



BRUNA GONDONI. Dirige con Marco Bondoni la compagnia Il Ballarino fondata da A. Francalanci e con questa ha viaggiato in tutto il mondo portando la Danza Rinascimentale dalle Misiones de Chiquitos in Bolivia attraverso l'India Habitat Centre di New Delhi fino a Taiwan.

Nel 1988 danza con la compagnia francese Ris et Danceries di Francine Lancelot nella Creazione *Tempor e et Mesura* per la Biennale della Danza di Lione e per Il Maggio Musicale Fiorentino.

Nel 1989 prende parte alla realizzazione televisiva per la Thames TV "Una Stravaganza dei Medici". Lavora poi al Teatro Nazionale di Strasburgo, al Festival Barocco di Versailles e alle Celebrazioni di C. Monteverdi al teatro Ponchielli di Cremona. Danza e coreografa con il gruppo londinese Taverner Consort diretto da Andrew Parrot "Il Ballo dell'Ingrate", per il Teatro Massimo di Palermo "La Dafne" diretta da Gabriel Garrido, per il festival d'Ambronay l'opera del 1581 "*Le Ballet Comique de la Royne*", sempre con il gruppo Elyma "La Liberazione di Ruggero dall'isola di Alcina" e per il festival Settembre

Musica di Torino "Madrigali Guerrieri e Amorosì" sotto la direzione di Jordi Savall. Nel 1996 coreografa per Le Ballet du Rhin il pezzo De la Bellezza. È stata danzatrice, coreografa e attrice in l'Harmonie du Monde nato dalla collaborazione con l'ensemble Douce Memoire.

Ha lavorato con le personalità del mondo della musica come: Andrew Parrot, Alan Curtis, Chiara Banchini, Roberto Gini, Daniela Dolci, Renè Clemencic, Denis Raisin Dadre, Rolf Lislevand, Christina Pluhar, Jean Tubery, Jordi Savall, Maria Cristina Kiehr, Jean-Marc Aymes, Gabriel Garrido e Sighiswald Kuijken. Nel 2009 ha trascorso un mese a Taipei (Taiwan) per una produzione franco-cinese, "Memoire des vents du sud" con la famosa compagnia di musicisti e danzatori Hantang Yuefu, dove ha coreografato, danzato e appreso il teatro e la danza Nankuan.

In qualità di insegnante tiene corsi alla Haute Ecole de Musique Ancienne di Ginevra, al Conservatorio Ranieri III di Montecarlo, all'Accademia di Danza e Musica Antica di Sablé e alla Dolmetsch Historical Dance Society di Londra. Quest'anno ha curato le coreografie e danzato nel film hollywoodiano Romeo & Juliet di Carlo Carlei che uscirà a breve.

La sua creatività e il suo lavoro coreografico si nutrono della sua esperienza in numerose discipline, quali: la ricerca storica, le conoscenze di danza barocca, classica e contemporanea, il tai-chi, lo yoga dei Dervisci, le danze sacre e il trekking in Nepal. Da alcuni anni frequenta la Libera Università di Samadeva dove ha appreso la Psicologia Essenziale e l'Eufonia Gestuale.