



CHIARA GELMETTI

Insieme agli studi scientifici, ha affiancato, fin dall'adolescenza lo studio del pianoforte, del canto e della danza.

E' approdata a quest'ultima, dopo la formazione di pattinaggio ritmico "danza su ghiaccio". Ha studiato danza moderna all'*Indalo* di Milano, ballo popolare, latinoamericano e da sala con Valdemar Les e F. Gallone, ecc. ed è autrice del manuale *Il ballo da sala*, Ed. *De Vecchi*. Ha fatto parte del gruppo teatro-danza presso *Quelli di Grock* di Milano, ed è stata voce e ballerina degli *Happy Trolls*, un quartetto musicale classico specializzato in spettacoli musicali per bambini. Ha cantato per diversi anni nel coro della *Nuova Polifonica Ambrosiana*, del *Piccolo Ensemble* di San Marco e degli *Amici del Loggione del Teatro alla Scala* di Milano e ed è stata voce solista in più occasioni. Ha inoltre studiato danza sociale dell'800 con Fabio Mollica e *Società di danza*, danza tradizionale greca al *Centro Culturale Ellenico* di Milano con Zacharias

Kryptos e danza tradizionale orientale al *Centro culturale Zagharid* di Milano con Jamila Zaki e al *Centro Omphalos* di Roma con Maria Strova.

Nel 2000 si è accostata alla danza antica e ha seguito corsi di formazione di danza tardomedievale, rinascimentale e barocca in Italia e in Francia, perfezionandosi con Deda Cristina Colonna, Letizia Dradi, Bruna Gondoni, Cecilia Gracio-Moura, Marco Bondoni, Leaven Baert, Stephane Quéant e Lucio Paolo Testi.

Nel 2003 ha fondato, con alcuni appassionati di danza e musica antica, l'Associazione culturale A.D.A. *Danze Antiche* www.danzeantiche.org di cui è attualmente presidente onorario e per la quale ha tenuto e tiene corsi di danza rinascimentale a Milano e Gradara (PU). Oltre alla partecipazione e organizzazione di spettacoli di danza antica in Italia e all'estero, ha creato un gruppo di studio di danza sperimentale e condotto diversi *stage* sia sull'isola di Samotracia (dal 2004), sia durante i convegni C.I.D.A. (dal 2006). Ha inoltre condotto diversi seminari e laboratori di danza antica: nel 2004 *Musica e Danza nell'antica Grecia e Ballo popolare e danza storica: tracce nel folklore sardo* per il *Centro Culturale Sardo* di Milano, nel 2005 *Danza cortese del XV° e XVI°* per gli *Amici del Loggione del Teatro alla Scala* di Milano, nel 2006 *The Renaissance then and now* per il convegno dell'ISAR a Montegufoni (FI), nel 2007 *Gran Ballo di Carnevale* al Teatro della Fortuna di Fano e *Il velo tra oriente e occidente* per lo Spazio *Axieros* Olmi (PT), nel 2008 *Il gesto nella danza cortese* per l'Istituto minorile *Beccaria* di Milano e per il Liceo Classico-Psicopedagogico *Cesare-Valmigli* di Rimini, nel 2009 e 2010 *Dal labirinto medievale all'Uomo vitruviano* per la Casa Circondariale e l'Ospedale *San Gerardo* di Monza e *Danza tra Oriente e Occidente* nell'ambito del progetto interculturale col Centro di danza mediorientale *Zagharid* di Milano e con A.D.O.N.A.I. *Centro Studi e Ricerche applicate delle Donne* ha portato la danza rinascimentale nelle zone terremotate dell'Aquila, nel 2011 *Danza e Umanesimo* per UNI3-Milano e *Armonia e unità nella danza del Quattrocento* con l'ensemble *Il Ballarino* per il lab. filosofico-musicale presso UNIMI; ha inoltre coreografato e condotto *Ballo in maschera verdiano* per Driade in apertura del Salone del Mobile di Milano. Nel 2012 ha ricevuto il *Premio BPW per la Danza* da Fidapa-Comune di Milano e si è esibita a: Milano, Gradara (PU), *DanzainFiera* a Firenze, Carcere di Opera (MI), *Sporting Club* della Reggia monzese, Liceo Musicale *Zucchi* di Monza, *Ciak Village 2000* di Roma per l'omaggio a Franco Zeffirelli e in collaborazione con l'UNIMI nel video *Carnevale ambrosiano: le danze della prima metà Ottocento*. In collaborazione con i Comuni di Pesaro e Gradara ha curato il progetto e gli atti del *Seminario di studi sulla danza nel Quattrocento: Guglielmo Ebreo da Pesaro*, inoltre ha coreografato e preso parte al progetto *Viole per Enza* di *Zeroconfini onlus* con debutto al Teatrino di Corte della Villa Reale di Monza. Dal 2013 collabora con l'*Unione Italiani Ciechi e Ipovedenti* di Milano per la quale tiene corsi di formazione di danza storica; riprende *Viole per Enza* per l'Humaniter, UNI Bicocca e Palazzo Reale a Milano e porta il *Nieuw Amsterdam Kinderkoor* - per la prima volta in Italia - al Teatro Rossini di Pesaro. Nel 2014 partecipa a Monza agli incontri per *Augusta Amalia, la corte napoleonica a Monza* con una conversazione su *Giuseppe Carpani e il Teatro Arciducale di Monza* e collabora con la fotografa Elena Parisi nella realizzazione del video *Fons-Gratiae* che verrà presentato a Milano per EXPO 2015 e sempre per EXPO curerà il progetto *La Festa del Paradiso*, musica e danza per le nozze Sforza-D'Aragona (Castello Sforzesco, giugno 2015). Nel novembre 2015 è *Artemisia Gentileschi* nello spettacolo-denuncia *Il processo nel processo*, contro la violenza di genere, a Palazzo Marino a Milano e allo *Sporting Club* di Monza e che verrà presentato a Pesaro nel novembre 2016 a Palazzo Ducale. Sempre nel 2016 nell'ambito del ciclo *L'Europa per le donne*, nella sede del Parlamento Europeo di Milano, tiene la conferenza e performance: *La danza delle Grazie: tracce del mito nella coreologia rinascimentale e spunti per una ricostruzione e trasposizione*

coreografica (marzo 2016) e coreografa lo spettacolo-denuncia *Il silenzio delle margherite*, contro il matrimonio delle bambine, in collaborazione con l'Accademia di danza classica *Aloysius*, presentato a Palazzo Reale a Milano nell'ottobre 2016.

Nel 2017 ha presentato, insieme al prof. Alessandro Pomtremoli, la seconda edizione del Volume "Guglielmo Ebreo da Pesaro e la danza nel Quattrocento al Castello Sforzesco di Milano e organizzato per la Soprintendenza alle Antichità di Evros (GR) lo spettacolo di danza rinascimentale italiana (nel quale ha preso parte) nell'area archeologica del Santuario dei Grandi Dei a Palaiopolis (Samothraki) in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia ad Atene.

In collaborazione con Zeroconfini onlus ha coordinato la produzione del film "Il futuro in una poesia", regia di Donatella Baglivo, girato a Villa Giulia Pavarotti a Pesaro, presentato quest'anno al Festival del Cinema di Venezia.

Ha organizzato concerti e spettacoli per: *il Castello Sforzesco* di Milano, *il Teatro Sociale* di Luino, *gli Amici dell'Eremo di Fonte Avellana* in collaborazione col *Cantar Lontano* di Pesaro, ecc.; autrice del programma radiofonico *Musica al femminile* trasmesso su *Radio Meneghina*; è stata consigliere della *Cappella Musicale di San Marco* e del *Centro sociale e culturale sardo* di Milano e socio fondatore e consigliere dell'associazione musicale *Notti Malatestiane* di Rimini. Dal gennaio 2016 organizza seminari musicali e culturali presso *Villa Giulia Pavarotti* a Pesaro.

E' laureata in Filosofia, a pieni voti e lode, presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi sulla danza rinascimentale italiana e il suo rapporto con la cultura ebraica. Le sue poesie sono state pubblicate nei volumi "Poesie inedite Premio Luzi", raccolta 2010 e 2011.

E' consulente amministrativo e, dopo la sua collaborazione giovanile con U.N. in Swaziland, ha continuato ad essere attiva nel settore umanitario, collaborando attualmente con le seguenti associazioni: *Zeroconfini onlus*, con la quale ha portato la danza storica nelle carceri, negli ospedali, ecc., *Sumampa* per lo sviluppo di una comunità rurale del *noroeste* argentino e con la fondazione *L'Aliante onlus* per il sostegno di minori extracomunitari.

Ha recentemente fondato l'Associazione culturale *Il Boncio - San Bartolo* (Pesaro) ed è membro *Fidapa Pesaro* dal 2014.