jay Kāli. Ha frequentato il quadriennio di Astrologia occidentale

presso la Faculty of Astrological Studies di Londra e ha conseguito il diploma di laurea, ottenendo il titolo di D.F.Astrol.S. Ha creato il metodo Astravidya confluito nell'omonima Scuola.

Ha insegnato ai ragazzi pluriminorati gravi, utilizzando Nāda yoga. Insegna astrologia, meditazione sui Chakra e Sri Vidyā, in Italia e all'estero. Esperta in culture, miti e discipline orientali, ha tenuto lezioni per il Dipartimento di Ricerca e metodologia sociologica presso "La Sapienza", Roma.

Come formatrice di gruppi ed esperta di supervisione, utilizza i miti mondiali per condurre laboratori di formazione personale organizzati da vari enti. Ha tradotto dal bengalese alcuni inni per il libro di Sebastiana Papa "Il femminile di Dio" Edizioni Fahrenheit, 1995. Ha tradotto dall'inglese "Le case. I templi del cielo" di Deborah Houlding, Ed. Capone. Ha scritto "M come meraviglia" (2010) e "D come desiderio" (2012), entrambi per Collana Psicoguide, Ed. Cittadella. Ha scritto "La Luna e le sue Dee", Edizioni librerie Capone, 2013.

Ha scritto con vari autori "Maestri. Leadership spirituali: vie, modelli, metodi a cura di Michele Colafato, Edizione Franco Angeli, 2006. Ha collaborato al collattaneo "Un laboratorio...da fiaba", Ufficio relazioni esterne, Editoria e Cimir, 2008. Organizza convegni internazionali per offrire a tutti la possibilità di conoscere l'Astrologia di alto livello.



CHIARA GELMETTI. Fondatrice e presidente onorario di A.D.A. Associazione Danze Antiche, di cui tuttora è entusiasta animatrice, ha affiancato alla formazione scolastica e scientifica, lo studio della musica, del canto e della danza. Spirito poliedrico, ha creato, organizzato e condotto diverse performance e seminari di danza storica e sperimentale in Italia e all'estero. Si è laureata con lode in Filosofia, all'Università Statale di Milano, con una tesi sulla danza e cultura ebraica nel Rinascimento italiano.

KLAUS GEORG KOCH. Diplomato alla Staatliche Hochschule für Musik Trossingen in pianoforte e didattica musicale per i licei. Studia musicologia, filosofia, lingua e letteratura tedesca a Tübingen e Freiburg, e business administration a Cape Town, Hyderabad e Parigi e consegue il dottorato di ricerca su Innovazione in organizzazioni culturali. È caporedattore nelle redazioni di politica e di cultura presso il Berliner Zeitung dal 1996 al 2008. Direttore-fondatore di Musikland Niedersachsen, dal 2008 al 2011, quale incaricato dal governo della Bassa Sassonia all'organizzazione destinata alla modernizzazione delle strutture e delle offerte musicali del Land. Attualmente insegna management culturale presso l'università di Basilea, lingua e cultura tedesca all'Istituto Goethe di Milano e ha insegnato filosofia presso la Deutsche Schule Mailand.



Enrica Sabatini. Danzatrice e musicista pesarese diplomata in viola da gamba presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Boito" di Parma, svolge attività di insegnamento e di ricerca nel campo della danza storica tenendo laboratori per scuole statali di ogni ordine e grado e corsi annuali per adulti e bambini in collaborazione con comuni, enti, associazioni e scuole di danza. Come musicista svolge attività concertistica presso rassegne e festivals collaborando con ensemble vocali e strumentali.

Per la Dolmetsch Historical Dance Society, nell'ambito dello Study Forum *"Reconstructing technique-creating performance"* ha tenuto a Londra presso il Goldsmith's College, il workshop: *"In search of an identity: the Brussels Manuscript Brussels Bibliothèque Royale, MS 9085"*. Per l'Associazione Danze Antiche di Milano si è esibita nello spettacolo di apertura da lei diretto: *"Maniera, misura e virtute: Guglielmo Ebreo e l'Arte del danzare nelle corti del Quattrocento"* (Sinagoga sefardita di Pesaro) per il Convegno di Studi *"Guglielmo Ebreo e la Danza nel Quattrocento"* in collaborazione con i comuni di Pesaro e Gradara.

Per l'Associazione Organistica Vallesina in collaborazione con il Comune di Staffolo ed il Consiglio Regionale, nell'ambito della Giornata di Studi *"I fratelli Alessandro e Fabio Costantini di Staffolo musicisti nella Roma barocca"*, ha presentato ed eseguito sue ricostruzioni coreografiche su musiche per liuto inedite dal manoscritto: *"Miscellanea di composizioni diverse"* composto da Fabio Costantini (1575 – 1644). (Si è inoltre esibita negli spettacoli: *"Gloria et Malum, danza e musica nelle corti del Quattrocento"* con l'Ensemble Micrologus (Festival Musica Amoeni Loci); *"Fiore di Virtù, un viaggio nella danza antica"* da lei scritto e diretto per le rassegne: "Festa del Duca/Sipari Rinascimentali" (Urbino); "Idealmente Cagli" e come singolo evento per il Comune di Pesaro; *"Exoterica. Arte, magia e simbolo nella danza del Quattrocento"* – Festival Dance Immersion, Teatro Comunale di Cagli; *"Donna Leggiadra, musiche e danze 'al femminile' fra Rinascimento e Barocco"* – Festival Echi Lontani, Cagliari.)

Dirige il Gruppo di Danza Storica "Guglielmo Ebreo da Pesaro" con il quale svolge animazioni e spettacoli da lei creati. Selezionato come finalista dalla Lega Danza UISP, il Gruppo di Danza Storica "Guglielmo Ebreo da Pesaro" ha danzato per la *"Rassegna Nazionale Scuole di Danza – Città in Danza 2012"* di Chianciano Terme (Siena) partecipando anche all'evento promosso dall'Assessorato al Turismo del Comune di Pesaro: *"Notte della Danza"*. Il suo lavoro di ricerca storica e artistica è patrocinato dal Comune e dalla Provincia di Pesaro e Urbino. E' laureata in Comunicazione visiva (graphic design) presso l'I.S.I.A. di Urbino



DANTE VALENTE, ha diretto per 35 anni un Laboratorio per il dosaggio di ormoni e droghe nei liquidi biologici e nei capelli, all'Ospedale Maggiore di Milano-Niguarda.

Le sue prime ricerche risalgono agli anni '60, quando occorreano complicati metodi "alchemici" per la ricerca degli ormoni su grandi quantità di urine: propose quindi micro metodi rapidi di grande utilità clinica in campo endocrinologico. Gli fu richiesto pertanto dalla Società Italiana di Biochimica clinica di coordinare un gruppo di studio per i dosaggi ormonali, un gruppo affiatato di giovani sperimentatori che permisero di standardizzare la messa a punto dei metodi stessi.

E' stato docente di Chimica Clinica per tre anni all'Università Statale di Milano, e ha pubblicato due testi in materia. Un suo metodo messo a punto col Prof. Giulio Vanzetti - per valutare obiettivamente l'allenamento degli atleti, mediante il dosaggio nel plasma dei globuli rossi danneggiati dai muscoli male allenati (*plasma Hemoglobin*). è stato adottato come metodo

ufficiale dalla Associazione americana di Chimica Clinica

Negli anni '80 metteva a punto un metodo ultrasensibile per rilevare tracce di droghe *nei capelli*: mentre in America si isolavano i derivati dell'eroina, Valente per primo isolava la cocaina e suoi derivati (Il metodo è tuttora in uso nello stesso Ospedale, e ha permesso alle Prefetture di restituire la patente ai tossici che potevano dimostrare un sufficiente periodo di negatività).

Insieme al Prof. Giulio Vanzetti ha promosso l'introduzione del Controllo di qualità delle analisi nei Laboratori della Lombardia, in seguito divenuta obbligatoria per legge.

Tra i suoi Hobby, la musica e l'astronomia, che l'indusse a dimostrare l'infondatezza dell'astrologia; ma consultando i testi in proposito fu folgorato dalla straordinaria perfezione geometrica dello zodiaco – al di là delle sue incertezze previsionali - in particolare dal trovare sorprendenti corrispondenze fra gli accordi musicali (*con le dodici note*) e gli accordi fra i 12 segni, e delle leggi "ufficiali" della biologia, che pubblicò sulla Rivista "Linguaggio Astrale", di cui è diventato successivamente Direttore, nonché Presidente dello stesso CIDA (*Centro Italiano Discipline astrologiche*), che conta attualmente circa 800 Soci.



A.D.A. Associazione Danze Antiche

Un gruppo di appassionati della danza e della musica antica ha dato vita all'associazione culturale A.D.A. Associazione Danze Antiche, allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della danza storica dal 1300 al 1800 - oltre che la musica e il canto – in un percorso artistico e culturale di studio e fruizione, con particolare considerazione del patrimonio coreutico italiano.

A.D.A. si propone di investigare e riattualizzare - attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e proposto nei suoi stage e seminari di studio, le danze antiche nei loro linguaggi rappresentativi, da quelle codificate nei primi trattati alle successive, contestualizzandole nel periodo storico che le ha prodotte.

L'Associazione Danze Antiche desidera offrire l'opportunità di conoscere, attraverso la danza e la musica, lo spirito, l'arte e la cultura di determinati periodi storici in cui il nostro Paese si è distinto particolarmente per contributi artistici ed intellettuali, con specifico attenzione al repertorio rinascimentale.

Parallelamente all'approfondimento della danza antica A.D.A. ha introdotto lo studio della danza sacra e meditativa. Dal 2005 organizza seminari estivi di danza sacra sull'isola di Samotracia.

www.danzeantiche.org - info@danzeantiche.org - FB ADA Danze Antiche



ADA - Associazione Danze Antiche - Via Besana 9, 20121 Milano
Sede ADA Montefeltro, c/o Laura Gallotta, 61012 Gradara (PU)
C.F. 97341860159 www.danzeantiche.org – info@danzeantiche.org