

# Abbandono

## i luoghi e le parole per dirlo



**Villa Giulia, Baia Flaminia, Pesaro, 17-19 Novembre 2017**

**POESIA e SCRITTURA** a cura di **Stefano Raimondi**  
**READING** di **Marta Comerio**

**DANZA MEDITATIVA** a cura di **Bruna Gondoni**

## Incontri a Villa Giulia, Baia Flaminia, Pesaro

A.D.A. Associazione Danze Antiche ringrazia sentitamente Cristina e Giuliana Pavarotti per aver gentilmente messo a disposizione, per questo seminario di studio, la casa tanto amata dal celebre tenore *big* Luciano, la cui memoria vogliamo onorare con questi incontri, affinché questo luogo continui a vivere nell'atmosfera culturale e accogliente che l'ha contraddistinta - stimolante e propizia allo studio e alla ricerca - in cui musica, poesia e danza siano alfieri della bellezza e dell'armonia che qui si respira.

*Chiara Gelmetti, Presidente onorario A.D.A.*



*Villa Giulia, Baia Flaminia, Parco del Monte San Bartolo, Pesaro*

da *Per restare fedeli*

La guerra e l'abbandono stanno facendo opere.  
Quali riconoscere?  
Si tengono lontani i bambini dai confini:  
fanno paura ai sogni, alle trincee bruciate  
ai sì. Ci sono vicende umane che partono  
da qui, storie che sanno cosa prevedere.  
Fanno trincee i bambini: le fanno con gli stracci  
e le tengono, le lavano come ci fossero  
solo madri da coprire.

Stefano Raimondi, 19 marzo 2003

## PROGRAMMA del SEMINARIO – ORARIO

17/11	Venerdì	17.00 accoglienza a Villa Giulia 18.00 Incontro iniziale con <i>Bruna Gondoni</i> 19.00 Bagno termale a Baia Flaminia su prenotazione (€25,00) 20.30 Cena a Baia Flaminia
▲ 18/11	Sabato	09.00 - 09.50 Igiene energetica/Meditazione con <i>Bruna Gondoni</i> . 09.50 - 13.15 Seminario con <i>Stefano Raimondi</i> <b>13.15 - 14.30 Pausa pranzo</b> 14.30 - 17.00 Seminario con <i>Stefano Raimondi</i> 17.00 - 19.00 Danza meditativa <i>Bruna Gondoni</i> 21.00 Reading con <i>Marta Comerio</i>
▲ 14/5	Domenica	09.00 - 11.00 Igiene energetica/Meditazione con <i>Bruna Gondoni</i> 11.00 - 13.00 Conclusione seminario con <i>Stefano Raimondi</i> <b>13.15 - 14.30 Pausa pranzo</b> 15.00 partenza da Villa Giulia

Il seminario residenziale comprende il laboratorio di scrittura e poesia con Stefano Raimondi e il laboratorio di danza meditativa con Bruna Gondoni. Inoltre comprende l'alloggio in mezza pensione (colazione e un pranzo leggero) a Villa Giulia Pavarotti (Pesaro).

I soci A.D.A. domiciliati a Pesaro (e dintorni) che volessero partecipare a questo seminario potranno richiederlo a [info@danzeantiche.org](mailto:info@danzeantiche.org) specificandolo nel modulo di iscrizione. Costo del solo seminario € 130,00.

Tipologia alloggio	Costo del seminario + alloggio in 1/2 pensione
<b>Alloggio in doppia letto/castello con colaz. per persona</b>	<b>€. 230,00</b> acconto €. 180,00, saldo €. 50,00
<b>Alloggio in tripla con prima colazione per persona</b>	<b>€. 230,00</b> acconto €. 180,00, saldo €. 50,00
<b>Alloggio in camera matrimoniale per persona con prima colazione</b>	<b>€. 240,00</b> acconto €. 190,00, saldo €. 50,00
<b>Alloggio in tripla uso doppia per persona con prima colazione</b>	<b>€. 250,00</b> acconto €. 200,00, saldo €. 50,00
<b>Alloggio in camera matrimoniale uso singola con prima colazione</b>	<b>€. 290,00</b> acconto €. 200,00, saldo €. 90,00

## VILLA GIULIA, BAIAM FLAMINIA, PESARO

Le camere, tutte dotate di bagno privato, saranno assegnate nell'ordine di ricezione delle iscrizioni, come da modalità evidenziate nella scheda d'iscrizione e nell'allegato A), secondo la disponibilità delle stesse e a loro esaurimento. Internet wi-fi in loco.

Potete arrivare a *Villa Giulia* in auto e lasciarla parcheggiata internamente, oppure arrivare alla stazione di Pesaro e raggiungere la villa in taxi o autobus linea 40/41 (consultare *Adriabus*).

Nelle immediate vicinanze si trova l'Hotel Baia Flaminia con l'accogliente Centro Benessere aperto giornalmente al pubblico: [baiaspa@baiaflaminiaresort.com](mailto:baiaspa@baiaflaminiaresort.com) - <http://www.baiaspa.it>. Sempre nelle vicinanze si trovano alcuni ristoranti per la cena serale e la linea 40/41 per Pesaro Centro e FS.

### Tipologia delle camere:

- Camera interna/esterna letto matrimoniale con bagno per 2 persone, disponibilità 5 camere
- Camera interna letto matrimoniale/suite con bagno per 2 persone, disponibilità 1 camera
- Camera interna letto a castello con bagno per 2 persone, disponibilità 1 camera
- Camera interna/esterna letto matrimoniale + letto singolo con bagno per 3 persone  
disponibilità 3 camere.



## POESIA – SCRITTURA

**Stefano Raimondi** (Milano, 1964) poeta e critico letterario, laureato in Filosofia (Università degli Studi di Milano). Sue poesie sono apparse nell'Almanacco dello Specchio (Mondadori, 2006) e su Nuovi Argomenti (2000; 2004). Ha pubblicato *Invernale* (Lietocolle, 1999); *Una lettura d'anni*, in *Poesia Contemporanea. Settimo quaderno italiano* (Marcos y Marcos, 2001); *La città dell'orto*, (Casagrande, 2002 - Premio Sertoli Salis 2002); *Il mare dietro l'autostrada* (Lietocolle, 2005); *Interni con finestre* (La Vita Felice, 2009); *Per restare fedeli* (Transeuropa, 2013 – Premio Marazza 2013). È inoltre autore di saggi come: *La 'Frontiera' di Vittorio Sereni. Una vicenda poetica (1935-1941)*, (Unicopli, 2000); *Il male del reticolato. Lo sguardo estremo nella poesia di Vittorio Sereni e René Char*, (CUEM, 2007); *Portatori di silenzio*, (Mimesis, 2012) e curatore dei seguenti volumi: *Poesia @ Luoghi Esposizioni Connessioni*, (CUEM, 2002) e [con Gabriele Scaramuzza] *La parola in udienza. Paul Celan e George Steiner*, (CUEM, 2008). È tra i fondatori della rivista di filosofia "Materials di estetica". Collabora a "PULP libri", "Bookdetector", "QuiLibri", "Poesia" e tiene corsi sulla poesia in diverse associazioni culturali e strutture scolastiche. Curatore del ciclo d'incontri "Parole Urbane". Svolge inoltre attività di consulenza editoriale, docenza presso la Libera Università dell'Autobiografia – Anghiari - ed è tra i fondatori dell'Accademia del Silenzio.

## READING

**Marta Comerio**. Diplomata presso la "Scuola di Teatro" diretta da Giorgio Strehler, ha partecipato a numerose produzioni del Piccolo Teatro di Milano con diversi registi tra cui, Strehler, Vasilyev, Braunschweig e il Teatro Stabile di Genova con Sciacaluga. Entra a far parte della Giovane Compagnia del Teatro Franco Parenti e co-fondatrice nel 2008 della LUPUSAGNUS compagnia teatrale.

Per il cinema ha collaborato, tra gli altri, con F. Comencini, F. Archibugi, D'Alatri e M. Nichetti.

Svolge attività di speaker con le maggiori case di produzione. Ha

vinto il premio come miglior attrice al Radiofestival 2001, 2005 e 2008 per la miglior voce femminile.

Ha lavorato per Wolkswagen, Sorgenia, Renault, Toyota, Leroy Merlin, Ikea, Costa Crociere, il Grana Padano, Campari, Aperol, Tim, Vodafone, Danone, Saturno, Fineco, Goldenpoint, Soul, Intesa, La Gardenia, Peugeot, Safilo, Upim, Coop.

Vince il Premio Voce femminile Radiofestival nel 2001, 2005 e 2008.





## DANZA MEDITATIVA

*Quello che non possiamo scoprire attraverso il corpo, non lo potremo scoprire in nessun altro luogo al mondo. Si tratta di sviluppare una filosofia che vada al cuore stesso del percorso, attraverso la pratica dell'attenzione e del lasciare la presa, permettendo così di liberare i nostri pensieri, le nostre emozioni e le nostre azioni condizionate da questo flusso incessante che ci ricopre, ci oscura, ci divide e ci rende ciechi e sordi al nostro vero cammino..*

*Le Silence du Corps, Idris Lahore*

**Bruna Gondoni.** Ha una formazione essenzialmente artistica dove si fondono scultura, danza e meditazione. Mentre frequenta la facoltà di Scultura all'Accademia di Belle Arti di Firenze, approfondisce la sua formazione di danzatrice classica, jazz e contemporanea alla Dance Theater School di Jane Lawton ed entra nella compagnia Hot Jazz Dance di Rosanna Broccanello dove danzerà per 4 anni.

Uno degli incontri più importanti della sua vita sarà quello con Andrea Francalanci musicista, filosofo e ricercatore delle danze di corte del Rinascimento italiano. Da quell'incontro la sua vita cambia radicalmente e, da quel lontano 1882 Bruna si dedica alla ricerca, all'insegnamento e agli spettacoli di queste danze che porterà in tutto il mondo, dall'Amazzonia alla Cina, dal Kazakistan alla Colombia e nei teatri europei più prestigiosi, collaborando con i gruppi musicali più importanti del settore quali: Elyma, Arpeggiata, Hesperion XX, Douce Memoire, La Fenice, Musica Fiorita ecc...

Da una decina d'anni frequenta la Libera Università Samadeva fondata da Idris Lahore, pittore, terapeuta e grande maestro delle tecniche dei Dervisci Hakim.

All'Università Samadeva Bruna si forma allo Yoga dei Dervisci, ai Trattamenti Energetici attraverso i Meridiani, ai Movimenti Meditativi, alla Psico-Antropologia, all'Enneagramma, al Lou Yong Tao Tö Qi e al Reiki Tao Tö Qi dove è stata iniziata ai 3 gradi Shoden, Okuden e Shinpiden.

Bruna è un membro della scuola di Reiki Tao Tö Qi del maestro Idris Lahore al quale il grande maestro Huang Zhen Hui dell'antica tradizione cinese e tibetana, ha insegnato direttamente.



## MODULO DI ISCRIZIONE

**SEMINARIO “ABBANDONO, I LUOGHI E LE PAROLE PER DIRLO”, 17-19 NOVEMBRE 2017**  
condotto da **Bruna Gondoni** e **Stefano Raimondi**, Villa Giulia, Baia Flaminia – Pesaro

IL SEMINARIO SI ATTUERÀ CON UN MINIMO DI 8 PERSONE

Cortesemente compilare e spedire via e-mail questo modulo, insieme alla copia del bonifico a:  
[info@danzeantiche.org](mailto:info@danzeantiche.org) Associazione Danze Antiche

**A.D.A.- Associazione Danze Antiche - Banca Popolare di Milano – Sede di Milano - IBAN**  
**IT05S 05584 01600 00000081145 - BIC BPMIITMMXXX**

*Il/la sottoscritto/a*

Nome//Name.....Cognome/Surname.....

Nato/Born .....a/in.....Prov./Country.....

Domicilio/Resident.....n°.....Città/Town.....::

Paese/Country .....CAP.....Tel. ....::

Cell./Mob.....::e-mail:.....

Confermo la mia partecipazione al Seminario “**Abbandono, i luoghi e le parole per dirlo**” organizzato dall’ Associazione Culturale A.D.A. e condotto da **Bruna Gondoni** e **Stefano Raimondi** il **17-19 novembre 2017**, come da locandina ricevuta, nei modi e tempi indicati. Dichiaro a tal fine di essere socio della Associazione A.D.A. e di essere in regola con il pagamento della tassa annuale di iscrizione dell’Associazione di €. 25,00 . Dichiaro altresì di essere a conoscenza che l’Associazione A.D.A. organizza detto stage esclusivamente per i soci della medesima associazione.

**DATA:** .....**FIRMA:**

## A.D.A. Associazione Danze Antiche

Un gruppo di appassionati della danza e della musica antica ha dato vita all'associazione culturale A.D.A. Associazione Danze Antiche, allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della la danza storica dal 1300 al 1800 - oltre che la musica e il canto – in un percorso artistico e culturale di studio e fruizione, con particolare considerazione del patrimonio coreutico italiano.

A.D.A. si propone di investigare e riattualizzare - attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e proposto nei suoi stage e seminari di studio, le danze antiche nei loro linguaggi rappresentativi, da quelle codificate nei primi trattati alle successive, contestualizzandole nel periodo storico che le ha prodotte.

L'Associazione Danze Antiche desidera offrire l'opportunità di conoscere, attraverso la danza e la musica, lo spirito, l'arte e la cultura di determinati periodi storici in cui il nostro Paese si è distinto particolarmente per contributi artistici ed intellettuali, con specifico attenzione al repertorio rinascimentale.

Parallelamente all'approfondimento della danza antica A.D.A. ha introdotto lo studio della danza sacra e meditativa. Dal 2005 organizza seminari estivi di danza sacra sull'isola di Samotracia.

[www.danzeantiche.org](http://www.danzeantiche.org) – [info@danzeantiche.org](mailto:info@danzeantiche.org)

Facebook ADA Danze Antiche

