

*L par d'Atlāte l'Apennin riflēde,
Toglie al Gange l'Isauro il primo
honore;
E per voi di vaghezza, e di splen-
dore
Col lucid' Oriente Vmbria con-
tende:*

PESARO, BAIA FLAMINIA, VILLA GIULIA, SEMINARIO RESIDENZIALE

ARDENTE SOLE – CANDIDA LUNA

Ritratti femminili coreografici nel Cinquecento italiano



Marco Fabrizio Caroso, *Il Ballarino*, 1581

DAL 2 AL 7 GENNAIO 2018

BALLI E BALLETTI NELLA SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

DOCENTE: BRUNA GONDONI

IL SEMINARIO SI ATTUERÀ CON UN MINIMO DI 12 PARTECIPANTI
ISCRIZIONI ENTRO IL 10 DICEMBRE 2017! info@danzeantiche.org
aperto ai soci A.D.A. Tesserà A.D.A. 2018 €. 25,00

A seguire il seminario sulle **Cascarde** a cura di **Enrica Sabatini**, quello sul **Canario**
a cura di **Marco Bondoni** e quello di **Lettura poetica** a cura di **Margò Volo**.

*L par d'Atlāte l'Apennin ri splēde,
Toglie al Gange l'Isauro il primo
honore;
E per voi di vaghezza, e di splen-
dore
Col lucid' Oriente Vmbria con-
tende:*

Incontri a Villa Giulia, Baia Flaminia, Pesaro

A.D.A. Associazione Danze Antiche ringrazia sentitamente Cristina e Giuliana Pavarotti per aver gentilmente messo a disposizione, per questo particolare progetto di studio “Ritratti coreografici femminili di fine Cinquecento” tratti dalle coreografie di Marco Fabrizio Caroso e Cesare Negri, la casa tanto amato dal celebre tenore *big* Luciano, la cui memoria vogliamo onorare con questo incontro, affinché questo luogo continui a vivere nell’atmosfera culturale e accogliente che l’ha contraddistinta - stimolante e propizia allo studio e ricerca - in cui canto, musica e danza siano alfieri della bellezza e dell’armonia che qui si respira. *Chiara Gelmetti, Presidente onorario A.D.A.*



Villa Giulia, Baia Flaminia, Parco del Monte San Bartolo, Pesaro

A.D.A. Progetto didattico anno scolastico 2018 con esibizione finale

Il progetto prevede per l’anno scolastico 2018 lo studio delle coreografie e dei poemi dedicati a ciascuna delle dame a cui la coreografia si ispira, tratte dal repertorio di Marco Fabritio Caroso e Cesare Negri (rispettivamente dai trattati *Il Ballarino*, 1581 e *Nobiltà di Dame*, 1600 e *Le Grazie d’Amore*, 1602 e *Nuove invenzioni di Balli*, 1604) al fine di preparare un’esibizione finale con il gruppo ADA di danza e teatro.

Arrivo e accoglienza a Villa Giulia il 2/1/18 dalle ore 16.30 alle 17.30



*L par d'Atlāte l'Apennin ri splēde,
Toglie al Gange l'Isauro il primo
honore;
E per voi di vaghezza, e di splen-
dore
Col lucid' Oriente Vmbria con-
tende:*

Orario delle lezioni, docente Bruna Gondoni

Martedì 2 gennaio		1 ora Samadeva insieme dalle 18 alle 19			
Orario		10.00 - 12.30	12.30 - 14.30	14.30 - 16.30	16.30 - 18.30
Mercoledì 3 gennaio		Perfezionamento avanzato	Pausa pranzo	Avanzato	Intermedio
Giovedì 4 gennaio		Perfezionamento avanzato	Pausa pranzo	Avanzato	Intermedio
Venerdì 5 gennaio		Perfezionamento avanzato	Pausa pranzo	Avanzato	Intermedio
Sabato 6 gennaio		Perfezionamento avanzato	Pausa pranzo	Avanzato	Intermedio
Domenica 7 gennaio		Tutti i livelli a turno	Pausa pranzo		
Totale ore		11		9	9

Costo del seminario comprensivo di alloggio, prima colazione ed un corso di danza scelto tra quelli qui sopra indicati nell'orario delle lezioni.

Tipologia Alloggio	Tipologia Corsi di danza	
	Perfezionamento avanzato	Avanzato o Intermedio
Alloggio in doppia letto/ca-stello con colaz. per persona	€ 300,00 acc.to €. 200,00, saldo €. 100,00	€ 280,00 acc.to €. 180,00, saldo €. 100,00
Alloggio in tripla con prima colazione per persona	€ 300,00 acc.to €. 200,00, saldo €. 100,00	€ 280,00 acc.to €. 180,00, saldo €. 100,00
Alloggio in camera matrimoniale per persona con prima colazione	€ 320,00 acc.to €. 220,00, saldo €. 100,00	€ 300,00 acc.to €. 200,00, saldo €. 100,00
Alloggio in tripla uso doppia per persona con prima colazione	€ 350,00 acc.to €. 250,00, saldo €. 100,00	€ 330,00 acc.to €. 230,00, saldo €. 100,00
Alloggio in camera matrimoniale uso singola con prima colazione	€ 450,00 acc.to €. 300,00, saldo €. 150,00	€ 430,00 acc.to €. 300,00, saldo €. 130,00

Costo del secondo corso opzionale €. 100,00 che sarà confermato solo se vi sarà posto. Ricordarsi di farne richiesta nella scheda d'iscrizione qui a seguire.

Per il soci A.D.A. residenti in zona Montefeltro il costo dei corsi è:

€. 130 per il Perfezionamento Avanzato

€. 110 per il corso Avanzato o Intermedio



*L par d'Atlāte l'Apennin ri splēde,
Toglie al Gange l'Isauro il primo
honore;
E per voi di vaghezza, e di splen-
dore
Col lucid' Oriente l'Umbria con-
tende:*

MODULO DI ISCRIZIONE

SEMINARIO “ARDENTE SOLE-CANDIDA LUNA”, 1° INCONTRO 2018, condotto da Bruna Gondoni presso Villa Giulia, Baia Flaminia, Pesaro

Cortesemente compilare e spedire via e-mail questo modulo insieme alla copia del bonifico a pagamento del seminario a: info@danzeantiche.org Associazione Danze Antiche.

Il/la sottoscritto/a

Nome//Name.....Cognome/Surname.....

Nato/Borna/in.....Prov./Country.....

Domicilio/Resident.....n°.....Città/Town.....

Paese/CountryCAP.....Tel.

Cell./Mob.....e-mail:.....

Corso prescelto..... II° corso opzionale.....

Confermo la mia partecipazione al **Seminario Residenziale “Ardente Sole – Candida Luna”** organizzato dall'Associazione Culturale A.D.A. che si svolgerà **dal 2 al 7 gennaio 2018** su alcune delle coreografie di Marco Fabritio Caroso e Cesare Negri, ricostruite da Bruna Gondoni e da lei condotto. Dichiaro a tal fine di essere socio della Associazione A.D.A. e di essere in regola con il pagamento della tassa annuale di iscrizione dell'Associazione di €. 25,00 . Dichiaro altresì di essere a conoscenza che l'Associazione A.D.A. organizza detto seminario esclusivamente per i soci della medesima associazione.

(Opzionale)

Desidero condividere la camera con: _____

FIRMA:

N.B. Le domande d'iscrizione al corso avanzato di perfezionamento saranno accolte, oltre che nei modi e tempi qui sotto indicati, previa conferma accettazione insindacabile da parte del docente. Ai nuovi soci A.D.A. viene cortesemente richiesto di allegare un breve curriculum artistico.

SI POTRÀ SALDARE IL COSTO DELLO STAGE IN UN UNICO VERSAMENTO CON BONIFICO BANCARIO ENTRO IL **20 DICEMBRE 2017** OPPURE IN DUE RATE, E SEMPRE CON BONIFICO BANCARIO, DI CUI LA PRIMA ANDRÀ VERSATA ENTRO IL **2 DICEMBRE 2017** E IL SALDO ENTRO E NON OLTRE IL **20 DICEMBRE 2017**.

A.D.A.- Associazione Danze Antiche - Banca Popolare di Milano – Sede di Milano - IBAN IT05S 05584 01600 000000081145 - BIC BPMIITMMXXX



*L par d'Atlāte l'Apenninriplēde,
Toglie al Gange l'Isauro il primo
honore;
E per voi di vaghezza, e di splen-
dore
Col lucid' Oriente Vmbria con-
tende:*

ALLEGATO A)

SEMINARIO RESIDENZIALE “ARDENTE SOLE – CANDIDA LUNA” A VILLA GIULIA. I corsi si attueranno con minimo 6 partecipanti per corso ed un massimo di 8 partecipanti per corso.

I corsi di danza, condotti da Bruna Gondoni, si svolgeranno presso *Villa Giulia* sita a Pesaro sul litorale nord di Baia Flaminia nella formula di un seminario residenziale. I costi del seminario residenziale prevedono l'alloggio, la prima colazione e un corso a scelta di danza tra quelli indicati. Qui sotto le varie tipologie e il costo per persona. Eventuali richieste di abbinamento di più corsi di danza verranno valutate a secondo della disponibilità del numero massimo di persone iscritte a ciascun corso, essendo il numero massimo di partecipanti indicato per corso NON modificabile.

DANZA

Corso avanzato di perfezionamento, totale ore 11, mattino, tranne il 2 gennaio.

Corso avanzato, totale ore 9, pomeriggio, tranne il 2 e 7 gennaio.

Corso intermedio, totale ore 9, pomeriggio, tranne il 2 e 7 gennaio.

Le camere, tutte dotate di bagno privato, verranno assegnate nell'ordine di ricezione delle iscrizioni, come da modalità evidenziate nella scheda d'iscrizione e nell'allegato A), secondo la disponibilità delle stesse e a loro esaurimento. Internet wi-fi in loco.

Potrete arrivare a *Villa Giulia* in auto e lasciarla parcheggiata internamente, oppure arrivare alla stazione di Pesaro e raggiungere la villa in taxi o autobus linea 40/41 (consultare *Adriabus*).

Nelle immediate vicinanze si trova l'Hotel Baia Flaminia con l'accogliente Centro Benessere aperto giornalmente al pubblico: baiaspa@baiaflaminiaresort.com - <http://www.baiaspa.it>. Sempre nelle vicinanze si trovano alcuni ristoranti per la cena serale e la linea 40/41 per Pesaro Centro e FS.

Tipologia delle camere:

Camera interna/esterna matrimoniale con bagno per 2 persone o uso singola
disponibilità 5 camere

Camera interna letto a castello con bagno per 2 persone, disponibilità 1 camera

Camera interna/esterna matrimoniale + letto singolo con bagno per 3 persone
disponibilità 3 camere triple.

*L par d'Atlāte l'Apenninriplēde,
Toglie al Gange l'Isauro il primo
honore;
E per voi di vaghezza, e di splen-
dore
Col lucid' Oriente Vmbria con-
tende:*



BRUNA GONDONI. Dirige con Marco Bendonì la compagnia Il Ballarino fondata da A. Francalanci e con questa ha viaggiato in tutto il mondo portando la Danza Rinascimentale dalle Misiones de Chiquitos in Bolivia attraverso l'India Habitat Centre di New Delhi fino a Taiwan.

Nel 1988 danza con la compagnia francese Ris et Dancieries di Francine Lancelot nella Creazione *Tempore et Mesura* per la Biennale della Danza di Lione e per Il Maggio Musicale Fiorentino. Nel 1989 prende parte alla realizzazione televisiva per la Thames TV "Una Stravaganza dei Medici". Lavora poi al Teatro Nazionale di Strasburgo, al Festival Barocco di Versailles e alle Celebrazioni di C. Monteverdi al teatro Ponchielli di Cremona.

Danza e coreografa con il gruppo londinese Taverner Consort diretto da Andrew Parrot "Il Ballo dell'Ingrate", per il Teatro Massimo di Palermo "La Dafne" diretta da Gabriel Garrido, per il festival d'Ambronay l'opera del 1581 "Le Ballet Comique de la

Royne", sempre con il gruppo Elyma "La liberazione di Ruggero dall'isola di Alcina" e per il festival Settembre Musica di Torino "Madrigali Guerrieri e Amadori" sotto la direzione di Jordi Savall. Nel 1996 coreografa per Le Ballet du Rhin il pezzo De la Bellezza. E' stata danzatrice, coreografa e attrice in l'Harmonie du Monde nato dalla collaborazione con l'ensemble Douce Memoire.

Ha lavorato con le personalità' del mondo della musica come: Andrew Parrot, Alan Curtis, Chiara Banchini, Roberto Gini, Daniela Dolci, Renè Clemencic, Denis Rasin Dadre, Rolf Lislevand, Christina Pluhar, Jean Tubery, Jordi Savall, Maria Cristina Kiehr, Jean-Marc Aymes, Gabriel Garrido e Sighiswald Kuijken. Nel 2009 ha trascorso un mese a Taipei (Taiwan) per una produzione franco-cinese, "Memoire des vents du sud" con la famosa compagnia di musicisti e danzatori Hantang Yuefu, dove ha coreografato, danzato e appreso il teatro e la danza Nankuan.

In qualità di insegnante tiene corsi alla Haute Ecole de Musique Ancienne di Ginevra, al Conservatorio Ranieri III di Montecarlo, all'Accademia di Danza e Musica Antica di Sablé e alla Dolmetsch Historical Dance Society di Londra. Quest'anno ha curato le coreografie e danzato nel film hollywoodiano Romeo & Juliet di Carlo Carlei che uscirà a breve.

La sua creatività e il suo lavoro coreografico si nutrono della sua esperienza in numerose discipline, quali: la ricerca storica, le conoscenze di danza barocca, classica e contemporanea, il tai-chi, lo yoga dei Dervisci, le danze sacre e il trekking in Nepal. Da alcuni anni frequenta la Libera Università di Samadeva dove ha appreso la Psicologia Essenziale e l'Eufonia Gestuale.

A.D.A. Associazione Danze Antiche

Un gruppo di appassionati della danza e della musica antica ha dato vita all'associazione culturale A.D.A. Associazione Danze Antiche, allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della danza storica dal 1300 al 1800 - oltre che la musica e il canto - in un percorso artistico e culturale di studio e fruizione, con particolare considerazione del patrimonio coreutico italiano.

A.D.A. si propone di investigare e riattualizzare - attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e proposto nei suoi stage e seminari di studio, le danze antiche nei loro linguaggi rappresentativi, da quelle codificate nei primi trattati alle successive, contestualizzandole nel periodo storico che le ha prodotte.

L'Associazione Danze Antiche desidera offrire l'opportunità di conoscere, attraverso la danza e la musica, lo spirito, l'arte e la cultura di determinati periodi storici in cui il nostro Paese si è distinto particolarmente per contributi artistici ed intellettuali, con specifica attenzione al repertorio rinascimentale.

Parallelamente all'approfondimento della danza antica A.D.A. ha introdotto lo studio della danza sacra e meditativa. Dal 2005 organizza seminari estivi di danza sacra sull'isola di Samotracia.

*L par d'Atlāte l'Apenninristēde,
Toglie al Gange l'Isauro il primo
honore;
E per voi di vaghezza, e di splendore
Col lucid' Oriente Vmbria con-
tende;*

**ATTIVITÀ COLLATERALI DURANTE IL PERIODO
DEL SEMINARIO IN CORSO DI DEFINIZIONE.**

WORK

in progress



*L par d'Atlāte l'Apenninri splēde,
Toglie al Gange l'Isauro il primo
honore;
E per voi di vaghezza, e di splen-
dore
Col lucid' Oriente Vmbria con-
tende:*

ALESSANDRO PONTREMOLI. Dal 2004 Presidente dell'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza). Dopo la maturità classica si laurea in Lettere moderne all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, presso la quale ottiene il Diploma *post lauream* in Scienze dello spettacolo alla Scuola Superiore delle Comunicazioni Sociali.



Dall'a.a. 1994/95 al 2000/2001, dopo il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Teoria e storia della rappresentazione drammatica (VII ciclo), insegna come professore a contratto presso l'Università Cattolica di Milano e di Brescia e in seguito presso l'Università degli Studi di Torino.

Dall'ottobre 2001 è professore Associato di Storia della Danza e del Mimo e Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale presso la Facoltà di Scienze della Formazione (D.A.M.S.) dell'Università degli Studi di Torino, dove ricopre il ruolo di membro del Comitato Scientifico del Centro di Studi "L'Italia del Rinascimento e l'Europa" e dove dirige il CRUD (Centro Regionale Universitario

per la Danza) "Bella Hutter".

www.danzeantiche.org – info@danzeantiche.org

Facebook ADA Danze Antiche

